

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Ka'a wayak

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/06n31376>

**Author**

Oropeza, Daniel

**Publication Date**

2020

Score en Do

DANIEL OROPEZA

# Ka'a wayak

*para Orquesta Sinfónica*



*El tejido de los sueños (1935), Remedios Varo*

2019

Duración: 13 min, 20 seg.

## INSTRUMENTACIÓN

1 Piccollo  
 2 Flautas  
 2 Oboes  
 2 Clarinetes en Sib  
 2 Fagotes

Cornos en Fa I-III  
 Cornos en Fa II-IV  
 2 Trompetas en Sib  
 2 Trombones  
 Tuba

Timpani

Perc I.: Campanas Tubulares, Temple blocks (5), Platillos  
 Perc II.: Roto toms (3), Wood blocks (3), Gran Cassa, Gong  
 Perc III.: Tom toms (3), Triangulo, Snare Drum (redoblante)  
 Perc. IV.: Vibráfono, Marimba

Violines I  
 Violines II  
 Violas  
 Violonchelos  
 Contrabajos

\*\*\*

¿Es la poesía un medio para encontrar la verdad? ¿Sirve la música para acercarnos a ella? Los pueblos que hoy llamamos originarios forjaron una poesía que se dirige con énfasis hacia la divinidad, hacia el ser y hacia la naturaleza. Una poesía que pone sobre la mesa nuestra hispanidad.

En la poesía de Sánchez Chan hay símbolos planteados desde el seno maya pero que encontramos en otras cosmovisiones prehispánicas. **Ka'a Wayak** es el origen, el ciclo de la naturaleza, la existencia misma: “Soy la Ceiba Sagrada / donde penden tus hijos / Madre, / si los reclamas a ti / antes que sus granos sazonen. / Soy la vértebra que une / las trece capas del cielo / y los nueve niveles del inframundo / donde transitan los espíritus. (p. 13).

Ka'a Wayak es un una obra para orquesta sinfónica dividida en seis cuadros ininterrumpidos, que son: **1. El origen, 2. La vida, 3. El espíritu, 4. La luz, 5. La otredad y 6. La muerte.** En la propuesta sonora podrán escucharse elementos que aluden a una conciencia primitiva o de origen ancestral, de variedad rítmica y complejidad armónica, pero sin dejar de ser expresiva.

# Ka'a wayak

## I. El Origen

Daniel Oropeza  
Ciudad de Panamá, 2019

Lento, tranquilo  $\text{♩} = 42$

Flauta piccolo

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Clarinete en Si $\flat$  1, 2

Fagot 1, 2

Trompa en Fa I, III

Trompa en Fa II, IV

Trompeta en Si $\flat$  1, 2

Trombón 1, 2

Tuba

Timbales  
C, F, G, A

Percusión I  
Campanas tubulares

Percusión II  
(Roto-toms)

Percusión III  
Tom-toms

Percusión IV  
Vibrafono, Marimba

Lento, tranquilo  $\text{♩} = 42$

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

*pp* *leggiero*

*mp*

*p*

*pp* *leggiero*

Div

*pp* *leggiero*

*pp* *leggiero*

9

Fltn. Fl. Ob. Cl. Fag.

Trmp. Trmp. Tpt. Tbn. Tba.

Timb.

Camp. tub. Roto-t. Tom-t.

Mar. Motor On

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*p* *sfz* *ppp* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *pesado* *pp* *pp*

II. La Vida

16 **Allegro energético** ♩=280

Fltn. *mf*

Fl. *mf* a 1.

Ob.

Cl. *p* a 1. *mf*

Fag. *p* a 1. *mf*

Trmp. *mf* II, IV *p*

Trmp. *mf* *p*

Tpt. *f*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timb. C- Eb  
G- Ab  
F- F  
A- Bb

T. bl. Temple blocks

Roto-t.

Tom-t.

Mar. Marimba *p*

Vln. I **Allegro energético** ♩=280 *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

24

Fltn.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

G. Cassa

Gran Cassa

32

Fltn. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf* *mf* *p*

Ob. *ff* *mf* *p*

Cl. *ff* *p* *mf* *p*

Fag. *ff* *p* *mf*

Trmp. I, III *ff*

Trmp. *ff* *mf* *p*

Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *mf* *p*

Tba. *ff* *mf* *p*

Timb. *pp* *fff* *f*

T. bl. *ff* *f*

Bmb. *ff* *f*

Tom-t. *ff* *f*

Mar. *ff* *p*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Roto-toms





50

Fltn. *mf* *f*

Fl. *mf* *f* 2. 1. 7

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Trmp. I *f* *f*

Trmp. II *f* *f*

Tpt. *f* a 1

Tbn. *f* a 2

Tba. *f*

Timb. *p* *f*

T. bl. *f*

Roto-t. *f*

Tom-t. *f*

Mar. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

59

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *a 2*

Trmp. *f* I

Trmp. *f*

Tpt. *f* *a 2*

Tbn. *f* *a 2*

Tba.

Timb. *tr* *ff* *f*

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

69

Fltn.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timb.

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

74

Fltn. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trmp. I

Trmp. II, IV *f*

Tpt. *f*

Tbn.

Tba.

Timb.

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar. *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

78

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Trmp. *f*

Trmp. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

T. bl. *f* Plat.

Roto-t. *f*

Tom-t. *f*

Mar. *ff* Vib.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

84

rit. . . . .

Fltn.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timb.

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

III. El Espiritu  
Andante, meno mosso ♩ = 36

91

Fltn. -

Fl. -

Ob. -

Cl. Solo a 1 *p dolce cantabile*

Fag. -

Solo a 1 *p dolce cantabile*

95

Fltn. -

Fl. -

Ob. Solo a 1 *p dolce cantabile*

Cl. -

Fag. -

Solo a 1 *p dolce cantabile*

97

Fltn. -

Fl. -

Ob. -

Cl. Solo a 1 *p dolce cantabile*

Fag. -

99

Fltn. -

Fl. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

Cl. -

Fag. Solo a 1 *p dolce cantabile* *pp*

Tri. Triángulo

*mf*

Tom-toms



102

Trmp. *p* *pp* *p* *pp*

Trmp. *p* *pp* *p* *mp* *pp*

Vln. I *p espressivo* *pp* *p* *mf* *p*

Vln. II *p espressivo* *pp* *p* *mf* *p*

Vla. *p espressivo* *pp* *p* *mf* *p*

Vc. *p espressivo* *pp* *mf* *p*

Cb. *p espressivo* *pp* *mf* *p*



107

Fltn. *p* *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Trmp. *p* *pp*

Trmp. *p* *pp*

Timb. *tr* *ppp* *ff*

Vln. I *mp* *mf* *pp*

Vln. II *mp* *mf* *pp*

Vla. *mp* *mf* *pp*

Vc. *mp* *mf* *pp*

Cb. *mp* *mf* *pp*

IV. La Luz

113

Musical score for measures 113-116. The score includes staves for Trmp. (Trumpet), Tpt. (Trumpet), Tbn. (Tuba), Tba. (Tuba), Timb. (Timpani), Plat. (Platillos), Roto-t. (Rototom), and Tom-t. (Tom-tom). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the brass instruments with a dynamic marking of *mf* and the instruction *solemne*. The percussion instruments are marked with a rest.



117

Musical score for measures 117-120. The score includes staves for Trmp. (Trumpet), Tpt. (Trumpet), Tbn. (Tuba), Tba. (Tuba), Timb. (Timpani), Plat. (Platillos), Roto-t. (Rototom), and Tom-t. (Tom-tom). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the brass instruments with a dynamic marking of *f*. The timpani part has a trill-like figure in measure 119. The percussion instruments are marked with a rest.

121

Fltn. *f* *solemne*

Fl. *f* *solemne*

Ob. *f* *solemne*

Cl. *f* *solemne*

Fag. *f* *solemne*

Trmp. *f* *solemne*

Trmp. *f* *solemne*

Tpt. *f* *solemne*

Tbn. *f* *solemne*

Tba. *f* *solemne*

Timb. *f* *p* *mf* *f* *ff*

Platillos

Roto-t. *f*

Tom-t. *f*

Vln. I *f* *solemne*

Vln. II *f* *solemne*

Vla. *f* *solemne*

Vc. *f* *solemne*

Cb. *f* *solemne*

125

Fltn.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timb.

Plat.

Roto-t.

Tom-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

V. La Otredad  
Allegro Energico (♩=280)

129

Fltn. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Fag. *pp* *f*

Trmp. Solo a I *p* *pp* *f*

Trmp. *pp* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mp* *f*

Timb. *fpp* *ff*  
D, Eb, C, B

Camp. tub. Campanas tubulares *f* L.v T. bl. Temple blocks *ff*

Gong *f* L.v > Roto-t. Roto-toms *ff*

Tom-t. *f* *ff*

Vib. Vibráfono (Motor On) *f* L.v Mar. Marimba

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* pizz

Cb. *f* pizz

Allegro Energico (♩=280)

137

Fltn. Fl. Ob. Cl. Fag. Trmp. Tpt. Tbn. Tba. Timb. T. bl. Roto-t. Tom-t. Mar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

The musical score for page 21, measures 137-143, features the following parts and dynamics:

- Fltn. (Flute):** Enters in measure 143 with a *f* dynamic.
- Fl. (Flute):** Enters in measure 143 with a *f* dynamic.
- Ob. (Oboe):** Enters in measure 141 with a *f* dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Enters in measure 141 with a *f* dynamic.
- Fag. (Bassoon):** Enters in measure 138 with a *f* dynamic.
- Trmp. (Trumpet):** Enters in measure 141 with a *f* dynamic, followed by *ff* in measure 142.
- Tpt. (Trumpet):** Enters in measure 138 with a *f* dynamic.
- Tbn. (Trombone):** Enters in measure 138 with a *f* dynamic.
- Tba. (Tuba):** Enters in measure 138 with a *f* dynamic.
- Timb. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the section.
- T. bl. (Snare Drum):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the section.
- Roto-t. (Tom-tom):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the section.
- Mar. (Maracas):** Remains silent throughout the section.
- Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. (Strings):** Remains silent throughout the section.

144

ff

mf — f

f

ff

mf — f

f

ff

mf — f

f

ff

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

f marcato

f marcato

f marcato

Arco  
f marcato

Arco  
f marcato

150

Fltn. *ff* *pp* *ff*

Fl. *ff* *pp* *ff*

Ob. *ff* *pp* *ff*

Cl. *ff* *pp* *ff*

Fag. *ff* *pp* *ff*

Trmp. *ff*

Trmp. *ff*

Tpt. *ff* *f* a2

Tbn. *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Timb. *f* t

T. bl. *ff*

Roto-t. *ff*

Tom-t. *ff*

Mar. *ff* *mf* *f* *pp* *ff*

Vln. I *ff* *f* *mf* *f* *ff* *pp* *ff*

Vln. II *ff* *f* *mf* *f* *ff* *pp* *ff*

Vla. *ff* *f* *mf* *f* *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff* *pp* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff* *pp* *ff*



159

Fltn. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fag. *ff* *f*

Trmp. *ff*

Trmp. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timb. (tr) *ff*

T. bl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Roto-t. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tom-t. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mar. *ff* *f* *ff* *ff*

Vln. I *ff* *f* *ff* *ff*

Vln. II *ff* *f* *ff* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

164

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *ff* *pesado*

Trmp. *ff*

Trmp. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff* *pesado*

Tba. *ff* *pesado*

Timb.

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *pesado*

Cb. *f* *pesado*

167

Fltn. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fag. *ff* *f* *f* *pesado*

Trmp. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

Trmp. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

Tpt. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

Tbn. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

Tba. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

Timb. *ff* *ff* *ff*

T. bl. *ff* *ff* *ff*

Roto-t. *ff* *ff* *ff*

Tom-t. *ff* *ff* *ff*

Mar. *ff* *ff* *ff* *f*

Vln. I *ff* *ff* *ff* *f*

Vln. II *ff* *ff* *ff* *f*

Vla. *ff* *ff* *ff* *f*

Vc. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

Cb. *ff* *ff* *ff* *f* *pesado*

174

Fltn. *f* *f*

Fl. *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *f* *ff*

Fag. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Trmp. *f* *f*

Trmp. *f* *f*

Tpt. *ff* *f* *ff* *f*

Tbn. *ff* *f* *ff* *f*

Tba. *ff* *f* *ff* *f*

Timb. *f* *ff* *f*

T. bl. *ff*

Roto-t. *ff*

Tom-t. *ff*

Mar. *ff*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *f* *ff* *f*

Cb. *ff* *f* *ff* *f*

181

Fltn. *f* *ff* *ff*

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Fag. *f* *ff* *ff*

Trmp. *f* *f* *ff*

Trmp. *f* *f* *ff*

Tpt. *ff* *f* *ff* *ff*

Tbn. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Tba. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Timb. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

T. bl. *ff*

Roto-t. *ff*

Tom-t. *ff*

Mar. *f* *ff* *fp* *ff*

Vln. I *ff* *f* *ff* *fp* *ff*

Vln. II *ff* *f* *ff* *fp* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff* *fp* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff* *f* *ff*

188

Fltn. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Fag. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Trmp. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Trmp. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tpt. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tbn. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tba. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Timb. *f* *f* *f*

T. bl. *ff* *ff*

Roto-t. *ff* *ff*

Tom-t. *ff* *ff*

Mar. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f* *ff* *f*

rit. .

196

Fltn. *ff* *p*

Fl. *ff* *p* *mp* *a l*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Trmp. *ff*

Trmp. *ff*

Tpt. *ff* *con sord.* *mf*

Tbn. *ff* *p*

Tba. *ff* *p*

Timb. *ff* *p*

T. bl. *Camp. tub.* *Campanas tubulares*

Roto-t. *W.blocks* *Wood blocks*

Tom-t. *Redob.* *Redoblante* *p* *p*

Mar. *ff* *pp*

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *p* *Div*

Cb. *ff* *p* *Div*

202

Fltn. Fl. Ob. Cl. Fag. Trmp. Trmp. Tpt. Tbn. Tba. Timb. Camp. tub. Perc. Redob. Mar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Fl. *ppp* *p* *mf*

Cl. *mp* *ppp* *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Trmp. Solo *p*

Timb. *pp* *mf*

Camp. tub. *mp*

Perc. 3 3

Redob. 7 7

Mar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.



Fltn.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trmp. *p* *pp*

Trmp. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp* senza sord.

Tbn. *mp* a2

Tba. *mp*

Timb. *p* tr

Camp. tub.

Perc. 3

Redob. *p*

Mar.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *pp* Div

Cb. *pp*

214

Fltn. *p* *pp*

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

Trmp. *p* *pp*

Trmp. *p* *pp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timb.

Camp. tub. *f* T. bl. Temple blocks

Perc. Roto-t. Roto-toms

Redob. Tom-t. Tom-toms

Mar.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

VI. La Muerte

221 **A tempo** (♩=280)

Fltn. *p*

Fl. *f*

Ob. *a 2* *pp* *f* *pp* *f*

Cl. *a 2* *pp* *f* *pp* *f*

Fag. *f* *f*

Trmp. *a 2* *pp*

Trmp. *a 2* *pp*

Tpt. *a 2* *f*

Tbn. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Tba. *mf* *f* *p* *mf* *f*

Timb. *f*

T. bl. *f*

Roto-t. *p* *f* *p*

Tom-t. *p* *f* *p*

Mar. *pp*

**A tempo** (♩=280)

Vln. I Arco *pp*

Vln. II Arco *pp*

Vla. Arco *pp*

Vc. Arco *pp*

Cb. *pp*

231

Fltn.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trmp.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timb.

T. bl.

Roto-t.

Tom-t.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

238

Fltn. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *f* *pp* *f* *pp*

Fag. *f* *f*

Trmp. *f*

Trmp. *f*

Tpt. *f* *p* *mf* *f* *p*

Tbn. *f* *p* *mf* *f* *p*

Tba. *f* *p* *mf* *f* *p*

Timb. *f*

T. bl. *f*

Roto-t. *f*

Tom-t. *f*

Mar. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

244

Fltn. *f* *pp* *f*

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *pp* *f*

Cl. *f* *pp* *f*

Fag. *f* *f*

Trmp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trmp. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpt. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Tbn. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Tba. *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Timb. *f*

T. bl. *f*

Roto-t. *f* *p*

Tom-t. *f* *p*

Mar. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

250

Fltn. Fl. Ob. Cl. Fag. Trmp. Trmp. Tpt. Tbn. Tba. Timb. T. bl. Roto-t. Tom-t. Mar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *mf* *f* *p* *mf* *mf* *f* *p* *mf*

256

Fltn. *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

Tmp. *cresc. poco a poco*

Tmp. *cresc. poco a poco*

Tpt. *cresc. poco a poco*

Tbn. *cresc. poco a poco*

Tba. *cresc. poco a poco*

Timb. *cresc. poco a poco*

T. bl. *cresc. poco a poco*

Roto-t. *cresc. poco a poco*

Tom-t. *cresc. poco a poco*

Mar. *cresc. poco a poco*

Vln. I *cresc. poco a poco*

Vln. II *cresc. poco a poco*

Vla. *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*



264

Fltn. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Tpt. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *ff*

T. bl. *ff*

Roto-t. *ff*

Tom-t. *ff*

Mar. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*