

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Formicidae

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/019504d1>

Author

Z. del Río, Liliana

Publication Date

2020

Formicidae ©

ca. 10 minutes

for chamber orchestra

Liliana Z. del Río

Work commissioned by Cátedra Arturo Márquez UNAM , 2017.

Formicidae
10:40

Liliana Z. del Río

Transposed score and parts.

Alteraciones afectan todo el compás./ **Accidentals affect the whole bar.**

 **celofán**
*arrugar con las manos
como si algo se quemara*

Movimientos lentos, imitando el sonido de las brasas . (Bolsas vacías de botanas funcionan muy bien .)**Very slow movements and subtle noise, like the sound of fire. (empty cellophane bags work fine).**

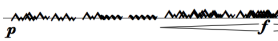
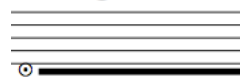


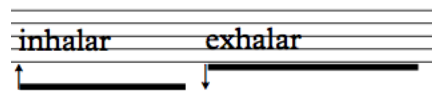
Diagrama indica movimientos irregulares e intensidad de los mismos./**This diagram indicates the irregular (free) movements and dynamics of the cellophane noise.**

ruido granular

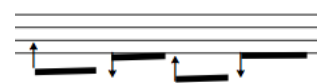


Con el violín boca abajo sobre las piernas, colocar el arco sobre la caja y con los dedos mover las cerdas contra la madera , Movimientos irregulares siempre./ **Granular noise : Put the violin on your lap, with the strings touching your legs. On the back of the violin , place the bow and press the bow hair against the wood. Irregular movements always.**

Aire/Air:



aire, respiraciones profundas. /**Air, very deep breathes .**



Respiración agitada./ **Rapid hectic breathing**



Sólo aire ./ **Air**



Notas largas (notación proporcional)/ **Very long notes (proportional notation).**

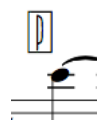
Trinos siempre con la nota de apoyatura./ **Trill always with grace notes.**

Alientos /Winds



Silbar haciendo pequeños listados con la caña del oboe. Sonidos muy agudos y estridentes./ **Use only mouthpiece to whistle producing very high-pitched noises.**

Percusión /Percussion



Frotar con arco./ **Rub with bow**



Frotar con superball./**Rub with superball (flumi)**

Piano



Blue tak- la plastilina que se usa para pegar cosas en la pared.
En las notas más graves A y Bb

Put Blue-tak (pressure adhesive) to A and Bb (on their lowest range) to mute these strings.



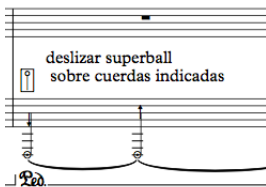
Neuma de cuña indica que las notas están muteadas por el tak. (Probar el de Pritt)./ **This note head indicates the muted pitches by the blue-tak.**



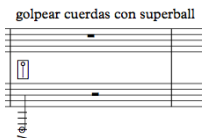
Cluster, siempre muy densos, registro aproximado. /**Cluster, very heavy always. Aprox. range .**



Sobrepresión /**Overperssure**



Frotar lentamente cuerdas con superball. (flechas indican dirección, sólo es sugerida)./ **Rub slowly the piano strings with superball (the arrows show the suggested direction of the movements.)**



Golpear cuerdas con superball./ **Hit piano strings with superball .**

Cuerdas/Strings



Sobre el puente. Rozando cuerdas, sonido metálico. Sin altura, se indica la cuerda./ **Play over the bridge. Make contact with the strings creating a metallic sound. The sound is pitchless, only the string is indicated.**



Tremolar lo más rápido posible. /**Tremolo as fast as possible.**



Scratch noise.



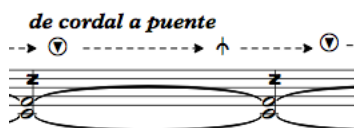
Frotar caja del contrabajo con el superball./**Rub very slowly the wood of the contrabass with the superball (sometimes it works better on the back , if it doesn't work in there, try at the front).**



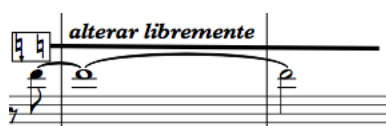
Distorsión/**Distortion .**



Behind the bridge



Tremolar del cordal al puente./**Tremolo from the fine tunes to the bridge.**



Variar afinación entre las alteraciones indicadas libremente . / **Freely alternate between the accidentals in the box.**

Formicidae

Liliana Z del Río

A *Fuego*
senza misura

10 "

B aire (respirar profundamente)
oscuro 20 "

Flauta

Oboe

Clarinete en B♭

Fagot

Corno en F

Trompeta en B♭

Trombón

celofán
arrugar con las manos como si algo se quemara

Celofán

celofán
arrugar con las manos como si algo se quemara

Piano

Violín I

Violín 2

Viola

Violoncello

Contrabajo

inhalar *exhalar* *f_{pos.}* *f* *f_{pos.}*

aire oscuro *inhalar* *exhalar* *f_{pos.}* *f*

p *f*

pp *mf* *pp*

ruido granular *pp* *f* *dinámicas libres e irregulares*

ruido granular *pp* *f* *dinámicas libres e irregulares*

ruido granular *pp* *mp* *dinámicas libres e irregulares*

C aire brillante 20 " $\text{♩} = 80$ **D** Fanfarria

Fl. *respiración agitada* *f* *mp* *ff*

Ob. *aire brillante* *respiración agitada* *f* *delicado*

Cl. *p* *mp* *p* **caña muy agudo* *ff*

Fg. *ff*

Cor. *mf*

Tpt.

Tbn.

Celofán *smorzando* *mp* *a G.C.* *fff* *a Crot.* *f posible* *l.v.* *a G.C.* *f*

Pno. *p* *mf* *ff* *l.v.*

Vln. I *sul pont* *ff* *sfz*

Vln. 2 *sul pont* *ff* *sfz*

Vla. *smorzando* *pp* *sobre el puente* *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

17

con mucho aire

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

B. D.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

fp

f

fff

f

ff

mf

mf

dolce

con sord.

mf

fp

mf

pp

ff

f

Red.

sul pont

f

f

24

Fl. *mf* *p* *mf* *ff* *f* *ff*

Ob. *mf* *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *f* *f* *ff* *ff*

Fg. *mf* *p* *mf* *ff* *f*

Cor. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *mf* *mf* *ff* *f*

B. D. *mf* *f* *ff* *mp* *f*

Pno. *mf* *ff* *mf* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf*

doloroso

a Vib.

Vibr.

ord.

sobre el puente arco diagonal al puente

arco horizontal

f posible

sobre el puente arco diagonal al puente

arco horizontal

f posible

sobre presión ord.

Red.

Red.

[illegible]

*Rubato*41 *ca.* ♩=60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

G.C.

Pno.

p

golpear cuerdas
con la mano

f

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

scratch (altura indefinida, cuerdas indicadas)
molto sul tasto

mf

ff

bajar afinación
E----->E $\flat$

sobre el punte

pp

mf

mp

52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

G.C.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

p

ff

mf

mp

ff

p

sf

ord.

golpear cuerdas con superball

distorción lenta

grad. a scratch

scratch molto sul tasto

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

G.C.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

G.C. *lento* *superball* *mf* *f* *ff* *movs. rápidos* a T.-t.

Pno. *dolce* *mp* *raspar cuerda con tarjeta* *mf* *Red.*

Vc. *f* *p* *f posible* *deslizar libremente hacia el puente y viceversa*

Cb. *frotar caja con superball* *f posible* *f posible* *scratch* *mp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone) are at the top. Below them are the strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The percussion section includes a Gong/Cymbal (G.C.) and Piano (Pno.). The G.C. part features a sequence of notes with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*, and a tempo change from *lento* to *movs. rápidos*. The Pno. part includes a *dolce* section with *mp* dynamics and a *raspar cuerda con tarjeta* section with *mf* dynamics. The Vc. part has a *f* dynamic and a *p* dynamic section, with a *f posible* marking. The Cb. part includes a *frotar caja con superball* effect with *f posible* dynamics, a *scratch* effect, and a *mp* dynamic section. The strings are mostly silent, with some activity in the lower strings.

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

T.-t.

superball

Tam-tam

mf

f

super ball chico

superball

ff

a G.C.

super ball dentro del piano

accel. ----- rall. ----- accel. l.v.

Pno.

fp

f

fp

f

fp

f

p

f

Red.

Red.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

delicado agudo

detrás del puente

f

ff

f

Cb.

detrás del puente

sobre presión

distorsión lenta

ff

mf

pp

79

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

B. D.

ord. G.C.

como pasos

ff

mf

ff

accel.

Pno.

ff

mf

ff

f

ff

Red.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

pp

ff

f

ff

f

sobre presión

f

mf

f

mf

f

f

poco accel.

[illegible]

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

T.-t.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

molto rall. ♩=60

superball

a G.C.

G.C.

mf

ff

mp

ff

ff

ff

dolce de cordal a puente

f posible

f posible

[illegible]

[illegible]

[illegible]

L *Llanto*
rall.
etéreo

♩ = 50

vib. 

17

106

Fl.

f *mf*

Ob.

f *mf* vib.

Cl.

ff *mf* *mp* *p*

Fg.

ff

Cor.

ff

Tpt.

ff

Tbn.

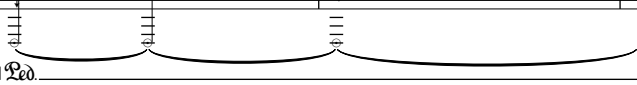
ff

Crot.

ff a Vib.

Pno.

ff deslizar superball sobre cuerdas indicadas

Vln. I

ff

Vln. 2

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

[illegible]

M

117

Fl.

p possible *mf* *f* *mp*

Ob.

f *mp* *f* *ff*

Cl.

mf mp p *f* *mp*

Fg.

ff

Cor.

ff

Tpt.

ff

Tbn.

ff

Vib.

a G.C.

ff

Pno.

ff

frotar cuerdas

Vln. I

ff

etereo sul tasto

p *f* *p*

Vln. 2

ff

etereo sul tasto

flautando

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

125

Fl. *p possible* *sf* *p*

Ob. *p possible* *sf*

Cl. *p* *mf* *sf*

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Vib.

Pno. *mf* *fp* *mf* *ff*

Vln. I *f* *pp* *ord.* *poco a poco mov. circular*

Vln. 2 *deslizar libremente arco de pont. a tasto* *pp* *fp* *fp* *mf* *sf*

Vla. *sf* *sf*

Vc. *molto sul tasto* *p* *vib.* *deslizar libremente* *pp*

Cb. *molto sul tasto* *p* *vib.* *3*

132

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

sf

p

mp

f

vib.

sul tasto

delicado

mp

mf

138

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Vib.

Pno.

Ped.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

TR (tongue ram)

poco aire

mf

pp

f

TR (tongue ram)

mf

f

mf

pp

sf

f

p

sf

mf

delicado

mp

sf

mf

p

mf

G.C.

To Vib.

a Vib.

golpear cuerdas con superball

p

alterar libremente

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]