

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Evitar Levitar

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/9cz917kn>

Author

Holmes, Bryan

Publication Date

2020

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

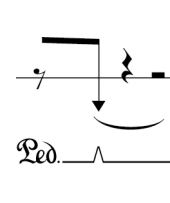
Evitar Levitar

Bryan Holmes


2016

Evitar Levitar


Símbolos




(Piano)
Mantener bajado el pedal de sustentación con un pie, soltar retirando ese pie hacia atrás (o sea sin dejar de hacer presión en el pedal), y apenas el pedal salte presionarlo nuevamente con el otro pie. Deberá ocurrir un sonido percusivo seguido de un cluster de baja intensidad producido por los apañadores en casi toda la tesitura del instrumento.




(Violín)
Armónico natural (nota resultante).



(Violín)
Armónico artificial. La nota entre paréntesis es el sonido real producido.



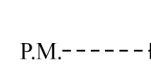
(Guitarra)
Armónico (nota resultante). En esta pieza todos los armónicos en la guitarra son naturales.




(Guitarra)
Nota en armónico y nota normal simultáneas.




Dal niente y al niente.




(Guitarra)
Palm mute (apañado con mano derecha).




Glissando. La segunda nota no debe ser rearticulada.



(Flauta)
Tongue ram (nota resultante). Sonido producido cubriendo con la boca el orificio del bocal y exhalando un impulso enérgico de aire interrumpido por la lengua, como si estuviese diciendo "HT!" El resultado escrito generalmente debe ser digitado una séptima superior.



(Guitarra)
Pizzicato Alla Bartók en cuerda previamente apañada con la mano izquierda. La nota escrita corresponde a la cuerda suelta en que se realiza.




(Violín)
Tocar detrás del puente, con el arco en la región del talón, en la cuerda correspondiente a la nota escrita. Conocido en el tango como el efecto "lija" o "chicharra".




Acelerando.




Repetir la misma nota.



(Piano)
Soltar el pedal poco a poco.



(Flauta)
Armónico doble.



(Guitarra)
Cambio de *scordatura*.

Obs.: Las digitaciones sugeridas para la guitarra privilegian el uso de las cuerdas sueltas siempre que es posible, para conseguir un sonido más resonante. En general, siempre que hayan arpeggios o figuraciones en una misma posición, las notas (incluso en cuerdas pisadas) deben sonar por tanto tiempo como sea posible, no necesariamente coincidiendo con las duraciones simplificadas escritas en la partitura.

Amplificación

Todos los instrumentos deben ser, en lo posible, amplificados a través del mismo sistema de altoparlantes en que será difundida la parte electroacústica. La utilización o no de *reverb* en los instrumentos dependerá de la acústica del lugar de la presentación (en general es bueno que exista un poco de ambiencia). El equilibrio de los niveles debe permitir la clara apreciación de todos los instrumentos y poner en igualdad el ensamble y la parte electroacústica, intentando que no sobresalga lo uno ni lo otro.

Evitar Levitar

BRYAN HOLMES

2016

0:00 0:08 0:16 0:28

♩ = 45

Flauta

Violin

Guitarra

Piano

Electroacústica

pp *p* *fff* *p*

fff *p*

Ped. (Ped. sempre)

10 1:04 1:20

Fl.

Vln.

Guit.

Pno.

Electr.

pppp *mp* *mf* *p*

pppp *mp* *mf* *ff* *mp* *f*

pizz. P.M.

mf *f* *mp* *p*

Ped.

17

Fl. *p* *p* *simile*

Vln. arco *p* *p* *simile*

Guit. *poco cresc.* *sempre poco cresc.* *f*

Pno. *p* *poco cresc.* *f*

Electr.

20

Fl. 1:43 Cambia a Flauta Bajo 2:00

Vln.

Guit. *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Pno. *ff* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Electr.

24 2:02,6 2:08 2:16 2:22,3 2:24

Fl. B.

Vln.

Guit.

Pno.

Electr.

29 2:29,3 2:34,6 2:40 Cambia a Flauta

Fl. B.

Vln.

Guit.

Pno.

Electr.

32

Fl. *pp* *f*

Vln. *pp* *f*

Guit. Scordatura:

Pno. *pp* *ppp* *mf* 9

Electr. Led. *

3:06 3:12 3:18

40

Fl. *mp* *mp* simile

Vln. *pppp* *mp* simile

Guit. *p* *mf* *ppp* *p*

Pno. *p* *mp*

Electr. Led.

3:28 3:44

45

4:00

4:13

Fl.

Vln.

Guit.

Pno.

Electr.

3

6

6

6

6

ppp

pp

8^{vb}

* Ped.

50

4:24

4:32

4:38,6

4:45,3

4:50,6

Fl.

Vln.

Guit.

Pno.

Electr.

ppp < ff

ppp < ff

ppp < ff

ppp < ff

ppp < ff

ff

mp

ff

pp

* Ped.

Cambia a Flauta Bajo

6
57

Fl. B.

Vln.

Pno.

Electr.

5:20

5:34,6

ppp

pp

mf \rightarrow *p*

pp

8^{va}

3

3

3

6

3

* Ped.

* Ped.

64

Fl. B.

Pno.

Electr.

6

3

3

ppp

* Ped.

68

Pno.

71

Pno.

3

6

3

3

8^{va}

3

* Ped.

* Ped.

*