UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Antítesis

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/0rt4667v

Author
Muñoz Alférez, Daniel

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Daniel Muñoz Alférez

Antítesis

Antithesis

Daniel Muñoz Alférez

Antítesis

(Antithesis)

Instrumentation:

Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
English Horn
2 Clarinets in B♭
Bass Clarinet
2 Basoons
Contrabassoon

4 Horns in F
4 Trumpets in C
3 Trombones
Tuba

Timpani
Arpa

Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

Percusiones: (3)
1) Suspended Cymbal.
2) Bass Drum, Anvil, 3 Woodblocks, Snare Drum.
3) Crash Cymbals, Marimba
4) Glockenspiel, Tubular Bells, 3 Toms.

Santiago de Querétaro, Querétaro, México, 20 de Septiembre de 2014.

© 2014 δμα

Transposition Score

Antítesis

Daniel Muñoz Alférez

1

♩ = 80

Bass Clarinet in B♭

Tuba

Timpani

Percussion 1

Marimba

♩ = 80

Violin I

Violin II

Violoncello

5

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Tub. B.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

11

poco rit.

A tempo

A ♩ = 100

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

(Bass Drum)

Perc. 2

(Brake Drum)

Tub. B.

(with a metal bar)

Glock.

Mar.

poco rit.

A tempo

A ♩ = 100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
C Tpt.
Glock.
Mar.
Vla.
Vc.
Cb.

20

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
C Tpt.
Glock.
Mar.
Vla.
Vc.
Cb.

24

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

(Sus Cym) Mallet

mf

Perc. 2

Glock.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

B

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

III

Hn.

mf

C Tpt.

I

Tbn.

mf

Perc. 1

H
M
L (Woodblocks)

Perc. 2

Tub. B.

Glock.

Mar.

B

Vln. I

f

Vln. II

Vla.

f

Vc.

Cb.

32

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Perc. 2
Tub. B.
Glock.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

36

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc. 1

Perc. 2

Tub. B.

Glock.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

C

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Glock.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

(Tam-tam)

ff

43

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Glock.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

IV

f

C Tpt.

I,II a 2

Tbn.

Tba.

Timp.

Tub. B.

Glock.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

54

D

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
I,II a 2
f
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
(Woodblocks)
Glock.
Mar.
D
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

58

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

III

mf

Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

mf

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

66

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 2
Tub. B.
Glock.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
ff

E

71

♩ = 70

Eng. Hn.

Cl.

Cbsn.

Hn.

E

♩ = 70

8va

Vln. I

83

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

89

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(8)

div. in 2

96

F

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

II
I
III
tutti

F

103

con sord.
molto espressivo

115

Fl.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

I

senza sord.

3

125

Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

135

poco più mosso **G** ♩ = 80

Ob.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

poco più mosso **G** ♩ = 80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. in 2

mp

pizz *mp*

144

I

Fl.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

(Tam-tam)

p

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tutti

div. in 2

arco

152

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Perc. 2
Tub. B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

II
mp
3
p
tutti
pp

160

Hn.
Tbn.
Tba.
Vln. I
Vln. II
Vla.

p
mp
Sul G

167

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

mp

I

p

175

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

mf

II

a 2

H

Hn.

C Tpt.

Perc. 2

(Snare Drum)

mp

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tutti

div. in 2

178

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc

f

p

div. in 2

181

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 2
Perc. 3
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(Crash Cymbal)

div. in 2

I

187

Tbn.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

I

Vln. I

non div.

fff

Vln. II

non div.

fff

Vla.

non div.

fff

Vc.

fff

Cb.

fff

tutti

189

Tbn.

Tba.

Timp.

mf

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

194

accel. ♩ = 130

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2
I
III
(Bass Drum)
(Woodblocks)
Tom-toms (3)
div. in 2
pizz

199

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
ff
pizz
arco
3
5

204

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

tr

f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

208

Eng. Hn.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

a 2

ff

a 2

ff

C Tpt.

Tbn.

Timp.

(*tr*)

tr

sfz

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(Tam-tam)

ff

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

div. in 2

Vc.

div. in 2

Cb.

212

K

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

(tr)

f

arco

217

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

222

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. 3

Perc. 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

228

L

Picc.

Ob.

B. Cl.

Cbsn.

C Tpt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

236

Fl.

Ob.

Cl.

B. Cl.

Cbsn.

Hn.

Perc. 1

Perc. 3

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

(Sus. Cym. Bachetta)

241

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 3
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2

f

ff

arco

249

M

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tub. B.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(Sus. Cym Mallet)

(Tam-tam)

8va

ff

mp

5

3

7

254

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tub. B.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8va
ff
(Tam-tam)
mp

259

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tub. B.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

8va

ff

(Tam-tam)

mp

264

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 3
Glock.
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ffp ff

272

N ♩ = 80

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Glock.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a 2

fff

tr

(Bass Drum)

(Brake Drum)

(Crash Cym.)

278

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Glock.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

283

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Glock.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

291

(*All Trills +1/2 step)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

295

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

299

O

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

Mar.

O

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(Sus. Cym. Mallet)

(Snare Drum)

I

III

a 2

tutti

303

12:00

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Tub. B.

Glock.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

fff

ff

p

sffz

a 2

(Bass Drum)

(Brake Drum & Anvil)

(with a metal bar)

div. in 2

tutti

© 2014 δμα