

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Web of Evil

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/0tv580mj>

**Author**

Riley, Daniel

**Publication Date**

2020



June - November, 2018

# DANIEL RILEY

## Web of Evil

concealed manifestations of a delusional mind  
after a formula by alias Dr. Joseph Ryan

for large ensemble



FULL SCORE



## **Instrumentation**

Flute (dbl. Piccolo)

Oboe (dbl. Cor Anglais)

2 Clarinets in B flat (2<sup>nd</sup> dbl. Bass Clarinet in B flat)

Bassoon (dbl. Contrabassoon)

2 Horns in F

2 Trumpets in C

Tenor Trombone

Tuba

4 Timpani (32", 29", 26", 23")

Percussion 1

Maracas, 2 Suspended Cymbals (Small/Medium), Tam-tam, 2 Bongos, Snare Drum, Bass Drum (shared with Percussion 2), Vibraphone

Percussion 2

Triangle, 2 Suspended Cymbals (Medium/Large), Claves, 3 Tom-Toms, Bass Drum (shared with Percussion 1), Xylophone

Harp

Piano

4 Violins

2 Violas

2 Cellos

Double Bass (with low C-extension)

Score is transposing. Horns in F always sound a fifth lower than notated pitch, including when written in bass clef.



## Performance Notes

Grace notes must always fall on the beat.

Bracketed notes are optional for Horn 1 and Double Bass.

All metronome markings are approximate, with precedence given to the preservation of tempi relationships (ie. metric modulation) between sections.

**Guide To Percussion Layout**

\* Bass Drum shared between both players

## Guide To Percussion Notation

\* also denotes stick-clicks for Timpanist

## Program Notes

*Web of Evil* is a love-letter to the world of crime and pulp fiction, and the satisfaction one can derive from a good book. Although an inherent musical language has developed in association with these genres, inspiration is instead derived primarily from the narrative and literary devices which inform the plot-structure: false openings, red herrings, MacGuffins, a hint of the fantastical and melodramatic, sudden plot twists, hidden motives (literally and metaphorically), a jigsaw slowly falling into place, and a denouement where all is revealed. Nevertheless, certain cinematic and theatrical gestures are freely recontextualised and reappropriated as necessitated by the musical narrative.

As implied by the (not so) cryptic subtitle, three key musical ideas ‘manifest’ across the sonic landscape, intersecting and diverging with each other in increasingly violent and unpredictable ways: an angular but elegiac melody, a sequence of stagnant harmonies, and a heightened sense of ultra-neurotic rhythmic activity. The culminative approach musically if anything isn’t so much a mystery unfolding, but rather an anarchic sense of disintegration where ideas and solutions simultaneously collapse and dissolve into nothing.

*Web of Evil* was commissioned by Melbourne Symphony Orchestra for the 2018 Cybec 21<sup>st</sup> Century Australian Composers Program, on behalf of Roger Riordan and the Cybec Foundation. The premiere performance is scheduled to take place on Tuesday February 5 2019 at Iwaki Auditorium, with Tianyi Lu conducting.

Duration: 10 minutes

“I will carry out great vengeance on them and punish them in my wrath.  
Then they will know that I am the LORD, when I take vengeance on them.”

- Ezekiel 25:17 (NIV)

# Web of Evil

concealed manifestations of a delusional mind after a formula by alias Dr. Joseph Ryan  
for large ensemble

Daniel Riley

**Moderately fast, somewhat agitated** (♩ = 96)

Piccolo

Flute (dbl. Piccolo) *sf* solo *f animato* 11

Oboe (dbl. Cor Anglais) *sf*

Clarinet in B♭ 1 *sf*

Clarinet in B♭ 2 (dbl. Bass Clarinet in B♭) *sf*

Bassoon (dbl. Contrabassoon) *fp sub.* *ppp*

Horn in F 1 *sf*

Horn in F 2 *sf*

Trumpet in C 1 *sf*

Trumpet in C 2 *sf*

Trombone *fp sub.* *ppp*

Tuba *fp sub.* *ppp*

Timpani *sf* strike centre *p secco* stick clicks

Percussion 1 B.D. rute mallets (or similar) *fp secco*

Percussion 2 Susp. Cym. (L) stick end of mallets *fp secco* *fp sub.* *sf* *fp*

3 Toms

Harp

Piano *sf*

**Moderately fast, somewhat agitated** (♩ = 96)

Violin 1 non vib. *pp sotto voce, sostenuto* *ppp*

Violin 2 non vib. *pp sotto voce, sostenuto* *ppp*

Violin 3 non vib. *pp sotto voce, sostenuto* *ppp*

Violin 4 non vib. *pp sotto voce, sostenuto* *ppp*

Viola 1 non vib. *pp sotto voce, sostenuto* *ppp*

Viola 2 non vib. *pp sotto voce, sostenuto* *ppp*

Violoncello 1 pizz. *sf*

Violoncello 2 pizz. *sf*

Double Bass *fp sub.*



**A** ←  $\text{♩} = \text{♩}^3 \rightarrow$  Slower, more deliberate ( $\text{♩} = 64$ )

Picc.  $\text{p}$

Ob. solo *mp espress.*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2 *ppp*

Cbsn. *ppp*

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Tpt. 1 *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tbn. *ppp*

Tba. *ppp*

Timp. strike centre *pp sotto voce* *ppp*

Perc. 1 (B.D.) *sfp sub.* *ppp*

Perc. 2 (3 Toms) *fp* *sf* *pp sub. sotto voce* *ppp* *pppp*

Hp. always let ring *p secco, sotto voce*

Pno.

**A** ←  $\text{♩} = \text{♩}^3 \rightarrow$  Slower, more deliberate ( $\text{♩} = 64$ )

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1 normale *pp sotto voce, sostenuto* *mp*

Vla. 2 normale *pp sotto voce, sostenuto* *mp*

Vc. 1 arco normale *pp sotto voce, sostenuto* *mp*

Vc. 2 arco normale *pp sotto voce, sostenuto* *mp*

D.B. arco normale *pp sotto voce, sostenuto* *mp*

15 **B**

Flute *pp* *mf*

Ob. *p sotto voce, poco a poco quasi lontano* *ppp* *pp* *mf*

Cl. 1 *pp* *mf*

Cl. 2 *pp* *mf*

Cbsn. *pp* *mf*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Tpt. 1 *pp* *mf*

Tpt. 2 *pp* *mf*

Tbn. *pp* *mf*

Tba. *pp* *mf*

Timp. *pp* normale *p* *mp* *mf*

Perc. 1 (B.D.) normale *pp sotto voce* *p* *mp* *mf*

Perc. 2 Tril. normale *pp*

Hp. *p* *mp* *mf* *f*

Pno.

Vln. 1 *pp* normale *ff*

Vln. 2 *pp* normale *ff*

Vln. 3 *pp* normale *ff*

Vln. 4 *pp* normale *ff*

Vla. 1 *ppp possibile* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

Vla. 2 *ppp possibile* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

Vc. 1 *ppp* *pp secco* *p* *mp* *mf* *f*

Vc. 2 *ppp possibile* *pp secco* *p* *mp* *mf* *f*

D.B. *ppp* *pp secco* *p* *mp* *mf* *f*

C ←  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$  → Slower still, with increasing tranquility ( $\text{♩} = 51.2$ )

D

Fl. 1 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Ob. *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Cl. 1 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Cl. 2 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Bsn. *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Hn. 1 *f* *ppp*

Hn. 2 *f* *ppp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Timp. *strike centre* *pp secco*

Perc. 1 (B.D.) *mp* *p* *pp* *pp*

(Vib.) *bowed (l.v.)* *pp* *bowed (l.v.)* *pp*

Perc. 2 *Susp. Cym. (L) let ring* *mf* *pp* *pp* *pp*

Hp. *ff* *pp sotto voce* *pp sotto voce*

Pno. *ppp sotto voce, secco* *una corda* *ppp sotto voce, secco*

C ←  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$  → Slower still, with increasing tranquility ( $\text{♩} = 51.2$ )

D

Vln. 1 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Vln. 2 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Vln. 3 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Vln. 4 *fp espress.* *fp* *pp* *fp espress.*

Vla. 1 *poco vib.* *pp sotto voce* *ppp*

Vla. 2 *poco vib.* *pp sotto voce* *ppp*

Vc. 1 *arco* *poco vib.* *sfp sub.* *ppp sotto voce*

Vc. 2 *poco vib.* *sfp sub.* *ppp sotto voce*

D.B. *arco col legno* *pp sotto voce*

31

**E** ←  $\text{♩}^5 = \text{♩}^3$  → Very slow, with abrupt stillness ( $\text{♩} = 64$ )

Fl. *fp* *fp* *pp*

Ob. *fp* *fp* *pp*

Cl. 1 *fp* *fp* *pp*

Cl. 2 *fp* *fp* *pp*

Bsn. *ppp* possibile, sostenuto

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Timp. strike centre *pp* *ppp*

Perc. 1 (B.D.) *ppp* possibile

Perc. 2 (3 Toms) *pp* *pp*

Hp. *ppp* possibile, poco marcato

Pno. *ppp* possibile, poco marcato

**E** ←  $\text{♩}^5 = \text{♩}^3$  → Very slow, with abrupt stillness ( $\text{♩} = 64$ )

Vln. 1 *fp* *fp* *pp* sul G *f* più espress. sul G

Vln. 2 *fp* *fp* *pp* *f* più espress. sul G

Vln. 3 *fp* *fp* *pp* *f* più espress. sul G

Vln. 4 *fp* *fp* *pp* *f* più espress. sul G

Vla. 1 *pp* *ppp* *f* più espress. sul G (normale vib.)

Vla. 2 *pp* *ppp* *f* più espress. sul G (normale vib.)

Vc. 1 *pp* sostenuto, poco marcato

Vc. 2 *pp* sostenuto, poco marcato

D.B. normale *pp* sostenuto, poco marcato (upper note opt.)

39

Fl.  
Ob.  
Cl. 1  
B. Cl.  
Cbsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
Tba.  
Timp. strike centre  
Perc. 1 (B.D.)  
Perc. 2 (3 Toms)  
Hp.  
Pno.  
Vln. 1 normale  
Vln. 2 normale  
Vln. 3 normale  
Vln. 4 normale  
Vla. 1 normale  
Vla. 2 normale  
Vc. 1  
Vc. 2  
D.B.

ppp  
pp  
p  
f  
pp  
mp  
pp  
f  
pp  
f  
p sub  
p  
f  
pp  
mp  
pp  
f  
p sub  
normale  
sul G  
p  
f  
p  
pp  
mp  
pp  
f  
p sub  
normale

47 **F** ←  $\text{♩} = \text{♩}$  → Faster, more flowing ( $\text{♩} = 51.2$ )

**Fl.** *p leggiero* (6), *mp* (G)

**Ob.** *p leggiero* (7), *mp* (7)

**Cl. 1** *p leggiero* (6), *mp* (7)

**B. Cl.** Clarinet in B $\flat$  2, *p leggiero* (7), *mp* (7)

**Cbsn.**

**Hn. 1** *mp espress.* (solo), *p*, *fp*, *pp*, *mf*

**Hn. 2** *mp espress.* (solo), *p*, *fp*, *pp*, *f*, *pp*, *mf*

**Tpt. 1**

**Tpt. 2**

**Tbn.**

**Tba.**

**Timp.**

**Perc. 1** (Vib.) normale (l.v.), *mp secco*, *pp* (scrape)

**Perc. 2** Trgl. (let ring), Susp. Cym. (M), *pp*

**Hp.** *mp secco*, *pp come prima*

**Pno.** *mp secco*, *pp come prima*, *8<sup>va</sup>*, *8<sup>va</sup>*

**Vln. 1** *f sub.* (pizz.), arco non vib., *pp sotto voce, sostenuto* (G), *p*

**Vln. 2** *f sub.* (pizz.), arco non vib., *pp sotto voce, sostenuto*, *p*

**Vln. 3** *f sub.* (pizz.), arco, non vib., *pp sotto voce, sostenuto*, *p*

**Vln. 4** *ppp* (pizz.), *pp pizz.*, arco, non vib., *pp sotto voce, sostenuto*, *p*

**Vla. 1** *ppp*, *pp sostenuto, poco marcato*, *p*

**Vla. 2** *ppp*, *pp sostenuto, poco marcato*, *p*

**Vc. 1** *ppp*, *pp*, *p*

**Vc. 2** *ppp*, *pp*, *p*

**D.B.** *ppp*, *pp*, *p*

55

Fl. *mf* *f* *mf* *mp*

Ob. *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. 1 *mf* *f* *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *f* *mf* *mp*

Cbsn.

Hn. 1 *fp* *mf* *sf* *sfp*

Hn. 2 *fp* *mf* *sf* *sfp*

Tpt. 1 con sord. *mp* semplice, quasi-lontano

Tpt. 2 con sord. *mp* semplice, quasi-lontano

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1 (Vib.) *pp* *pp*

Perc. 2 Susp. Cym. (L) bowed (let ring) *p* *f* *pp* normale (let ring) + Trgl.

Hp.

Pno.

Vln. 1 *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vln. 3 *mp* *p*

Vln. 4 *mp* *p*

Vla. 1 *mp* *p*

Vla. 2 *mp* *p*

Vc. 1 *mp* *p*

Vc. 2 *mp* *p*

D.B. *mp* *p*

H ←  $\text{♩}^5 = \text{♩}$  → Faster still, with increasing urgency (♩ = 64)

59

Fl. *p* *pp* *f espress.*

Ob. *p* *pp* *f espress.*

Cl. 1 *p* *pp* *f espress.*

Cl. 2 *p* *pp* *f espress.*

Cbsn. *pp sostenuto, poco marcato*

Hn. 1 *pp sotto voce* *pp sostenuto, poco marcato*

Hn. 2 *pp sotto voce* *pp sostenuto, poco marcato*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

Tbn. *pp sostenuto, poco marcato*

Tba. *pp sostenuto, poco marcato*

Timp. normale *ppp possibile, sotto voce*

Perc. 1 (B.D.) stick end of mallets *mp secco*

Perc. 2 3 Toms stick end of mallets *mp secco*

Hp. R.H. freely glissando across instrument, gradually expanding outwards in range *ppp possibile*

Pno. *ppp possibile, sotto voce*

Vln. 1 *ppp sul tasto*

Vln. 2 *ppp sul tasto*

Vln. 3 *ppp sul tasto*

Vln. 4 *ppp sul tasto*

Vla. 1 *ppp sul tasto*

Vla. 2 *ppp sul tasto*

Vc. 1 *ppp sul tasto*

Vc. 2 *ppp sul tasto*

D.B. *ppp sul tasto*



I ←  $\text{♩} = \text{♩}$  → Tempo I, with frenetic energy ( $\text{♩} = 96$ )

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 (Piccolo), Fl. 2, Fl. 3. Markings include *f*, *sf secco*, and *f*.
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2. Markings include *f*.
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2. Markings include *f*.
- Cor Anglais:** Cbsn. Marking includes *f*.
- Horns:** Hn. 1, Hn. 2. Markings include *f*, *f ritmico*, and *normale*.
- Trumpets:** Tpt. 1, Tpt. 2. Markings include *f*, *senza sord.*, and *f*.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2. Markings include *f*.
- Timpani:** Timp. Marking includes *f* and *strike centre*.
- Percussion:** Perc. 1 (B.D., Vib.), Perc. 2 (3 Toms, Xyl.). Markings include *mf*, *f secco, senza pedale*, *pp*, *mf*, and *f secco*.
- Piano/Harp:** Hp. Markings include *poco a poco cresc.*, *p*, *mf*, *f*, and *f secco*.
- Piano:** Pno. Markings include *mf espress.*, *sf secco*, and *tre corde*.
- Violins:** Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4. Markings include *f*.
- Violas:** Vla. 1, Vla. 2. Markings include *f*.
- Violoncellos:** Vc. 1, Vc. 2. Markings include *f*.
- Double Basses:** D.B. Marking includes *f*.

68 J

Picc.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

72

Flute *f secco* **K** *fp*

Ob. *f secco* *fp*

Cl. 1 *f secco* *fp*

Cl. 2 (normale) *f secco* *fp*

Cbsn. *sf sub.*

Hn. 1 *f* *sf* *sf*

Hn. 2 *f* *sf* *sf*

Tpt. 1 *f ritmico* *sf*

Tpt. 2 *f ritmico* *sf*

Tbn. *sf sub.*

Tba. *sf sub.*

Timp. normale (stick clicks) *sf sub.* *p secco*

Perc. 1 S.D. stick end of mallets B.D. *sf sub.* *sf sub. sotto voce*

Perc. 2 (Xyl.) (3 Toms) stick end of mallets *sf sub. sotto voce*

Hp. *f secco*

Pno. *p* una corda

Vln. 1 pizz. *f secco* **K** *fp* arco normale

Vln. 2 pizz. *f secco* *fp* arco normale

Vln. 3 pizz. *f secco* *fp* arco normale

Vln. 4 pizz. *f secco* *fp*

Vla. 1 normale *f ritmico* *sf* *f* *sf* *fp*

Vla. 2 normale *f ritmico* *sf* *f* *sf* *fp*

Vc. 1 normale *f ritmico* *sf* *f* *sf*

Vc. 2 normale *f ritmico* *sf* *f* *sf*

D.B. *sf*

78

Fl. *f* *fp* *fp sub. sotto voce, leggiero* *p* *f*

Ob. *f* *fp* *fp sub. sotto voce, leggiero* *p* *f*

Cl. 1 *f* *fp* *fp sub. sotto voce, leggiero* *p* *f*

Cl. 2 *f* *fp* *fp sub. sotto voce, leggiero* *p* *f*

Cbsn. *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hn. 1 *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

Hn. 2 *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

Tpt. 1 *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tpt. 2 *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tbn. *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tba. *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Timp. *sf sub.* *f sub.* *sf* *p* *f sub.*

Perc. 1 (B.D.) *sf sub.* S.D. B.D. 2 Bongos *f sub.* *sf*

Perc. 2 (3 Toms) *sf sub.* *f sub.* *sf* *p* *f sub.* *sf*

Hp. *f secco*

Pno. *sf sub.* *sf* *sf* *sf*

Vln. 1 *f* *fp* *f* *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. 2 *f* *fp* *f* *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. 3 *f* *fp* *f* *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. 4 *f* *fp* *f* *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. 1 *f* *fp* *f* *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. 2 *f* *fp* *f* *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. 1 *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. 2 *f sub.* *sf* *sf* *sf* *sf*

D.B. *sf* *sf* *sf* *sf*

86 **L**

Fl. *pp sotto voce, leggiero*

Ob. *pp sotto voce, leggiero*

Cl. 1

Cl. 2 *pp sotto voce, leggiero*

Cbsn. *f* *pp sotto voce, leggiero*

Hn. 1 *f* *p poco tranquillo*

Hn. 2 *f* *sf*

Tpt. 1 *f* *fp sub. fp fp fp fp sfp*

Tpt. 2 *f* *sfp*

Tbn. *f* *fp sub. fp fp fp fp sfp*

Tba. *f* *p poco tranquillo*

Timp. *f* *p*

Perc. 1 (S.D.) + B.D. *f* *p*

Perc. 2 (3 Toms) *f* *pp sub. sotto voce, leggiero*

Hp. *p sotto voce, leggiero*

Pno. *f*

Vln. 1 **L** *punta d'arco* *pp sotto voce, leggiero*

Vln. 2 *punta d'arco* *pp sotto voce, leggiero*

Vln. 3 *punta d'arco* *pp sotto voce, leggiero*

Vln. 4 *punta d'arco* *pp sotto voce, leggiero*

Vla. 1 *f* *pizz. f secco*

Vla. 2 *f* *pizz. f secco*

Vc. 1 *f* *pizz. f secco*

Vc. 2 *f* *pizz. f secco*

D.B. *f*

92 **M**

Fl.

Ob.

Cl. 1 *p poco marcato, ritmico*

Cl. 2

Bsn. *p poco marcato, ritmico*

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba. *ppp*

Timp.

Perc. 1 (B.D.) *Mrcs. p (sim.)*

Perc. 2 (3 Toms) Claves *p*

Hp.

Pno.

Vln. 1 **M** normale *p poco marcato, ritmico*

Vln. 2 normale *p poco marcato, ritmico*

Vln. 3 pizz. *p poco marcato, ritmico*

Vln. 4 pizz. *p poco marcato, ritmico*

Vla. 1 arco *p poco marcato, ritmico*

Vla. 2 arco *p poco marcato, ritmico*

Vc. 1 *p poco marcato, ritmico*

Vc. 2 *p poco marcato, ritmico*

D.B.

100

**N**

Fl. *p poco marcato, ritmico*

Ob.

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p poco marcato, ritmico*

Bsn. *p*

Hn. 1 *pp sotto voce, sostenuto*

Hn. 2 *pp sotto voce, sostenuto*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *senza sord.* *pp sotto voce, sostenuto*

Tba. *pp sotto voce, sostenuto*

Timp. *p sotto voce*

Perc. 1 (Mrcs.) *p (sim.)* *Susp. Cym. (S) (let ring)* *Mrcs.* *B.D.* *Susp. Cym. (M)* *S.D.*

Perc. 2 (Claves) *p (sim.)* *Susp. Cym. (L) 3 Toms (let ring) normale*

Hp. *mp poco marcato, ritmico*

Pno. *ppp possibile, sotto voce* *una corda*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vln. 3 *f* *arco normale*

Vln. 4 *f* *arco normale*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. 1 *f* *arco normale*

Vc. 2 *f* *arco normale*

D.B. *arco* *p sotto voce, sostenuto*

O

108

Fl. *p* *pp* *leggero*

Ob. *mp* *espress.* *Cor Anglais solo*

Cl. 1 *p* *pp* *leggero*

Cl. 2 *p* *pp* *leggero*

Bsn. *p* *pp* *leggero*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Timp. *mp* *p*

Perc. 1 *Mrcs.* *B.D. rute mallets (or similar)* *mp* *pp* *mp* *pp*

Perc. 2 *(3 Toms)* *+ Susp. Cym. (M)*

Hp. *mp* *leggero* *p*

Pno.

Vln. 1 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vln. 2 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vln. 3 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vln. 4 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vla. 1 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vla. 2 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vc. 1 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

Vc. 2 *p* *fp sub.* *mp* *leggero* *p* *sul pont. punta d'arco*

D.B.



115 **P** ←  $\text{♩} = \text{♩}^3$  → Tempo II, suddenly desolate ( $\text{♩} = 64$ )

Fl. 1 *ppp* *pppp possibile* *ppp quasi dal niente, sotto voce*

C. A. *pp*

Cl. 1 *ppp* *pppp possibile* *ppp quasi dal niente, sotto voce*

Cl. 2 Bass Clarinet in B $\flat$  *ppp quasi dal niente, sotto voce*

Bsn. *ppp* *pppp possibile* *ppp quasi dal niente, sotto voce*

Hn. 1 *pppp possibile*

Hn. 2 *pppp possibile*

Tpt. 1 *ppp quasi dal niente, sotto voce*

Tpt. 2

Tbn. *pppp possibile*

Tba. *pppp possibile* solo *mp espress.*

Timp. *ppp quasi dal niente* *fp > (ppp)*

Perc. 1 (B.D.) *mp* *pp* *mp* *pp* *p* Susp. Cym. (S) (scrape)

Perc. 2 *pp* bowed *mf*

Hp. *pp* *ppp* *pppp possibile* *ppp (come prima)*

Pno. *ppp (come prima)*

**P** ←  $\text{♩} = \text{♩}^3$  → Tempo II, suddenly desolate ( $\text{♩} = 64$ )

Vln. 1 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vln. 2 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vln. 3 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vln. 4 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vla. 1 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vla. 2 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vc. 1 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

Vc. 2 *pp* *ppp* *pppp* (erratically) *pppp*

D.B. *pp secco* pizz.

(quasi-cadenza, liberamente)

Q ← ♩ = ♩ → Slow, increasingly broad and expansive (♩ = 51.2)

rall. . . . .

125

Fl. *pp* espress. *p* Piccolo

C. A. *pp* espress. *p*

Cl. 1 *pp* espress. *p*

B. Cl. *pp* espress. *p* Clarinet in B♭ 2

Bsn. *ppp* possibile, sostenuto

Hn. 1 *pp* espress. *p* (lower note opt. ossia)

Hn. 2 *pp* espress. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *ppp* possibile, sostenuto *ppp* (come prima)

Tba. *pp* sub. *f sf sp* *pp*

Timp. strike centre *pp* normale *ppp* *pp* sostenuto

Perc. 1 Tam-Tam normale *ppp* sotto voce B.D.

Perc. 2 3 Toms *pp*

Hp. *pp* secco, poco marcato

Pno. *ppp* possibile, poco marcato

(quasi-cadenza, liberamente)

Q ← ♩ = ♩ → Slow, increasingly broad and expansive (♩ = 51.2)

rall. . . . .

Vln. 1 normale *pp* espress. *mp* *pp* *p*

Vln. 2 normale *pp* espress. *mp* *pp* *p*

Vln. 3 normale *pp* espress. *mp* *pp* *p*

Vln. 4 normale *pp* espress. *mp* *pp* *p*

Vla. 1 normale *pp* espress. *mp* *pp* *p*

Vla. 2 normale *pp* espress. *mp* *pp* *p*

Vc. 1 normale *pp* sostenuto, poco marcato

Vc. 2 normale *pp* sostenuto, poco marcato

D.B. arco *pp* sostenuto, poco marcato (upper note opt.)

134

Picc. *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Ob. *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Cl. 1 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Cl. 2 Bass Clarinet in Bb *mf* *p* *f* sempre, sostenuto

Cbsn. *f* sempre, sostenuto

Hn. 1 *mf* *pp* *mf* sempre, sostenuto

Hn. 2 *mf* *pp* *mf* sempre, sostenuto

Tpt. 1 senza sord. *pp* *mf* solo *ff* più espress.

Tpt. 2 senza sord. *pp* *mf* sempre, sostenuto

Tbn. *pp* *mf* sempre, sostenuto

Tba. *pp* *mf* sempre, sostenuto

Timp. *fp*

Perc. 1 (B.D.) *pp* *mf* Susp. Cym. (S) bowed

Perc. 2 (3 Toms) *pp* *mf* Susp. Cym. (M)

Hp. *f* R.H. freely glissando across instrument

Pno. *mp* più espress. *f* sempre, sonore *tre corde*

Vln. 1 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Vln. 2 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Vln. 3 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Vln. 4 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Vla. 1 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Vla. 2 *mf* *mp* più espress. *f* sempre, sonore

Vc. 1 *f* sempre (come prima)

Vc. 2 *f* sempre (come prima)

D.B. *f* sempre (come prima)

**R**

140

Picc.

Ob.

Cl. 1

B. Cl.

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

Susp. Cym. (S) (scrape) *ff*

Susp. Cym. (M) *pp*  $\rightarrow$  *mf*

Susp. Cym. (M) normale *p*

3 Toms *p*

*mp*

*p*

**S** ←  $\text{♩}^5 = \text{♩}$  → **Faster, suddenly moving forward with energy** ( $\text{♩} = 64$ )

**T** ←  $\text{♩}^3 = \text{♩}$  → **Tempo I, even more wild and chaotic** ( $\text{♩} = 96$ )

146

Picc. *fff* *fp* *ff* *f secco*

Ob. *fff* *fp* *ff* *f secco*

Cl. 1 *fff* *fp* *ff* *f secco*

B. Cl. *sf sub.* *f*

Cbsn. *sf sub.* *f*

Hn. 1 *sf sub.* *f* *sf* *f poco marcato*

Hn. 2 *sf sub.* *f* *sf* *f poco marcato*

Tpt. 1 *fff* *sf* *f poco marcato*

Tpt. 2 *fff* *sf* *f poco marcato*

Tbn. *sf sub.* *f*

Tba. *sf sub.* *f*

Timp. *fp sub.* *f* (stick clicks) *f secco*

Perc. 1 *f* S.D. 5 *sf* *f secco* Susp. Cym. (M) Susp. Cym. (S)

Perc. 2 *fp sub.* *ppp* (Xyl.) *ff secco* (normale)

Hp. *fp sub.* *f* *f secco* R.H. freely glissando across instrument, gradually expanding outwards in range

Pno. *ff* *f secco*

**S** ←  $\text{♩}^5 = \text{♩}$  → **Faster, suddenly moving forward with energy** ( $\text{♩} = 64$ )

**T** ←  $\text{♩}^3 = \text{♩}$  → **Tempo I, even more wild and chaotic** ( $\text{♩} = 96$ )

Vln. 1 *fff* *f risoluto, poco marcato* *ff* *f ritmico, poco marcato*

Vln. 2 *fff* *f risoluto, poco marcato* *ff* *f ritmico, poco marcato*

Vln. 3 *fff* *f risoluto, poco marcato* *ff* *f ritmico, poco marcato*

Vln. 4 *fff* *f risoluto, poco marcato* *ff* *f ritmico, poco marcato*

Vla. 1 *fff* *f risoluto, poco marcato* *ff* *f ritmico, poco marcato*

Vla. 2 *fff* *f risoluto, poco marcato* *ff* *f ritmico, poco marcato*

Vc. 1 *sf sub.* *f*

Vc. 2 *sf sub.* *f*

D.B. *sf sub.* *f*



156

Picc. *f sf ff sempre sf sf*

Ob. *f sf ff sempre sf sf*

Cl. 1 *f sf ff sempre sf sf*

B. Cl. *f sf ff sempre sf sf*

Cbsn. *f sf ff sempre sf sf*

Hn. 1 *f sf ff sempre sf sf*

Hn. 2 *f sf ff sempre sf sf*

Tpt. 1 *f sf ff sempre sf sf*

Tpt. 2 *f sf ff sempre sf sf*

Tbn. *f sf ff sempre sf sf*

Tba. *f sf ff sempre sf sf*

Timp. *f sf ff sempre sf sf*

Perc. 1 *f sf ff sempre sf sf*

Perc. 2 *f sf ff sempre sf sf*

Hp. *f*

Pno. *f sf ff sempre sf sf*

Vin. 1 *f sf ff sempre sf sf*

Vin. 2 *f sf ff sempre sf sf*

Vin. 3 *f sf ff sempre sf sf*

Vin. 4 *f sf ff sempre sf sf*

Vla. 1 *f sf ff sempre sf sf*

Vla. 2 *f sf ff sempre sf sf*

Vc. 1 *f sf ff sempre sf sf*

Vc. 2 *f sf ff sempre sf sf*

D.B. *f sf ff sempre sf sf*

V

161

Picc. *sf sf sf sf sf sf* **W** *fp espress. ff*

Ob. *sf sf sf sf sf sf* *fp espress. ff*

Cl. 1 *sf sf sf sf sf sf* *fp espress. ff*

B. Cl. *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Cbsn. *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Hn. 1 *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Hn. 2 *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Tpt. 1 *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Tpt. 2 *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Tbn. *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Tba. *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Timp. *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Perc. 1 *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile* **B.D.**

Perc. 2 *sf sf sf sf sf sf* *sf possibile*

Hp. *pp sub. sotto voce*

Pno. *f secco*

Vln. 1 *sf sf sf sf sf sf* **W** *fp espress. ff*

Vln. 2 *sf sf sf sf sf sf* *fp espress. ff*

Vln. 3 *sf sf sf sf sf sf* *fp espress. ff*

Vln. 4 *sf sf sf sf sf sf* *fp espress. ff*

Vla. 1 *sf sf sf sf sf sf* *sfpp sub. sotto voce, sostenuto* *sul tasto*

Vla. 2 *sf sf sf sf sf sf* *sfpp sub. sotto voce, sostenuto* *sul tasto*

Vc. 1 *sf sf sf sf sf sf* *sfpp sub. sotto voce, sostenuto* *sul tasto*

Vc. 2 *sf sf sf sf sf sf* *sfpp sub. sotto voce, sostenuto* *sul tasto*

D.B. *sf sf sf sf sf sf* *sfpp sub. sotto voce, sostenuto* *pizz. sf possibile*