

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Sinfonie Nr. 3 Faust-Paraphrase "Die Rache der Engel" Und ein Weihnachtslied

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/12s5m188>

Author

Asztalos, Aliz

Publication Date

2024-09-03

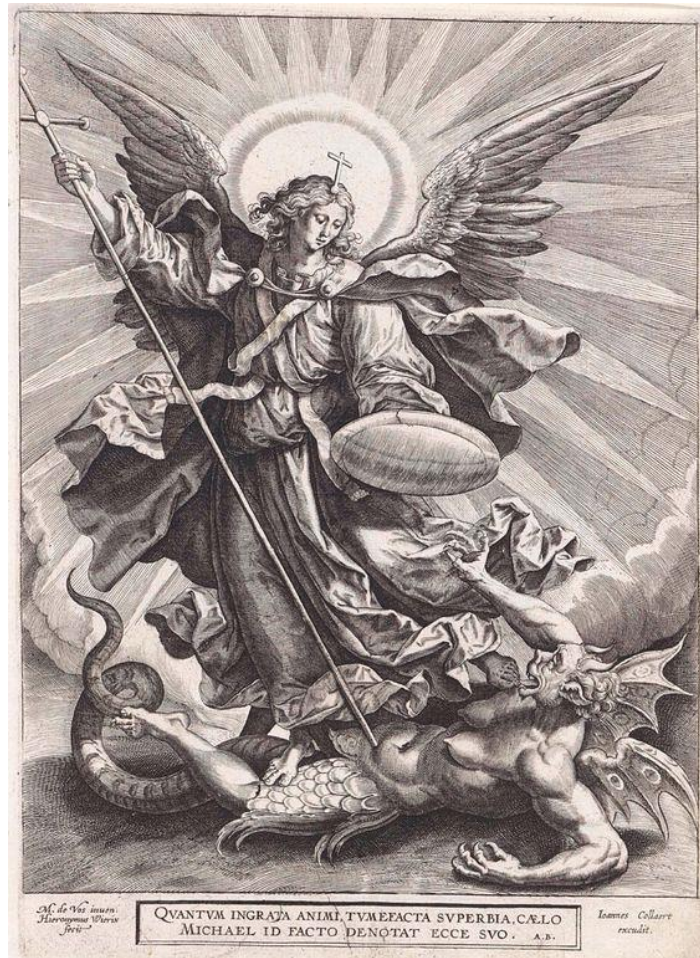
Aliz Asztalos

Sinfonie Nr. 3

Faust-Paraphrase

"Die Rache der Engel"

Und ein Weihnachtslied



Soli Deo Gloria

Komponist und Autor des Textes: Aliz Asztalos

Die Sinfonie Nr. 3 (Musik und Text) wurde 2023-2024 in Budapest komponiert

Text

- Engel der Rache I (Erzengel I)
-Eitelkeit, Unzucht! Du abscheuliche Schlange!
-Der Heilige kennt dich nicht. Du Seuche der Sünden!
- Faust ist nun gefallen! Und mit ihm alle, die weder einen Vater noch einen Gott haben!

- Savonarola/Engel der Rache II (Erzengel II)
-Du hast mit dem Teufel gespielt, Faust. Der Teufel wird nie gerettet. Nein.

- Engel der Rache I (Erzengel I) und Savonarola/Engel der Rache II (Erzengel II)
-Faust wird enthauptet!

Und Ein Weihnachtslied

- Komm, oh, heiliger Christus, damit wir dich verherrlichen bis an das Ende der Welt.
Teile deine Gnade unter uns. Amen

Instrumentation

Woodwinds

- 2 Piccolos, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bassons, 2 Contrabassoons

Brass

- 3 Horns in F, 2 Trumpets in C, 2 Tenor Trombones, 2 Tubas

Percussion&Drums

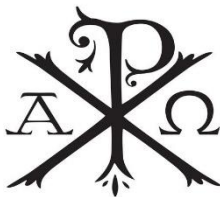
- Timpani, Cymbals, Tam-tam, Tubular Bells

Vocals

- Engel der Rache I/Erzengel I – Alto Solo
- Engel der Rache II/Erzengel II – Baritone Solo
- Der Chor der Heiligen/Choir – SATB

Strings

- Violin I-II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass



Soli Deo Gloria

Sinfonie Nr. 3 Faust-Paraphrase "Die Rache der Engel" Und ein Weihnachtslied

Komponist und Autor des Textes: Aliz Asztalos
Die Sinfonie Nr. 3 (Musik und Text) wurde 2023-2024 in Budapest komponiert

Der Hexensabbat - und Savonarolas Rache
Risoluto con ferocia e barbaro - Crescendo $\text{♩} = 100$

2 Piccolos

2 Flutes

2 Oboes

2 Bassoons

2 Contrabassoons

3 Horns in F

2 Trumpets in C

2 Tenor Trombones

2 Tubas

Timpani

Cymbals

Tam-tam

Tubular Bells

Engel der Rache I/Erzengel I
Alto Solo

Engel der Rache II/Erzengel II
Savonarola/
Baritone Solo

Der Chor der Heiligen
Choir

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

This musical score page features 24 staves for various instruments and voices. The Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (Cbsn.) parts are in the top section, with Picc. and Ob. marked *legato*. The Horn (Hn.) staff is empty. The Trumpet (C Tpt.) and Trombone (Tbn.) parts are marked *Trompeten der Erzengel* and *Posaunen der Erzengel* respectively, with *C Tpt I, II* and *Tbn I, II* sub-labels. The Timpani (Timp.) part features *sf* dynamics and triplet patterns. The Cymbal (Cym.) and Triangle (T.-t.) parts have sparse notation. The Bassoon (Bsn.) and Contrabassoon (Cbsn.) parts are in the bottom section. The Violin (Vln. I, Vln. II) and Viola (Vla.) parts are in the middle-bottom section, with Vln. I and Vln. II marked *legato*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts are in the bottom section. The Choir part is empty.

Picc. *16*

Fl.

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn. Hn I, II

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T-t.

Tub. B.

A. *Engel der Rache I*
f quasi recitativo, agitato furioso
Ei-tel-keit, Un - zucht! Du ab - scheu - lich - e Schlan - ge!

Bar.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *Solo Violoncello*

Cb.

24

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Der Hei - li - ge kennt dich nicht. Die Seu - che der Sün - den!

Tutti Vln I

Tutti Vln II

Tutti Violoncello

32

Picc. I

Fl. I, II

Ob. I, II

Bsn. I

Bsn. I, II

Cbsn. I, II

Hn. I, II

Trompeten der Erzengel
C Tpt. I, II

Posaunen der Erzengel
Tbn. I, II

Tba. I, II

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A. Engel der Rache I
f quasi recitativo, agitato furioso sempre
Faust ist nun ge - fal - - - - - len!

Bar.

Choir

Tutti Strings

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Solo Violoncello

Cb.

Az Isten Hatalma - Die Macht Gottes - Marcato risoluto con forza

40

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Die Erzengel blasen
in die Hörner
Hn I, II, III

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Az Isten Hatalma - Die Macht Gottes - Marcato risoluto con forza

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48 **Decrescendo** **Agitato tempestuoso**

Picc. *sfp*

Fl. *sfp*

Ob. *sfp*

Bsn. *sfp*

Cbsn. *sfp*

Hn. *sfp*

C Tpt. *sfp*

Tbn. *sfp*

Tba. *sfp*

Timp. *sfp*

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Vln. I **Decrescendo** **Agitato tempestuoso**

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *sfp*

Picc I, II *sfp*

Fl I, II *sfp*

Ob I, II *sfp*

Bsn I, II *sfp*

Cbsn I, II *sfp*

60

Picc II

Fl II

Ob II

Bsn I, II

Cbsn I, II

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Drammatico risoluto e poco agitato - Sotto voce

Savonarola/Engel der Rache II
f quasi recitativo
 Du hast mit dem Teu-fel ge-spielt, Faust. Der Teu-fel wird nie ge-ret-tet. Nein.

calmo, sotto voce

72 **Crescendo molto** **Passionato con forza**

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Crescendo molto **Passionato con forza**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tutti - Marcatissimo pesante con forza

86 Picc I
Fl I, II
Ob I, II
Bsn I, II
Cbsn I, II
Hn I, II (sempre)
C Tpt I, II (sempre)
Tbn I, II
Tba I, II (sempre)

Calmo, quasi drammatico - Sotto voce

G. P. General Pausa

Introduction "Pastorale"
"Pastorale" Einführung
Misterioso
Crescendo poco a poco $\text{♩} = 60$

Tutti - Marcatissimo pesante con forza

Calmo, quasi drammatico - Sotto voce

G. P. General Pausa

Introduction "Pastorale"
"Pastorale" Einführung
Misterioso
Crescendo poco a poco $\text{♩} = 60$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp crescendo poco a poco e molto

mp crescendo poco a poco e molto

107

Picc. *Picc II*

Fl.

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *sf*

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Vln. I *mp crescendo poco a poco e molto*

Vln. II *mp crescendo poco a poco e molto*

Vla. *mp crescendo poco a poco e molto*

Vc.

Cb.

Der Chor der Heiligen - A Szentek Kara
Ein Weihnachtslied - Karácsonyi ének
„Umarmung Christus am Kreuz“
„Krisztus átölelése a Kereszten”

Dolce amabile
ed eroico solennemente $\text{♩} = 80$

119

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Cym.
T.-t.
Tub. B.
A.
Bar.
Choir
Alto Choir
Soprano and Alto Choir
Tenor and Bass Choir
Bass Choir

Komm, oh, hei-li-ger Chri - s - tus,
Komm, oh, hei-li-ger Chris - tus,
Chri - s - tus,
Chri - s - tus,
da-mit wir dich ve - r - he - rr - li - ch - e - n bis an des En - de - r

Der Chor der Heiligen - A Szentek Kara
Ein Weihnachtslied - Karácsonyi ének
„Umarmung Christus am Kreuz“
„Krisztus átölelése a Kereszten”

Dolce amabile
ed eroico solennemente $\text{♩} = 80$

Vln. I
Vln. II
Vla.
Ve.
Cb.

Religioso passionato

129

Picc. II

Picc. I

Fl. II

Ob. I

Ob. I, II

Ob. II

Bsn. I

Bsn. I, II

Bsn. I

Cbsn. I, II sempre

Hn.

C Tpt. I

Tbn. I

Tba. I

Tba. I, II

Tba. II

Timp. simile articolazione e dinamica

Cym.

T.-t.

Tub. B.

Erzengel I *dolcissimo delicatezza*

Erzengel II *dolcissimo delicatezza*

Choir *dolcissimo delicatezza*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Religioso passionato

Tei - le dei - ne Gna-de un-ter uns. A - men, a - men. A - men, a - men.

tu - - - s!
We - - - lt.

Hei - li-ger Chris - tus, Chri - s-tus! A - men, a - men. Ko-mm, oh_ hei - li-ger, Chri - s-tus!
Ko-mm, oh_ hei - li-ger Chri - s-tus! A - men, a - men. Chri-s-tu - s! Ko-mm, oh_ hei - li-ger, Ko-mm, oh_ hei - li-ger,

142 **Commoso e implorante Sotto voce** **Picc I** **Fugato a 4 voci - Quasi è una meditazione solenne - Quasi ist eine feierliche Meditation**

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl I, II

Ob I, II

Bsn I, II

Bsn II

Cbsn I

Cbsn II

Hn I, II, III

C Tpt II

C Tpt I

C Tpt I

mp sotto voce

Komm, oh, hei - li-ger Chris - tus!
Komm, oh, hei - li-ger Chris - tus!

Komm, oh, hei-li-ger Chris-tus!
Komm, oh, hei-li-ger Chris-tus!

Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - men.

Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - men.

Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s!

Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s!

simile articolazione e dinamica

simile articolazione

simile articolazione

154

Picc.

Fl. I
luminoso

Ob.

Bsn.

Cbsn. I
Cbsn. II

Hn.

C Tpt.

Tbn. I

Tba.

Timp.

Cym.

T-t.

Tub. B.

A.
Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men.

Bar.
Komm, oh, hei - li-ger Chri - - - stu-s! A - - - - men. Ko-mm, oh, hei - li-ger Chri-stu-s!

Choir
men. Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men. Ko-mm, oh, hei - li-ger Chri-stu-s! A - - - men. Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men.
A - - - men. Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men. Ko-mm, oh, hei - li-ger Chri-stu-s! A - - - men. Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men.

Vln. I
simile articolazione

Vln. II
simile articolazione

Vla.
simile articolazione

Vc.
simile articolazione

Cb.

164

Picc.

Fl. *Fl I, II* *simile articolazione* *Fl II*

Ob. *Ob I, II* *Ob I*

Bsn.

Cbsn. *Cbsn II*

Hn.

C Tpt. *C Tpt I* *C Tpt II*

Tbn. *Tbn I, II*

Tba.

Timp.

Cym.

T-t.

Tub. B.

A. *A*
Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men. *A*
Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s

Bar. *A*
A - men.

Choir *A*
A - - - men. Komm, oh, hei - li-ger Chris - tus!
Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men. *A*
Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s! A - - - men. Komm, oh, hei - li-ger Chri - stu-s

Vln. I *A*

Vln. II *A*

Vla. *A*

Vc. *A* *rinforzando*

Cb. *A* *rinforzando* *sf*

rit. Amabile ed eroico solennemente ♩=80

Picc. II

Fl. I, II

Ob. I, II

Bsn. I, II

Cbsn. I, II

Hn.

C Tpt.

Tbn. I, II

Tba.

Timp.

Cym.

T-t.

Tub. B.

A.

Bar.

Choir

A - - - men.

Komm, oh, hei - li - ger Chri - stu - s! A - - - men!

Chri - stu - s, ko - mm, oh, hei - li - ger Chri - he - - - stus! A - - - men! Komm, oh, hei - li - ger Chri - s - tus, da - mit wir dich ve - r - he r - li - ch - e - n bis an des En - de der

Komm, oh, hei - li - ger Chri - he - - - stus! Ko - mm, oh, hei - li - ger, komm, oh, hei - li - ger Chri - s - tus! Komm, oh, hei - li - ger Chri - s - tus, da - mit wir dich ve - r - he r - li - ch - e - n bis an des En - de der

rit. Amabile ed eroico solennemente ♩=80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile articolazione

f dolce legatissimo

sffp

rit. Molto amabile e luminoso - a tempo ♩=80

Dolcissimo appassionato Religioso passionato

184

Picc. II
Fl. I, II
Ob. I, II
Bsn. I, II
Cbsn. I, II
Hn.
C Tpt. I
Tbn. I
Tba. I, II
Timp.
Cym.
T-t.
Tub. B.

simile articolazione e dinamica

A.
Erzengel I
Tei - le dei - ne Gna-de-un-ter uns.
A - men, a - men!
Erzengel II
A - men, a - men!
Bar.
A - men, a - men!
Choir
tu - - - s!
We - - - lt.
Hei - li-ger Chris - tus, Chri - s-tus!
A - men, a - men!
Ko-mm, oh, hei - li-ger Chri - s-tus!
A - men, a - men!
Ko-mm, oh, hei - li-ger, Chri - s-tus!
Ko-mm, oh, hei - li-ger, Chri - s-tus!

rit. Molto amabile e luminoso - a tempo ♩=80

Dolcissimo appassionato Religioso passionato

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

197 **Commoso e implorante - Sotto voce**

Picc. *tr* **Picc I**

Fl. **Fl I, II**

Ob. **Ob I, II**

Bsn. **Bsn I, II**

Cbsn. **Cbsn II**

Molto amabile e dolcissimo delicatezza

Fl I *dolcissimo delicatezza*

Ob I *dolcissimo delicatezza*

Bsn I, II

Cbsn I, II

Hn. **Hn I, II, III**

C Tpt. **C Tpt II** *tr* **C Tpt I**

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A. **Erzengel I** *dolcissimo delicatezza*

Tei - le dei - ne Gna - de

Bar. **Erzengel II** *dolcissimo delicatezza*

Tei - le dei - ne Gna - de

Choir *mp sotto voce*

Komm, oh, hei - li - ger Chris - tus!
 Komm, oh, hei - li - ger Chris - tus!

Komm, oh, hei - li - ger Chris - tus!
 Komm, oh, hei - li - ger Chris - tus!

Commoso e implorante - Sotto voce

Molto amabile e dolcissimo delicatezza

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *dolce amabile*

Cb. *dolce amabile*

205

Grandioso solennemente

Picc I

Fl. I

Ob. I

Bsn I, II

Cbsn I

lunga pausa

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba. I, II

Timp.

Cym.

T.-t.

Tub. B.

A.

un - ter un - - - s.

Bar.

un - ter un - - - s.

Choir

A - - - - - MEN.

Choir

A - - - - - MEN.

Grandioso solennemente

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizzicato

Cb.

pizzicato

lunga pausa