

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Der 118. Psalm für Soli, Doppelchor und Orchester, op. 195

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/0cp8j7r0>

Author

Miehling, Klaus

Publication Date

2020

Der 118. Psalm für Soli, Doppelchor und Orchester

I. Soli und Chor

(ca. 21'35)

Klaus Miehling
op. 195, 2011

Tempo ordinario $\text{♩} = 80$

2 Flöten

2 Oboen

Englisch Horn

2 Klarinetten in C

2 Fagotte

Kontrafagott

2 Trompeten in D

2 Hörner in B alto

2 Hörner in D

Altposaune

2 Tenorposaunen

Bassposaune

Tuba

Pauken in G, A, c, d

Sopran Solo

Alt Solo

Tenor Solo

Bass Solo

Sopran/Alt 1

Tenor/Bass 1

Sopran/Alt 2

Tenor/Bass 2

Violinen 1

Violinen 2

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

p cresc. poco a poco

a2

p cresc. poco a poco

a2

p cresc. poco a poco

a2

p cresc. poco a poco

div.

f Nun sa - get

EG 294.1

Aufführungen und Sendungen unterliegen dem Urheberrecht und sind bei der Verwertungsgesellschaft des jeweiligen Landes anzumelden.

14

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Hrn. (B alto)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

Dank und lobt den Herren, denn

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, denn er ist

22

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

groß ist sei - ne Freund - lich - keit, und sei - ne Gnad

freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich,

a 2

a 2

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos. *mf* und Gü - te

B.Pos.

Tb.

S. Solo *mf* Es sa-ge nun Is-ra-el:

A. Solo *mf* Es sa-ge nun Is-ra-el:

T. Solo *mf* Es sa-ge nun Is-ra-el:

B. Solo *mf* Es sa-ge nun Is-ra-el:

S./A. 1 seine Gü-te wä - ret e - wig - wig -

T./B. 1 seine Gü-te wä - ret e - wig -

S./A. 2 seine Gü - te wä - ret e - wig - e-wig -

T./B. 2 seine Gü - te wä - ret e - wig -

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

2 Fl. 

2 Ob. 

E.H. 

2 Klar. 

2 Fg. 

Kfg. 

2 Tr. (D) 

2 Hrn. (B alto) 

2 Hrn. (D) 

2 Tn.Pos. 

B.Pos. 

Tb. 

S. Solo 
Es sa-ge nun das Haus Aa-ron:

A. Solo 
Es sa-ge nun das Haus Aa-ron:

T. Solo 
Es sa-ge nun das Haus Aa-ron:

B. Solo 
Es sa-ge nun das Haus Aa-ron:

S./A. 1 
lich, 
mf sei-ne Gü - te, *f* sei-ne

T./B. 1 
lich, 
mf sei-ne Gü - te, *f* sei-ne

S./A. 2 
lich, 
mf sei-ne Gü-te, *f* sei-ne

T./B. 2 
lich, 
mf sei-ne Gü-te, *f* sei-ne

VI. 1 

VI. 2 

Br. 

Vc. 

Kb. 

60 *div.*

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

wäh - ren von E - wig - keit zu E - wig - keit.

Es sa - gen nun die den Her - ren fürch - ten:

Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
e - wig - lich,

Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
wäh - ret e - wig - lich,

Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

f

mp

f

fp

72

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Klar.
2 Fg.
Kfg.
2 Tr. (D)
2 Hrn. (B alto)
2 Hrn. (D)
A.Pos.
2 Tn.Pos.
B.Pos.
Tb.
Pk.
S./A. 1
T./B. 1
S./A. 2
T./B. 2
VI. 1
VI. 2
Br.
Vc.
Kb.

sei-ne Gü-te, sei-ne Gü-te wäh-ret *ff* ewig-lich!
sei-ne Gü-te, sei-ne Gü-te wäh-ret *ff* ewig-lich!
sei-ne Gü-te, sei-ne Gü-te wäh-ret *ff* ewig-lich!

85

2 Fl. *a 2* *allarg.*

2 Ob. *a 2*

E.H. *div.*

2 Klar. *a 2*

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos. *div.*

B.Pos.

Tb.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

II. Solo (Alt) und Chor

Largo $\text{♩} = 40$

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

A. Solo

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

mp In der Angst, in der Angst, in der Angst rief ich den Herrn an.

8

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

A. Solo

Und der Herr er - hö - ret mich und trö - stet mich, er - hö - ret mich und trö - stet

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

15

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

noco riten.

EG 294.1b

A.Pos.

mf Du, Got - tes Volk,

A. Solo

mich. *mf* Der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir.

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

22

E.H. *mp*

A.Pos. *sollst es ver - kün - den:*

A. Solo Da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht. Was kön-nen mir die Men-schen

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

27

2 Fl. *Solo mf*

2 Ob. *Solo mf*

E.H.

A.Pos. *ritenuto groß ist des Herrn Barm - her - zig - keit;*

A. Solo tun, was kön-nen mir die Men-schen tun? *mf* Der Herr ist mit mir, mir zu

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

32

A. Solo hel-fen, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu hel-fen, der Herr ist mit mir, mir zu

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

38 $\text{♩} = \text{♩}$ a 2 *mf*

2 Fl. - - - - - a 2 *mf*

2 Ob. - - - - - a 2 *mf*

E.H. - - - - - *mf*

2 Klar. - - - - - a 2 *mf*

2 Fg. - - - - - a 2 *mf*

A. Solo
hel-fen, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu hel - fen. Und ich will mei-ne Lust,

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

43

2 Fl. $\text{♩} = \text{♩}$

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A. Solo
und ich will mei-ne Lust, und ich will mei-ne Lust ha-ben an mei-nen Fein - den, und ich will mei-ne

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

47

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

A. Solo

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

f er will sich selbst mit uns ver-bün - den

Lust, und ich will mei-ne Lust und ich will mei-ne Lust, ich will mei-ne Lust ha-ben an mei-nen Fein - rit.

51 Tempo I

2 Fg.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

A. Solo

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

den.

mf Es ist gut, auf den Herrn ver - trau-en, auf den Herrn ver-trau - en,

mf Es ist gut, auf den Herrn ver - trau-en, auf den Herrn ver-trau - en,

mf Es ist gut, auf den Herrn ver - trau-en, und sich nicht ver -

mf Es ist gut, auf den Herrn ver - trau-en, und sich nicht ver -

2 Ob. *mf*

E.H. *mf*

2 Klar. *mf*

2 Fg. *mf*

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

S./A. 1
und sich nicht ver-las-sen auf Für-sten. Es ist gut, auf den Herrn ver-trau-en,

T./B. 1
und sich nicht ver-las-sen auf Für-sten Es ist gut, auf den Herrn ver-trau-en,

S./A. 2
las-sen auf Für-sten. Es ist gut, auf den Herrn ver-trau-en, auf den Herrn ver-trau-

T./B. 2
las-sen auf Für-sten. Es ist gut, auf den Herrn ver-trau-en, auf den Herrn ver-trau-

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

und wird uns tra - gen durch die

61

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

S./A. 1

und sich nicht ver - las - sen auf Für-sten, auf Für - sten.

T./B. 1

und sich nicht ver - las - sen auf Für-sten, auf Für - sten

S./A. 2

en, und sich nicht ver - las - sen auf Für - sten.

T./B. 2

en, und sich nicht ver - las - sen auf Für - sten

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

Zeit.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (E.H.), 2 Clarinets (2 Klar.), 2 Bassoons (2 Fg.), Alto Saxophone (A.Pos.), 2 Tenor Saxophones (2 Tn.Pos.), Bass Saxophone (B.Pos.), Soprano/Alto 1 (S./A. 1), Tenor/Bass 1 (T./B. 1), Soprano/Alto 2 (S./A. 2), Tenor/Bass 2 (T./B. 2), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts (S./A. 1, T./B. 1, S./A. 2, T./B. 2) have lyrics in German. The lyrics for S./A. 1 and T./B. 1 are: "und sich nicht ver - las - sen auf Für-sten, auf Für - sten." The lyrics for S./A. 2 and T./B. 2 are: "en, und sich nicht ver - las - sen auf Für - sten." There is a marking "Zeit." above the Alto Saxophone staff. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

III. Solo (Baß) und Chor

Agitato $\text{♩} = 160$

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob.

E.H.

2 Klar. *f* *a2* *mp*

2 Fg. *f* *mp*

Kfg. *f* *mp*

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos. *f*

B.Pos. *f*

Tb. *f*

Pk.

B. Solo *f* *mp* *f* Al-le Hei- den um-ge-ben mich, al-le Hei- den um-

Vl. 1 *f* *mf*

Vl. 2 *f* *mp*

Br. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

9

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

B. Solo

ge-ben mich, al-le Hei - den um - ge-ben mich, um - ge-ben mich, um-ge-ben mich.

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

15

2 Fl.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

B. Solo

A-ber im Na - men des Her - ren will ich sie zer-hau -

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

2 Fl. *mp*

2 Ob.

2 Klar.

2 Fg. *mp*

Kfg. *mp*

2 Tr. (D) *div.*

2 Hrn. (D) *div.*

A.Pos.

2 Tn.Pos. *mp*

B.Pos. *mp*

Tb. *mp*

B. Solo *mp*
- en. Sie um-ge-ben mich al-lent-hal-ben,

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

B. Solo *f*
sie um-ge-ben mich al-lent-hal-ben.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

43

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

B. Solo

Sie um-ge-ben mich wie Bie- nen, sie um-ge-ben mich wie

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

Solo
mf

ff *sul ponticello*

ff *sul ponticello*

ff *sul ponticello*

ff *sul ponticello*

ff *sul ponticello*

ff *sul ponticello*

48

2 Fl. *div.*

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

2 Hrn. (D) *Solo*

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

B. Solo *div.*

Bie- nen, sie um-ge-ben mich wie Bie- - - - - nen.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

53

2 Fl. *div.*

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

B. Solo

Sie däm-pfen wie ein Feu'r in

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

57

2 Fl. *a²* *mf*

2 Fg. *p*

Kfg. *mp*

A.Pos. *mp*

2 Tn.Pos. *mp*

B.Pos. *mp*

B. Solo
Dor- nen, sie däm-pfen wie ein Feu'r in Dor- nen, A-ber im Na - men des Her - ren will

VI. 1 *p sul tasto*

VI. 2 *p sul tasto*

Br. *p sul tasto*

Vc. *p sul tasto*

Kb. *p sul tasto*

62

2 Fg. *mp*

Kfg. *mp*

2 Tr. (D) *div. f*

2 Hrn. (D) *f*

A.Pos. *f*

2 Tn.Pos. *f*

B.Pos. *f*

B. Solo
ich sie zer-hau - en.

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

66

2 Fl. *f*

2 Ob. *mp*

2 Klar.

2 Fg. *mp*

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

B. Solo

Man stößt mich, daß ich fal-len soll, man stößt mich,

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *f*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

71

Moderato ♩ = ♩

2 Ob. *div.* Solo

2 Fg. Solo

B. Solo

daß ich fal-len soll. *mf* A-ber der Herr hilft mir, a-ber der Herr der Herr hilft mir.

Vi. 1 *molto rit.*

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

77 Allegro $\text{♩} = 120$ *S^{ra}*

2 Fl. *f*

2 Klar. *f*

2 Fg.

2 Tr. (D) Solo *f*

2 Hrn. (B alto) *f*

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B. Solo

Der Herr ist mei-ne Macht und mein Psalm, und ist mein Heil.

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

82 (S^{ro})

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

f Man sing-et mit Freu-den vom Sieg, man

f Man sing-et mit Freuden vom Sieg, man

f Man sing-et mit Freu-den vom

f Man sing-et mit Freuden vom

87

2 Fl.

2 Ob.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1
sing - et mit Freu - den vom Sieg, man sing - et mit Freu - den vom Sieg, man

T./B. 1
sing - et mit Freu - den vom Sieg, man sing - et mit Freu - den vom Sieg, man

S./A. 2
Sieg, man sing - et mit Freu - den vom Sieg, man sing - et mit Freu - den vom

T./B. 2
Sieg, man sing - et mit Freu - den vom Sieg, man sing - et mit Freu - den vom

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

89

♩. = ♩ a2

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

sing-et mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der Ge - rech - ten, in den Hüt-ten der Ge -

sing-et mit Freu-den vom Sieg, in den Hüt-ten der Ge - rech - ten, in den Hüt-ten der Ge -

Sieg, man sing-et mit Freu-den vom Sieg, in den Hüt-ten der Ge - rech - ten,

Sieg, man sing-et mit Freu-den vom Sieg, in den Hüt-ten der Ge - rech - ten,

div.

93

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

EG 294.2

ff Mit Freu - den sin - gen die Ge - rech - ten in

rech - ten. Die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

rech - ten. Die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg, die

in den Hüt - ten der Ge - rech - ten. Die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg,

in den Hüt - ten der Ge - rech - ten. Die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg,

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

neu-en Lie-dern ü-ber-all: *a 2* Gott schafft den Sieg mit sei-

Rech-te des Herrn ist er-hö-het, die Rech-te des Herrn, die Rech-te des

Rech-te des Herrn ist er-hö-het, die Rech-te des Herrn

die Rech-te des Herrn ist er-hö-het, die Rech-te des Herrn

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

ner Rech - ten.

Herrn ist er-hö - het, ist er-hö - het. Die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg,

Herrn ist er-hö - het, ist er-hö - het. Die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg,

ist er - hö-het, er-hö - het. Die Rech-te des Herrn be-hält den

ist er - hö-het, er-hö - het. Die Rech-te des Herrn be-hält den

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

Ge-lobt sei Gott mit Ju - bel-schall.

be-hält den Sieg, be-hält, be-hält den Sieg, die Rech-te des Herrn ist er-hö - het,

Sieg, be-hält den Sieg, be - hält, be-hält den Sieg, die Rech-te des Herrn ist er-hö - het,

IV. Solo (Tenor) und Chor

Moderato ♩ 69

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

T. Solo

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

EG 294.2

mf Nicht ster - ben werd_ ich,

mf ich wer-de nicht ster - ben, ich wer-de nicht ster - ben, son-der-n le - ben.

div.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

14

2 Fl. *div.*

2 Ob.

E.H.

2 Klar. *Solo*

A.Pos.

T. Solo *f* son - dern le - ben;

und des Her-ren Werk ver-

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

19

2 Fl. *div.*

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

T. Solo kün-di-gen. Der Herr züch-ti-get mich wohl, der Herr züch-ti-get mich

Vi. 1 *fp*

Vi. 2 *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

26

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

T. Solo

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

mf ge - züch - tigt wür - de ich vom Herrn, dem
wohl, a - ber er gibt mich dem To - de nicht, a - ber er gibt mich dem To - de nicht, a - ber er gibt mich dem

mp

Solo

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

32

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

T. Solo

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

mf 80
mf
mf
p
To - de a - ber nicht ge - ge - ben; drum rühm ich Got -
p
p
To - de, dem To - de nicht, *mf*tut mir auf die To - re der Ge - rech - tig - keit, tut mir auf die To - re der Ge -

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

38

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

T. Solo

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

mf *a 2* *div.* *mf* *a 2* EG 294.3

tes Ta - ten gern. Hoch tut euch auf, ihr heil-gen To -
 rech - tig - keit, daß ich da hin - ein - ge - he, daß ich da hin - ein - ge - he, daß ich da hin - ein -

Musical score for page 45, featuring various instruments and vocal parts. The score includes a variety of woodwinds, brass, and strings, along with vocal lines for Soprano/Alto (S./A.), Tenor/Bass (T./B.), and Tenor Solo (T. Solo).

Lyrics for the vocal parts:

- re, ihr To - re der Ge - rech - tig - keit.
- ge-he und dem Her-ren dan - ke, dem Her-ren dan - ke.
- Das ist das Tor des Herrn,
- Das ist das Tor des Herrn,
- Das ist das Tor des
- Das ist das Tor des

Performance markings include *mf* (mezzo-forte) and *div.* (divisi).

53 più mosso ♩ 104

2 Fl. a 2

2 Ob. Solo

E.H. div.

2 Klar. div.

2 Fg. Solo

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Br.

Vc.

Kb.

das ist das Tor des Herrn: Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein

Herrn, das ist das Tor des Herrn: Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein

Herrn, das ist das Tor des Herrn:

62 Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein -

S./A. 1 Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer-den da hin- ein ge - hen,
ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin- ein die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer-den

T./B. 1 Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge-rech-ten

S./A. 2 Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer-den da hin- ein ge - hen,
ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin- ein die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer-den

T./B. 2 Die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge-rech-ten

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Br.

Vc.

71 a 2

2 Ob. a 2

E.H.

2 Klar. a 2

2 Fg. a 2

S./A. 1 ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein - ge - hen,
da hin-ein ge - hen, wer- den da- hin- ein, wer-den da hin- ein ge - hen,
da hin-ein ge - hen, wer- den da- hin- ein ge - hen, die Ge-rech-ten wer- den

T./B. 1 wer- den da hin- ein, wer-den da hin- ein ge - - - hen, die Ge-rech-ten wer-den
ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein - ge - hen,

S./A. 2 da hin-ein ge - hen, wer- den da- hin- ein, wer-den da hin- ein ge - hen,
da hin-ein ge - hen, wer- den da- hin- ein ge - hen, die Ge-rech-ten wer- den

T./B. 2 wer- den da hin- ein, wer-den da hin- ein ge - - - hen, die Ge-rech-ten wer-den

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 wer-den da hin - ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den
 da hin - ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge -
 da hinein ge - hen, die Ge - rech-ten die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein
 die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 wer-den da hin - ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den
 da hin - ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge -
 da hinein ge - hen, die Ge - rech-ten die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (E.H.), 2 Clarinets (2 Klar.), and 2 Bassoons (2 Fg.). Below these are the vocal parts: Soprano/Alto 1 (S./A. 1), Tenor/Bass 1 (T./B. 1), Soprano/Alto 2 (S./A. 2), and Tenor/Bass 2 (T./B. 2). The vocal parts include German lyrics. At the bottom, there are staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics in German, which are repeated across the different vocal lines. The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer- den da hin- ein,
 da hin-ein ge - hen, die Ge- rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer- den da hin-
 hen, die Ge- rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer- den da hin- ein,
 ge - hen, wer-den da hin - ein ge - - hen, wer- den
 rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer- den da hin- ein,
 da hin-ein ge - hen, die Ge- rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer- den da hin-
 hen, die Ge- rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, wer- den da hin- ein,
 ge - hen, wer-den da hin - ein ge - - hen, wer- den

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

2 Tn.Pos. *Solo*

S./A. 1
 wer- den da hin- ein ge - hen, die Ge -
 ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den
 wer- den da hin- ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge -

T./B. 1
 da hin- ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein
 wer- den, da hin- ein ge - hen, die Ge -

S./A. 2
 ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den
 wer- den da hin- ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge -

T./B. 2
 da hin- ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

rech-ten-wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 da hin-ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 hen, die Ge - rech - ten die Ge - rech-ten-wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 rech-ten-wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 da hin-ein ge - hen, die Ge - rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 hen, die Ge - rech - ten die Ge - rech-ten-wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -
 ge - hen, die Ge-rech-ten wer-den da hin-ein ge - hen, die Ge -

113

2 Fl. *rit.*

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto) *a 2*

2 Hrn. (D) *a 2*

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1
 rech-tenwer-den da hin-ein ge - hen.
 rech-tenwer-den da hin-ein, da hin - ein ge - hen.
 rech-tenwer-den da hin-ein, da hin - ein ge - hen.

T./B. 1
 rech-tenwer-den da hin-ein ge - hen.
 rech-tenwer-den da hin-ein ge - hen.

S./A. 2
 rech-tenwer-den da hin-ein da hin - ein ge - hen.
 rech-tenwer-den da hin-ein da hin - ein ge - hen.

T./B. 2
 rech-tenwer-den da hin-ein ge - hen.

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

V. Solo (Sopran) und Chor

Moderato $\text{♩} = 66$

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg. *Solo*
mp

Kfg.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

S. Solo
mf Ich dan-ke dir, ich dan-ke dir, ich dan-ke dir, daß du mich de-mü-ti-gest, daß du mich de - mü-ti-gest, und

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1
mp

Vi. 2
mp

Br.
p *mp*

Vc.
p *mp*

Kb.
p *mp*

12 *più veloce* $\text{♩} = 92$ Solo *mf*

2 Ob. *mf*

2 Fg. *mf*

S. Solo
hil - - - fest mir, und hil - - - fest mir, und hil - -

S./A. 2 *mf*
Der Stein, den die Bau-leu-te ver - wer-fen,

T./B. 2 *mf*
Der Stein, den die Bau-leu-te ver - wer-fen,

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

19 *div.*

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

S. Solo
- fest mir, und hil - - - fest mir, und hil - - - fest mir, und

S./A. 1
ist zum Eck-stein wor-den, der Stein, den die Bau-leu-te ver - wer-fen, ist zum Eck-stein wor-den,

T./B. 1
ist zum Eck-stein wor-den, der Stein, den die Bau-leu-te ver - wer-fen, ist zum Eck-stein wor-den,

S./A. 2
ist zum Eck-stein wor-den, ist zum Eck-stein wor-den,

T./B. 2
ist zum Eck-stein wor-den, ist zum Eck-stein wor-den,

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

26 rit.

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

S. Solo
hil - fest mir, und hil - fest mir.

S./A. 1
ist zum Eck - stein wor - den.

T./B. 1
ist zum Eck - stein wor - den.

S./A. 2
ist zum Eck - stein wor - den.
wor - den.

T./B. 2
ist zum Eck - stein wor - den.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

VI. Soli (SATB)

Tempo ordinario $\text{♩} = 80$

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

f Das ist vom Herrn ge - sche -

f Das ist vom Herrn ge-sche-hen, Das ist vom Herrn ge - sche-hen, vom Herrn ge - sche -

f Das ist vom Herrn ge-sche-hen, das ist vom Herrn ge - sche -

f Das ist vom Herrn ge-sche-hen, das ist vom Herrn ge-sche-hen, Das ist vom Herrn gesche -

mf

mf

mf

mf

8 *più largo* ♩ 52

2 Fl. *Solo mp*

2 Klar. *Solo mp*

S. Solo *mp* hen, und ist ein Wun-der vor un-tern Au - gen, und ist ein Wun-der vor un-tern

A. Solo *mp* hen, und ist ein Wun-der vor un-tern Au - gen, und ist ein Wun-der vor un-tern

T. Solo *mp* hen, und ist ein Wun-der vor un-tern Au - gen, und ist ein Wun-der vor un-tern

B. Solo *mp* hen, und ist ein Wun-der vor un-tern Au - gen, und ist ein Wun-der vor un-tern

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

16 *Tempo ordinario* ♩ 80

2 Fl. *Solo mp*

2 Ob. *Solo mp*

E.H. *mp*

2 Klar. *mp*

2 Fg. *mp*

Kfg. *mp*

2 Hrn. (B alto) *mp* a 2

2 Hrn. (D) *mp* a 2

A. Pos. EG 294.3 *mf* Ein Wun-der hat der Herr voll-bracht.

S. Solo Au - gen.

A. Solo Au - gen.

T. Solo Au - gen.

B. Solo Au - gen.

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

VII. Chor und Soli (SATB)

Andante, un poco allegro $\text{♩} = 92$

2 Fl. *mf* *a 2*

2 Ob. *mf* *a 2*

E.H. *mf* *a 2*

2 Klar. *mf* *a 2*

2 Fg. *mf*

Kfg. *mf*

2 Tr. (D) *mf*

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D) *mf* *a 2*

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

S./A. 1 *f* Dies ist der Tag, den der Herr macht, dies ist der Tag, dies ist der

T./B. 1 *f* Dies ist der Tag, den der Herr macht, dies ist der Tag, dies ist der

S./A. 2 *f* Dies ist der Tag, den der Herr macht, dies ist der Tag,

T./B. 2 *f* Dies ist der Tag, den der Herr macht, dies ist der Tag,

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Allegro $\text{♩} = 120$

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (D)

B.Pos.

Tb.

Pk.

A. Solo

T. Solo

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

mf Las-set uns freu - - - en und fröh - lich dar - m - - nen

mf Las - set uns freu - -

Tag, den der Herr macht.

Tag, den der Herr macht,

der Tag, den der Herr macht.

der Tag, den der Herr macht,

p

p

14

S. Solo *mf* Las - set uns freu - -

A. Solo sein, und fröh - lich dar - in - nen sein, und fröh - lich dar - in - nen sein! Las - set uns

T. Solo en und fröh - lich dar - in - nen sein, und fröh - lich, fröh -

B. Solo *mf* Las - set uns freu - - en und fröh - lich, und

VI. 1

VI. 2 *p*

Br.

Vc. *p*

18

S. Solo en und fröh - lich dar - in - nen sein! Las - set uns freu - en und

A. Solo freu - en und fröh - lich dar - in - nen sein! Las - set uns freu - en und fröh - lich, und

T. Solo - lich dar - in - nen sein! Las - set uns freu - en, las - set uns freu - en und fröh - lich dar -

B. Solo fröh - lich dar - in - nen sein, dar - in - nen sein! Las - set uns freu -

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

22

S. Solo fröh - - - lich dar - in - nen sein! Las - set uns freu - - - en und

A. Solo fröh - lich dar - in - nen sein! Las - set uns freu - en und fröh - lich,

T. Solo in - nen sein! Las - set uns freu - - en, uns freu - en, uns freu - en und

B. Solo - - - en und fröh - - - lich, und fröh - lich, und fröh - lich dar - in - nen sein!

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

27

S. Solo
fröh-lich dar-in - nen sein! Las-set uns freu - - en und fröh- lich dar -

A. Solo
fröh-lich dar-in - nen sein! Las-set uns freu - - en und fröh - - lich dar -

T. Solo
fröh-lich dar-in - nen sein! Las-set uns freu - - en und fröh - - lich, und fröh - lich dar -

B. Solo
Las-set uns freu - - en und fröh - lich, und fröh - lich dar -

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

31

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *a 2*

E.H.

2 Klar. *a 2*

2 Fg. *div.*

A.Pos.

B.Pos.

S. Solo
in-nen sein!

A. Solo
in-nen sein!

T. Solo
in - nen sein!

B. Solo
in-nen sein!

S./A. 1
Las-set uns freu - en, las-set uns freu - - en,

T./B. 1
Las-set uns freu - en, las-set uns freu - en,

S./A. 2
Las-set uns freu - en, las-set uns freu - - en und fröh - lich dar - in-nen

T./B. 2
Las-set uns freu - en, las-set uns freu - en und fröh - lich dar - in-nen

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

36

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

EG 294.3b

ff Dies ist der Tag, den Gott ge - macht.

las-set uns freu - en, und fröh - lich dar - in - nen sein! und fröh - lich, und fröh - lich, und

las-set uns freu - en, und fröh - lich dar - in - nen sein! und fröh - lich, und fröh - lich, und

sein! Las-set uns freu - en, und fröh-lich, und fröh-lich, und

sein! Las-set uns freu - en und fröh-lich, und fröh-lich, und

div.

a 2

48

2 Fl. *a 2*
p

2 Ob. *p*

E.H. *p a 2*

2 Klar. *p a 2*

2 Fg. *mf*

Kfg. *p*

A.Pos. *lin - gen!*

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S. Solo
O Herr! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin - gen!

A. Solo
O Herr! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin - gen!

T. Solo
O Herr! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin - gen!

B. Solo
O Herr! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin - gen!

S./A. 1
O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen!
laß wohl ge - lin-gen!

T./B. 1
O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen!

S./A. 2
hilf! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen!
O Herr, laß wohl ge - lin-gen!

T./B. 2
hilf! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen! O Herr, hilf, laß wohl ge - lin-gen!

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Br. *mf*

Vc. *p*

Kb. *p*

VIII. Soli (SATB) und Chor

Moderato $\text{♩} = 69$

2 Fl.
2 Ob.
E.H.
2 Klar.
2 Fg.
Kfg.
2 Tr. (D)
2 Hrn. (B alto)
2 Hrn. (D)
A.Pos.
2 Tn.Pos.
B.Pos.
Tb.
Pk.
S. Solo
A. Solo
T. Solo
B. Solo
S./A. 1
T./B. 1
S./A. 2
T./B. 2
Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vc.
Kb.

EG 294.4
mf Er, der da kommt in

Ge - lo-bet sei, der da kommt, ge - lo-bet sei, der da kommt, ge - lo-bet sei, der da kommt im Na-men des
Ge - lo-bet sei, der da kommt, ge - lo-bet sei, der da kommt, ge - lo-bet sei, der da kommt, im Na-men des
Ge - lo-bet sei, der da kommt, ge - lo-bet sei, der da kommt, im Na - men des
Ge - lo-bet sei, der da kommt, ge - lo-bet sei, der da kommt, im Na - men des

p

8 *più mosso* ♩ 80

2 Ob. *a2*

E.H. *mp*

2 Klar. *a2*

2 Fg. *p*

Kfg. *p*

A.Pos. *Got - tes Na - men, sei hoch-ge-lobt zu je-der Zeit!*

S. Solo *Herrn!*

A. Solo *Herrn!*

T. Solo *Herrn!*

B. Solo *Herrn!* *Wir se-gnen euch,*

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

21 *Solo*

2 Fl. *Solo*

2 Ob.

E.H.

A.Pos. *Ge - seg - net seid ihr all-zu - sam - men,*

A. Solo *Wir se-gnen euch, die ihr vom Hau-se des Herrn*

B. Solo *die ihr vom Hau-se des Herrn seid.*

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

E.H.

2 Klar. *Solo*

2 Fg. *Solo*

A.Pos.

S. Solo
die ihr von Got - tes Hau-se seid.

A. Solo
seid.

T. Solo
Wir se-gnen euch, die ihr vom Hau-se des Herrn, vom Hau-se des Herrn seid.

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

E.H.

2 Klar. *mf*

2 Fg. *mf*

Kfg.

2 Tr. (D) *mf*

2 Hrn. (B alto) *f*

2 Hrn. (D) *f*

A.Pos. *mf*

2 Tn.Pos. *mf*

B.Pos. *mf*

Tb. *f*

Pk. *f*

S. Solo

S./A. 1
 der Herr ist Gott, ist Gott, der uns er - leuch - tet, er - leuch - tet.

T./B. 1
 der Herr ist Gott, ist Gott, der uns er - leuch - tet, er - leuch - tet.

S./A. 2
 Gott, der Herr ist Gott, der uns er - leuch - tet, der uns er - leuch - tet.

T./B. 2
 Gbtt, der Herr ist Gott, der uns er - leuch - tet, der uns er - leuch - tet.

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Schmü-cket das

64

S. Solo Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

A. Solo Schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

T. Solo Schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars! Schmü - cket das

B. Solo Schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

72

2 Klar. *mf* a 2

2 Fg. a 2

S. Solo Schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

A. Solo Schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

T. Solo Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

B. Solo Schmü - cket das Fest mit Mai - en bis an die Hör - ner des Al - tars!

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

2 Tn.Pos. ^{a 2}

Pk.

S./A. 1
 Ich will dich prei - sen. Ich will dich prei - sen. Ich will dich prei-sen, will dich prei -

T./B. 1
 Ich will dich prei - sen. Ich will dich prei - sen. Ich will dich prei-sen, will dich prei - will dich prei -

S./A. 2
 Ich will dich prei - sen. Ich will dich prei - sen, will dich prei - will dich prei -

T./B. 2
 Ich will dich prei - sen. Ich will dich prei - sen, will dich prei -

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (2 Flutes, Clarinet in F, 2 Trumpets in D, 2 Horns in B-flat and D, 2 Trombones, and Percussion) and strings (Violins 1 and 2, Viola, Cello, and Double Bass). The bottom section features vocal parts for Soprano/Alto 1, Tenor/Bass 1, Soprano/Alto 2, and Tenor/Bass 2. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number '100' is located at the top left.

119

2 Fl. *div.*

2 Ob. *div.*

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos. EG 294.4b
f Nun sa - get Dank

S./A. 1
Dan - ket, dan-ket dem Herrn,
Dan - ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,
Dan - ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, Dan - ket, dan-ket dem

T./B. 1
Herrn, dan-ket dem Herrn, Dan - ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem

S./A. 2
Dan - ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn,
Dan - ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, Dan - ket, dan-ket dem

T./B. 2
Herrn, dan-ket dem Herrn, Dan - ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

124

2 Fl. *div.*

2 Ob. *div.*

2 Klar.

A.Pos.

S./A. 1
 Dan-ket, dan-ket dem Herrn, *und lobt*
 Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, er ist
 Herrn, dan-ket dem Herrn,

T./B. 1
 Herrn, denn er ist freund-lich, er ist

S./A. 2
 Dan-ket, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, er ist freund-lich,
 Herrn, dan-ket dem Herrn,

T./B. 2
 Herrn, denn er ist freund-lich, er ist freund-lich,

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

130 *meno mosso* $\text{♩} = 80$

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

S./A. 1
den Her - ren, denn groß ist sei -
freund-lich, er ist freund - lich, und sei-ne Gü - te, und sei-ne

T./B. 1
freund-lich, er ist freund - lich,

S./A. 2
er ist freund - lich, und sei-ne Gü - te, und sei-ne
er ist freund - lich,

T./B. 2
er ist freund - lich,

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

139 *poco riten.*

2 Fl. *a2*

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

A.Pos.

S./A. 1
ne Freund-lich-keit, und sei-ne Gnad
 Gü-te wäh-ret e - - - - - wig-lich, e - - wig-lich,

S./A. 2
 Gü-te wäh-ret e - - - - - wig-lich, e - - wig-lich,

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

153 *a2*

2 Fl.

2 Ob. *a2*

E.H.

2 Klar. *a2*

2 Fg.

A.Pos.

S./A. 1
und sei-ne Gü-te, und sei-ne Gü-te wäh-ret e - - - - -

S./A. 2
und sei-ne Gü-te, und sei-ne Gü-te wäh-ret e - - - - -

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

und Gü-te wäh - ren

166 poco riten.

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

A.Pos.

von E - wig - keit

poco riten.

S./A. 1

- wig - lich, e - wig - lich, und sei-ne Gü - te wä - ret

pp

T./B. 1

und sei-ne Gü - te wä - ret

pp

S./A. 2

- wig - lich, e - wig - lich, und sei-ne Gü - te wä - ret

pp

T./B. 2

und sei-ne Gü - te wä - ret

pp

VI. 1

poco riten.

VI. 2

pp

Br.

pp

Vc.

mp

Kb.

mp

180

2 Fl.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

A.Pos.

S./A. 1

T./B. 1

S./A. 2

T./B. 2

Vi. 1

Vi. 2

Br.

Vc.

Kb.

zu E - wig - keit.

wig - lich.

wig - lich.

wig - lich.

wig - lich.

div.

200

2 Fl.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1

Geist!

ri - te - nu - to

cresc. poco a poco

p

Wie es war im An-fang, jetzt

a tempo

T./B. 1

Geist!

ri - te - nu - to

cresc. poco a poco

p

Wie es war im An-fang, jetzt

a tempo

S./A. 2

Geist!

ri - te - nu - to

cresc. poco a poco

p

Wie es war im An-fang, jetzt

a tempo

T./B. 2

Geist!

ri - te - nu - to

cresc. poco a poco

p

Wie es war im An-fang, jetzt

a tempo

VI. 1

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

214 poco riten.

2 Fl. *cresc. poco a poco*

2 Ob. *cresc. poco a poco*

E.H. *cresc. poco a poco*

2 Klar. *cresc. poco a poco*

2 Fg. *cresc. poco a poco*

Kfg. *cresc. poco a poco*

2 Hrn. (B alto) *cresc. poco a poco*

2 Hrn. (D) *cresc. poco a poco*

Tb. *cresc. poco a poco* poco riten.

S./A. 1
und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

T./B. 1
und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

S./A. 2
und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

T./B. 2
und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit.

VI. 1 *cresc. poco a poco* poco riten.

VI. 2

Br.

Vc.

Kb.

227

2 Fl. *f* *div.*

2 Ob. *f* *div.*

E.H. *f* *div.*

2 Klar. *f* *div.*

2 Fg. *f* *div.*

Kfg. *f*

2 Tr. (D) *f*

2 Hrn. (B alto) *f*

2 Hrn. (D) *f*

A.Pos. *f*

2 Tn.Pos. *f*

B.Pos. *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

S./A. 1 *f* A - - - men, a - - - men,
A - - - men, a - - - men, a - - -

T./B. 1 *f* A - - - men, A - - - men, a - - -
A - - - men, a - - - men,

S./A. 2 *f* A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

T./B. 2 *f* A - - - men, A - - - men, a - - -

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

240

2 Fl. *ff* *a 2* rit.

2 Ob.

E.H.

2 Klar.

2 Fg.

Kfg.

2 Tr. (D)

2 Hrn. (B alto)

2 Hrn. (D)

A.Pos.

2 Tn.Pos.

B.Pos.

Tb.

Pk.

S./A. 1
men, *ff* a-men, a-men, a-men, *fff* a - men.

T./B. 1
men, *ff* a-men, a-men, a-men, *fff* a - men.

S./A. 2
men, *ff* a - men, a - men, a - men, *fff* a - men, a - men.

T./B. 2
men, *ff* a - men, a - men, a - men, *fff* a - men, a - men.

Vi. 1 *ff* rit.

Vi. 2 *ff* rit.

Br.

Vc.

Kb.