

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Ausencia Presente

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/09h233pg>

Author

García, Ceferino

Publication Date

2020

Ausencia Presente
Audio-partitura (audioscore)
(Dedicada a Émilie Girard-Charest)

Ceferino García
2019

Ausencia presente es una pieza que puede ser interpretada por un solista o ensamble.

La pieza se interpreta “escuchando” en escena la audio-partitura, la cual sólo es escuchada por el o los intérpretes.

Necesidades técnicas:

Notebook/Laptop o cualquier reproductor de audio con salida para auriculares.

Auriculares.

Cómo ensayar e interpretar “Ausencia Presente”:

Cada interpretación de esta pieza es única. Se propone un margen de improvisación y de libertad de elecciones que deberán asumir el o los intérpretes dentro de las siguientes reglas de juego:

- La audio-partitura funciona como un mapa sonoro que el o los músicos siguen e interpretan.
- La audio-partitura de “Ausencia Presente” plantea secciones con dos lógicas diferentes y que el intérprete debe tener en cuenta:
 - a) **Secciones con una lógica discontinua:** plantea un flujo sonoro caracterizado por impulso sonoros y la reacción a estos impulsos. El o los intérpretes deben “seguir”, “imitar”, “reaccionar” a los impulsos propuestos.
 - b) **Secciones con una lógica continua:** se caracterizan por un flujo sonoro que no es discontinuo, es decir que no se interrumpe por un lapso de tiempo, donde el intérprete improvisa y dialoga con lo propuesto por la audio-partitura.
- Siempre se debe tener en cuenta la información sonora de la audio-partitura (altura, ritmo, dinámica, textura, etc.) para construir los gestos que van a utilizarse.

Se sugieren los siguientes pasos para ensayar la obra:

- Escuchar la audio-partitura.
- Seleccionar y elegir los sonidos en el instrumento que corresponderán a los propuestos por la audio-partitura. Mantener esta coherencia durante el resto de la obra.
- Estas elecciones pueden cambiar de una interpretación a otra.
- Trabajar las distintas secciones de la pieza tomando en cuenta las dos lógicas anteriormente planteadas.

Para conseguir la audio-partitura puedes contactarte al siguiente mail:

garciaceferino79@gmail.com

Ausencia Presente
Audio-partitura (audioscore)
(Dedicated to Émilie Girard-Charest)

Ceferino García
2019

Ausencia Presente can be performed solo or by an ensemble.

This piece is performed by “listening” in stage the audioscore, wich it is only heard by the performer/s.

Technical notes:

Notebook/Laptop or any audioplayer with headphones output.

Headphones.

How to rehearse and perform “Ausencia Presente”:

Each performance is unique. It is proposed a margin of improvisation and freedom of choices that the musicians must asume within these next rules:

- The audioscore works as a map wich has to be followed and performed.
- Ausencia Presente’s audioscore raises sections with different logics wich the permoferers must have in consideration:
 - a) **Sections with a discontinuous logic:** the sonorous fluxus is caracterized by sonorous impulse and reaction to those impulses. The musician/s must “follow”, “imitate”, “react” to the proposed impulses.
 - b) **Sections with a continuous logic:** are characterized by a sound flow wich it is not discontinuous, meaning that it is not interrupted for a given time, durign wich the musician/s improvise and dialogues with the audioscore.
- Always have as reference the sonorous information that it is given by the audioscore (pitch, rhythm, dinamics, texture, etc.) in order to build your musical gestures.

I suggest the following steps as preparation for performance:

- Listen to the entire audioscore.
- Select instrumental sounds wich will correspond to those sounds that are proposed by the audioscore. Keep this selections for coherence during the entire work.
- Those elections can change from one performance to another.
- Work the different sections of the piece taking into account the prevoiusly mentioned sound logics.

To get the audioscore you can write me an email to:

garciaceferino79@gmail.com