

UCLA

Mester

Title

A Chronological Retrospective of Works by Women and about Women
Published in Mester

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/0xv42298>

Journal

Mester, 15(2)

Author

Mester, [No author]

Publication Date

1986

DOI

10.5070/M3152013802

Copyright Information

Copyright 1986 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

A Chronological Retrospective of Works by Women and about Women Published in *Mester*

ARTICLES AND ESSAYS

- Arias, Joan. "Metaphor and Meaning: Reflections on a Central Episode of the *Guzmán de Alfarache*." *Mester* 10.1-2 (1981): 14-20.
- Bakuzis, Alida. "Reformismo e roupagem revolucionária: uma comparação das forças sociais de mudança em *Esteiros* e *Capitães da Areia*." *Mester* 13.2 (1984): 36-48.
- Benítez, Rubén. "El maravilloso retablo de Gloria Fuertes." *Mester* 9.1 (1980): 21-33.
- Bergero, Adriana. "Algunas consideraciones sobre el discurso alienado en textos de García Lorca." *Mester* 15.1 (1986): 9-20.
- Bonning, Elizabeth, and Judy McInnis. "From Dämonisch to Duende." *Mester* 15.1 (1986): 32-37.
- Britt, Linda. "Love and Death: Thematic Considerations on Lorca's *Diván del Tamarit*." *Mester* 15.1 (1986): 22-30.
- Castillo, Susana D. "Introducción al teatro de Rodolfo Santana." *Mester* 3.2 (1973): 41.
- _____. "¿Qué pasa con el teatro de Venezuela?" *Mester* 4.1 (1973): 57-58.
- Courteau, Joanna. "The Search for authentic Man in *As Mãos de Eurídice*." *Mester* 13.2 (1984): 55-62.
- Damasceno, Leslie. "Imágenes corporales y filosofía política en *España, aparta de mí este cáliz*." *Mester* 9.1 (1980): 34-48.
- Deyermond, Alan. "The Worm and The Partridge: Reflections on the Poetry of Florencia Pinar." *Mester* 7.1-2 (1978): 3-8.
- Durán, Gloria. "The Fuentes' Interviews in Fact and in Fiction." *Mester* 11.1 (1982): 16-24.
- _____. "Waiting for Father and Putting up with Mother. An Iconoclastic View of Carlos Fuentes' *El tuerto es rey* [*The One-Eyed Man is King*]." *Mester* 13.1 (1984): 30-39.
- Foster, David William. "Playful Ecphrasis: María Elena Walsh and Children's Literature in Argentina." *Mester* 13.1 (1984): 40-51.
- Francés-Benítez, María Elena. "Arquetipos y mitos en *¡Ecué-yamba-ó!* de Alejo Carpentier." *Mester* 8.2 (1979): 41-47.
- Girard, Sharon. "Venezuelan Cathedral Music." *Mester* 5.1 (1974): 59-60.
- Greenberg, Irene F. "The Unholy Holyman in *Guzmán de Alfarache*." *Mester* 8.2 (1979): 49-55.

- Holt, Candace Kay. "Voz narradora y estructura vertebrada en *El obscuro pájaro de la noche*." *Mester* 10.1-2 (1981): 33-42.
- Kempchinsky, Paula. "Brazilian Portuguese and the Null Subject Parameter." *Mester* 13.2 (1984): 3-16.
- Levine, Susan F. "The Pyramid and the Volcano: Carlos Fuentes' *Cam-bio de piel* and Malcolm Lowry's *Under the Volcano*." *Mester* 11.1 (1982): 25-40.
- Lorenz, Darlene. "Análisis de un soneto de Fernando de Herrera." *Mester* 8.1 (1979): 49-53.
- _____. "Cues for the use of relators after the verb 'soñar.'" *Mester* 3.2 (1973): 3-4.
- Magnarelli, Sharon. "Mario Vargas Llosa's *La señorita de Tacna*: Auto-biography and/as Theater." *Mester* 14.2 (1985): 79-80.
- Maier, Carol. "La aportación cervantina a 'Yo soy aquel que ayer no más decía.'" *Mester* 6.2 (1977): 93-96.
- McConnell, Kathy. "The Poet in 'La voz a ti debida': A Life in Transi-tion." *Mester* 14.1 (1985): 20-28.
- McInnis, Judy and Elizabeth Bonning. "From Dämonisch to Duende." *Mester* 15.1 (1986): 32-37.
- McKenna, Teresa. "Hegemony in *El Señor Presidente*: A Psychoanalytic Perspective." *Mester* 6.2 (1977): 99-103.
- Peden, Margaret Sayers. "A Note on an Early Published Fragment of *Terra Nostra*." *Mester* 11.1 (1982): 75-80.
- Pellicer, Rosa. "El contexto urbano en las novelas de Alejo Carpentier." *Mester* 14.1 (1985): 29-40.
- Rivero, Eliana S. "Simbolismo temático y titular en *Las manos del día*." *Mester* 4.2 (1974): 75-80.
- Schaffer, Susan. "The Development of the Double in Selected Works of Carlos Fuentes." *Mester* 6.2 (1977): 81-86.
- Seixas, Noémia. "Uma leitura de 'As Confissões de um Caçador de Dinossauros.'" *Mester* 11.2 (1982): 46-48.
- Tamburo, Carolyn. "Aspectos olvidados del pitagorismo rubendariano." *Mester* 10.1-2 (1981): 21-32.
- Torrego, Esther. "The Impact of Generative Grammar on Traditional Issues in Romance Philology." *Mester* 8.2 (1979): 34-39.
- Tovar, Inés H. "'Roses are Rosas': Juan Gómez Quiñones—A Chicano Poet." *Mester* 5.2 (1975): 95-100.
- Willem, Linda M. "Folkloric Structure and Narrative Voice in Bécquer's *Leyendas*." *Mester* 13.1 (1984): 55-63.
- Yáñez, María de los Angeles. "Agustín Yáñez: Ideas en política educa-tiva." *Mester* 12.1-2 (1983): 101-115.
- Young, Howard T. "Luisa and Juan Ramón." *Mester* 3.1 (1972): 9-13.
- Zardoya, Concha. "Isabel Paraíso y la dialéctica del dolor." *Mester* 5.2 (1975): 80-88.

INTERVIEWS

- Agustín, José. "Entrevista a José Agustín." By Susan C. Schaffer. *Mester* 8.2 (1979): 27-33.
- Arce, Manuel José. "Entrevista a Manuel José Arce." By Susana D. Castillo. *Mester* 6.2 (1977): 79-80.
- Crow, John A. "Conversations with three Emeritus Professors from UCLA: John A. Crow, John E. Englekirk, Donald F. Fogelquist." With Darlene Lorenz and Onofre di Stefano. *Mester* 8.1 (1979): 29-42.
- Englekirk, John E. "Conversations with three Emeritus Professors from UCLA: John A. Crow, John E. Englekirk, Donald F. Fogelquist." With Darlene Lorenz and Onofre di Stefano. *Mester* 8.1 (1979): 29-42.
- Fogelquist, Donald F. "Conversations with three Emeritus Professors from UCLA: John A. Crow, John E. Englekirk, Donald F. Fogelquist." With Darlene Lorenz and Onofre di Stefano. *Mester* 8.1 (1979): 29-42.
- Scorza, Manuel. "Entrevista a Manuel Scorza." By Alda Teja. *Mester* 7.1-2 (1978): 32-41.

NARRATIVE

- Bellessi, Diana. "El pájaro negro." *Mester* 3.2 (1973): 30.
- Costa, Luis. "María Eugenia." *Mester* 2.1 (1971): 20-23.
- Mabry, Lynda. "La abuela." *Mester* 1.1 (1970): 29-30.
- Piaggio, Edda. "La barranca." *Mester* 13.1 (1984): 71-72.

POETRY

- Acuña, René. "Epístola a Feisa." *Mester* 5.1 (1974): 15.
- Armstrong, Emmy Lou. "Quiebra una voz resplandeciente." *Mester* 2.2 (1971): 11.
- Baker, Leticia G. "Divagación." *Mester* 1.1 (1970): 14.
- Casalduero, Joaquín. "Ofelia, ¡Oh fuente!" *Mester* 2.1 (1971): 17.
- Deutsch, Leslie. "Corazón femenino." *Mester* 1.1 (1970): 21.
- Glidden, Roberta. "Una observación." *Mester* 1.1 (1970): 10.
- Gold, Cynthia Z. "Lugo." *Mester* 2.2 (1971): 18.
- _____. "Você tomou." *Mester* 1.1 (1970): 16.
- González, Christina. "Madre." *Mester* 6.2 (1977): 97.
- Limón, Mercedes. "Como tantas otras veces." *Mester* 13.1 (1984): 52-53.
- _____. "Visión del mundo." *Mester* 13.1 (1984): 54.
- Perdigó, Luisa M. "Caminante." *Mester* 7.1-2 (1978): 20.

- Reeves, Rosa. "Versos fáciles en arauco." *Mester* 7.1-2 (1978): 20.
Rivero, Eliana S. "Oda a Pablo Neruda." *Mester* 4.2 (1974): 74.
Sánchez, Gloria M. "2-15-76." *Mester* 6.2 (1977): 108.
_____. "Observaciones en una alcoba." *Mester* 6.2 (1977): 108.
Teixeira, Regina Helena de. "A solidão." *Mester* 6.1 (1976): 23.
Zamora, Silvia Rosa. "De Martí, para Martí." *Mester* 14.1 (1985): 74.
Zardoya, Concha. "El Corazón y la Sombra." *Mester* 5.1 1974): 2.

REVIEWS

- Castillo, Susana D. Rev. of *Escena* 1-12. *Mester* 6.2 (1977): 123.
_____. Rev. of *Latin American Theater Review* 10.2 (1977). *Mester* 6.2 (1977): 124.
_____. Rev. of *Teatro hispanoamericano de crítica social*, by Pedro Bravo-Elizondo. *Mester* 6.2 (1977): 122-123.