

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

El Camino de los Tres Sabios

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/0hb9v1x4>

Author

Segarra Ortíz, Emmanuel

Publication Date

2020

Emmanuel Segarra Ortíz

El Camino de los Tres Sabios

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes
2 Fagotes

2 Trompas
2 Trompetas
Timpani

Coro
SATB

Cuerdas

Texto:
Andy Anibal Andrades Rosado

Desierto cruzamos con nuestro galardón
Oro, Incienso y Mirra para el hijo de Dios,
El será como la estrella en la tempestad,
la luz del cielo en la oscuridad.

No importa el camino, las lunas ni el sol
por qué el Mesías ya llegó.
Sigamos la estrella a Belén hermanos
Demos gloria y honra a nuestro redentor.

La sangre de David corre en sus venas
El Rey en los cielos y en la Tierra
Con corazones humildes vamos a llegar
El niño Emanuel ha nacido ya.

No Importa la arena ni el calor
por que las fuerzas vienen del amor
O Israel mira la estrella
Llego el niño que reinará

Vamos contentos no vamos a parar
El Dios de los cielos nos bendecirá.
Proveerá las fuerzas para continuar,
al ver al niño regalará.

Somos simples sabios, regalos para dar
Sacudimos con las túnicas
el polvo y la arenas antes de llegar
y la paz reinará por la eternidad.

Gaspár veo una luz allá
Sigán la estrella y llegarán
Andemos rápido pa' llegar.

Vamos todos, hoy veremos
Vamos Melchor que nos esperan
Vamos a ver al hijo de Dios,
se acabo la espera.
Vamos a ver al hijo Rey.

Rompen el viento al continuar
y regalos cada uno llevarán.
Un simple pesebre vieron al llegar,
ansiosos de contemplar.

Adoran al niño al entrar
y dicen cada uno al llegar

Ya llegamos,
Nuestro caminar terminó
ya nació hijo Dios
Amén.

El Camino de los Tres Sabios

Texto: Andy Anibal Andrades Rosado

Música: Emmanuel Segarra Ortíz
ASCAP

Sentimental y dulce ♩ = 60

Flauta 1,2

Oboe 1,2

Clarinete en Sib 1,2

Fagot 1,2

Trompa en Fa 1,2

Trompeta en Sib 1,2

F G C D
Timpani

Sentimental y dulce ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

6

Fl. *mf* *fp*

Ob. *mf* *fp*

Cl. *fp*

Fgt. *mp* *fp*

Trpa. *mp* *mf* *fp* *ff*

Tpt. *mf* *fp* *f*

Timp. *mf* *tr*

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *f* *mf* *arco*

Cb. *mf* *f* *mf*

A

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f* a2

Trpa.

Tpt. *ff* 3 *fff*

Timp. *f* 3

A

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

tr

15

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

tr

6

2/4

4/4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 15 through 18. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trumpet (Trpa.), Trombone (Tpt.), Timpani (Timp.), Saxophone (S.), Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (T.), Baritone Saxophone (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Measure 15 begins with a dynamic of *p* (piano) for the woodwinds and strings. The Flute and Clarinet parts feature sixteenth-note patterns. The Bassoon part includes a trill in measure 15. The Violin I and II parts have a *ve* (vibrato) marking. The Viola part has a *6* (sextuplet) marking. The Violoncello and Contrabass parts have a *6* (sextuplet) marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 18.

B

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

B

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

6

6

6

6

3

3

3

3

3

3

mf

ff

C

C

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

3

3

31

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fgt.

Trpa.

Tpt. *mf*

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 31 to 34. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and Percussion (Trumpet, Trombone, Timpani) are active, with dynamic markings of *mf*. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are silent in these measures. The Flute and Oboe parts have a *mf* dynamic marking. The Clarinet part has a *mf* dynamic marking. The Trumpet part has a *mf* dynamic marking. The Cello part has a *mf* dynamic marking. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

35

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fgt. a 2.

Trpa.

Tpt. *mf*

Timp. G to A

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

F A C D
Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D

42

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fgt. *f* *mf*

Trpa. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Timp. C to D
D to E *f*

D

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* pizz

Cb. *f* *mf* pizz

47

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fgt. *mf*

Trpa. *mf*

Tpt. *mf*

F A D E
Timp. *p* *mf*

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 47 through 52. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone) are active, with many parts playing a melodic line of eighth notes. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a harmonic accompaniment with a similar eighth-note pattern. The percussion section includes a snare drum (Fgt.) and timpani (Timp.), with the timpani playing a series of notes that fade from piano to mezzo-forte. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. Dynamics are marked as mezzo-forte (mf) for most instruments and piano (p) for the timpani. The page number '13' is in the top left corner, and the measure number '47' is at the start of the first staff.

53

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fgt. *fp* a 2

Trpa. *fp*

Tpt. *fp*

Timp. *mf* *tr*

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

E

Fl. *f*

Ob. *f* a 2

Cl. *f* a 2

Fgt. *f*

Trpa. *ff*

Tpt. *ff*

Timp. *f* tr

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

This page of a musical score, numbered 64, features 18 staves for various instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the page.
- Ob. (Oboe):** Rests throughout the page.
- Cl. (Clarinet):** Plays a long note in the first measure, followed by rests.
- Fgt. (Bassoon):** Plays a rhythmic pattern in the first measure (*mf*), then rests, and returns in the third measure (*p*).
- Trpa. (Trumpet):** Plays a rhythmic pattern in the first measure (*mf*), then rests, and returns in the third measure.
- Tpt. (Trombone):** Rests throughout the page.
- Timp. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern in the first measure, then rests, and returns in the third measure (*mp*).
- S. (Soprano):** Rests throughout the page.
- A. (Alto):** Rests throughout the page.
- T. (Tenor):** Rests throughout the page.
- Bar. (Baritone):** Rests throughout the page.
- Vln. I (Violin I):** Plays a long note in the first measure (*mp*), then rests, and returns in the third measure (*p*).
- Vln. II (Violin II):** Plays a long note in the first measure (*mp*), then rests, and returns in the third measure (*p*).
- Vla. (Viola):** Plays a rhythmic pattern in the first measure (*mf*), then rests, and returns in the third measure.
- Vc. (Violoncello):** Plays a long note in the first measure, then rests, and returns in the third measure (*mp*).
- Cb. (Contrabass):** Plays a long note in the first measure, then rests, and returns in the third measure (*p*).

G
Misterioso ♩ = 60

68

Fl. *p* 1.

Ob. *p* 1.

Cl. *p*

Fgt. *p* 1.

Trpa.

Tpt.

D to C
E to D
A to B \flat

Timp.

Misterioso ♩ = 60

G

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

F B \flat C D
Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. *p*

2. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 81 to 85. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has active parts, with the Flute and Oboe playing a melodic line and the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The Bassoon part includes a trill in measure 83. The Trumpet part features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked *p*. The Trombone part is silent. The Percussion section (Timpani) is silent. The vocal section (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) is silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) is silent.

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 86 through 89. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fgt.). The brass section includes Trumpet (Trpa.) and Trombone (Tpt.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Baritone (Bar.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Oboe parts have melodic lines with slurs and ties. The Clarinet part provides harmonic support with chords and moving lines. The Bassoon part has a more active, rhythmic line. The Trumpet part has a melodic line with slurs. The Trombone part is mostly silent. The Timpani part is silent. The vocal parts are silent. The string parts are silent.

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

H

95 Solemne, progresivamente más sentimental ♩ = 70

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

H

Solemne, progresivamente más sentimental ♩ = 70

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

De - sier - to cru - za - mos con

De - sier - to cru - za - mos con

Detailed description: This page of a musical score, numbered 106, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fgt.), Trumpet (Trpa.), Trombone (Tpt.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (S., A., T., Bar.) have lyrics in Spanish: "De - sier - to cru - za - mos con". The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score. The bassoon part (Fgt.) has a melodic line starting in the final measure. The tenor (T.) and baritone (Bar.) parts have lyrics and a melodic line starting in the final measure. The viola (Vla.) part has a melodic line starting in the final measure. The cello (Vc.) and contrabass (Cb.) parts have a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and quarter notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nues tro ga lar dón o - ro in cienso y mi rra pa ra el hi jo de Dios, El se - rá co mo la es tre lla en la tem__ pest ad La luz_ del cie lo en la os

nues tro ga lar dón o - ro in cienso y mi rra pa ra el hi jo de Dios, El se - rá co mo la es tre lla en la tem__ pest ad La luz_ del cie lo en la os

118

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.
cu - ri - dad. No - im por - ta el ca - mi - no las lu - nas ni el sol Por qué_ el Me - sí - as ya lle - gó Si -

Bar.
cu - ri - dad. No - im por - ta el ca - mi - no las lu - nas ni el sol Por qué_ el Me - sí - as ya lle - gó Si -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp
La san-gre

mp
La san-gre

ga - mos la es-tre-lla a Be - lén her-ma-nos De-mos Glo - ria y hon-ra a nues-tro re - den-tor.

ga - mos la es-tre-lla a Be - lén her-ma-nos De-mos Glo - ria y hon-ra a nues-tro re - den-tor.

mp

mp

127

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

de Da-vid co rre en sus ve_nas El Rey en los cie los y en la Tie_rra Con co-ra zó - nes hu mil des va mos a - lle gar El

de Da-vid co rre en sus ve_nas El Rey en los cie los y en la Tie_rra Con co-ra zó - nes hu mil des va mos a - lle gar El

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mp*

ni - ño E-ma-nuel ha na ci - do ya. No im - por - ta la a - re - na ni el ca - lor Por qué las fuer - zas vie - nen del a

ni - ño E-ma-nuel ha na ci - do ya. No im - por - ta la a - re - na ni el ca - lor Por qué las fuer - zas vie - nen del a

138

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

mp

Trpa.

Tpt.

Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mor O Is - ra el, mi-ra la es tre. lla Lle - gó el ni ño que rei - na-rá.

mor O Is - ra el, mi-ra la es tre. lla Lle - gó el ni ño que rei - na-rá.

mp

mp

mp

mp

mp

Maestoso ♩ = 70

143 **I**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f* *a l*

Trpa. *f*

Tpt. *f*

Timp. *mf* *tr*

I *ff* Maestoso ♩ = 70

S. *ff*
Va - mos con - ten - tos no___ va - mos a pa - rar El Dios de los cie - los nos ben -

A. *ff*
Va - mos con - ten - tos no___ va - mos a pa - rar El Dios de los cie - los nos ben -

T. *ff*
Va - mos con - ten - tos no___ va - mos a pa - rar El Dios de los cie - los nos ben -

Bar. *ff*
Va - mos con - ten - tos no___ va - mos a pa - rar El Dios de los cie - los nos ben -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

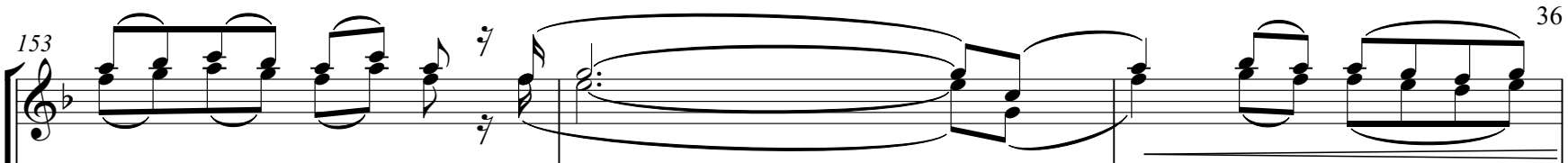
Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fgt.

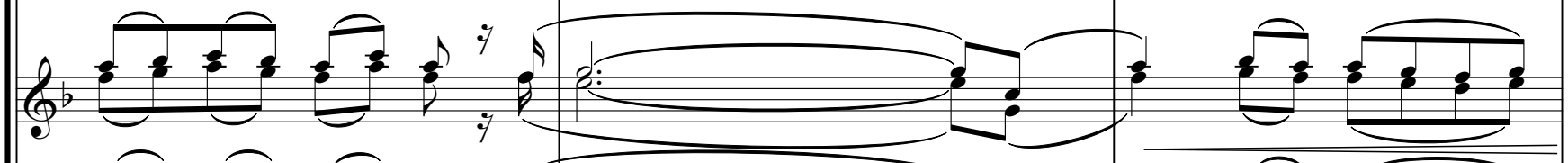
Trpa.
 Tpt.
 Timp.

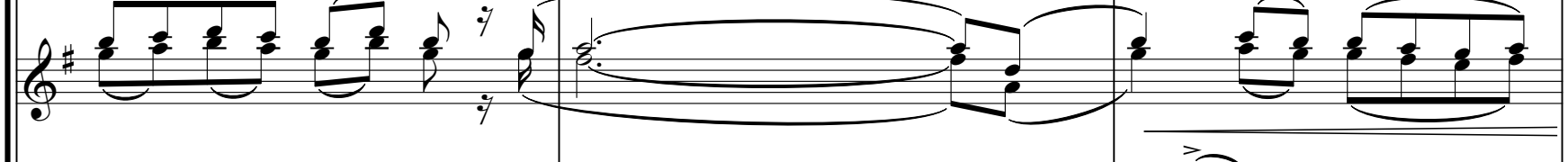
S.
 A.
 T.
 Bar.

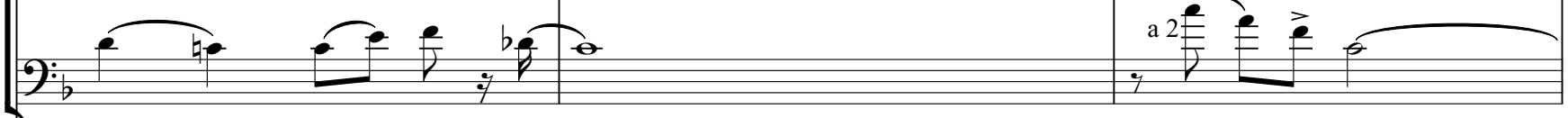
Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

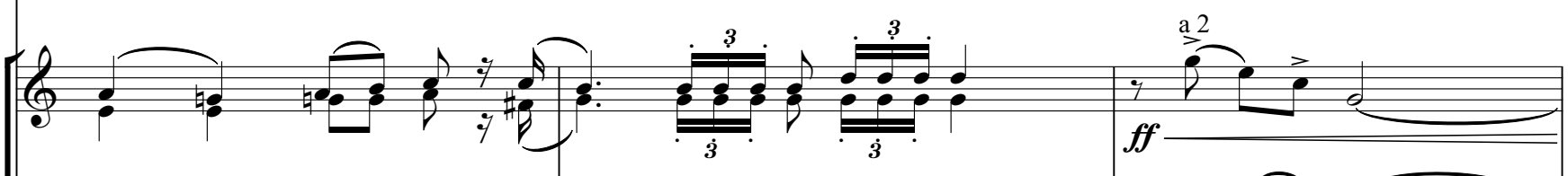
153

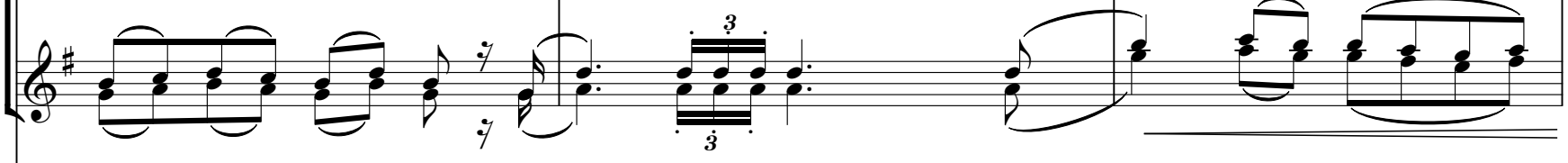
Fl. 

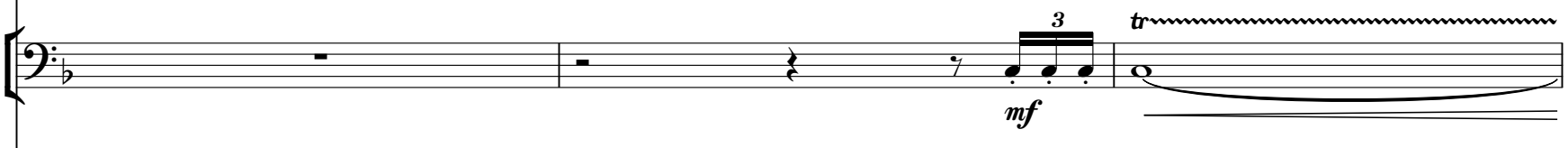
Ob. 

Cl. 

Fgt. 

Trpa. 

Tpt. 

Timp. 

S. 

A. 

T. 

Bar. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

rit.

156

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff* 3 3 3 3

Cl. *ff* 3 3 3 3

Fgt. *ff* 3 3 3 3

Trpa. *ff* 3 3 3 3

Tpt. *ff* 3 3 3 3

Timp. *ff* 3 3 3 3 *tr*

rit.

S. *fff* de lle-gar y la paz rei-na-rá por la e ter - - - ni - - -

A. *fff* de lle-gar y la paz rei-na-rá por la e ter - - - ni - - -

T. *fff* de lle-gar y la paz rei-na-rá por la e ter - - - ni - - -

Bar. *fff* de lle-gar y la paz rei-na-rá por la e ter - - - ni - - -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3

A tempo ♩ = 70

160

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fgt. *mf* *p*

Trpa.

Tpt.

Timp. *tr* *mp*

A tempo ♩ = 70

S. *dad.*

A. *dad.*

T. *dad.*

Bar. *dad.*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *p*

Cb. *pizz*



166

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fgt. *f* a 2

Trpa. *f*

Tpt. *f*

Timp. *f* B♭ to G



S. *f* Si gan la es -

A. *f* Si gan la es

T. *f* Gas - pár yo ve-o u-na luz a - llá

Bar. *f* Gas - par yo ve-o u-na luz a - llá

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

171

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Trpa.

Tpt.

F G C D
Timp.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tre - lla y lle - ga - rán

rá - pi - do pa' lle -

tre - lla y lle - ga - rán

rá - pi - do pa' lle -

An - de - mos

rá - pi - do pa' ll

An - de - mos

rá - pi - do pa' lle -

mf

mf

mf

6

40

174

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fgt. *mf*

Trpa. *ff*

Tpt.

Timp.

K

S.

A. *mf*

T. *mf*

Bar.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

gar

gar

pa' - lle - - - gar

gar

Va - mos to - dos, hoy ve - re - mos va - mos Mel - chor__ que

Va - mos to - dos, hoy ve - re - mos va - mos Mel - chor__ que

gar

K

179

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fgt. 2.

Trpa.

Tpt. *mf*

Timp.

S.

A. *mf*
 nos es-pe - ran Va - mos a ver al hi - jo de Dios, se a - ca - bó la es-pe - ra

T. *mf*
 nos es-pe - ran Re - yes sa - bios ca-mi - nan - do van

Bar. *mf*
 Re - yes sa - bios ca-mi - nan - do van

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

193 **L**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fgt. *mf*

Trpa. *mf*

Tpt.

Timp. *p* *mf*

L

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

Bar. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

sim-ple pe-se-bre vie-ron al lle-gar An-sio sos de con-tem-plar A do-ran el ni-ño al en-

198

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Fgt. *a2* *f*

Trpa.

Tpt.

Timp.

S. *rit.*

A.

T. *f*

Bar. *f*

trar y di - cen - ca - da u - no al lle - gar

trar y di - cen - ca - da u - no al lle - gar

trar y di - cen - ca - da u - no al lle - gar

trar y di - cen - ca - da u - no al lle - gar

Ya lle - ga

Ya lle - ga

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

M

♩ = 80

rit.

204

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fgt. *sfz* *ff*

Trpa. *ff* *a2*

Tpt. *fp* *ff* *a2*

Timp. *fp* *f* *tr*

M

♩ = 80

rit.

S. *ff*
mos Ya lle - ga - mos Nues -

A. *ff*
mos Ya lle - ga mos Nues -

T. *ff*
mos Ya lle - ga - mos ya lle - ga - mos Nues -

Bar. *ff*
mos Ya lle - ga Nues -

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *sfz* *ff* *arco*

Cb. *sfz* *ff*

207

Fl. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

Cl. *ff* *fff*

Fgt. *ff* *fff*

Trpa. *ff* *fff*

Tpt. *fff*

Timp. *ff* *tr*

S. *ff* *fff*

A. *ff* *fff*

T. *ff* *fff*

Bar. *ff* *fff*

Vln. I *ff* *fff*

Vln. II *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

tro ca-mi nar ter-mi nó ya na-ció hi-jo Dios A - mén.