

שי כהן

Shai Cohen

Echoes of Eternity

Fantasia for violin solo
and orchestra

פנטזיה לכינור ולתזמורת

score

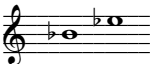
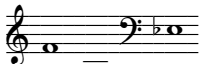
Haifa, 2009

Orchestra:

3 Flutes (Fl.2 changes to Alto Fl.; Fl.3 changes to Picc. & Sopranino Recorder)
2 Oboes
English horn
2 Clarinets in B-flat
Bass Clarinet in B-flat
2 Bassoons
Contrabassoon

4 Horns in F
3 Trumpets in C
3 Trombones
Tuba

Percussion (3 players)

- 1) **Timpani, Bass Drum, Tubular bells**
- 2) **Vibraphone, Marimba, Xylophone, Crotales (with bow), Glockenspiel, Suspended Cymbal**
- 3) **Crotales , Gongs (High – Medium - Low ) ,**
3 Bongos, Tam-tam, Tambourine, Suspended Cymbal, Triangle, Snare Drum, Wood block, Whip (frusta)

Harp

Piano/Celesta (1 player)

Violin 1 (min. 12)
Violin 2 (min 9)
Viola (min. 6)
Cello (min. 6)
Double Bass (min 3)

PERFORMANCE NOTES:

The score is notated in concert pitch.

All instruments sounding as written except:

Piccolo, Celesta and Cortales – sounding an octave higher,

Contrabassoon and Basses – sounding an octave lower.

In the *senza misura* sections accidentals apply to the note they immediately precede, and to any immediately repeated or tied notes.

In the framed sections tones may be played at any desired point inside the frame.

The metronome indications are approximate.

ABBREVIATIONS AND SYMBOLS:

n.v. = without vibrato

l.v. = let vibrate

s.p. = sul ponticello

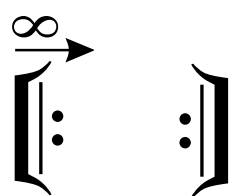
s.t. = sul tasto

p.o = position ordinary

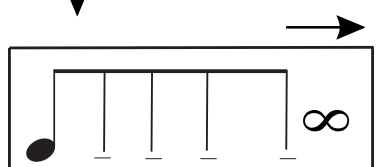
, „ ^ ^ □ = non metrical pauses

TTTTTTTT = fastest possible tempo or appoggiatura

▲ = highest possible note

 = frame improvisation

 = conductor indication in tempo rubato section

 = repeat freely

Echoes of Eternity

Fantasia for violin solo
and orchestra

Shai Cohen

Full score in C

4 $\text{♩} = 54$ (Tempo I^o)
Calmo sempre e lontano

Piccolo

Flute 1^o
2^o

Oboe 1^o
2^o

English Horn

Clarinet in B \flat 1^o
2^o

Bass Clarinet

Bassoon 1^o
2^o

Contrabassoon

Horn in F 1^o
2^o
3^o
4^o

Trumpets 1^o
2^o
3^o

Trombones 1^o
2^o
3^o

Tuba

Percussion 1 (Timpani)

Percussion 2
Vibraphone
with hard mallets Motor-on
p

Percussion 3
Tam-tam
pp

Harp
p
E \flat F \flat G \flat A \flat
B \flat C \sharp D \sharp
mp
tranquillo molto tenuto
f.nail (close to the sounding board) *ord.*
f.nail ord.

Piano
p
(R-H)
pp
l.v.

4 $\text{♩} = 54$ (Tempo I^o)
Calmo sempre e lontano

Violin Solo
contemplative
mp *mp* *mp* *mp espr.*

Violin I div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato *ppp* *ppp* *ppp*

Violin II div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato *ppp* *ppp* *ppp*

Viola div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato *ppp* *ppp* *ppp*

Violoncello div. a 3 1^o
2^o
3^o
ppp
s.t. sempre molto legato *ppp* *ppp* *ppp*

Double Bass div. a 2 1^o
2^o
semplice ma sonore
ppp sempre
semplice ma sonore
ppp sempre

Echoes of Eternity

Flute
 Fl. 1^o 2^o *change to Alto Flute* *2^o Tempo fluttuante* *p sempre* *piangendo* *(breathy)* *ppp* *change to Flute*

Clarinet
 B. Cl. 1^o 2^o *Tempo fluttuante* *p sempre* *ppp*

Trumpet
 Tpt. 1^o 2^o 3^o *1^o con sord.* *pp lontano ma sonoro* *senza sord.*

Tuba
 Tbn. 1^o 2^o 3^o *as from far beyond the stage* *1^o con sord.* *ppp lontano*

Drum
 Perc. 1
 Perc. 2 *(Vib.) with soft mallets* *pp* *L.v.*
 Perc. 2 *triangle* *ppp* *Antique Cymbals*

Piano
 Hp. *f.nail* *ord.* *f.nail* *ord.* *f.nail* *f.nail*

Violin
 Vln. solo *flautando (half pressure)* *pp*
 Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o
 Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o

Viola
 Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o

Violoncello
 Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *ppp*

Double Bass
 D. B. div. a 2 1^o 2^o *ppp*

Echoes of Eternity

5
4

(play or imitate
sopranino recorder)

Picc. *p* (possibile) *pp* *molto*

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl. *stacc.* *legato* *espr. molto e quasi parlando*
p *molto* *ppp*

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o *senza sord.*
pppp

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Antique Cymbals* *p* *Gong* *pp* *L.v.*

Harp *ord.* *f.nail* *ord.* *f.nail* *mp* *senza dim.* *L.v.*

Piano *rapido (quasi gliss.)* *ppp* *(Piano)*
pp (pedal)

Vln. solo *port.* *molto vibr.* *espr. molto e quasi rubato* *assai lento* *mp* *dim.* *morendo quasi niente*

Vln. I *div. a 3* *s.p. dolciss. sempre* *ppp* *ponta di arco* *trem.* *ppp*

Vln. II *div. a 3* *ponta di arco* *trem.* *ppp* *poco* *ppp*

Vla. *div. a 3* *ppp*

Vc. *div. a 3* *solo* *pp* *solo* *pp* *solo* *pp* *solo* *pp*

D. B. *div. a 2*

A **Energico ma poco pesante**

Picc. *mf*

Fl. 1^o 2^o *pp*

Ob. 1^o 2^o *p* *mp* *p* *mp*

E. Hn.

B. Cl. 1^o 2^o *p* *mp* *p* *mp*

B. Cl. *(solo) espr. molto* *mf* *poco f cresc.* *pp*

Bsn. 1^o 2^o *poco f* *mf* *pp*

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o 3^o 4^o *ff* *dim.* *pp*

Tpt. 1^o 2^o 3^o *ff* *dim.* *pp*

Tbn. 1^o 2^o 3^o *ff* *dim.* *pp*

Tuba

Perc. 1 *Timpani* *f* *p*

Perc. 2 (Vib.) *soft sticks motor-off* *pp* *p* *pp* *p*

Perc. 3 *Suspended Cymbals* *mf* *l.v.* *pp* *p*

Hp.

Pno.

A **Energico ma poco pesante**

Vln. solo

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o *mf* *dim.* *pp*

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o *poco f* *mf* *ppp*

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o *poco f* *mf* *ppp*

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *tutti* *mp* *poco* *ppp*

D. B. div. a 2 1^o 2^o *f* *dim.* *pp*

Echoes of Eternity

27 (2+2+3) **5** (1+2+2) **3**/**4** **4**/**4**

Picc. *p* *poco* *mp*

Fl. 1° 2° *mp* *mp*

Ob. 1° 2° *p* *mp*

E. Hn. *p* *mp*

B. Cl. 1° 2° *p* *poco* *mp*

B. Cl. *p*

Bsn. 1° 2°

C. Bn. *p*

Hr. 1° 2° 3° 4° *stopped* *pp*

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1 *soft sticks* (Timpani) *p* *motor-off*

Perc. 2 (Vib.) *p*

Perc. 3

Hp. *non arpeggiato* *p dim.*

Pno. *p*

Vln. solo (2+2+3) (1+2+2) *più animato* *mf* *non troppo* *f espress.* (extra pressure) *Molto vib.*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *s. pont.* *mp*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *s. pont.* *mp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *III V* *II* *III* *gettato* *div. b.* *p*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *p* *div. sul tasto senza vib. (suono reale)* *p*

D. B. div. a 2 1° 2° *(solo)* *p* *(port.)* *arco* *tutti* *mp* *cantabile* *cresc.* *p*

Echoes of Eternity

25

4/4 3/4 (2+2+1) 2/4

Picc. *pp*

Fl. 1° 2° *pp*

Ob. 1° 2° *pp*

E. Hn. *pp*

B♭ Cl. 1° *pp*

B♭ Cl. 2° *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1° 2° *mp* *1° solo*

C. Bn. *mp*

Hr. 1° 2° *mf* *mp* *open*

3° 4° *mf* *mp*

Tpt. 1° 2° 3° *mp* *1° cup mute*

Tbn. 1° 2° 3° *mp*

Tuba *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *p* *marimba*

Perc. 3 *p*

Hp. *ppp*

Pno. *ppp* *morendo quasi niente* *mf* *loco* *ff-p* *(L.H.)*

Vln. solo *mf* *hold back* *mf cresc.* *intenso* *recitando* *(rubato)*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *1° solo flautando* *poco* *tutti sempre tenuto* *s.p.* *p* *s.t.* *p*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *1° solo flautando* *(simile)* *p*

D. B. div. a 2 1° 2° *pp* *Molto vib.* *poco f* *tutti* *mp cresc.* *mp cresc.*

Echoes of Eternity

2/4 **poco rall.** 7/4 *(play or imitate soprano recorder)* *(enter very soft)* *poco liberamente indifferente* 3/4

Picc. *p* *sonoro* *pp*

Fl. 1° 2° *pp*

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B. Cl. 1° 2° *pp*

B. Cl. *(solo)* *mp* *mf* *pp*

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4° *1° con sord.* *mp* *mf* *pp* *senza sord.*

Tpt. 1° 2° 3° *pp* *senza sord.*

Tbn. 1° 2° 3° *pp*

Tuba *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *(Vib.) soft sticks* *p* *pp*

Perc. 3 *Antique Cymbals* *p* *l.v.*

Hp. *p*

Pno. *p*

Vln. solo *f* *p* *pp*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *p* *pp*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *p* *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp* *2 soli. sul tasto div. trem.* *pp* *2 soli. sul tasto div. trem.* *pp* *unis.* *pp* *poco*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *(tutti) p.o.* *mp cresc.* *mf* *pp*

D. B. div. a 2 1° 2° *cresc.* *mf* *pp*

Echoes of Eternity

3/4 contemplativo e' ma misterioso (Tempo I°)

2/4

4/4

3/4 poco rall.

5/4

piccolo

niente

change to Alto Flute

2° solo lontano

pp

change to Flute

Tempo fluttuante

p sempre

piangendo poco allargando

niente

con sord. 1° solo lontano

pp

niente

senza sord.

(Vib.) with hard mallets Motor-on

pp

L.v.

Tam-tam

pp

L.v.

cortales (Antique Cymbals) with contrabass bow

pp

niente

triangle

pp

ppp

damp.

con un sentimento di nostalgia

mp (simile)

f.nail

ord.

L.v.

Pno.

p

(R-H)

L.v.

3/4 contemplativo e' ma misterioso (Tempo I°)

on G string

mp

poco

4/4

tasto senza vib.

espr. molto e quasi rubato

3/4 poco rall.

(all strings) pppp al niente

poco liberamente indifferente

pppp al niente

Echoes of Eternity

subito energico (pesante)
 (Tempo I) ♩ = 55 (♩ = 110)

3/4 *poco frull.* **4/4** **3/4**

Picc. *fp* *pp*

Fl. 1° 2° *mp* *pp*

Ob. 1° 2° *mp* *pp*

E. Hn.

B. Cl. 1° 2°

B. Cl. *secco* *mp*

Bsn. 1° 2°

C. Bn. *mf* *pp*

Hr. 1° 2° 3° 4° *p* *p* *p* *mp*

Tpt. 1° 2° 3° *solo con sord.* *poco f* *pp* *mp*

Tbn. 1° 2° 3° *mp*

Tuba *mf* *pp*

Perc. 1 (Timpani) *mf* *pp*

Perc. 2 (Vib.) *mf*

Perc. 3 snare drum *p* *poco* *pp*

Hp. *mf*

Pno. *mf*

subito energico (pesante)
 (Tempo I) ♩ = 55 (♩ = 110)

3/4 **4/4** *agitato* *mf* *f* **3/4**

Vln. solo *morendo* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. I div. a 3 1° *mf* *dim.* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. I div. a 3 2° *mf* *dim.* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. I div. a 3 3° *mf* *dim.* *poco trem.* *pp* *mp*

Vln. II div. a 3 1° *poco f* *pp* *mp*

Vln. II div. a 3 2° *poco f* *pp* *mp*

Vln. II div. a 3 3° *poco f* *p* *mp*

Vla. div. a 3 1° *poco f* *p* *mp* *poco*

Vla. div. a 3 2° *poco f* *pp* *mp* *poco*

Vla. div. a 3 3° *poco f* *pp* *mp* *poco*

Vc. div. a 3 1° *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mp*

Vc. div. a 3 2° *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mp*

Vc. div. a 3 3° *pizz.* *mf* *arco* *p* *mp*

D. B. div. a 2 1° *pizz.* *mf* *arco* *mp* *mf*

D. B. div. a 2 2° *mf scapre* *mp* *mf*

Echoes of Eternity

40

3/4 4/4 5/8 2/4

Picc.

Fl. 1° 2°

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1° 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2°

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 3

Vla. div. a 3

Vc. div. a 3

D. B. div. a 2

mp *p* *f* *cresc.* *espr. molto* *poco trem.* *con forza* *fff* *dim.* *mf*

Molto pesante
tenuato, intenso

2/4 **3/4** **2/4** **poco rall.**

Picc. *f*

Fl. 1° 2° *f dim.* *p*

Ob. 1° 2° *tutti 1° 2°* *f dim.* *p*

E. Hn. *f dim.* *p*

B. Cl. 1° *f dim.* *p*

B. Cl. 2° *(poco frull.)* *f dim.* *p*

B. Cl. *f dim.* *p*

Bsn. 1° 2° *f dim.* *a2* *p*

C. Bn. *f dim.* *p*

Hr. 1° 2° *1° 2°* *fp* *f* *p* *1° poco allargando* *poco frull.* *ord.*

Hr. 3° 4° *3° 4°* *fp* *f* *p* *2°* *mp*

Tpt. 1° 2° 3° *1°* *fp* *f* *p* *mp*

Tbn. 1° 2° 3° *1°* *fp* *f* *p* *mp*

Tuba *f* *p* *mp*

Perc. 1 (Timpani) *mf*

Perc. 2 Tam-tam with metal sticks *mf* *Vib.* *pedal on soft sticks* *Tempo flutuante* *p*

Perc. 3 Gong *p* *mf*

Hp. *f*

Pno. *f*

Vln. solo *tempo rubato* *molto intenso* *diminuendo* *mp*

Vln. I div. a 3 *1°* *2°* *3°* *snap pizz.* *ff* *subito lontano ma sonore flautando senza vib.* *pp sempre*

Vln. II div. a 3 *1°* *2°* *3°* *f*

Vla. div. a 3 *1°* *2°* *3°* *snap pizz.* *ff* *ponta di arco s.p.* *p*

Vc. div. a 3 *1°* *2°* *3°* *f*

D. B. div. a 2 *1°* *2°* *f* *ricochet → arco*

47 **senza misura - molto liberamente**

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3
1°
2°
3°

Vln. II div. a 3
1°
2°
3°

Vla. div. a 3
1°
2°
3°

Vc. div. a 3
1°
2°
3°

D. B. div. a 2
1°
2°

ca 7"

ord.

p niente

p niente

p niente

p niente

ca 7"

p niente

ad lib.

leggero

frame improvisation → **(Notes permutation ad lib.)**

poco

p niente

molto liberamente

pp

a hair slower (harp shadow)

pp

pp

senza misura - molto liberamente

g^{rit}

ad lib.

assai lento

mp

slow

sul pont.

niente

niente

niente

niente

ca 7"

s.p. punta di arco

p niente

p niente

niente

niente

niente

niente

niente

poco a poco quasi niente *quasi* (∞)

50

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o

Hr. 3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 (cont.)

Perc. 3

Hp.

Celesta

Vln. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 3

Vla. div. a 3

Vc. div. a 3

D. B. div. a 2

ca 15"

poco a poco quasi niente *quasi* (∞)

double stop glissandos on harmonics

gliss.

quasi perdendosi

quasi (∞)

1 tempo rubato
conductor indication

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 (Vib.)
p

Perc. 3 Tam-tam
p

Hp.

Celesta

Vln. solo

Vln. I div. a 3
1°
2°
3°

Vln. II div. a 3
1°
2°
3°

Vla. div. a 3
1°
2°
3°

Vc. div. a 3
1°
2°
3°

D. B. div. a 2
1°
2°

sacramento, recitato
mf

tutti
p solo
pp
solo
pp

(simile)

(Piano)

p sempre

L.V

L.v.

p

pizz.

Echoes of Eternity

5/4 **B** **con misura quasi metronomico (Tempo I)**

Picc. *al*

Fl. 1° 2° *pp sempre*

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1° 2° *pp sempre*

B. Cl. *pp sempre*

Bsn. 1° 2° *pp sempre*

C. Bn.

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 **Vibraphone** *with hard mallets Motor-on* *pp l.v. sempre*

Perc. 3 **Antique Cymbals** *pp*

Hp. *(close to the sounding board)* *pp massonoro*

E♭ F# G# A#
B♭ C# D#

Pno. *quasi metronomico tenuto, sempre* *p Ped. through on* *cresc.*

5/4 **B** **con misura quasi metronomico (Tempo I)**

Vln. solo *throw bow in a theatrical way* *sempre* *(simili.)* *mp* *p*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3°

Vla. div. a 3 1° 2° 3°

Vc. div. a 3 1° 2° 3°

D. B. div. a 2 1° 2°

espr. molto *poco f*

Echoes of Eternity

60

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
(Antique Cymbals)

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I
div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vln. II
div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vla.
div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vc.
div. a 3 1^o
2^o
3^o

D. B.
div. a 2 1^o
2^o

pp sempre

mp

mf

cresc.

2/4 3/4 2/4

Echoes of Eternity

Slightly faster ♩ = ca 60

The score is divided into three measures with time signatures $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{4}{4}$. The tempo is marked "Slightly faster" with a metronome marking of ca 60. The instrumentation includes Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd), English Horn, B♭ Clarinets (1st and 2nd), Bass Clarinet, Bassoons (1st and 2nd), Contrabassoon, Horns (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trumpets (1st, 2nd, 3rd), Trombones (1st, 2nd, 3rd), Tuba, Percussion 1, 2, and 3 (including Bongos), Harp, Piano, Violin solo, Violins I and II (divided into three parts), Violas (divided into three parts), Violas (divided into three parts), Violas (divided into three parts), Violins (divided into three parts), and Double Basses (divided into two parts).

Key performance instructions include: *1° (enter very soft)*, *pp*, *p*, *sfz*, *solo 1°*, *f dolce*, *espr. molto e quasi rubato*, *f*, *cresc. poco a poco*, *frull.*, *1° stopped (quasi eco)*, *2° open (brassy)*, *3° stopped (quasi eco)*, *4° open (brassy)*, *1° harmon mute*, *2° 3° open (brassy)*, *pp*, *mf*, *L.v.*, *3 Bongos (with soft marimba mallet)*, *pp*, *cresc. poco a poco*, *poco f*, *p leggiero*, *dim.*, *ppp*, *c.l.*, *div.*, *pizz.*, *nutti*, *arco*, *p leggiero*, *arco*, *p*.

25

Picc. *mf* <> *rapido*

Fl. 1° *pp*

Fl. 2° *p*

Ob. 1° *mf*

E. Hn. *p*

B. Cl. 1° *p* *rapido* *mf*

B. Cl. 2° *p* *rapido* *mf*

B. Cl. *rapido* *ff* <> *mf*

Bsn. 1°

Bsn. 2°

C. Bn.

Hr. 1°

Hr. 2°

Hr. 3°

Hr. 4° *pp*

Tpt. 1° *mf* <>

Tpt. 2°

Tpt. 3° *mf* <>

Tbn. 1°

Tbn. 2°

Tbn. 3°

Tuba

Perc. 1 (Timpani) *mf* *p* *mf* *p* *p* *mp*

Perc. 2 change to Marimba *soft sticks* *mp* *mp*

Perc. 3 Wood block *mp* *p* *mp* *p*

Hp.

Pno. *f*

Vln. solo *trem.* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *trem.* *port.* *trem.* *mp* *cresc.*

Vln. I div. a 3 1°

Vln. I div. a 3 2°

Vln. I div. a 3 3° *ppp*

Vln. II div. a 3 1° *ppp*

Vln. II div. a 3 2° *ppp*

Vln. II div. a 3 3° *ppp*

Vla. div. a 3 1° *ppp* *mp cresc.*

Vla. div. a 3 2° *ppp* *mp cresc.*

Vla. div. a 3 3° *ppp*

Vc. div. a 3 1°

Vc. div. a 3 2° *senza dim.*

Vc. div. a 3 3° *senza dim.*

D. B. div. a 2 1° *arco* *p leggiero* *senza dim.*

D. B. div. a 2 2° *arco* *p leggiero* *senza dim.*

ca 5"

Meno mosso ♩ = ca = 48

Picc. *sf*

Fl. 1^o 2^o

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o 3^o 4^o

Tpt. 1^o 2^o 3^o

Tbn. 1^o 2^o 3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *T-Tam with large B.D. beater* *p* *L.v.*

Hp. *(Hand-Slap cluster)* *p (sub.) ma sonoro*

Pno. *(pedal)* *p (sub.) ma sonoro*

Vln. solo *ca 5"* *Meno mosso ♩ = ca = 48* *lunga* *p* *liberamente molto tranquillo* *ppp* *pp*

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *ca 5"* *p* *n*

D. B. div. a 2 1^o 2^o *p*

Echoes of Eternity

poco rall.

88

Picc.

Fl. 1°
2°

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B. Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno.

Vln. solo

Vln. I div. a 3

Vln. II div. a 3

Vla. div. a 3

Vc. div. a 3

D. B. div. a 2

change to Alto Flute

2°

legatissimo senza accenti molto tranquillo

pp

ppp

Tempo flutuante

mp

molto

fp

mf

p

ca 5"

with bow, motor 1/2 on

(draw a bow across sharp edge at the end of bar)

(damp with finger)

pp

p

pp

ca 5"

Molto vib.

pp ma sonoro

poco f

p

molto

p

fp

agitato

poco f

p grazioso

poco

p

poco rall.

sotto voce non vibr.

pp

n

n

Echoes of Eternity

2/4 **3/4** **C** **Più mosso** ♩ = 60 (Tempo II^o) **Sostenuto, legato, molto tenuto** **poco rall.** **2/4**

Picc. *change to Flute*

Fl. 1^o 2^o *1^o* *p* *1^o 2^o* *molto vibr.* *p* *semplice*

Ob. 1^o 2^o *1^o* *p*

E. Hn. *p*

B♭ Cl. 1^o *p*

B♭ Cl. 2^o *p* *semplice*

B. Cl. *p*

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o *1^o* *p* *1^o 2^o* *stopped (quasi eco)* *p*

3^o 4^o

Tpt. 1^o 2^o 3^o *1^o* *p*

Tbn. 1^o 2^o 3^o

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 *Glock.* *pp*

Perc. 3

Hp. *semplice (non legato)* *mp* *D⁴* *A⁴*

Pno. *Celesta* *mp* *p* *p semplice*

2/4 **3/4** **C** **Più mosso** ♩ = 60 (Tempo II^o) **Sostenuto, legato, molto tenuto** **poco rall.** **2/4**

(rall.) *(extremely long)* *senza vib.*

Vln. solo *ppp*

Vln. I div. a 3 1^o *solo* *pp* *p*

2^o *solo* *pp* *p*

3^o *solo* *pp* *p*

Vln. II div. a 3 1^o *solo* *pp* *ten.* *p*

2^o *solo* *pp* *p*

3^o *solo* *pp* *p*

Vla. div. a 3 1^o *solo sul pont.* *pp* *pp* *solo* *p*

2^o *p*

3^o *p*

Vc. div. a 3 1^o *sul pont. solo* *pp* *p* *tutti* *p*

2^o *solo sul pont.* *pp* *tutti* *p*

3^o *tutti* *p*

D. B. div. a 2 1^o *1^o suono reale* *pp* *tutti* *p*

2^o *tutti* *p*

Echoes of Eternity

4/4 **Meno mosso** **2/4** **4/4** **7/4** **(quasi senza tempo)** **5/4** **3/4**

Picc. *1° 2° molto tenuto* *p* *p* *Molto vib.* *pp*

Fl. 1° 2° *p* *p* *pp*

Ob. 1° 2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1° 2°

B. Cl.

Bsn. 1° 2° *mp* *p*

C. Bn.

Hr. 1° 2° *pp* *1° lontano* *pp* *3° lontano* *ppp*

3° 4° *pp* *pp* *ppp*

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Perc. 2 *pp*

Hp. *E♭ F♯ G♯ A♯* *B♭ C♯ D♭* *p* *gliss.* *L.v.* *(R-H)*

Pno. *(quasi Jazz Piano)* *mf dolce* *p* *L.v.* ** Optional - put a metal stick on the piano strings (ideally upright piano sound)* *(enter very soft)* *pp* *(slow)* *(fast)* *(slow)*

4/4 **Meno mosso** **2/4** **4/4** **7/4** **(quasi senza tempo)** **5/4** **3/4**

Vln. solo *tranquillo senza cresc.* *molto legato* *p sempre ma sonoro*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3°

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *pp*

Vc. div. a 3 1° 2° 3°

D. B. div. a 2 1° 2° *mp* *pizz. (jazz fill)* *gliss.* *put a key chain to rattle with the string over the bridge*

D Tempo di Valzer
Molto semplice

much faster

♩ = c. 80

molto accel.

Picc. *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

Fl. 1^o 2^o *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

Ob. 1^o 2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

B. Cl. 2^o *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

B. Cl. *air sound* "like flickering a candle" without producing a definite sound

Bsn. 1^o 2^o

C. Bn.

Hr. 1^o 2^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Hr. 3^o 4^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Tpt. 1^o 2^o 3^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Tbn. 1^o 2^o 3^o *mouthpiece hand pop* (simile)

Tuba *mouthpiece hand pop* (simile)

Perc. 1 *bass drum* 'Dead stroke' poco *f*

Perc. 2

Perc. 3

Hp.

Pno. *mp cresc.* *f cresc.* *espr. molto e quasi parlando* *ff*

Vln. solo **D** Tempo di Valzer Molto semplice (sempre senza vib.) poco *f* *mp* *poco vib.* *fp cresc.* *subito espr. molto* *Molto vib.* *much faster* *molto accel.* *intenso* *ff* *div. pizz.*

Vln. I div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. arco stacc. pont.* *mf* *div. pizz.*

Vln. II div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. pizz.* *div. arco stacc. pont.* *mp* *div. pizz.*

Vla. div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. arco stacc. pont.* *p* *div. pizz.* *pizz.* *p*

Vc. div. a 3 1^o 2^o 3^o *div. arco stacc. pont.* *p* *div. pizz.* *pizz.* *p*

D. B. div. a 2 *solo pizz.* *mp* *tutti* *arco* *mf* *arco* *mf* *remove the noisy metal from the bridge*

4
much faster

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o
2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1 (Timpani) damp.

Perc. 2 (Perc. I)

Perc. 3 snare drum bass drum Suspended Cymbals

Hp.

Pno.

4
animato con appassionato
much faster

Vln. solo *s. pont.* *ord.* *pp* *mf*

Vln. I div. a 3 *sul pont.* *p*

Vln. II div. a 3 *sul pont.* *p* *p.o.* *p(détaché)*

Vla. div. a 3 *sul pont.* *p* *subito p(détaché)* *p(détaché)*

Vc. div. a 3 *marcato* *mf* *f* *fp*

D. B. div. a 2 *Vib. (w)*

Stringendo e molto crescendo

molto sonore

Picc. (piccolo) *fp*
 Fl. 1^o 2^o *mf* *fp*
 Ob. 1^o 2^o *mf* *fp*
 E. Hn. *mp* *fp*
 B♭ Cl. 1^o *mp* *fp*
 B♭ Cl. 2^o *mp* *fp*
 B. Cl. *p* *fp*
 Bsn. 1^o 2^o *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*
 C. Bn. *mp* *sfz-p*
 Hr. 1^o 2^o *p* *fp*
 Hr. 3^o 4^o *mp* *tutti* *fp*
 Tpt. 1^o 2^o 3^o *p* *tutti* *mf* *fp*
 Tbn. 1^o 2^o 3^o *p* *tutti* *mf* *fp*
 Tuba *mp* *sfz-p*
 Perc. 1 *mp* *sfz-p*
 Perc. 2 *Vibraphone hard sticks* *p* *f*
 Perc. 3 *snare drum*
 Hp. *E♭ F# G♯ A# ++++trtr*
B♭ C♯ D♯ *mf* *f*
 Pno. *dolce, like bells*
p (pedal) *f*

Stringendo e molto crescendo

con forza

molto sonore

Vln. solo *f*
 Vln. I 1^o *p (détaché)* *f*
 Vln. I 2^o *p (détaché)* *f*
 Vln. I 3^o *p (détaché)* *f*
 Vln. II 1^o *f*
 Vln. II 2^o *f*
 Vln. II 3^o *f*
 Vla. 1^o *f*
 Vla. 2^o *f*
 Vla. 3^o *f*
 Vc. 1^o *f*
 Vc. 2^o *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*
 Vc. 3^o *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*
 D. B. 1^o *arco* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*
 D. B. 2^o *arco* *mp* *sfz-p* *mp* *sfz-p*

Echoes of Eternity

5/4 **2/4** **3/4**

Picc. *[100]*

Fl. 1° 2° *change to Alto Flute* *2° stacc.* *1° 2° (Flute)* *subito p* *fz*

Ob. 1° 2° *p* *fz*

E. Hn. *p* *fz*

B♭ Cl. 1° *stacc.* *subito p* *fz*

B♭ Cl. 2° *p* *fz*

B. Cl. *p* *fz*

Bsn. 1° 2° *1° stacc. (non legato)* *2° stacc. (non legato)* *mp* *mf* *fz*

C. Bn. *mp* *mf* *fz*

Hr. 1° 2° 3° 4° *mf* *mf*

Tpt. 1° 2° 3° *1° solo fanfare* *f*

Tbn. 1° 2° 3° *mf*

Tuba *mf*

Perc. 1 *(Timpani)* *damp.*

Perc. 2 *marimba* *(op. octave higher)* *mf* *Xylophone hard sticks* *mf*

Perc. 3 *triangle* *mf* *damp.*

Hp. *E♭* *f* *damp.*

Pno. *f* *damp.*

Vln. solo *mp* *f*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *mp* *mf*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *fz* *fz* *fz*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *arco* *mf* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *arco* *mf* *f* *f*

D. B. div. a 2 1° 2° *arco* *mp pesante* *mp pesante* *f* *f*

Echoes of Eternity

3/4 Subito grazioso [♩=♩] ♩.as (Tempo I°)

2/4 **3/4** **4/4 poco rall.**

Picc.

Fl. 1°
2° *change to Flute*

Ob. 1°
2°

E. Hn.

B♭ Cl. 1°
2°

B. Cl.

Bsn. 1°
2°

C. Bn.

Hr. 1°
2°
3°
4°

Tpt. 1°
2°
3°

Tbn. 1°
2°
3°

Tuba

Perc. 1 *Tubular Bells* *p* *L.v.*

Perc. 2

Perc. 3

Hp. *non arpeggiato dolce, like bells* *p* *L.v.*

E♭ F# G# A♭
B♭ C# D♭

Pno. *quasi metronomico* *p sempre tenuto, intenso* *L.v.*

3/4 Subito grazioso [♩=♩] ♩.as (Tempo I°)

2/4 **3/4** **4/4 poco rall.**

Vln. solo *mp dim.* *s.p.* *p.o.* *pp*

Vln. I 1°
2°
3° *ppp*

Vln. II 1°
2°
3° *ppp*

Vla. 1°
2°
3° *ppp*

Vc. 1° *pizz.* *arco* *ppp*

2° *pizz.* *arco* *ppp*

3° *pizz.* *arco* *ppp*

D. B. 1° *pizz.* *arco* *ppp*

2° *pizz.* *arco* *ppp*

p *ppp*

4 **G** $\text{♩} = 54$ (Tempo 1°)
Calmo sempre e lontano (quasi organ)

Picc. *pp*

Fl. 1° 2° *pp*

Ob. 1° 2° *pp*

E. Hn. *pp*

B♭ Cl. 1° *pp*

B♭ Cl. 2° *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1° 2° *pp*

C. Bn. *pp*

Hr. 1° 2° 3° 4°

Tpt. 1° 2° 3°

Tbn. 1° 2° 3°

Tuba

(T. B) *p* *L.v.*

Tubular Bells *p* *L.v.*

Vibraphone with hard mallets Motor-on *p* *L.v.*

Perc. 2 *pp* *L.v.*

Perc. 3 Tam-tam with metal sticks *pp* *L.v.*

Antique Cymbals *p* *L.v.*

Hp. $E^b F^b G^b A^b$
 $B^b C^b D^b$

Pno. *p* *L.v.*

4 **G** $\text{♩} = 54$ (Tempo 1°)
Calmo sempre e lontano (quasi organ)

Vln. solo

Vln. I 1° 2° 3° *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *(simile)*

Vln. II 1° 2° 3° *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *(simile)*

Vla. 1° 2° 3° *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *(simile)*

Vcl. 1° 2° 3° *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *(simile)*

D. B. 1° 2° *pp sempre*

Echoes of Eternity

7/4 5/4 8/4 4/2

Picc. Fl. 1° 2° Ob. 1° 2° E. Hn. B♭ Cl. 1° 2° B. Cl. Bsn. 1° 2° C. Bn. Hr. 1° 2° 3° 4° Tpt. 1° 2° 3° Tbn. 1° 2° 3° Tuba Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Hp. Pno. Vln. solo Vln. I div. a 3 Vln. II div. a 3 Vla. div. a 3 Vc. div. a 3 D. B. div. a 2

marimba *ricochet* (*simile*) *p* *ppp* *T-Tam with large B.D. beater* *ppp*

tranquillo molto tenuto *mp* (*close to the f.nail sounding board*) *ord.* *f.nail ord.* *(tenuto sempre)* *p (pedal)* *dolce, like bells* *p* *E♭ F♯ G♯ A♯* *B♯ C♯ D♯* *+++++*

poco pont. *mp* *p* *flautando* *poco pesante* (*ord.*)

(simile) *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *pp*

(simile) *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *pp*

(simile) *pp* *sotto voce non vibr. sempre* *3 soli. div.* *pp*

(simile) *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *pp* *solo sotto voce non vibr. sempre* *pp*

(simile) *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

appassionato ma dolente

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl. 1°/2°**: Flutes, 1st and 2nd. 1st flute has a melodic line starting with *pp secco* and *poco* dynamics. 2nd flute has a melodic line starting with *p*. An **Alto Flute** part is also indicated.
- Ob. 1°/2°**: Oboes, 1st and 2nd, rests throughout.
- E. Hn.**: English Horn, rests throughout.
- B♭ Cl. 1°/2°**: Clarinets in B-flat, 1st and 2nd. 1st clarinet enters *very soft* (*pp*) and has a melodic line.
- B. Cl.**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Bsn. 1°/2°**: Bassoons, 1st and 2nd. 1st bassoon has a melodic line starting with *p sempre*.
- C. Bn.**: Contrabassoon, rests throughout.
- Hr. 1°/2°/3°/4°**: Horns, 1st through 4th. 1st horn has a melodic line starting with *pp* and *ppp*. 3rd and 4th horns have a melodic line starting with *pp*.
- Tpt. 1°/2°/3°**: Trumpets, 1st through 3rd, rests throughout.
- Tbn. 1°/2°/3°**: Trombones, 1st through 3rd, rests throughout.
- Tuba**: Tuba, rests throughout.
- Perc. 1/2/3**: Percussion 1, 2, and 3, rests throughout.
- Hp.**: Harp, accompaniment throughout.
- Pno.**: Piano, accompaniment throughout.
- Vln. solo**: Violin solo part, starting with *sempre cresc.* and *grave sempre legato* markings, with dynamics *mp* and *mf*.
- Vln. I div. a 3**: Violin I, first division of 3, rests throughout.
- Vln. II div. a 3**: Violin II, first division of 3, rests throughout.
- Vla. div. a 3**: Viola, first division of 3. 1st part has a melodic line starting with *p* and *pp*, including a *gliss.* and *as from far beyond the stage* marking. 2nd part has a melodic line starting with *dim.* and *pp*. 3rd part has a melodic line starting with *p.o.* and *p*.
- Vc. div. a 3**: Violoncello, first division of 3. 1st part has a melodic line starting with *p.o.* and *p*. 2nd part has a melodic line starting with *p.o.* and *p*. 3rd part has a melodic line starting with *p.o.* and *p*.
- D. B. div. a 2**: Double Bass, first division of 2. 1st part has a melodic line starting with *tutti pizz.* and *pp*. 2nd part has a melodic line starting with *tutti arco* and *pp*.

con forza! Risoluto

con forza! Risoluto

Picc. *ord.*

Fl. 1° 2°

Ob. 1° 2° *1° 2°* *poco f* *ord.*

E. Hn.

B. Cl. 1° *mf* *poco f* *ord.*

B. Cl. 2° *mf* *poco f*

B. Cl.

Bsn. 1° 2° *mp* *mf*

C. Bn.

Hr. 1° 2° *p* *mp* *mf* *fp*

3° 4°

Tpt. 1° 2° 3° *tutti* *mf* *fp*

Tbn. 1° 2° 3° *mp* *mf*

Tuba

Perc. 1

Perc. 2 *marimba* *p* *mp* *mf* *sf*

Perc. 3 *Tam-tam* *mf*

Hp. *ord.* *f.nail* *ord.* *mf* *f* *mf*

Pno. *sempre cresc.* *mf*

con forza! Risoluto

Vln. solo *cresc. poco a poco* *f* *fff*

Vln. I div. a 3 1° 2° 3° *poco f cresc.* *mf* *poco f* *sf*

Vln. II div. a 3 1° 2° 3° *mp* *mf* *poco f* *sf*

Vla. div. a 3 1° 2° 3° *mp* *mf* *poco f* *sf*

Vc. div. a 3 1° 2° 3° *s.t.* *s.p.* *p.o.* *gliss.* *arco s.p.* *mp* *mf*

D. B. div. a 2 1° 2° *mf* *sempre cresc.* *mf*

Echoes of Eternity

197

Picc.

Fl. 1^o
2^o

Ob. 1^o
2^o

E. Hn.

B. Cl. 1^o

B. Cl. 2^o

B. Cl.

Bsn. 1^o
2^o

C. Bn.

Hr. 1^o
2^o
3^o
4^o

Tpt. 1^o
2^o
3^o

Tbn. 1^o
2^o
3^o

Tuba

Perc. 1 *bass drum* 'Deep stroke' *p* (echo) niente

Perc. 2 *p*

Perc. 3

Hp. *(lontano)* *mf* (echo) *(close to the sounding board)* niente

Pno. *mp* *p* niente

Vln. solo *mp* *Molto vib. (m)* *poco a poco* *senza vib.* *longa possibile* niente

Vln. I div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vln. II div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vla. div. a 3 1^o
2^o
3^o

Vc. div. a 3 1^o
2^o
3^o

D. B. div. a 2 1^o *pizz.* *p* (echo) niente
2^o *pizz.* *p* (echo) niente