

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

El amor andaba de parranda

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/07n751ph>

Author

Rzajev Lomelí, Emil

Publication Date

2020

Emil Rzajev Lomelí (2019)

El amor andaba de parranda

Cantata para Soprano
y cuarteto de cuerdas

El amor andaba de parranda
Música y Texto de Emil Rzajev Lomelí

Amor retornará rompiendo las cadenas.
De ocultas soledades amor retornará.
Retornará volando, volando para romper.
Aliviándome las penas, renovando las edades.
Y el amor volverá.

¿Amor? ¿Amorcito? ¿Ya llegaste?
¡Te llevo esperando todo el día!
¿Dónde andabas? Oye, ¿me trajiste mi mandado?
¡Ush! ¡Siempre es lo mismo contigo!
¿Y ésta quié es? ¿Otro?
¡De dónde salieron éstos!
¡Qué sorpresa! ¡Mi cumpleaños!
Pensé que lo habías olvidado.

¡Gracias, gracias!
Serenata, no me lo esperaba.
Amor ya regresó, Amor ya regresó.
¡Que siga, que siga, buena la pachanga!
Bailando, cantando, hasta la mañana.

¡Qué rico mi pastel!
Pero antes de comer,
tengo algo que decir:
¡Alto a la música!

Despedida no les doy,
porque aquí sólo comienza
el albor de nuestros días,
el primer plato en la mesa.

¡Gracias, tú, mi dulce amor!
¡Qué regalo estar de vuelta!
¡Gracias, gracias compañeros,
pero cuánto me contentan!

¡Que la música prosiga,
gracias por tan buena fiesta!

El amor andaba de parranda

Cantata para soprano y cuarteto de cuerdas

Música y Texto de Emil Rzajev Lomeli (*1991)

Allegro ♩ = 130 (Ciaccona)

Soprano

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

f *ff* *p* *ff* *p*

9

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f *ff* *ff*

17 **A**

S.

Vln. 1 **A** pizz. *f* *ff*

Vln. 2 *f* pizz. *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *mf* *ff*

25

S.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* pizz. *p*

Vc. *f*

33 **B**

S.

Vln. 1 **B**

Vln. 2

Vla.

Vc.

ff *f* arco

f

pizz.

f

ff *f*

41

S.

Vln. 1 arco

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

49 **C**

S.

Vln. 1 **C**

Vln. 2

Vla. arco *f* *tr*

Vc. *f*

57 *pp*

S. A-

Vln. 1 *f* *ff* *p* *pp*

Vln. 2 *f* *ff* *p* *pp*

Vla. *f* *ff* *p* *pp*

Vc. *f* *ff* *p* *pp*

65 **D**

S. *tr* *mf*
mor re - tor - na - rá rom - pien - do las ca -

Vln. 1 **D**

Vln. 2

Vla. *mp* *sf* *mf*

Vc. *mp* *sf* *mf*

73 *mf*

S. de - nas de o - cul - tas

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

80

S. *so - le - da - des de o - cul - tas so - le - da - des*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

86

S. *A - mor re - tor na rá*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

90

S. Re - tor - na - rá.

Vln. 1 *f* *pp*

Vln. 2 *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

94

S. Vo - lan - do, vo - lan-do pa - ra rom - per.

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

102

mf *f* *ff*

S. a - li - vian - do - me las pe - nas a - li - vian do - me - las

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

109

S. pe - nas, re - no - van - do las e - da des.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

117 **F**

S. *pp*
Y el a - mor vol-ve-

Vln. 1 *f* *pp* *p*

Vln. 2 *f* *pp* *p*

Vla. *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp*

125 *f*

S. *f*
rá vol-ve - rá.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

132

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

3

f

f

f

f

139

G Arioso (recitativo)

S.

G Arioso (recitativo)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ff

fff

ff

fff

ff

fff

f

ff

fff

sul pont.

over pressure

sul pont.

over pressure

sul pont.

over pressure

sul pont.

over pressure

146 **H** *mf*

S. *¿A - mor? ¿A - mor - ci - to? ¿Ya lle - gas - te?*

Vln. 1 **H** ord. *pp* ord.

Vln. 2 *pp* ord.

Vla. *pp*

Vc. ord. *f* *gliss.* *ff* *gliss.*

154 *ff* *mf*

S. *¡Te lle - vo es - pe - ran - do to - do el dí - a! ¿Dón - de an*

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *fff*

161 **I**

S. *f*
 da - bas? ¿Dón - de an - da - bas? O - ye, ¿me tra - jis - te mi man

Vln. 1 *pp* *f*

Vln. 2 *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *f* *f*

167

S. da - do?

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *ff*

172 *ff*

S. *ff*
¡Ush! ¡Siem - pre es lo mis - mo con - ti - - go!

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *ff*

Vc. *ff*

177 **J** Più mosso ♩. = 95 *ff* 3

S. *ff*
¿Yés - ta quién es?

J Più mosso ♩. = 95

Vln. 1

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

183

S. *ff* *f* *ff*

¿O- tro? ¡De dón-de sa-lie-ron es- tos! ¡Qué sor-

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

190

S. *ff* *p*

pre - sa! ¡Mi cum - plea - ños! Pen - sé que lo ha-bí-as ol - vi - da - do.

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

195 **K** Andante ♩ = 72 (Mañanitas por menor)


S. 

Vln. 1 
mp *mf f*

Vln. 2 
pp *mf* *pp*

Vla. 
pp *mf* *pp*

Vc. 
pp *mf* *pp*

201 S. 
mf
Gra - cias,

Vln. 1 
p

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

206

S. *gra - cias. Se - re - na - ta, no me lo es - pe - ra - ba.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

L Più mosso ♩. = 95

S.

L Più mosso ♩. = 95

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

220 **M**

S. *ff* A - mor ya re - gre - só, *f* A - mor, ya

Vln. 1 *ff* *p*

Vln. 2 *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

227 *ff*

S. re - gre - só. ¡Qué si - ga, qué si - ga, bue-na la pa - chan - ga!

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

234

S. *f*
Bai - lan - do, can - tan - do,

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

239

S.
has-ta la ma - ña - na.

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f*

245 **N**

S. *f*
¡Qué ri - co mi pas tel!

Vln. 1 **N**

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

249

S.
Pe - ro an - tes de co - mer

Vln. 1 *f*

Vln. 2

Vla. *f*

Vc.

253

S. *ff*
Ten - go al - go que de - cir: ¡Al - to a la mú - si - ca!

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *ff*

O *mf* Allegretto ♩ = 100

S. Des - pe - di - da no les doy por - que a - quí só - lo co - mien - za, Des - pe - di - da no les - doy.

O Allegretto ♩ = 100

Vln. 1 *f* pizz.

Vln. 2 *f* pizz.

Vla. pizz. *f*

Vc. *f* pizz. *f*

267

S. El al - bor de nues-tros dí - as, el pri - mer pla-to en la

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp*

272

S. me - sa, des-pe - di-da no les doy por que a-quí só-lo co - mien - za.

Vln. 1 arco *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

277 **P**

S.

Vln. 1 **P** *tr*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

284

S. *mp* *mf*

¡Gra- cias, tú, mi dul - ce a mor! ¡Gra- cias, tú, mi dul - ce a - mor! ¡Qué re-

Vln. 1 *ff* arco

Vln. 2 arco *ff*

Vla. *mf* *ff* arco *p*

Vc. *ff* arco

291

S. *f* *ff*
ga-lo es tar de vuel-ta! ¡Gra-cias, gra-cias, com-pa - ñe-ros, pe-ro, cuán - to me con-ten-tan! ¡Qué la

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

297

S. *fff*
mú-si-ca pro - si-ga, gra-cias por tan bue - na fies - ta! ¡Qué la mú-si-ca pro - si-ga, gra-cias

Vln. 1

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *ff*

303

S. **Q**
por tan bue - na fies - ta!

Vln. 1 **Q**
ff

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

308

S.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *ff*

313 **R** *p* *f*

S. *p* *f*
¡Gra - cias! ¡Gra - cias! Aaa... - - -

Vln. 1 **R** *pp* *f*

Vln. 2 *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

323 **S** Cumbia (Presto) *ff*

S. *ff*
¡Au!

Vln. 1 **S** Cumbia (Presto) *pp* *ff*

Vln. 2 *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

328

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

gliss.

gliss.

gliss.

333

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

gliss.

gliss.

337

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

ff

gliss.

341

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

T

ff

345

S.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

349

S. U

Vln. 1 U

Vln. 2

Vla.

Vc.

ff *p* *ff*

355

Musical score for measures 355-360. The score is for Soprano (S.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- S.:** Soprano part, mostly rests.
- Vln. 1:** Starts with a trill (*tr*) and *pp* dynamics. From measure 356, it features a *ff* dynamic with triplet patterns.
- Vln. 2:** Starts with a trill (*tr*) and *pp* dynamics. From measure 356, it features a *ff* dynamic with triplet patterns.
- Vla.:** Starts with *pp* dynamics. From measure 356, it features a *ff* dynamic with triplet patterns.
- Vc.:** Starts with *pp* dynamics. From measure 356, it features a *ff* dynamic with triplet patterns.

The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 360.