

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

A aragem e o grito

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/0b56k3gh>

Author

Sano Mani, Yugo

Publication Date

2020

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

A aragem e o grito

Para flauta solo

Yugo Sano Mani
2018

♩ = ca. 52

Flute

som eólio som eólio →* som ord.

bend **

sfz *ppp* *mp* *p*

4 (o) som eólio → som ord. ; ord. → frullato

f *sfz pp* *mp* *ppp* *molto sfz*

7 som eólio → som ord. ♩ = ca. 120

ppp *mp* *cantabile*

10 som ord. → som eólio som eólio → som ord. ***

sfz *ppp* *mf* *p* *p*

12 **** (o.) som eólio → som ord.




mf *f* *sfz pp* *mf*

* As mudanças entre som eólio e som ordinário devem ser graduais.

** O bend deve ser realizado com a mudança do ângulo da embocadura e sutis mudanças de chaves (quando possível), criando pequenas alterações ascendentes ou descendentes (de acordo com o sentido da seta).

*** Compassos entre linhas pontilhadas (ex.: cc. 12 e 16) possuem tempo não-métrico. Sempre haverá indicadores de velocidade neste tipo de compasso.

**** Linhas diagonais no início de figuras melódicas indicam a velocidade de execução de tais (isto não se aplica a appoggiaturas, as quais sempre possuem uma linha diagonal em seu início, visando assim maior clareza visual).

-  velocidade moderada
-  velocidade rápida
-  a velocidade mais rápida possível

15 ord. → frullato som eólio → som ord.

p *molto* *sfz* *mp* *f*

18 $\text{♩} = \text{ca. } 120$

mp cantabile

21 $\text{♩} = \text{ca. } 52$

som ord. → som eólio

mp *sfz*

23

sfz *p*

25 som ord. → som eólio $\text{♩} = \text{ca. } 68$ som ord. → som eólio tongue ram

quasi f *sfz* *mp* *sfz*

* [f] ---- [fa] [s] ---- [sa]

29 som ord. → som eólio som eólio → som ord. gliss. **

mp *f* *p* *mf*

[f] ---- [fa]

* [f], [s], [fa] e [sa] indicam que a/o intérprete deve produzir tais fonemas juntamente ao sopro no instrumento.

** Glissandos entre notas distantes indicam que deve ser feita uma rápida escala entre as notas, esta sendo tocada de acordo com a maneira mais prática de digitação (podendo ter resultados diatônicos ou cromáticos, de acordo com tal critério).

32 bisbigliando
 som ord. → som eólio lip pizz. som ord. → som eólio

mf > *mp* > *mp* > *pp* *mf* *fp*

35

quasi f *p* < *f* > *mp* *p* < *mf* > *mf* > *quasi f*

38 som ord. → som eólio som eólio →

ppp < *mp* > *f* *fp*

41 som ord. appoggiaturas sempre "on beat"

mf > *p* < *f* > *mf* > *quasi f* > *f* > *quasi ff*

44 = ca. 88

f com ímpeto

46 som ord. → som eólio

ff > *p*

49

sfz > *sfz* > *sfz* > *mf*

51

mf espress.

54 *sfz* *sfz* *f* *dim. poco a poco* som ord. → som eólio

56 *mf* *espress.* gliss. * gliss.

58 $\text{♩} = \text{ca. } 52$ *p* *mf* [f] [fa] *ppp* *mp* *mf*

61 *mp* *tr* [s] [sa] *mf*

64 *agitato*

67 *tr* som eólio → som ord. som ord. → som eólio *f* *sfz pp* *mf* *p* [f]

70 $\text{♩} = \text{ca. } 120$ *p* *mf* som eólio → som ord.

* Os glissandos entre duas notas próximas devem ocupar toda a duração da primeira nota.

73 som eólio → som ord.

76 som ord. → som eólio

quasi f *quasi f* *mf* [s]

78

mf *f* *ppp* molto

81

f *mp* *f* *p* *mp*

83

f

86 $\text{♩} = \text{ca. } 92$

f voraz *cresc. poco a poco (até o compasso 106)*

89

5 6

92

3 6 3

fff *dim. poco a poco* ----- *mais ppp possível*
 (dentro das possibilidades que a tessitura oferece)

[f] -----
mf —————