

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Echoes of Eternity

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/1129p28x>

Author

Cohen, Shai

Publication Date

2020

שי כהן

Shai Cohen

Echoes of Eternity

Fantasia for violin solo
and orchestra

פנטזיה לכינור ולתזמורת

score

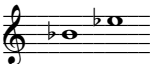
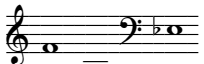
Haifa, 2009

Orchestra:

3 Flutes (Fl.2 changes to Alto Fl.; Fl.3 changes to Picc. & Sopranino Recorder)
2 Oboes
English horn
2 Clarinets in B-flat
Bass Clarinet in B-flat
2 Bassoons
Contrabassoon

4 Horns in F
3 Trumpets in C
3 Trombones
Tuba

Percussion (3 players)

- 1) **Timpani, Bass Drum, Tubular bells**
- 2) **Vibraphone, Marimba, Xylophone, Crotales (with bow), Glockenspiel, Suspended Cymbal**
- 3) **Crotales , Gongs (High – Medium - Low ) ,**
3 Bongos, Tam-tam, Tambourine, Suspended Cymbal, Triangle, Snare Drum, Wood block, Whip (frusta)

Harp

Piano/Celesta (1 player)

Violin 1 (min. 12)
Violin 2 (min 9)
Viola (min. 6)
Cello (min. 6)
Double Bass (min 3)

PERFORMANCE NOTES:

The score is notated in concert pitch.

All instruments sounding as written except:

Piccolo, Celesta and Cortales – sounding an octave higher,

Contrabassoon and Bases – sounding an octave lower.

In the *senza misura* sections accidentals apply to the note they immediately precede, and to any immediately repeated or tied notes.

In the framed sections tones may be played at any desired point inside the frame.

The metronome indications are approximate.

ABBREVIATIONS AND SYMBOLS:

n.v. = without vibrato

l.v. = let vibrate

s.p. = sul ponticello

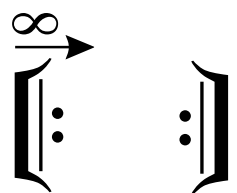
s.t. = sul tasto

p.o = position ordinary

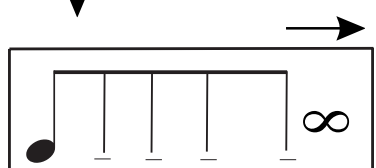
, „ ^ ^ □ = non metrical pauses

TTTTTTTT = fastest possible tempo or appoggiatura

▲ = highest possible note

 = frame improvisation

 = conductor indication in tempo rubato section

 = repeat freely

Echoes of Eternity

Fantasia for violin solo
and orchestra

Shai Cohen

Full score in C

4 $\text{♩} = 54$ (Tempo I^o)
Calmo sempre e lontano

Piccolo

Flute 1^o
2^o

Oboe 1^o
2^o

English Horn

Clarinet in B \flat 1^o
2^o

Bass Clarinet

Bassoon 1^o
2^o

Contrabassoon

Horn in F 1^o
2^o
3^o
4^o

Trumpets 1^o
2^o
3^o

Trombones 1^o
2^o
3^o

Tuba

Percussion 1 (Timpani)

Percussion 2
Vibraphone with hard mallets Motor-on
p

Percussion 3
Tam-tam
pp

Harp
p
E \flat F \flat G \flat A \flat
B \flat C \sharp D \sharp
mp
tranquillo molto tenuto
f.nail (close to the sounding board) *ord.*
f.nail ord.

Piano
p
(R-H)
pp
l.v.

4 $\text{♩} = 54$ (Tempo I^o)
Calmo sempre e lontano

Violin Solo
contemplative
mp
mp
mp espr.

Violin I div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato
ppp
ppp
ppp

Violin II div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato
ppp
ppp
ppp

Viola div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato
ppp
ppp
ppp

Violoncello div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato
ppp
ppp
ppp

Double Bass div. a 2 1^o
2^o
semplice ma sonore
ppp sempre
semplice ma sonore
ppp sempre

Echoes of Eternity

Flute
 1^o 2^o *change to Alto Flute* *2^o Tempo flutuante* *p sempre* *piangendo* *(breathy)* *ppp* *change to Flute*

Clarinet
 B. Cl. 1^o 2^o *Tempo flutuante* *p sempre* *ppp*

Trumpet
 1^o 2^o 3^o *1^o con sord.* *pp lontano ma sonoro* *senza sord.*

Tuba
 1^o 2^o 3^o *as from far beyond the stage* *1^o con sord.* *ppp lontano*

Drum
 Perc. 1
 Perc. 2 *(Vib.) with soft mallets* *pp* *L.v.*
 Perc. 2 *triangle* *ppp* *Antique Cymbals*

Piano
 Hp. *f.nail* *ord.* *f.nail* *ord.* *f.nail* *f.nail*

Violin
 Vln. solo *flautando (half pressure)* *pp*
 Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o
 Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o

Viola
 Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o

Violoncello
 Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *ppp*

Double Bass
 D. B. div. a 2 1^o 2^o *ppp*

Echoes of Eternity

5
4

(play or imitate
sopranino recorder)

Picc. *p* (possibile) *pp* *molto*

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl. *stacc.* *legato* *espr. molto e quasi parlando*
p *molto* *ppp*

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o *senza sord.*
pppp

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Antique Cymbals* *p* *Gong* *pp* *L.v.*

Hp. *ord.* *f.nail* *ord.* *f.nail* *mp* *senza dim.* *L.v.*

Pno. *Celesta* *rapido (quasi gliss.)* *ppp* *(Piano)*
pp (pedal)

Vln. solo *port.* *molto vibr.* *espr. molto e quasi rubato* *assai lento* *mp* *dim.* *morendo quasi niente*

Vln. I
div. a 3 *div.* *s.p. dolciss. sempre* *ppp* *ponta di arco* *trem.* *ppp*

Vln. II
div. a 3 *ponta di arco* *trem.* *ppp* *poco* *ppp* *ponta di arco* *trem.* *ppp* *poco* *ppp*

Vla.
div. a 3 *ppp*

Vc.
div. a 3 *solo* *pp* *solo* *pp* *solo* *pp* *solo* *pp*

D. B.
div. a 2

A **Energico ma poco pesante**

Picc. *mf*

Fl. 1^o 2^o *pp*

Ob. 1^o 2^o *p* *mp* *p* *mp*

E. Hn.

B. Cl. 1^o *p* *mp* *p*

B. Cl. 2^o *p* *mp* *p*

B. Cl. *(solo) espr. molto* *mf* *poco f cresc.* *pp*

Bsn. 1^o 2^o *poco f* *mf* *pp*

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o 3^o 4^o *ff* *dim.* *pp*

Tpt. 1^o 2^o 3^o *ff* *dim.* *pp*

Tbn. 1^o 2^o 3^o *ff* *dim.* *pp*

Tuba

Perc. 1 *Timpani* *f* *p*

Perc. 2 *(Vib.) soft sticks motor-off* *pp* *p* *pp* *p*

Perc. 3 *Suspended Cymbals* *mf* *pp* *Tam-tam* *pp*

Hp.

Pno.

A **Energico ma poco pesante**

Vln. solo

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o *mf* *dim.* *pp*

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o *poco f* *mf* *ppp*

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o *poco f* *mf* *ppp*

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *tutti* *mp* *poco* *ppp*

D. B. div. a 2 1^o 2^o *f* *dim.* *pp*

Echoes of Eternity

15 **3/4** **5/4** **poco riten.**

Picc. *semplice* *p* *mf* *p* **1° 2°**

Fl. 1° 2° *mp* *p*

Ob. 1° 2° *mp* *p*

E. Hn.

B. Cl. 1° *mp* *p* *pp*

B. Cl. 2° *mp* *p* *pp*

B. Cl. *espr. molto* *mf* *pp* *pp*

Bsn. 1° 2° *pp* *pp* *pp*

C. Bn.

Hr. 1° 2° *poco f* *p* *pp*

3° 4° *pp*

Tpt. 1° *1° solo con sord. dolcissimo, lirico* *poco frull.* *poco f* *p* *pp* **1° senza sord.**

2° 3° *pp*

3° *p* **1° solo** *pp*

Tbn. 1° 2° *poco f* *p* *pp*

3° *pp*

Tuba *poco f* *p* *pp*

Perc. 1 **Timpani** *mf* *pp*

Perc. 2 **Antique Cymbals** *mf* *pp*

Perc. 3 **Bongo (highest) with hands** *p* *f* **Gong poco trem.** *p* **(Antique Cymbals) l.v.**

Hp. **Eb** *mp*

Pno. *mp*

3/4 **5/4** **poco riten.**

Vln. solo *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *tutti* *pp* *pp*

1° *mf* *pp* *pp*

Vln. I div. a 3 2° *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *tutti* *pp* *pp*

3° *mf* *pp* *pp*

Vln. II 1° *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *tutti* *f* *p*

2° *ppp* *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *tutti* *f* *p*

3° *ppp* *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *tutti* *f* *p*

Vla. 1° *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *tutti* *f* *p*

2° *mp* *mf* *p*

3° *sul pont.* *cresc.* *poco*

Vc. 1° *sul pont.* *cresc.* *poco*

2° *solo dolcissimo, lirico* *ten.* *f ma sonoro* *cresc.* *molto*

3° *sul pont.* *cresc.* *poco*

D. B. 1° *mf* *pp*

2° *mf* *pp*

Echoes of Eternity

ca 4" (Tempo I)

6/4 5/4 7/8

Picc. *p* *ppp* (possibile)

Fl. 1° 2° *ppp*

Ob. 1° 2° *ppp*

E. Hn. *ppp*

B. Cl. 1° *ppp*

B. Cl. 2° *ppp*

B. Cl. *ppp* *secco* *pp*

Bsn. 1° 2° *ppp*

C. Bn. *p* *ppp*

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3° *ppp*

Tuba

Perc. 1 (Timpani) *pp*

Perc. 2 (Vib.) motor-on *mp* *L.v.*

Perc. 3 Antique Cymbals *pp* *L.v.*

Hp. *p ma sonoro* *f.nail ord.* *niente*

Pno. *mp* *sempre e lontano, molto tenuto* *p*

Vln. solo *ca 4"* *6/4* *5/4* *sempre molto espressivo e "parlando"* *hold back* *mf* *poco*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *pp* *poco* *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *ord. II* *III* *pp* *ord. II* *III* *pp* *ord. II* *III*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *espr. Molto vib.* *senza vib.* *tutti* *pp*

D. B. div. a 2 1° 2° *1° solo espr. on A string* *unis.* *pizz.* *p* *port.* *mp*

Echoes of Eternity

27 (2+2+3) **5** (1+2+2) **3**/**4** **4**/**4**

Picc. *p* *poco* *mp*

Fl. 1° 2° *mp* *mp*

Ob. 1° 2° *p* *mp*

E. Hn. *p* *mp*

B. Cl. 1° 2° *p* *poco* *mp*

B. Cl. *p*

Bsn. 1° 2°

C. Bn. *p*

Hr. 1° 2° 3° 4° *stopped* *pp*

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1 *soft sticks* (Timpani) *p* *motor-off*

Perc. 2 (Vib.) *p*

Perc. 3

Hp. *non arpeggiato* *p dim.*

Pno. *p*

Vln. solo (2+2+3) (1+2+2) *più animato* *mf* *non troppo* *f espress.* (extra pressure) *Molto vib.*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *s. pont.* *mp*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *s. pont.* *mp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *III V* *II* *III* *gettato* *div. b.* *p*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *p* *div. sul tasto senza vib. (suono reale)* *p*

D. B. div. a 2 1° 2° *(solo)* *p* *(port.)* *arco* *mp* *tutti* *mp* *cantabile* *cresc.* *p*

Echoes of Eternity

25

4/4 3/4 (2+2+1) 2/4

Picc. *pp*

Fl. 1° 2° *pp*

Ob. 1° 2° *pp*

E. Hn. *pp*

B♭ Cl. 1° *pp*

B♭ Cl. 2° *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1° 2° *mp* *1° solo*

C. Bn. *mp*

Hr. 1° 2° *mf* *mp* *open*

3° 4° *mf* *mp*

Tpt. 1° 2° 3° *mp* *1° cup mute*

Tbn. 1° 2° 3° *mp*

Tuba *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *p* *marimba*

Perc. 3 *p*

Hp. *ppp*

Pno. *ppp* *morendo quasi niente* *mf* *loco* *ff-p* *(L.H.)*

Vln. solo *mf* *hold back* *mf cresc.* *intenso* *recitando* *(rubato)*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *1° solo flautando* *poco* *tutti sempre tenuto* *s.p.* *p* *s.t.* *p*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *(simile)* *1° solo flautando* *p*

D. B. div. a 2 1° 2° *pp* *Molto vib.* *poco f* *tutti* *mp cresc.* *mp cresc.*

Echoes of Eternity

2/4 **poco rall.** (play or imitate soprano recorder) (enter very soft) *p* *sonoro* *poco liberamente* *indifferente* *pp*

Picc. *pp*

Fl. 1^o 2^o *pp*

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o *pp*

B. Cl. 2^o

B. Cl. *(solo)* *mp* *mf* *pp*

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o *1^o con sord.* *mp* *mf* *pp* *senza sord.*

Hr. 3^o 4^o

Tpt. 1^o 2^o 3^o *pp* *senza sord.*

Tbn. 1^o 2^o 3^o *pp*

Tuba *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *(Vib.) soft sticks* *p* *pp*

Perc. 3 *Antique Cymbals* *p* *pp*

Hp. *p*

Pno. *p*

2/4 **poco rall.** *f* *p* *pp*

Vln. solo *pont.*

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o *p* *pont.* *pp*

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o *p* *pont.* *pp*

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o *pp* *pp* *pp*

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *(tutti) p.o.* *mp cresc.* *mf* *pp*

D. B. div. a 2 1^o 2^o *cresc.* *pp* *pp*

2 soli. sul tasto div. trem. pp

2 soli. sul tasto div. trem. pp

unis. *pp* *poco*

Echoes of Eternity

3/4 contemplativo e' ma misterioso (Tempo 1°)

30 Picc. niente

Fl. 1° 2° change to Alto Flute

Ob. 1° 2° 2° solo lontano pp niente

E. Hn.

B. Cl. 1° 2°

B. Cl. 3°

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4° con sord. 1° solo lontano pp niente senza sord.

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1 (Vib.) with hard mallets Motor-on pp L.v.

Perc. 2 Tam-tam pp L.v.

Perc. 3 cortales (Antique Cymbals) with contrabass bow pp niente triangle pp ppp damp.

Hp. con un sentimento di nostalgia mp (simile) f.nail ord. L.v.

Pno. p (R-H) L.v.

3/4 contemplativo e' ma misterioso (Tempo 1°)

Vln. solo on G string mp poco

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° ppp

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° ppp

Vla. div. a 3 1° 2° 3° ppp

Vc. div. a 3 1° 2° 3° ppp

D. B. div. a 2 1° 2° ppp

4/4 tasto senza vib. espr. molto e quasi rubato

3/4 poco rall.

5/8 poco liberamente indifferente (all strings) ppppp al niente

pppp al niente

Echoes of Eternity

subito energico (pesante)
(Tempo I) ♩ = 55 (♩ = 110)

3/4 *poco frull.* **4/4** **3/4**

Picc. *fp* *pp*

Fl. 1° 2° *mp* *pp*

Ob. 1° 2° *mp* *pp*

E. Hn.

B. Cl. 1° 2°

B. Cl. *secco* *mp*

Bsn. 1° 2°

C. Bn. *mf* *pp*

Hr. 1° 2° 3° 4° *p* *p* *p* *mp*

Tpt. 1° 2° 3° *solo con sord.* *poco f* *pp* *mp*

Tbn. 1° 2° 3° *mf* *pp* *mp*

Tuba *mf* *pp*

Perc. 1 (Timpani) *mf* *pp*

Perc. 2 (Vib.) *mf*

Perc. 3 snare drum *p* *poco* *pp*

Hp. *mf*

Pno. *mf*

subito energico (pesante)
(Tempo I) ♩ = 55 (♩ = 110)

3/4 **4/4** *agitato* *mf* *f* **3/4**

Vln. solo *morendo* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. I div. a 3 1° *mf* *dim.* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. I div. a 3 2° *mf* *dim.* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. I div. a 3 3° *mf* *dim.* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. II div. a 3 1° *poco f* *pp* *mp*

Vln. II div. a 3 2° *poco f* *pp* *mp*

Vln. II div. a 3 3° *poco f* *p* *mp*

Vla. div. a 3 1° *poco f* *p* *mp* *poco*

Vla. div. a 3 2° *poco f* *pp* *mp* *poco*

Vla. div. a 3 3° *poco f* *pp* *mp* *poco*

Vc. div. a 3 1° *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mp*

Vc. div. a 3 2° *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mp*

Vc. div. a 3 3° *pizz.* *mf* *arco* *p* *mp*

D. B. div. a 2 1° *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mf*

D. B. div. a 2 2° *mf scapre* *mp* *mf*

Echoes of Eternity

40

3/4 4/4 5/8 2/4

Picc.

Fl. 1° 2°

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°

B♭ Cl. 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 3

Vla. div. a 3

Vc. div. a 3

D. B. div. a 2

mp *p* *mf* *f* *cresc.* *espr. molto* *poco trem.* *con forza* *fff* *dim.*

Molto pesante
tenuato, intenso

2/4 **3/4** **2/4** **poco rall.**

Picc. *f*

Fl. 1° 2° *f dim.* *p*

Ob. 1° 2° *tutti 1° 2°* *f dim.* *p*

E. Hn. *f dim.* *p*

B. Cl. 1° *f dim.* *p*

B. Cl. 2° *(poco frull.)* *f dim.* *p*

B. Cl. *f dim.* *p*

Bsn. 1° 2° *f dim.* *a2* *p*

C. Bn. *f dim.* *p*

Hr. 1° 2° *1° 2°* *fp* *f* *p* *1° poco allargando* *poco frull.* *ord.*

Hr. 3° 4° *3° 4°* *f* *p* *2°* *mp*

Tpt. 1° 2° 3° *1° 2° 3°* *fp* *f* *p* *mp*

Tbn. 1° 2° 3° *1° 2° 3°* *fp* *f* *p* *mp*

Tuba *f* *p* *mp*

Perc. 1 (Timpani) *mf*

Perc. 2 Tam-tam with metal sticks *mf* *Vib.* *pedal on soft sticks* *Tempo flutuante* *p*

Perc. 3 Gong *p* *mf*

Hp. *f*

Pno. *f*

Vln. solo *tempo rubato* *molto intenso* *diminuendo* *mp*

Vln. I div. a 3 *1°* *2°* *3°* *snap pizz.* *ff* *subito lontano ma sonore flautando senza vib.* *pp sempre*

Vln. II div. a 3 *1°* *2°* *3°* *f*

Vla. div. a 3 *1°* *2°* *3°* *snap pizz.* *ff* *ponta di arco s.p.* *p*

Vc. div. a 3 *1°* *2°* *3°* *f*

D. B. div. a 2 *1°* *2°* *f* *ricochet → arco*

47 **senza misura - molto liberamente**

senza misura - molto liberamente

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°
2°

ca 7"

B. Cl. *ord.*
p niente

Bsn. 1°
2° *p* niente

C. Bn. *p* niente

Hr. 1°
2° *p* niente

3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba *p* niente

Perc. 1 *p* niente

Perc. 2 *p* *ad lib.* *leggero* **frame improvisation** → **(Notes permutation ad lib.)**

Perc. 3 *poco* niente

Hp.

molto liberamente
pp
a hair slower (harp shadow)

Pno. Celesta *pp*

senza misura - molto liberamente

g♯ *ad lib.*

Vln. solo *sul pont.* *mp* *assai lento* *(slow)*

Vln. I div. a 3 1° *sul pont.* niente

2° *sul pont.* niente

3° *sul pont.* niente

Vln. II div. a 3 1° niente

2° niente

3° niente

Vla. div. a 3 1° niente

2° *s.p. punta di arco* niente

3° *p* niente

Vc. div. a 3 1° niente

2° niente

3° niente

D. B. div. a 2 1° *p* niente

2° *p* niente

E♭ F♯ G♯ A♯
B♭ C♯ D♭

poco a poco quasi niente *quasi* (∞)

50

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 (cont.)

Perc. 3

Hp.

Celesta

Vln. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 3

Vla. div. a 3

Vc. div. a 3

D. B. div. a 2

ca 15"

poco a poco quasi niente *quasi* (∞)

double stop glissandos on harmonics

gliss.

quasi perdendosi

quasi (∞)

1 tempo rubato
conductor indication

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 (Vib.)
p

Perc. 3 Tam-tam
p

Hp.

Celesta

Vln. solo

Vln. I div. a 3
1°
2°
3°

Vln. II div. a 3
1°
2°
3°

Vla. div. a 3
1°
2°
3°

Vc. div. a 3
1°
2°
3°

D. B. div. a 2
1°
2°

sacramento, recitato
mf

tutti
p solo
pp
solo
pp

(simile)

(Piano)

p sempre

L.V

L.v.

p

pizz.

Echoes of Eternity

Picc. ⁵⁷

Fl. 1° 2°

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B. Cl. 1°

B. Cl. 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harp

Piano

Vln. solo

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3°

Vla. div. a 3 1° 2° 3°

Vc. div. a 3 1° 2° 3°

D. B. div. a 2 1° 2°

5/4

pp *n* *pp* *n* *pp* *n* *pp* *n* *pp* *n* *pp* *n*

gliss. *ad lib.* *smorzando*

E♭ F♯ G♭ A♯ B♭ C♯ D♯ ++++++

pppp *pp* *pppp* *pp*

(simile) *(all strings) dim. al niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente* *niente*

slightly slow than solo *(towards tempo I)*

p *molto tranquillo*

Echoes of Eternity

B con misura quasi metronomico (Tempo I^o)

5/4 **3/4** **2/4** **3/4**

al

Picc. *pp sempre*

Fl. 1^o 2^o *pp sempre*

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B♭ Cl. 1^o *pp sempre*

B♭ Cl. 2^o *pp sempre*

B. Cl. *pp sempre*

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o 3^o 4^o

Tpt. 1^o 2^o 3^o

Tbn. 1^o 2^o 3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 **Vibraphone** with hard mallets Motor-on *pp l.v. sempre*

Perc. 3 **Antique Cymbals** *pp*

Hp. *(close to the sounding board)* *pp massonoro*

E♭ F# G# A#
B♭ C# D#

Pno. *quasi metronomico tenuto, sempre* *p Ped. through on* *cresc.*

B con misura quasi metronomico (Tempo I^o)

throw bow in a theatrical way *(simili.)*

5/4 **3/4** **2/4** **3/4**

Vln. solo *sempre* *mp* *p*

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o

D. B. div. a 2 1^o 2^o

espr. molto *poco f*

Echoes of Eternity

60

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (Antique Cymbals)

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vln. II div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vla. div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vc. div. a 3 1^o
2^o
3^o

D. B. div. a 2 1^o
2^o

2/4 3/4 2/4

pp sempre

mp

mf

cresc.

Echoes of Eternity

Slightly faster ♩ = ca 60

71

2/4 **3/4** **4/4**

Picc. *1° 2°*

Fl. 1° 2° *solo 1° 1° 2°* *f dolce*

Ob. 1° 2° *1° (enter very soft) pp*

E. Hn. *p*

B♭ Cl. 1° 2° *p*

B. Cl. *f* *espr. molto e quasi rubato* *cresc. poco a poco* *frull.*

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° *1° stopped (quasi eco) p* *2° open (brassy) pp*

3° 4° *4° open (brassy) sfz* *3° stopped (quasi eco) p*

Tpt. 1° 2° 3° *1° harmon mute* *mp*

Tbn. 1° 2° 3° *2° 3° open (brassy) sfz*

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 *L.v.*

Perc. 3 *3 Bongos (with soft marimba mallet) pp*

Hp.

Pno. *cresc. poco a poco*

Vln. solo **2/4** **3/4** **4/4** **Slightly faster** *on G string*

1° *poco f* *p leggiero* *dim.* *ppp*

Vln. I div. a 3 2° *p leggiero* *dim.*

3° *p leggiero* *dim.*

Vln. II div. a 3 1° *c.l.* *p leggiero* *dim.*

2° *c.l.* *p leggiero* *dim.*

3° *c.l.* *p leggiero* *dim.*

Vla. div. a 3 1° *div.* *p leggiero* *dim.*

2° *div.* *p leggiero* *dim.*

3° *c.l.* *p leggiero*

Vc. div. a 3 1° *pizz.* *tutti* *p* *arco* *p leggiero*

2° *pizz.* *p* *arco* *p leggiero*

3° *pizz.* *p* *arco* *p leggiero*

D. B. div. a 2 1° *arco* *p*

2° *p*

This page of the musical score, titled "Echoes of Eternity" (page 25), features a variety of instruments and a solo violin. The score is divided into three measures. The Piccolo (Picc.) part begins with a *pp* dynamic and a *rapido* tempo marking, playing a melodic line with accents. The Flute 1 and 2 (Fl. 1° 2°) parts are mostly silent, with a *p* dynamic marking in the second measure. The Oboe 1 and 2 (Ob. 1° 2°) parts are also silent, with a *mf* dynamic marking in the second measure. The English Horn (E. Hn.) part is silent, with a *p* dynamic marking in the first measure. The Clarinet 1 and 2 (B. Cl. 1° 2°) parts are silent, with a *p* dynamic marking in the first measure. The Bass Clarinet (B. Cl.) part plays a *rapido* rhythmic pattern starting in the first measure, with a *ff* dynamic in the first measure and *mf* in the second and third. The Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1° 2°) and Contrabassoon (C. Bn.) parts are silent. The Horns (Hr.) 1° 2°, 3° 4° are silent, with a *pp* dynamic marking in the first measure. The Trumpets (Tpt.) 1° 2° 3° and Trombones (Tbn.) 1° 2° 3° and Tuba parts are silent, with a *mf* dynamic marking in the second measure. The Percussion (Perc.) parts include Timpani (Perc. 1) with a *mf* dynamic, Marimba (Perc. 2) with a *p* dynamic, and Wood block (Perc. 3) with a *mp* dynamic. The Harp (Hp.) and Piano (Pno.) parts are silent, with a *f* dynamic marking in the third measure. The Solo Violin (Vln. solo) part features a *trem.* effect and a *f* dynamic, playing a complex melodic line. The Violin I (Vln. I div. a 3) parts 1°, 2°, and 3° are silent, with a *ppp* dynamic marking in the first measure. The Violin II (Vln. II div. a 3) parts 1°, 2°, and 3° are silent, with a *ppp* dynamic marking in the first measure. The Viola (Vla. div. a 3) parts 1°, 2°, and 3° are silent, with a *ppp* dynamic marking in the first measure. The Violoncello (Vc. div. a 3) parts 1°, 2°, and 3° are silent, with a *ppp* dynamic marking in the first measure. The Double Bass (D. B. div. a 2) parts 1° and 2° are silent, with a *p leggiero* dynamic marking in the first measure and a *senza dim.* marking in the second and third measures.

78

Picc.

Fl. 1° 2°

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°

B♭ Cl. 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1 (Timpani)

Perc. 2 (marimba) hard sticks

Perc. 3 Wood block

Hp.

E: F# G# A#
B: C# D#

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3°

Vla. div. a 3 1° 2° 3°

Vc. div. a 3 1° 2° 3°

D. B. div. a 2 1° 2°

molto rall.

p

mf

mp

ff

pp

sfz

fff

port.

trem.

senza rall.!

quasi tremolo

pedal

tutti

bisbigliando

ten.

poco allargando

(trem. all strings)

(Vib.)

(T-Tam)

ca 5"

Meno mosso ♩ = ca=48

This page of a musical score, titled "Echoes of Eternity", page 28, features a full orchestral arrangement and a solo violin part. The score is organized into systems of staves. The top section includes woodwinds: Piccolo, Flute (1st and 2nd), Oboe (1st and 2nd), English Horn, B♭ Clarinet (1st and 2nd), Bass Clarinet, Bassoon (1st and 2nd), and Contrabassoon. The brass section consists of Horns (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trumpets (1st, 2nd, 3rd), Trombones (1st, 2nd, 3rd), and Tuba. The percussion section includes Percussion 1, 2, and 3, and Harp. The piano part is also present. The string section is divided into Violins I (1st, 2nd, 3rd), Violins II (1st, 2nd, 3rd), Violas (1st, 2nd, 3rd), Violas (1st, 2nd, 3rd), Violoncellos (1st, 2nd, 3rd), and Double Basses (1st, 2nd). The solo violin part, labeled "Vln. solo", begins with a *p* dynamic and features a melodic line with various articulations and dynamics. Key markings include *stacc.*, *ca 5"*, *leggero*, *rit.*, and *accel.*. The score is divided into measures by vertical dashed lines, and the solo violin part includes fingerings (I, II, III) and slurs.

Echoes of Eternity

88

poco rall.

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B. Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 3

Vla. div. a 3

Vc. div. a 3

D. B. div. a 2

change to Alto Flute

2°

legatissimo senza accenti molto tranquillo

pp

ppp

Tempo flutuante

mp

molto

fp

mf

p

ca 5"

with bow, motor 1/2 on

(draw a bow across sharp edge at the end of bar)

(damp with finger)

pp

p

pp

ca 5"

Molto vib.

pp ma sonoro

poco f

p

molto

p

fp

agitato

poco f

p grazioso

poco

p

poco rall.

sotto voce non vibr.

pp

2/4

Echoes of Eternity

4/4 **C** Più mosso ♩ = 60 (Tempo II°) Sostenuto, legato, molto tenuto **poco rall.** 4/4

Picc. *change to Flute*

Fl. 1° 2° *1° p* *1° 2° p* *molto vibr.* *p* *semplice*

Ob. 1° 2° *1° p*

E. Hn. *p*

B♭ Cl. 1° *p*

B♭ Cl. 2° *p* *semplice*

B. Cl. *p*

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° *1° p* *1° 2° p* *stopped (quasi eco)*

3° 4°

Tpt. 1° 2° 3° *1° p*

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 *Glock. pp*

Perc. 3

Hp. *semplice (non legato) mp* *D4* *A4*

Pno. *Celesta* *mp* *p* *p semplice*

2/4 **C** Più mosso ♩ = 60 (Tempo II°) Sostenuto, legato, molto tenuto **poco rall.** 4/4

(rall.) *(extremely long)* *senza vib.*

Vln. solo *ppp*

Vln. I div. a 3 1° *solo pp* *p*

2° *solo pp* *p*

3° *solo pp* *p*

Vln. II div. a 3 1° *solo pp* *ten. p*

2° *solo pp* *p*

3° *solo pp*

Vla. div. a 3 1° *solo sul pont. pp* *p*

2° *p*

3° *p*

Vc. div. a 3 1° *sul pont. solo pp* *tutti p*

2° *solo sul pont. pp* *tutti p*

3° *tutti p*

D. B. div. a 2 1° *1° suono reale pp* *tutti p*

2° *tutti p*

Echoes of Eternity

4/4 **Meno mosso** **2/4** **4/4** **7/4** **(quasi senza tempo)** **5/4** **3/4**

Picc. *1° 2° molto tenuto* *p* *p* *Molto vib.* *pp*

Fl. 1° 2° *p* *p* *pp*

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1° 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2° *mp* *p*

C. Bn.

Hr. 1° 2° *pp* *1° lontano pp* *3° lontano pp* *ppp* *ppp*

3° 4° *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 2 *pp*

Hp. *E♭ F# G# A# B♭ C# D#* *p* *gliss.* *L.v.* *(R-H)*

Pno. *(quasi Jazz Piano)* *mf dolce* *p* *L.v.* ** Optional - put a metal stick on the piano strings (ideally upright piano sound)* *(enter very soft)* *pp* *(slow)* *(fast)* *(slow)*

4/4 **Meno mosso** **2/4** **4/4** **7/4** **(quasi senza tempo)** **5/4** **3/4**

Vln. solo *tranquillo senza cresc.* *molto legato* *p sempre ma sonoro*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *pp* *pp* *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vc. div. a 3 1° 2° 3°

D. B. div. a 2 1° *pizz. (jazz fill)* *mp* *gliss.* *put a key chain to rattle with the string over the bridge*

2° *pizz. (jazz fill)* *mp* *gliss.*

D Tempo di Valzer
Molto semplice

much faster

♩ = c. 80

molto accel.

Picc. *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

Fl. 1^o 2^o *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

B. Cl. 2^o *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

B. Cl. *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Hr. 3^o 4^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Tpt. 1^o 2^o 3^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Tbn. 1^o 2^o 3^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Tuba *mouthpiece hand pop* (simile)

Perc. 1 *bass drum* 'Dead stroke' poco *f*

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno. *mp cresc.* *f cresc.* *ff* *espr. molto e quasi parlando*

Vln. solo **D** Tempo di Valzer Molto semplice (sempre senza vib.) *poco f* *mp* *poco vib.* *fp cresc.* *ff* *subito espr. molto* *Molto vib. (v)* *much faster* *molto accel.* *intenso*

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. pizz.* *div. arco stacc. pont.* *mf*

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. pizz.* *div. arco stacc. pont.* *mp*

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. arco stacc. pont.* *p* *div. pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. arco stacc. pont.* *p* *div. pizz.* *p* *pizz.* *p*

D. B. div. a 2 *solo pizz.* *mp* *tutti* *arco* *mf* *arco* *mf* *remove the noisy metal from the bridge*

E quasi calmo meditativo in tempo (Tempo I^o)

molto cresc.

Picc.

Fl. 1^o 2^o

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o *contemplative mp*

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o

3^o 4^o

Tpt. 1^o 2^o 3^o

Tbn. 1^o 2^o 3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 (Vib.) with hard mallets Motor-on *p* **change to Marimba** *pp sempre* **timpani** *mp* *f* (Vib.)

Perc. 3 **Tam-tam** *p* **Tam-tam** (*snare drum*) *f*

Hp. *tranquillo molto tenuto mp* *f.nail ord.* *f.nail ord.* *cresc. poco a poco* (Hand-Slap cluster) *f*

Pno. *p* (R-H) *pp*

E quasi calmo meditativo in tempo (Tempo I^o)

molto cresc.

Vln. solo

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o *arco* *pp*

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o *arco div.* *f-pp* *pp* *mp* *f*

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o *arco div.* *f-pp* *pp* *p* *mf* *f*

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *arco* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

D. B. div. a 2 1^o 2^o *ppp sempre* *ppp sempre* *f*

Echoes of Eternity

3/4 2/4 4/4 3/4 2/4

Picc. Fl. 1^o 2^o Ob. 1^o 2^o E. Hn. B♭ Cl. 1^o 2^o B. Cl. Bsn. 1^o 2^o C. Bn.

Hr. 1^o 2^o 3^o 4^o Tpt. 1^o 2^o 3^o Tbn. 1^o 2^o 3^o Tuba

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Tam-tam *pp semplice* Gong *pp* *L.v.*

Hp. *pp* F^b *L.v.*

Pno. *pp dolce, like bells* *L.v.* Celesta *pp* *pppp* (Piano)

3/4 2/4 4/4 3/4 2/4

Vln. solo *contemplativo ma misterioso* *poco* *tasto senza vib.* *senza sord.* G.P.

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o

D. B. div. a 2 1^o 2^o

pp *pp* *pp* *pp* *niente* *niente* *niente* *niente*

G.P.

attacca

(play or imitate soprano recorder)

assai lento
espr. molto e quasi rubato
p

G.P.

Tam-tam

Gong

pp semplice

pp

L.v.

L.v.

pp dolce, like bells

Celesta

pp

pppp

(Piano)

contemplativo ma misterioso

poco

tasto senza vib.

senza sord.

G.P.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Perpetuum Mobile ♩ = 55

Instrumentation and Parts:

- Picc.
- Fl. 1^o, 2^o
- Ob. 1^o, 2^o
- E. Hn.
- B♭ Cl. 1^o, 2^o
- B. Cl.
- Bsn. 1^o, 2^o
- C. Bn.
- Hr. 1^o, 2^o, 3^o, 4^o
- Tpt. 1^o, 2^o, 3^o
- Tbn. 1^o, 2^o, 3^o
- Tuba
- Perc. 1 (Timpani)
- Perc. 2 (marimba soft sticks)
- Perc. 3 (Whip (frusta))
- Harp (Hp.)
- Piano (Pno.)
- Vln. solo
- Vln. I div. a 3 (1^o, 2^o, 3^o)
- Vln. II div. a 3 (1^o, 2^o, 3^o)
- Vla. div. a 3 (1^o, 2^o, 3^o)
- Vc. div. a 3 (1^o, 2^o, 3^o)
- D. B. div. a 2 (1^o, 2^o)

Key Performance Instructions:

- Flutes:** *stacc. (non legato)*, *a2*, *mf*, *mp*, *sfz*, *quasi gliss.*, *p*
- Clarinet/Bassoon:** *mf*, *mp*, *fp*
- Trumpets:** *sfz*, *p*, *quasi gliss.*
- Percussion:** *mp*, *f*, *damp.*
- Violins:** *pizz.*, *gliss. rapido*, *sf*, *tr*, *sul tasto*, *fp*, *cresc.*, *(non div.) sul pont.*, *mp*, *con forza*, *arco*, *p.o.*, *mp*, *poco trem.*
- Viola:** *pizz.*, *gliss. rapido*, *sf*, *tr*, *sul tasto*, *fp*, *cresc.*, *arco*, *mp*
- Violoncello:** *mf*, *mp*, *ricochet*, *(simile)*, *p*, *pizz.*, *mp*
- Double Bass:** *mp*, *pizz.*, *mp*

4
much faster

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o
2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1 (Timpani) damp.

Perc. 2 (Perc. I)

Perc. 3 snare drum bass drum
Suspended Cymbals

Hp.

Pno.

4
animato con appassionato
much faster

Vln. solo s. pont. ord. pp mf

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o sul pont. p

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o sul pont. p p.o. p(détaché)

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o subito p(détaché)

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o marcato mf f

D. B. div. a 2 1^o 2^o Vib. (w)

Stringendo e molto crescendo

molto sonore

Picc. (piccolo) *fp*

Fl. 1^o 2^o *mf* *fp*

Ob. 1^o 2^o *mf* *fp*

E. Hn. *mp* *fp*

B♭ Cl. 1^o *mp* *fp*

B♭ Cl. 2^o *mp* *fp*

B. Cl. *p* *fp*

Bsn. 1^o 2^o *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*

C. Bn. *mp* *sfz-p*

Hr. 1^o 2^o *p* *fp*

3^o 4^o *mp* *fp*

Tpt. 1^o 2^o 3^o *tutti* *p* *mf* *fp*

Tbn. 1^o 2^o 3^o *tutti* *p* *mf* *fp*

Tuba *mp* *sfz-p*

Perc. 1 *mp* *sfz-p*

Perc. 2 **Vibraphone** *hand sticks* *p* *f*

Perc. 3 **snare drum**

Hp. *E♭ F# G♯ A#* *B♭ C♯ D♯* *mp* *f*

Pno. *dolce, like bells* *p (pedal)* *f*

Stringendo e molto crescendo

con forza

molto sonore

Vln. solo *f*

1^o *p (détaché)* *f*

Vln. I div. a 3 2^o *p (détaché)* *f*

3^o *p (détaché)* *f*

1^o *f*

Vln. II div. a 3 2^o *f*

3^o *f*

1^o *f*

Vla. div. a 3 2^o *f*

3^o *f*

1^o *f*

Vc. div. a 3 2^o *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*

3^o *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*

1^o *arco* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*

D. B. div. a 2 2^o *arco* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*

Echoes of Eternity

2/4 poco più mosso (come prima) **3/4** **2/4** **3/4**

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1

(Vib.)
with hard mallets Motor-off

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

2/4 poco più mosso (come prima) **3/4** **2/4** **3/4**

Vln. solo

Vln. I
div. a 3

Vln. II
div. a 3

Vla.
div. a 3

Vc.
div. a 3

D. B.
div. a 2

mp *mf* *mp* *damp.* *p* *mf* *p* *mf* *(poco port.)* *cresc. poco a poco*

mp *mf* *mp* *damp.* *p* *mf* *p* *mf*

pizz. *mp sempre marcato* *mp* *2 soli. div.* *p* *2 soli. div.* *p* *mf* *mf*

pizz. *mp sempre marcato* *mp sempre marcato* *mp sempre marcato*

Echoes of Eternity

3/4 **2/4** **3/4** **2/4**

tenuto, sempre **mf** **fp** **leggero** **subito p** **mp** **mf** **mp secco** **Tambourine** (with fist) (with thumb) **mf** **risoluto** **cresc.** **p espr.** **tutti leggero** **p cresc.** **mf** **pizz.** **mf marc.** **snapp pizz.** **mf marc.** **mf marc.** **pizz.** **mf marc.**

Picc.
Fl. 1°
Fl. 2°
Ob. 1°
Ob. 2°
E. Hrn.
B. Cl. 1°
B. Cl. 2°
B. Cl.
Bsn. 1°
Bsn. 2°
C. Bn.
Hr. 1°
Hr. 2°
Hr. 3°
Hr. 4°
Tpt. 1°
Tpt. 2°
Tpt. 3°
Tbn. 1°
Tbn. 2°
Tbn. 3°
Tuba
Perc. 1 (Timpani)
Perc. 2
Perc. 3 (Tambourine)
Hp.
Pno.
Vln. solo
Vln. I div. a 3
Vln. II div. a 3
Vla. div. a 3
Vc. div. a 3
D. B. div. a 2

Echoes of Eternity

The score is divided into two systems, each with three 2/4 time signature markings. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bass Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Tuba, Percussion 1-3 (Xylophone, Tambourine), Harp, and Piano. The second system includes Violin solo, Violin I (div. a 3), Violin II (div. a 3), Viola (div. a 3), Violoncello (div. a 3), and Double Bass (div. a 2). Key performance instructions include *1° frull.*, *mp*, *tacet (optional)*, *poco f*, *solo expressive*, *change to Marimba*, *molto intenso*, *sfz*, *p*, *sul tasto*, *pizz. div.*, and *senza dim.*

Echoes of Eternity

This page of the musical score, titled "Echoes of Eternity" (page 43), features a complex orchestration. The score is divided into three measures, each with a unique time signature: 5/4, 2/4, and 3/4. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a change to Alto Flute), Oboe, English Horn, Bassoon, and Clarinets. The brass section consists of Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. Percussion includes Marimba, Xylophone, Triangle, and Timpani. The string section is divided into Violins (solo and three parts), Violas (three parts), Cellos, and Double Basses. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f, fp), articulation (staccato, non legato), and performance instructions like "change to Alto Flute" and "arco".

Echoes of Eternity

3/4 Subito grazioso [♩=♩] ♩.as (Tempo 1^o)

2/4 **3/4** **4/4 poco rall.**

Picc. **change to Flute**

Fl. 1^o 2^o

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B♭ Cl. 1^o

B♭ Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o 3^o 4^o

Tpt. 1^o 2^o 3^o

Tbn. 1^o 2^o 3^o

Tuba

Perc. 1 **Tubular Bells** *p* *L.v.*

Perc. 2

Perc. 3

Hp. *non arpeggiato dolce, like bells* *p* *L.v.*

E♭ F# G# A♭
B♭ C# D♭

Pno. *quasi metronomico* *p sempre tenuto, intenso* *L.v.*

3/4 Subito grazioso [♩=♩] ♩.as (Tempo 1^o)

2/4 **3/4** **4/4 poco rall.**

Vln. solo *mp dim.* *s.p.* *p.o.* *pp*

Vln. I 1^o 2^o 3^o *ppp*

Vln. II 1^o 2^o 3^o *ppp*

Vla. 1^o 2^o 3^o *ppp*

Vc. 1^o 2^o 3^o *pizz.* *p* *arco* *ppp*

D. B. 1^o 2^o *p* *pizz.* *arco* *ppp*

4 **G** $\text{♩} = 54$ (Tempo I°)
Calmo sempre e lontano (quasi organ)

Picc. *pp*

Fl. 1° 2° *pp*

Ob. 1° 2° *pp*

E. Hn. *pp*

B♭ Cl. 1° *pp*

B♭ Cl. 2° *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1° 2° *pp*

C. Bn. *pp*

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

(T. B) *p* *L.v.*

Tubular Bells *p* *L.v.*

Vibraphone with hard mallets Motor-on *p* *L.v.*

Perc. 2 *pp* *L.v.*

Perc. 3 Tam-tam with metal sticks *pp* *L.v.*

Antique Cymbals *p* *L.v.*

Hp. $E^b F^b G^b A^b$
 $B^b C^b D^b$

Pno. *p* *L.v.*

4 **G** $\text{♩} = 54$ (Tempo I°)
Calmo sempre e lontano (quasi organ)

Vln. solo

Vln. I 1° 2° 3° *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *(simile)*

Vln. II 1° 2° 3° *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *(simile)*

Vla. 1° 2° 3° *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *(simile)*

Vc. 1° 2° 3° *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *(simile)*

D. B. 1° 2° *pp sempre*

Echoes of Eternity

Picc. *pp*

Fl. 1° 2° *pp*

Ob. 1° 2° *pp*

E. Hn. *pp*

B♭ Cl. 1° *ppp sempre*

B♭ Cl. 2° *ppp sempre*

B. Cl. *ppp sempre*

Bsn. 1° 2° *ppp sempre*

C. Bn. *pp*

Hr. 1° 2° *pp* 1° con sord. 2° con sord.

Hr. 3° 4° *pp* 3° con sord. 4° con sord.

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 *marimba*
ricochet (*simile*)
p *ppp*

Perc. 3 *T-Tam with large B.D. beater*
ppp

Harp *tranquillo molto tenuto*
mp (*close to the f.nail sounding board*) *ord.* *f.nail ord.*
E♭ F♯ G♯ A♯
B♯ C♯ D♯ ++++++

Pno. (*tenuto sempre*)
p (pedal) *dolce, like bells*
p

Vln. solo *poco pont.* *flautando* *poco pesante* (*ord.*)

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *pp* (*simile*) *sotto voce non vibr. sempre*
3 soli. div. *pp*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *pp* (*simile*) *sotto voce non vibr. sempre*
3 soli. div. *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp* (*simile*) *solo sotto voce non vibr. sempre*
pp *solo sotto voce non vibr. sempre*
pp *solo sotto voce non vibr. sempre*
pp

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *pp* (*simile*) *pizz.* *p*
pp (*simile*) *pizz.* *p*
pp (*simile*) *pizz.* *p*

D. B. div. a 2 1° 2° *pizz.* *p*
pizz. *p*

Echoes of Eternity

H Grave molto sostenuto
(quasi musica da camera)

Picc. 1° 2°

Fl. 1° 2° *ppp* *n*

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°

B♭ Cl. 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2° *ppp* *n*

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4° *ppp* *n* (enter very soft) 1° con sord. *pp*

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p* misterioso

Hp. *p*

Pno. *pp*

H Grave molto sostenuto
(quasi musica da camera)

Vln. solo *ppp* tranquillo senza cresc. *ppp*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3°

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *solo V* *p* *gliss.* *III* *IV* *V* *III* *IV* *III* *pp* *as from far beyond the stage* *sul pont. - - - - -*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *solo arco* *p* *gliss.* *IV* *V* *III* *II* *(non div.)* *sul pont. - - - - -*

D. B. div. a 2 1° 2° *solo arco* *p* *gliss.* *(simile)* *(solo)* *(simile)* *p* *[<>]*

appassionato ma dolente

Echoes of Eternity

This page of the musical score for "Echoes of Eternity" (page 50) features a full orchestral arrangement and a solo violin part. The score is divided into four measures. The Flute 1 part includes a "change to Flute" instruction and a melodic line marked "Tempo flutuante" and "p espr." with a "breathy" dynamic. The Oboe 1 part also features a "Tempo flutuante" section with "p espr." dynamics. The Bassoon 1 part has a "Tempo flutuante" section with "p espr." dynamics. The Horns 1 and 2 parts have a "1° (con sord.)" section with "p" dynamics, transitioning to "senza sord." with "pp" dynamics. The Trumpets 1, 2, and 3 parts are marked "1°" and "2°". The Trombones 1, 2, and 3 parts are marked "1°", "2°", and "3°". The Percussion parts (Perc. 1, 2, 3) are marked "1°", "2°", and "3°". The Harp (Hp.) part is marked "(come prima)" and "mp", with "f.nail" and "ord." markings. The Piano (Pno.) part is marked "mp". The Violin solo part is marked "dolente" and "(extra pressure)". The Violin I and II parts are marked "1°", "2°", and "3°". The Viola part is marked "1°", "2°", and "3°". The Violoncello (Vc.) part is marked "1°", "2°", and "3°". The Double Bass (D. B.) part is marked "1°" and "2°". The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *f.nail*, as well as performance instructions like "breathy", "dolente", "extra pressure", "senza sord.", and "con sord.". The tempo marking "Tempo flutuante" is used for several instruments.

con forza! Risoluto

con forza! Risoluto

Picc. *ord.*

Fl. 1° 2°

Ob. 1° 2° *1° 2°* *poco f* *ord.*

E. Hn.

B. Cl. 1° *mf* *poco f* *ord.*

B. Cl. 2° *mf* *poco f*

B. Cl.

Bsn. 1° 2° *mp* *mf*

C. Bn.

Hr. 1° 2° *p* *mp* *mf* *fp* *3° 4°*

Tpt. 1° 2° 3° *tutti* *mf* *fp*

Tbn. 1° 2° 3° *mp* *mf*

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 *marimba* *p* *mp* *mf* *sf* *Tam-tam*

Perc. 3

Hp. *ord.* *f.nail* *ord.* *mf* *f* *mf*

Pno. *sempre cresc.* *mf*

con forza! Risoluto

Vln. solo *cresc. poco a poco* *f* *fff*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *poco f cresc.* *mf* *poco f* *sf*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *mp* *mf* *poco f* *sf*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *mp* *mf* *poco f* *sf* *tutti*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *s.t.* *s.p.* *p.o.* *arco s.p.* *gliss.* *mp* *mf* *mf*

D. B. div. a 2 1° 2° *mf* *mf* *sempre cresc.*

197

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I
div. a 3
1^o
2^o
3^o

Vln. II
div. a 3
1^o
2^o
3^o

Vla.
div. a 3
1^o
2^o
3^o

Vc.
div. a 3
1^o
2^o
3^o

D. B.
div. a 2
1^o
2^o

bass drum 'Deep stroke' *p* (echo) niente

mp *mf* (lontano) (echo) (close to the sounding board) niente

mp *p* niente

mp *molto vib. (m)* *poco a poco* *senza vib.* *longa possibile* niente

pizz. *p* (echo) niente

pizz. *p* (echo) niente