

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Enigma

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/11h1t7x4>

Author

Núñez, Sam

Publication Date

2020

Enigma

para piano y cuarteto de cuerdas

Sam Núñez

Mayo 2018

Del miedo a la libertad

Galopo sobre mi corcel, sin riendas vamos por un bosque
siguiendo un camino que no he de perder.
La criatura en busca de cierto entendimiento,
se pierde en cada paso que da, y por más que intento frenarlo,
continúa su desesperado andar.
El bosque está repleto de hiedras venenosas y ninfas enfáticas
que perturban mi aparente sosiego.
Estoicamente continúo sobre la vereda y observo con detenimiento
lo que me rodea.
Una tormenta se aproxima y altera a mi corcel.
Éste da un salto que me arroja hacia un muro colosal;
me doy un golpe en la sien...
despierto en zozobra y confusión.
El muro y la enredadera venenosa que lo cubre
crecen en las tinieblas, mientras las nubes continúan derramando
lluvia ácida sobre mi espina dorsal.
Mi anatomía y la tormenta de este sitio crecen en razón directa.
La metamorfosis que mi cuerpo atraviesa
me acerca más a la fúnebre fiesta.
Hallo una grieta en el muro que me permite
ver más allá de la tenebrosa senda.
Del otro lado hay un paraíso atarácico, donde la libertad
pinta sus alas de vivaces colores,
las aves nadan en la diáfana atmosfera, y los peces regocijan
en su jolgorio acuático.
Contemplo ese apolíneo lugar, y mis ganas de salir
de este dionisiaco bosque acrecentan.
Dirijo mis plegarias hacia el hacha de la virtud y la valentía,
buscando su apoyo para derribar al inmenso muro.
Comienzo a tirar los ladrillos, pero el bosque, colérico,
responde creando más tormentas.
El muro se reconstruye y recupera estabilidad, dominando mi impetu.
La tormenta me hizo perder al corcel de la cordura, y logró que mis deseos
de conducir el pneuma hacia la libertad desaparecieran
dejando cicatrices en mi piel.

Nicole Fernández

Enigma está inspirada en el poema Del miedo a la libertad, de la poetisa Nicole Fernández.

Enigma

Sam Núñez.

♩ = 110

Piano

ff

p

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

5

Pno.

mf

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

9

Pno.

poco rall.

Vln. I

p

Vln. II

Vla.

Vc.

Piano score for measures 14-17. The score includes staves for Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets, marked *f*. The Violin I and II parts have long, sustained notes, with Violin II entering in measure 16 with a sixteenth-note triplet marked *f*. The Viola and Violoncello parts also feature sixteenth-note triplets, with the Violoncello marked *f* in measure 17.

Piano score for measures 18-21. The score includes staves for Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piano part continues with the eighth-note accompaniment and sixteenth-note triplets. The Violin I and II parts feature sixteenth-note triplets, with Violin I marked *f* in measure 18. The Viola and Violoncello parts also feature sixteenth-note triplets, with the Violoncello marked *f* in measure 18.

Piano score for measures 22-25. The score includes staves for Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piano part is silent for measures 22-25. The Violin I and II parts feature sustained notes, with Violin I marked *f* in measure 22 and *p* in measure 23. The Viola and Violoncello parts feature sixteenth-note triplets, with the Viola marked *f* in measure 22 and *mp* in measure 23, and the Violoncello marked *f* in measure 22 and *p* in measure 23.

26

Pno.

mf *f*

Vln. I

f

Vln. II

mp

Vla.

f

Vc.

mp

30

Pno.

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

Vc.

34

Poco a poco accel.

Pno.

f

Vln. I

mf

Vln. II

mf *sempre cresc.*

Vla.

mf *sempre cresc.*

Vc.

mf *sempre cresc.*

38

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

♩ = 50

41

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fff

fff

fff

fff

♩ = 50

44

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

49 ♩ = 60 5

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mp* *mf* *p*

53

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *mf* *p* *mp* *p* *pp*

57

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp *mp* *mf* *mp*

61

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rall.

p

65

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

$\text{♩} = 75$

A tempo

70

Pno.

mp

mp

$\text{♩} = 75$

A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

74

Pno.

mp

Red.

Vln. I

Vln. II

p *pp*

Vla.

p *pp*

Vc.

mp dolce

78

Pno.

Red.

Vln. I

Vln. II

mp dolce

Vla.

Vc.

p *mp*

82

Pno.

Red.

Vln. I

Vln. II

p *pp*

Vla.

mp *p* *p* *pp*

Vc.

p

86

Pno. *mp*

Vln. I *mp dolce*

Vln. II *mp dolce*

Vla. *mp dolce*

Vc. *mp dolce*

Red.

90

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp dolce*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

Red.

94

Pno.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 80$

Red.

98

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp

p

Measures 98-101. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Violin I has a melodic line starting in measure 100. Violin II and Viola play sixteenth-note patterns. The cello has a simple bass line. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*.

102

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp

mf

3

Measures 102-105. The piano part continues with eighth notes. Violin I has a melodic line with a crescendo. Violin II and Viola play sixteenth-note patterns. The cello has a simple bass line. Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 105.

106

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

6

Measures 106-109. The piano part continues with eighth notes. Violin I has a melodic line with a crescendo. Violin II and Viola play sixteenth-note patterns. The cello has a simple bass line. Dynamics include *mf*. A sextuplet of eighth notes is marked with a '6' in measure 109.

110

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp 6

pp

mf 6

p

mf 6

114

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf 6

mf 6

mp

mp

118

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp 6

p

p

p

122

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

Duración: ca. 6' 15''