

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Divertimento Estrellado

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/0tc260qf>

Author

Garabito Ballesteros, Gustavo

Publication Date

2020

Divertimento Estrellado.
para piano solo.

Crashed Divertimento.
for piano solo.

Gustavo Garabito Ballesteros

Divertimento Estrellado.

Gustavo Garabito Ballesteros

La obra trata de veinte variaciones (y deformaciones) con fuga, sobre el célebre tema "*Ah, vous dirais-je, Maman*", (mejor conocido en Hispanoamérica como "*Estrellita ¿dónde estás?*") y en los países angloparlantes como "*Twinkle Twinkle Little Star*") del cual tanto Johann Christoph Friedrich Bach como Mozart y muchos otros harían variaciones.

Consta de cuatro secciones:

- Sección A (compases 1-50) con las variaciones de la I a la IV, en do menor, donde el tema se presenta de manera muy velada evocando al romanticismo.
- Sección B (compases 51-100), con las variaciones de la V a la X, en do mayor y la menor, donde se expone el tema de manera clara y graciosa, con algunas distorsiones politonales y prepara la fuga siguiente.
- Sección C (compases 101-139), variación XI, fuga a cuatro voces: inicia en re menor y con modulaciones en el círculo de quintas: re, la, mi, Do, Sol, Re (tema retrógrado e inverso), fa#, Mi -stretto-.
- Sección D (compases 140-200), variaciones XII-XX. Presentaciones diversas del tema en contrapunto libre en Lab, Sib, Mib/fa, sib, Fa y Do. Destaca las variaciones XIV y XV donde los temas se presentan, simultáneamente, en 12/8 y 6/4. En la última variación (XX, en Do), el tema se duplica en cuatro voces aumentando y disminuyendo los valores.

Crashed Divertimento.

The play is about twenty variations (and deformations) with fugue, on the famous theme "*Ah, vous dirais-je, Maman*", (better known in Latin America as "*Estrellita where are you? And in the English-speaking countries like Twinkle Twinkle Little Star*") of which both Johann Christoph Friedrich Bach as Mozart and many others would make variations.

It consists in four sections:

- Section A (measures 1-50) with variations from I to IV, in C minor, where the topic is presented in a very veiled manner evoking the style of romanticism.
- Section B (measures 51-100), with variations from V to X, in C major and minor, where the subject is clearly presented with some polytonal distortions and prepares the next fugue.
- Section C (measures 101-139), variation XI, four-voice fugue, begins in d minor with modulations in the circle of fifths: d, a, e, C, G, D (retrograde and inverse theme), f #, E -stretto-.
- Section D (measures 140-200), variations XII-XX. Various presentations of the subject in free counterpoint in Ab, B, Eb/f, b, F and C. Highlights the variations XIV and XV where the themes are presented simultaneously in 12/8 and 6/4. The last variation (XX, in C), the theme is doubled in four voices, increasing and decreasing the values.

27 *a tempo*

Pno. *ff* *agitato* *sfz* *pp* *espress.*

31 III

Pno. *ff* *agitato* *ff*

ped. *sva*

34

Pno. *accel.*

Pno. *dim.* *ppp*

IV

Pno. *pp* *dolce* *pp*

Pno.

45

ppp *ppp* *ppp*

pppp

B Allegro ♩ = 140

Pno.

(tema) *a tempo*

p

pp

mp

V

Pno.

Pno.

Pno.

mp *p*

mp *p*

Divertimento Estrellado

4
VI *giocososo*

Pno. *mf*

69

mf

mf

Pno. *mp* *p* *ff* *pp*

73

mp

p

ff

pp

Pno. *p* *accel.* *p* *cresc.* *sffz*

(cluster con el puño o la palma)

76

p

accel.

p

cresc.

sffz

(cluster con el puño o la palma)

Pno. *p* *sffz* VIII *a tempo* *mf* *giocososo* *mp*

79

p

sffz

VIII *a tempo*

mf *giocososo*

mp

Pno. *espress.*

82

espress.

Pno.

85

p

Pno.

88

sfz *sfz* *f*

IX

Pno.

91

mf *mp*

Pno.

95

fp *p* *p*

Divertimento Estrellado

C

a tempo

XI (fuga)

Pno.

Musical score for measures 99-104. The piece is in C major, 3/4 time, and marked 'a tempo'. It features a fugue with a 'rit.' (ritardando) and triplets in the first system, and dynamic markings of *pp*, *ppp*, and *f* in the second system.

Pno.

Musical score for measures 105-108. The score continues with dynamic markings of *f* and accents.

Pno.

Musical score for measures 109-112. The score continues with dynamic markings of *mp* and accents.

Pno.

Musical score for measures 113-115. The score continues with dynamic markings of *f* and *ff*.

Pno.

Musical score for measures 116-120. The score continues with dynamic markings of *mf* and accents.

Pno.

120

mp

mp

Pno.

124

Tema retrógrado

mf

mf

Pno.

127

Tema inverso

mf

Pno.

Tema original

131

f

Pno.

134

mp

mp

Divertimento Estrellado

XII

Pno.

138

pp

rit.

fp

leggero

legato

pp

Pno.

141

fp

pp

Pno.

143

pp

legato

Pno.

146

pp

p

p

Pno.

149

cresc.

Pno.

153

12/8

Pno.

XIV

155

fp

12/8 (6/4)

p dolce

p

Pno.

157

pp

leggiere

pp

Pno. *XV*
160 *p*

p

Pno. 163 *mp*

cresc.
mp

Pno. 165 *mf*

cresc.
mf *subito p* *dolce*

Pno. 167 *XVI*

mf

Pno.

169

Pno.

XVII

172

p

(sotto voce)

pp

172

Pno.

XVIII

175

rubato

p

legato

175

Pno.

177

f

legato

177

Pno.

179

fp

dim.

Pno.

182

pp

pp

a tempo

XIX

Pno.

186

XX

pp

Pno.

192

p

a tempo

¿XXI? ¿Más?

Pno.

198

p *tutta la forza*

estrepitoso

ffff

sffz

ffff

sffz

Cluster