

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Sul Limitare Della Notte

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/0vf8c1dx>

Author

Zambon, Alvise

Publication Date

2020

Alvise Zambon

SUL LIMITARE DELLA NOTTE

per orchestra

PARTITURA

©2019 by Alvise Zambon – All Rights Reserved

COMMISSIONE DEL TEATRO LA FENICE
STAGIONE SINFONICA 2019/2020

ORGANICO

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in Si *b*
2 Fagotti

2 Corni in Fa
2 Trombe in Si *b*

Timpani (28'' - 25'')

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

La partitura è in DO

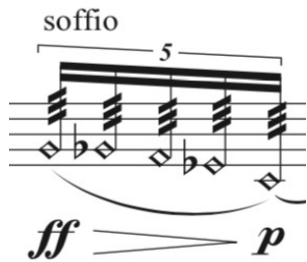
DURATA

6 min.

Musica composta e orchestrata
tra il 1 Settembre e il 1 Ottobre 2019

LEGENDA

FIATI



SOFFIO da prodursi:
- intonato, nel caso dei legni (flauti e clarinetti)
- non intonato negli ottoni (corni, trombe) sulla nota più grave (la notazione in partitura è del tutto indicativa)



Suono APERTO o CHIUSO da prodursi:
- nei flauti: coprendo o lasciando libera la boccola
- nelle trombe: agendo sul pistone della wah-wah
- nei corni: inserendo il pugno dentro il padiglione dello strumento (e correggendo, di conseguenza l'intonazione)

La freccia indica un eventuale passaggio graduale dall'una all'altra situazione sonora

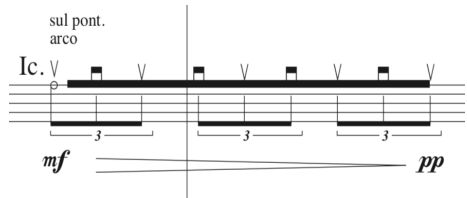
ARCHI

pont.

Sfiorare l'arco il più vicino al ponticello possibile

tast.

Sfiorare l'arco il più possibile sulla tastiera



Rumore bianco prodotto suonando direttamente sul ponticello e cambiando arcata ad ogni pulsazione; la nota vuota indica la corda su cui va sfiorato l'arco

*Nei mesi oscuri la mia vita scintillava
solo quando ti amavo.
Come la lucciola si accende e si spegne, si accende e
si spegne,
- dai bagliori si può seguire il suo cammino
nel buio della notte tra gli ulivi.*

*Nei mesi oscuri l'anima stava rannicchiata
e senza vita
ma il corpo veniva dritto verso di te.
Il cielo notturno mugghiava.
Furtivi mungevamo il cosmo e siamo sopravvissuti.*

Tomas Tranströmer, da La piazza selvaggia

A Maria Malibran; sotto la cui effige, sul boccascena di questo teatro, è cominciata la mia vita da artista

SUL LIMITARE DELLA NOTTE

per orchestra

Alvise Zambon

Moderato ♩=92

Flauto 1

ff

ff

pp

f *p*

Flauto 2

ff

Oboe 1

ff

ff

pp

f *p*

Oboe 2

ff

ff *pp*

Clarinetto in Si♭ 1

ff

ff *pp*

Clarinetto in Si♭ 2

ff

Fagotto 1

ff

mf *pp*

Fagotto 2

ff

mf *pp*

Corno in Fa 1

ff *pp*

f *pp*

f *p*

Corno in Fa 2

ff *pp*

f *pp*

Tromba in Si♭ 1

Sord. Wah - wah

ff *pp*

f *pp*

ff *pp*

Tromba in Si♭ 2

Sord. Wah - wah

ff *pp*

f *pp*

ff *pp*

Timpani

pp

ff

l.v.

Violini I

ff

pp

ff *pp*

ff

Violini II

ff

pp

ff *pp*

ff

Viole

ff

pp

ff *pp*

ff

Violoncelli

ff

pp

ff *pp*

Contrabbassi

ff

pp

ff *pp*

Fl. 1 *mf* 6

Fl. 2 *mf* 6

Ob. 1 *mf* 3 6 *f* 3 *pp*

Ob. 2 *mf* 3 6 *f* 3 *pp*

Cl. (SiB $\flat$) 1 *mf* 6 *f* 3 *pp*

Cl. (SiB $\flat$) 2 *mf* 6

Fg. 1

Fg. 2

Cr. (Fa) 1 *f* 3 *pp*

Cr. (Fa) 2 *f* 3 *pp*

Trb. (Si $\flat$) 1 *mf* 3 6

Trb. (Si $\flat$) 2 *mf* 3 6

Timp. *p* *ff* l.v.

Vln. I *ff* 6 *tast.* *pont.*

Vln. II *ff* 5 *tast.* *pont.*

Vle. *ff* 6 *tast.* *pont.*

Vc. *ff* 5 *tast.* *pont.*

Cb. *ff* 6 *tast.* *pont.*

Fl. 1 *f* > *p* *ff*

Fl. 2 *f* > *p* *ff*

Ob. 1 *f* > *p* *ff*

Ob. 2 *f* > *p* *ff*

Cl. (SiB $\flat$) 1 *f* > *p* *ff*

Cl. (SiB $\flat$) 2 *f* > *p* *ff*

Fg. 1 *f* > *p* *ff*

Fg. 2 *f* > *p* *f* > *p*

Cr. (Fa) 1 *f* > *p* *ff* > *pp*

Cr. (Fa) 2 *f* > *p* *ff* > *pp*

Trb. (Si $\flat$) 1 *f* > *p* *f* > *p* *ff* > *pp*

Trb. (Si $\flat$) 2 *f* > *p* *f* > *p* *ff* > *pp*

Timp. *p* *ff* *pp*

Vln. I *ff* *f* > *p*

Vln. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff* *f* > *p*

Cb. *f* > *p* *f* > *p*

ord.

pizz.

arco

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (SiB $\flat$) 1

Cl. (SiB $\flat$) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si $\flat$) 1

Trb. (Si $\flat$) 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

pp

mf

ff

pizz.

f

p

f

pp

f

p

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (SiB) 1

Cl. (SiB) 2

Fig. 1

Fig. 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si) 1

Trb. (Si) 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p *mf* *pp* *f* *ff* *pizz.* *pont. arco* *pizz.* *p* *f* *ff* *pp* *f* *p*

37

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument. The score includes dynamic markings (p, mf, pp, f) and articulation marks (accents, slurs). The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. (SiB) 1, Cl. (SiB) 2, Fig. 1, Fig. 2, Cr. (Fa) 1, Cr. (Fa) 2, Trb. (Si) 1, Trb. (Si) 2, Timp., Vln. I, Vln. II, Vle., Vc., and Cb. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds in the upper staves, brass in the middle, and strings at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a structured layout.

Fl. 1 *p* *mf* *pp*

Fl. 2 *p* *mf* *pp*

Ob. 1 *p* *mf* *pp*

Ob. 2 *p* *mf* *pp*

Cl. (SiB) 1 *p* *mf* *pp*

Cl. (SiB) 2 *p* *mf* *pp*

Fg. 1 *f* *ff* *p*

Fg. 2 *f* *ff* *p*

Cr. (Fa) 1 *f* *ff* *p*

Cr. (Fa) 2 *f* *ff* *p*

Trb. (Si) 1 *ff* *p* *ff* *pp*

Trb. (Si) 2 *ff* *p* *ff* *pp*

Timp. *f* *ff* *p*

Vln. I *pp* *mf* *pp* *p* *ff* *p* *pp*

Vln. II *pp* *mf* *pp* *p* *ff* *p* *mf* *f* *p*

Vle. *f* *ff* *p* *mf* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *ff* *p* *mf*

Cb. *ff* *f* *ff* *p* *mf*

p

53

Fl. 1 *f* *p* *f* *mf* *f* *pp*

Fl. 2 *f* *p* *f* *mf* *f* *pp*

Ob. 1 *p* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Ob. 2 *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Cl. (SiB) 1 *f*

Cl. (SiB) 2 *f*

Fg. 1 *f* *f* *p* *pp* *ff*

Fg. 2 *f* *f* *p* *pp* *ff*

Cr. (Fa) 1 *pp* *ff*

Cr. (Fa) 2 *pp* *ff*

Trb. (Si) 1 *p* *mf* *p* *f*

Trb. (Si) 2 *p* *f*

Timp. *f* *p* *f* *ff* *pp* *L.v.*

Vln. I *f* *p* *f* *pp*

Vln. II *f* *p* *f* *pp*

Vle. *f* *p* *f* *pp*

Vc. *arco* *ff* *pizz.* *f* *p* *arco* *pp* *ff*

Cb. *arco* *ff* *pizz.* *f* *p* *arco* *pp* *ff*

Fl. 1 *f* *p* *f* *p* *mf* *pp*

Fl. 2 *ff* *f* *p* *mf* *pp*

Ob. 1 *f* *p* *f* *pp*

Ob. 2 *f* *p* *f* *pp*

Cl. (SiB) 1 *f* *p* *mf* *pp*

Cl. (SiB) 2 *f* *p* *mf*

Fg. 1 *f* *p*

Fg. 2 *f* *p*

Cr. (Fa) 1 *ff*

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si) 1 *ff* *mf* *pp*

Trb. (Si) 2 *mf* *pp*

Timp. *ff* *pp* *lv.*

Vln. I *ff* *p* *mf* *arco* *mf*

Vln. II *f* *ff* *p* *p* *mf* *mf*

Vle. *f* *ff* *p* *mf* *mf*

Vc. *f* *p* *p* *mf* *mf*

Cb. *f* *p* *p* *mf* *mf*

61

This page of the musical score contains the following staves and parts:

- Fl. 1**: First Flute
- Fl. 2**: Second Flute
- Ob. 1**: First Oboe
- Ob. 2**: Second Oboe
- Cl. (SiB) 1**: Clarinet in B-flat 1
- Cl. (SiB) 2**: Clarinet in B-flat 2
- Fg. 1**: Bassoon 1
- Fg. 2**: Bassoon 2
- Cr. (Fa) 1**: Horn in F 1
- Cr. (Fa) 2**: Horn in F 2
- Trb. (Si) 1**: Trumpet in D 1
- Trb. (Si) 2**: Trumpet in D 2
- Timp.**: Timpani
- Vln. I**: Violin I (two staves)
- Vln. II**: Violin II (two staves)
- Vle.**: Viola (two staves)
- Vc.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabass

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, mf, f), and articulation marks.

74

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. (SiB $\flat$) 1 *f* *p*

Cl. (SiB $\flat$) 2 *f* *p*

Fg. 1 *f* *p* *p* *f* *p*

Fg. 2 *f* *p* *p* *f* *p*

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si $\flat$) 1 *f* *f* *p*

Trb. (Si $\flat$) 2 *f* *f* *p*

Timp. *f* lv.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vle. *f* *p* pizz. arco *p*

Vc. *f* *p* arco pizz. *p*

Cb. *f* *p* *f* *p* arco pizz. *p*

Fl. 1 *f* *p* *mf* *pp*

Fl. 2 *f* *p* *mf* *pp*

Ob. 1 *f* *p* *p* *mf*

Ob. 2 *f* *p* *p* *mf*

Cl. (SiB) 1 *pp* *mf* *mf* *pp* *p*

Cl. (SiB) 2 *pp* *mf* *mf* *pp*

Fg. 1 *pp* *mf* *pp* *mf*

Fg. 2 *pp* *mf* *pp* *mf*

Cr. (Fa) 1 *mf* *pp* *mf*

Cr. (Fa) 2 *mf* *pp* *mf*

Trb. (Si) 1 *p* *mf*

Trb. (Si) 2 *p* *mf*

Timp. *f* *p*

Vln. I *f* *p* *pizz.* *mf* *pp*

Vln. II *f* *p* *pizz.* *mf* *pp*

Vle. *mf* *pp* *mf* *arco* *pp* *mf*

Vc. *f* *p*

Cb. *pp* (pizz.)

83 **Larghetto** = 54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (SiB $\flat$) 1

Cl. (SiB $\flat$) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si $\flat$) 1

Trb. (Si $\flat$) 2

Timp.

Larghetto = 54

Vln. I

Vln. II

Vle.

Ve.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (SiB $\flat$) 1

Cl. (SiB $\flat$) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si $\flat$) 1

Trb. (Si $\flat$) 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

soffio

p

f

p

f

pp

pont.

ff

pp

sul pont.

Ic.

p

f

p

sul pont. arco

IIc.

mf

pp

sul pont. arco

IIc.

mf

pp

[illegible]

[illegible]

103

103

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (SiB $\flat$) 1

Cl. (SiB $\flat$) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si $\flat$) 1

Trb. (Si $\flat$) 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

113

Fl. 1 *ff* *pp* *mf* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp* *mf* *pp*

Ob. 1 *ff* *pp*

Ob. 2 *ff* *pp*

Cl. (SiB) 1 *ff*

Cl. (SiB) 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Cr. (Fa) 1 *f* *ff*

Cr. (Fa) 2 *f* *ff*

Trb. (Si) 1 *f* *ff*

Trb. (Si) 2 *f* *ff*

Timp. *ff* *pp*

Vln. I *ff* *pp* *mf* *pp*

Vln. II *ff* *pp* *mf* *pp*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

119

119

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. (SiB) 1

Cl. (SiB) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trb. (Si) 1

Trb. (Si) 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

l.v.

Composto a Venezia tra il 1 Settembre e il 1 Ottobre 2019