

# UC Irvine

## UC Irvine Electronic Theses and Dissertations

### Title

Fisuras de la modernidad: fuerza laboral, género e (in)migración en cine y la literatura chicana/mexicana del siglo XX

### Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/15815954>

### Author

Garcia, Blanca L

### Publication Date

2023

Peer reviewed|Thesis/dissertation

UNIVERSITY OF CALIFORNIA,  
IRVINE

Fisuras de la modernidad: fuerza laboral, género e (in)migración en cine y la literatura  
chicana/mexicana del siglo XX

DISSERTATION

submitted in partial satisfaction of the requirements  
for the degree of

DOCTOR OF PHILOSOPHY

in Spanish

by

Blanca Liliana Garcia

Dissertation Committee:  
Professor Horacio Legras, Chair  
Professor Viviane Mahieux  
Professor Alejandro Morales

2023



## **DEDICATION**

To

my wonderful and loving children:

Leighton, Nicole y Megan

To

my parents for their love and support

## TABLE OF CONTENTS

	Page
ACKNOWLEDGMENTS	iv
CURRICULUM VITAE	v
ABSTRACT OF THE DISSERTATION	vi
INTRODUCTION	1
CHAPTER 1: El imaginario laboral mexicano en Estados Unidos	26
CHAPTER 2: Cine: la mujer en la esfera laboral en México	74
CHAPTER 3: Crisis laboral y fragmentación del sujeto en México	111
CONCLUSIONS:	163
BIBLIOGRAPHY	175

## ACKNOWLEDGMENTS

I would like to express my appreciation to be part of the Spanish and Portuguese Department at the University of California, Irvine. Also, I would like to express deep my gratitude for the invaluable mentorship of my academic advisor, Horacio Legras, for his invaluable guidance, support, and encouragement throughout my research journey. His expertise, freedom, patience listening to my struggles, going out of his way to support me in every stage of the dissertation and academic struggles, his unwavering support were influential in the completion of this dissertation. I am as well, very thankful to my adviser's wife, Professor, Adriana Johnson for all her kindness and extended support.

I would also like to extend my heartfelt thanks to my amazing professors, Viviane Mahieux for her feedback, guidance, knowledge to pursue my research. I would like to thank her for being the first professor who believed in me and give me the opportunity to be part of this program. I am very thankful to my professor, Margarita Lopez for all her support and guidance inside academia and outside of academia. My deep appreciation as well, for my professor and writer Alejandro Morales for all his guidance, feedback, time, and support listening to my stories, as well as providing me with guidance to navigate in the academic world at UCI. I am so grateful for my committee members and all their time in invested in my dissertation.

My sincere appreciation and deep admiration to Professor Julio for all his support through my teaching process and giving me the opportunity to present in conferences. I would like to extend my gratitude to Professor Armin Schwegler and his wonderful wife, Rachel, for all their support with my academic journey and for always be there for me and my children. I am very thankful to Professor Jacobo Sefamí for his incredible support.

I would like to express my deep appreciation to my children: Leighton, Nicole, and Megan. My parents. Siblings: Taty, Ale, Armando, Fer, Paco, y Juanjo. To my dear friends: Marlyn Maldonado, Linda Gruen, Karem Delgado, Isabella Vergara and Leopoldo Peña for their ongoing support. I am thankful to my colleagues, who offered me their unconditional love and support throughout this challenging yet rewarding journey and all the fun times that we had in this program.

Finally, I would like to thank the Graduate Division for their fellowship. This last step of my research would not have been possible without their invaluable contributions.

# CURRICULUM VITAE

## Blanca Liliana Garcia

- 2023 Ph.D. University of California, Irvine, Spanish Literature
- 2017 M.A. University of California, Irvine Spanish Literature
- 2014 B.A. California State University, Dominguez Hills, Spanish Literature
- 2021 Lecturer, Chicano Department, California State University, Northridge  
Lecturer CHS 433 Language Acquisition of the Chicana/o  
Lecturer CHS 101 Spanish for Chicanas/os (Hybrid online)  
Lecturer CHS 333 Language and Society Chicanas/os and Other Language  
Minority Children
- 2021 Teaching Spanish (Online) UCI Continuing Education
- 2018-2019 Teaching Practicum University of California, Irvine  
Chicano Studies: Borderlands Mexico – USA  
City and Cinema -Latin America  
Bilingualism
- 2015-2022 Teaching Assistant, Spanish 1A Fundamentals- 2C Intermediate,  
Heritage Speakers, University of California, Irvine  
Summer 2AB and 2BC, University of California, Irvine  
Teaching Assistant, Religious Studies Department, UCI
- 2018 Conferences: AATSP  
Task in Action” Pedagogical Conference at University of Redlands  
Task-based instruction” Pedagogical Conference at UC Santa Barbara
- 2017 Guest Speaker at Chicano Studies UCI
- Honors and Awards
- 2013 McNair Scholar
- 2017 Summer Grant
- 2022 Summer Grant
- 2023 Graduate Division Completion Fellowship

## **ABSTRACT OF THE DISSERTATION**

Fissures of Modernity: Labor Force, Gender, and (Im) Migration in 20th-Century

Chicano/Mexican Film and Literature

by

Blanca Liliana Garcia

Doctor of Philosophy in Spanish

University of California, Irvine, 2023

Professor Horacio Legras, Irvine, Chair

"Fissures of modernity: labor force, gender, and (in)migration in Chicano and Mexican cinema and literature of the 20th century," analyzes how the narratives of the beginning of the century created work models adjusted to modern biopolitical governmentality. These narratives problematized the relation of workers to their workplace; and, in the case of women, perpetuated the ideals of the patriarchal system. Narratives adjusted to the expectations of capitalist accumulation fostered anxiety and ambiguous behaviors in workers who tried to comply with the narrative of the "worker-citizen." The dissertations examine the experiences of (in)migrant workers across three chapters: "The Mexican labor imaginary in the United States" "Cinema and work: women in the workplace," and "Labor crisis and fragmentation of the self." The overall goal of the dissertation is to gain a deeper understanding of how labor practices intersect with gender discourses to produce divergent experiences for workers. This analysis can also help to shed light on the unique challenges and obstacles faced by (in)migrant workers and facilitate efforts to address and mitigate issues where marginalized working-class subjects are directly affected.

## INTRODUCTION

El siglo XX fue el siglo de los trabajadores. La historia mundial, y aun en la historia nacional de muchos países, no podrían reconocerse sin el protagonismo de esta clase social.

—Saúl Escobar, *Toledo Los trabajadores del siglo XX*<sup>1</sup>

A lo largo del siglo XX, México experimentó diversas transformaciones, pasando de una economía agraria, por una industrial y más tarde por el sector de servicios. La intervención de los trabajadores ha influenciado para que haya mejoras laborales, pero no ha sido beneficiosa en su totalidad para los ciudadanos, específicamente para la clase obrera de México. Los proyectos modernizadores pueden tener impactos tanto favorecedores para algunos sectores, pero igualmente dañinos para algunos otros. En el caso de México, las fisuras de los proyectos modernizadores se pueden observar en el espacio laboral. Esta tesis analiza tres etapas cruciales de transformación sobre las narrativas de la fuerza laboral de México y de los inmigrantes en Estados Unidos, así como las repercusiones del imaginario laboral que el Estado propaga en sus ciudadanos. Las etapas en las que se centra este estudio son los primeros años de la década 1920, para pasar luego a 1950 e inicios de 1960. Estos tres momentos son cruciales para el análisis de las cuestiones laborales en México. En este estudio utilizo una visión de la biopolítica entendida como una forma de gubernamentalizar la vida humana, especialmente en el espacio laboral. Este estudio se enfoca en cómo las prácticas laborales se entrecruzan con los discursos de la época y sus repercusiones cuando producen experiencias divergentes para mujeres y hombres. Esta

---

<sup>1</sup> Toledo, Saúl Escobar. Los trabajadores en el siglo XX: sindicato, estado y sociedad en México: 1907-2004. unam, 2006.

investigación se enfoca en novelas autobiográficas escritas por autores chicanos y mexicanos. Así como películas sobre la relación entre trabajo y género producidas en México durante la época dorada del cine mexicano.

Con la llegada de la industrialización y los cambios de formas de trabajo se observan formas de gubernamentalizar al ser humano en los diferentes sectores de la vida. Desde aparecimiento de la biopolítica en la obra, *Historia de la sexualidad I. la voluntad de saber* de Michael Foucault explica que la relación del Estado y sociedad que recae directamente sobre el cuerpo del sujeto, en la manera de vigilar y controlar la vida, “La vieja potencia de la muerte, en la cual se simboliza el poder soberano, se halla ahora cuidadosamente recubierta por la administración de los cuerpos y la gestión calculadora de la vida” (132). En el caso del espacio laboral, la biopolítica se da a través del control de las prácticas laborales de los trabajadores.

Las regulaciones y los derechos, tanto implícitos como explícitos, al radicalizar los cuerpos y sus prácticas esperadas en el ámbito laboral. De acuerdo con Mabel Moraña, la biopolítica en Latinoamérica está ligada a “la modernidad [la cual] la que otorgará a la biopolítica una agenda actualizada y con nueva apoyatura filosófica para fijar las estrategias de control y disciplinamiento del cuerpo social” (8). Byung-Chul, Han, asegura que este énfasis en el disciplinamiento se debe “al cambio de la forma de producción, el saber de la producción agraria a la industrial. La progresiva industrialización requiere disciplinar al cuerpo y ajustarlo a la producción mecánica. En lugar de atormentar al cuerpo, el poder disciplinario fija un sistema de normas” (22). En el caso de México, el disciplinamiento del cuerpo está ligado principalmente en la fuerza laboral y que se enlaza a modo de valor identitario de ser mexicano.

El Estado logra disciplinar el pensamiento sobre el trabajo a través y con la ayuda del arte. Los muralistas a principios de siglo XX, con el apoyo del Estado, se unen para dar eco al

pensamiento del nacionalismo laboral del Estado. La propaganda de labor como parte de la identidad del mexicano resulta ser productivo para el sistema. Estos cambios resultan ser problemáticos y contradictorios para un gran número de personas, dada la falta de trabajo, y la falta de salarios bien remunerados. Como resultado, a principios de siglo, debido a las guerras, y durante todo el siglo XX, un gran número de personas y familias deciden salir en busca de mejores oportunidades laborales. Algunos migran del campo a la ciudad, mientras otros deciden buscar un mejor por venir en el extranjero.

Sin embargo, tampoco resulta ser una solución de mayor beneficio personal, ya que el entendimiento sobre el trabajo los lleva a someterse a la biopolítica laboral, donde el disciplinamiento del cuerpo se da en conjunto con narrativas de la época, donde se controla la movilidad de los inmigrantes, se incrementan tensiones y condiciones impuestas por los empleadores a los grupos minoritarios. El mismo sujeto se somete al trabajo arduo como sinónimo de su representación de ser mexicano, basado en su entendimiento del trabajo en relación con su identidad.

Cabe señalar que el concepto de trabajo es un concepto cambiante de acuerdo con los procesos modernizadores. La concepción del trabajo desde la teoría histórica y económica explican que, “En la antigua Atenas, por ejemplo, no hubiera tenido sentido nominar las actividades de un esclavo, de un escritor y de un político con el mismo nombre. El término general de “trabajo” surgió no antes del siglo XVIII en Occidente” (Holm-Detlev, Artiles 7). “Históricamente, el significado del trabajo ha cambiado aún en occidente. En la tradición clásica (griegos y romanos) el trabajo era para los no nobles, era tortura, sufrimiento, desgracia” (De la Garza Toledo 10). “En la Edad Media [...] la iglesia también le imprime al trabajo una representación denigrante, [...]. En aquel momento, la Iglesia reforzaba ese concepto de la

división social de clases entre ricos y pobres. Más tarde, “La Edad Media desaparece y se introduce la figura del “mercader” (Jardim 89). Durante la revolución industrial emerge la visión del sujeto laboral, “Nace con ella, el concepto de ciudadano (el individuo es sujeto que tiene derechos, ya no es visto tan solo como un súbdito). Se establecen derechos y libertades individuales. Esta normalización tiene efectos sobre el proceso de trabajo como hecho social” (Jardim 88). “Hacia el siglo XIX, Marx en su obra *El capital* define el trabajo como una actividad exclusiva del hombre que permite el desarrollo del intelecto y lo diferencia de la bestia; diferenciando el trabajo cualitativo del llamado trabajo abstracto” (Cristancho 7). Las diversas teorías sobre la concepción del trabajo proponen una visión de progreso evolutivo del trabajo, en la que éste se transforma gradualmente de una actividad de castigo en una actividad positiva. En una visión global, el trabajo ha pasado a ocupar un lugar central en la vida del sujeto y, al mismo tiempo, un elemento fundamental del capitalismo.

Sin embargo, en la línea teórica sobre el trabajo en el caso de México, su constitución es compleja, debido a varios factores. Uno de ellos es la visión ejercida desde la colonización con el cuerpo indígena y su relación directa de concesión de un valor al cuerpo directamente relacionado con el trabajo y la división de clases. Otro factor importante es el hecho que México confronta la presión hegemónica de Estados Unidos. Esto significa que México formalmente es un país independiente soberano, pero en los hechos hay una dependencia del país hegemónico. Debido a esta tensión, ciertas políticas del Estado denotan cierta incertidumbre y deseo por complacer al país hegemónico. Así, logra solventarlo por medio de incentivar la mano de obra barata de sus ciudadanos como apoyo al país vecino. Con lo cual, la concepción del trabajo se exalta la idea de ver al cuerpo y el trabajo como una forma natural intrínseca ancestral, lo que permite entender desde un sentido colectivo y unidad identitaria.

Este favorecimiento de entender al cuerpo como principal herramienta de trabajo para el Estado resulta ser una forma de “intercambio” con el poder hegemónico. En México, este problema se ha registrado durante siglos a través de diferentes narrativas socioeconómicas y culturales, en las que se favorece a los trabajadores extranjeros por encima de los ciudadanos mexicanos. Mientras para aquellos que permanecen en el país son utilizados como incentivo capitalista, con mano de obra barata y cuerpos incansables, todo ello a través de la biopolítica. Esto ha sido así desde a finales del siglo XIX. Durante el periodo de la industrialización, cuando Porfirio Díaz decide invitar a compañías extranjeras a invertir en México, suscitando y agravando los problemas de abusos laborales, ya existentes. La explotación laboral, las largas jornadas laborales y los maltratos físicos dieron la apertura a la movilización de los mineros y campesinos, “El proletariado mexicano se comprendía, en su mayor parte, de obreros no-calificados y muchas veces analfabetas, mientras que los trabajadores calificados, eran casi exclusivamente extranjeros. (Hans-Jürgen 188). La falta de oportunidades e igualdad frente al extranjero lleva a que los grupos de trabajadores se unan y reclamen mejoras laborales al Estado.

Los trabajadores extranjeros solían ser los capataces y jefes de las minas mexicanas debido al imaginario de inferioridad que se le delega al trabajador mexicano. Annita Brenner explica que durante este periodo los trabajadores eran considerados inferiores a un ser humano, “Mexican labor, considered inferior biologically, had its wages fixed accordingly” (26). En consecuencia, esa visión de inferioridad, aunada con narrativas de la época como la eugenesia, conduce a la esclavitud encubierta del trabajador al someterlo a las necesidades del Estado. La percepción de libertad se ve amedrentada por los sometimientos y contrariedades en el plano laboral, lo que conduce a la lucha armada. A pesar de la clara intención de los lemas que movilizaron la lucha revolucionaria bajo el lema, “Tierra, trabajo y libertad,” el concepto de

trabajo quedo fusionado dentro del concepto de “tierra y libertad” para proporcionar la solución al campesino ante la posibilidad de poseer la tierra y trabajarla. Sin embargo, el trabajo se hace invisible para quienes que no trabajan en el campo. Como resultado, y tras una década de lucha por una mayor justicia para los mexicanos, en 1917, en plena revolución, se introdujeron cambios en las leyes laborales en México.

Contradictoriamente, a lo esperado, no resuelven del todo el problema laboral debido a la falta de implementación y el sector gubernamental y empresarial. Moraña asegura que, “la sociedad no es solamente un espacio de confluencia, sino también de conflicto, y es justamente hacia la teorización de los antagonismos sociales, sus discursos de legitimación y las luchas por hegemonía epistémica, económica, política y social, que se encaminan los debates sobre la vida y el Estado” (8). En este caso, para el Estado, no legitima las luchas y discursos de sus ciudadanos; al contrario, el poder concibe a la masa laboral como un medio para poder equilibrar la vida la clase alta. Con lo cual, así, a través de la propaganda laboral, se promueve la idea de trabajo como parte fundamental de la identidad de ser mexicano “g/ente de trabajo”, con lo cual se exalta bajo la idea de un nacionalismo laboral, y de esa forma se busca solventar la problemática laboral durante los proyectos de modernización del país.

### **Investigaciones previas**

Estas problemáticas laborales que presento a través de la literatura y el cine han sido representadas en la literatura por escritores que exponen las contradicciones de los proyectos modernizadores a nivel global. Por ejemplo: En Chile, *Mano de obra*, de Eltit, Diamela. 2666, de Roberto Bolaño escribe sobre la problemática de las maquiladoras de México, *La frontera de cristal*, de Carlos Fuentes. Bolivia *Si me permiten hablar...* de Domitila Barrios Cuentas de Chungara. En la literatura chicana, *Las Aventuras de don chipote o hasta que los pericos mamen*,

de Daniel Venegas; *Las aventuras de un mojado*, de Jesús Topete. En el cine mexicano, *Santa* (1932) de Antonio Moreno; *La mujer del puerto* (1949) de Emilio Gómez Muriel; *El rey del barrio* (1950) de Gilberto Martínez Solares. En Estados Unidos, también se explora en el formato documental, por ejemplo, “Food chains” de Sanjay Rawal. “Harvest of Loneliness” (2011) de Gilbert González.

Para esta investigación profundizo a partir de la exploración de John Lear sobre la idea del nacionalismo laboral de principios del siglo XX en México, registrado en las artes plásticas, en *Picturing the Proletarian*. Lear describe las problemáticas que recae en el sujeto trabajador y la infraestructura que se da a través de dispositivos de disciplinamiento visual del Estado en conjunción con el arte. Lear observa que la identidad que propone el Estado bajo una biopolítica recae directamente en su corporalidad como herramienta del progreso del país, hasta llevarlo a convertirlo en un “worker-citizen” (11). Johan Lear encuentra en el trabajo de Saturnino Herrán la idea del cuerpo de manera romantizada e idealizada, con la representación en sus pinturas de cuerpos musculosos, donde se reflejan la satisfacción al trabajo.

Lear enfatiza que los cambios sociopolíticos, así como la necesidad del Estado de convocar la unión de los artistas, como parte fundamental para la concepción de la idea del nacionalismo mexicano y la percepción de consciencia del “nuevo mexicano”. En esta operación se rescatan valores ancestrales y al mismo tiempo se contradicen las problemáticas que confronta el mexicano ante la falta de empleos y ante la falta de leyes que favorezcan al trabajador. Lear expone que estos cambios están ligados al proyecto económico durante el gobierno de Porfirio Díaz, y que, durante su dictadura de progreso, “also transformed the urban working classes and their environments, creating significant groups of workers in exports sector, like the miners of Cananea and the oil workers of Tampico, as well as workers in domestic industries” (18). Díaz se

enfoca en favorecer a la elite y crea por ende un abismo entre las clases sociales. Al mismo tiempo, para crear un tipo de conformidad y sometimiento, el trabajo se va a presentar a manera de valor identitario, donde se “goza” dentro de este espacio. Este imaginario va direccionando a la clase obrera de México.

En el trabajo de Saturnino Herrán se evidencia, la unión ente el Estado y el arte para beneficio de ambos. Herrán por su parte proyecta en su obra el pensamiento propagandista del Estado, y por otro, contribuye a su trabajo el paisaje ideológico cultural de las artes plásticas. Es decir, ambos buscan contribuir a su propia agenda, “Herran’s most ambitious treatment of work began in 1910 as a commission for the government’s School of Arts and Crafts, with a first version displayed at the Exposition of Mexican painters at the Centennial. He painted a large, two-part wall hanging entitle Allegory of Construction and Allegory of Work” (23). La alegoría del trabajo que presenta Herrán a través de los cuerpos mestizos se enfoca directamente en la utilidad del cuerpo visto a través del blanqueamiento y la homogenización que conlleva ser un sujeto modernizado, “Herrán creates in this painting a new model of masculinity, one characterized by mestizo factions and Westernized dress, specifically overalls, which identify them as members of the international” (24). El imaginario del ciudadano recae en la percepción ideal del trabajador más civilizado, ya no es campesino o indígena, es mestizo, pero con más tintes “europeizados” que indígenas. Además, apela a una visión de un cuerpo bien proporcionado a fin al imaginario laboral, donde el valor de la identidad va directamente ligado al cuerpo como herramienta principal de trabajo.

Algunas de las contradicciones que observa John Lear frente a la propaganda del Estado es la relevancia con la postura referente al género y a los espacios públicos laborales para hombres y mujeres. Lear explica que, “One of the biggest contradictions of working-class unity

was the marginal representations and exclusion of women as workers. For the male union leaders of the 1930s, and for many artists that identified with workers and the labor movement, workers were naturalized as male” (201). En las sociedades industriales, a pesar de su participación de la mujer en el plano laboral, el lugar de la mujer queda anulado y se ve ejemplificado con la pintura de Herrán, donde la mujer solo se le reconoce como acompañante. La mujer nunca es presentada como parte de la esfera laboral, especialmente en las sociedades patriarcales, “the city and its labor force became obvious subjects [...]. His earliest painting evokes the daily life and effort of work in an urban society in the process of transformation” (18). La pintura de Saturnino Herrán se enfoca en darle continuidad a la visión del Estado frente a las expectativas laborales de género, especialmente para el hombre en la esfera pública. Por otro lado, esta forma de biopolitizar a la población se debe a que México se rige por un sistema patriarcal.

Las artes plásticas permiten entender la visión de un pueblo de trabajo donde se propone centralizar al trabajador en ser aliado del Estado, sin llegar a cuestionar una forma de esclavismo encubierto, donde por inercia la radicalización de la labor de hombres y mujeres se naturaliza. Sin embargo, aún no se ha indagado en el devenir de esas narrativas en el espacio laboral y sus consecuencias y la manera que llega a afectar a hombres y mujeres en la sociedad. Este estudio toma continuación del registro en las artes plásticas para profundizar en las fisuras que han dejado los proyectos modernizadores a través de la exploración de la literatura y el cine.

### **Fuentes teóricas**

A principios de siglo XX, en 1920 hay una gran movilización social donde un número de personas deciden inmigrar a Estados Unidos. No solamente las familias trabajadoras salen del país, sino que los intelectuales llegan algunos como exiliados al extranjero. La literatura registra a través de las vivencias de los escritores chicanos la vida laboral y sus tribulaciones propias o de

familiares desde espacios laborales donde comúnmente son empleados los inmigrantes: la fábrica y el campo. Estas narrativas presentan la manera que los trabajadores confrontan narrativas ideológicas que repercuten en ellos directamente frente a su entendimiento frente de la fuerza laboral en otro país. Dos narrativas que son cruciales para lograr la gubernamentalidad de los cuerpos excedentes de las minorías raciales en Estados Unidos durante el primer cuarto de siglo son la influencia positivista, que se gestiona a través de la ideología de la eugenesia y la tecnocracia. Este pensamiento de exclusión racial va a ser beneficioso para los capitalistas debido a que los cuerpos son excluidos, radicalizados por la sociedad hegemónica para lograr en algunos casos experimentar las ideas tecnocráticas alimentadas a su vez en un enfoque de gubernamentalidad.

William Akin explica que entre un grupo de intelectuales académicos que empiezan a gestionar ideas sobre cómo solventar la crisis económica que el país enfrenta entre 1910-1912. Uno de ellos es, “Rautestrauch, then assistant professor in the Engineering Department at Columbia University, became involved in the efficiency rage that scientific management generated around 1910” (49). Este comité tecnocrático se establece no como un partido político, sino como una organización sin fines de lucro, la cual se sustenta bajo sus propios recursos económicos. El pensamiento tecnócrata hace énfasis en ofrecer una solución a los problemas tanto sociales como laborales por medio del pensamiento práctico y mecanizado que incluye la ingeniería social.

La filosofía de la tecnocracia se dirige principalmente a la clase trabajadora. La literatura ayuda a mostrar a través de los sentimientos, experiencias una comprensión profunda de las problemáticas de los conceptos que recaen sobre algunos sujetos en la sociedad que llegan a ser sumamente dañinos. En este caso, la tecnocracia propone un gobierno diferente, establece que,

“all Continental citizens can only be accomplished by a continental technological control— a governance of function – a Technate” (vii). El tecnado se refiere a la forma de control basado en prácticas donde la mayor autoridad recae en los expertos con algún conocimiento técnico o científico. Este grupo tecnocrático no llega a trascender, pero lo que permite es presenciar los diferentes dispositivos que se emplean para formular modos de controlar al sujeto a través del espacio de la fábrica, y algunos de cuyos proyectos sus repercusiones años más tarde en el trabajo de la agricultura de Estados Unidos.

Mientras tanto, unas décadas después de las confrontaciones de a principios de siglo como la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera, las décadas de 1940 y 1950, ocurre un periodo fructífero económicamente para México. Un gran número de personas, tanto hombres como mujeres, migran a las ciudades en busca de trabajos, y el Estado utiliza el disciplinamiento visual en conjunto con las artes para perpetuar los ideales de a principios de siglo formulado para el hombre trabajador. Un gran número de mujeres que optan por trabajar en espacios públicos generan en el Estado una resistencia ante la movilidad de la mujer.

Linda McDowell, en su obra, *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas* explica la participación de la mujer en los espacios públicos, y describe la relación de la incorporación de la mujer a la esfera pública y sus contradicciones frente a un sistema que favorece mayormente al género masculino, “Los espacios surgen de las relaciones de poder; las relaciones de poder establecen las normas, y las normas definen los límites, que son tanto sociales como espaciales, porque determinan quién pertenece a un lugar y quién queda excluido, así como la situación o emplazamiento de una determinada experiencia” (15). Estos entrecruces de espacios en las sociedades patriarcales se entienden desde la “naturalidad” de la definición de género.

McDowell cree que no solamente el estudio de las relaciones socioespaciales busca resaltar las problemáticas que llegan a confrontar las mujeres, pero, por otro lado, cuestiona las limitaciones para aquellos hombres que laboran en puestos de trabajo que no son aprobados socialmente con el ideal de un trabajo masculino: “Para muchos hombres, la construcción social de la masculinidad en el mercado de trabajo está unida a una actuación física y corporal. Ser masculino en el mundo laboral significa estar dotado de la fuerza y la resistencia que requiere el trabajo. Así, a los hombres de clase obrera, el trabajo manual les exige esfuerzo físico y capacidad para afrontar el riesgo,” (McDowell 208). La masculinidad se ejercita cotidianamente, inclusive en la esfera laboral, “la masculinidad (como la feminidad) no está dada, sino que debe conseguirse y para preservarla es necesario demostrarla reiteradamente, hacerla posibles, administrarla cotidianamente” (Gayón 7). Mientras que en la mujer se naturaliza e incentiva el trabajo en el espacio privado.

Silvia Federici interroga el espacio privado como una fuente de un sistema conveniente para el capitalismo. Federici critica el sistema capitalista en relación con el cuerpo de la mujer y observa como convenientemente le es más redituable al sistema el trabajo invisible, que abarca desde ser procreadora, ama de casa, formadora, y servidumbre. Mientras que el género masculino se enfoca y se incita a habitar el espacio público mientras se ve sustentando por el trabajo de la mujer. Federici entiende esto como, “la construcción de un nuevo orden patriarcal, basado en la exclusión de las mujeres del trabajo asalariado y su subordinación a los hombres” (iii). Federici critica la visión “pasiva” que se le da a la mujer cuando se radicaliza al género desde “la mecanización del cuerpo proletario y su transformación, en el caso de las mujeres, en una máquina de producción de nuevos trabajadores” (24). Estas prácticas son ejemplificadas y

además exaltadas como una forma “natural” de habitar los espacios que son delimitados para cada género.

Federici entiende que la transición del capitalismo, el cuerpo de la mujer resulta ser problemático cuando interfiere en el espacio laboral del hombre, cuando le resta la posibilidad de ser un sujeto de alto rendimiento, mientras que la aportación del trabajo de la mujer queda desvalorada. Históricamente, ha existido las limitaciones por radicalizar el espacio para la mujer, Federici asegura que una ola de misoginia aconteció a finales del siglo XV, “creció en las ciudades europeas, —reflejada en la obsesión de los hombres por la «batalla por los pantalones» y por el carácter de la mujer desobediente, comúnmente retratada golpeando a su marido o montándolo como a un caballo” (154). La propaganda que se ha propagado desde tiempos pasados en las artes visuales se enfoca en sacar a la mujer del espacio público y relegarla a los modos de trabajo invisibilizado de servidumbre, no solamente en las comunidades europeas. Especialmente se puede observar la idea de disciplinamiento visual que propone el cine mexicano durante este periodo de movilización de masas.

Julia Tuñón observa que este ámbito de división del trabajo en México, se debe a que la sociedad es claramente patriarcal, a pesar de los imaginarios donde se alude a que la mujer ancestral el poder a través de la sucesión de su linaje femenino, no llega a todos los ámbitos sociales, “although traditions alluding to matrilineal forms of existence were present; for example, the succession of the tlatoani took into account the female lineage: Ilancuéitl was the woman who transmitted the Mexica’s, the lineage of the Toltecs [...] Nevertheless, in everyday life pipitil woman experienced the loss of this symbolic power” (7). Tuñón agrega que el matriarcado, “does not appear to have existed in the pre-Hispanic world, except in the fantasies of the conquistadors, so avid to find Amazons” (7). La mujer pasa desapercibida excepto de

manera erótica. El posicionamiento de la mujer en el plano social queda radicalizado. Tuñón agrega que, “In the early years of Mexican independence, women of the popular classes worked in the fields, in urban services, or as maids” (57). Un gran número de mujeres a través de las diferentes épocas y sectores han incursionado de manera voluntaria o forzada a espacios laborales, pero que no han sido reconocidas socialmente, ya que han sido principalmente en el espacio privado donde su labor está naturalizada y desvalorizada.

La mujer, de acuerdo a Tuñón, se la ha educado y condicionado para ejercer obediencia, ante todo, de ahí que, el matrimonio llega a ser una presión social para algunas mujeres, “Marriage was the ideal space for them to carry what they had learned in childhood as well as to practice a “respectable” form of sexuality, the objective of which was motherhood” (58). El espacio ideal en la sociedad patriarcal es el hogar para las mujeres al ejercer como madres y reformadoras sociales. Además, se condena aquellas mujeres que renuncian seguir con los roles señalados socialmente, inclusive muchas mujeres son “stereotyped in the pejorative and mocking expression “quedarse a vestir santos” (58). La presión de la mujer bajo las narrativas sociales respecto al género, las limitan a que forzosamente se vean sometidas al ideal de ser procreadoras para seguir manteniendo el sistema patriarcal capitalista.

Tuñón deja claro que al casarse no es del todo un puerto de salvación para no ejercer algún tipo de labor, simplemente, la labor se invisibiliza y además se trabaja doblemente, mientras que permite la explotación del cuerpo masculino en el plano laboral, “Undoubtedly, working within the home, as women had always done—even making products such as handcrafts of prepared food—was different from going outside the home, having to comply with a schedule and rules of conduct that frequently required leaving children alone or with elder relatives” (77). La participación de la mujer que propone resaltar el trabajo de Julia Tuñón

ejemplifica la visión del poder frente a los dispositivos de contención dados en una biopolítica que vigila y controla los espacios donde es aceptable o conveniente para el Estado. Estas perspectivas sobre el género se hacen presente por medio de los medios masivos de entretenimiento como el cine. Los cineastas de la época se unen al Estado para poder ayudar a contener la incertidumbre de una movilidad de mujeres al espacio público, y al entrecruce de espacios. Los cineastas más prolíferos en el cine del género cabaretero se encuentran, Alberto Gout, Emilio Fernández, ambos proponen a través de sus historias ayudar con un disciplinamiento visual y de manera pedagógica reforzar los estereotipos aceptables en una sociedad patriarcal, donde el legado del hombre como “worker-citizen” (Lear 11) le pertenece. El hombre ocupa ese espacio con la intención por parte del Estado de mantener la narrativa del trabajo como una fuerza de progreso que sostiene al país.

Sin embargo, a finales de 1950 este exceso de poder delegado en el cuerpo de labor en el hombre tiene sus repercusiones en el trabajador, y se manifiestan principalmente en dos ámbitos: el lumpen ajé de zonas marginales de las bolsas de desempleados y por otro lado los que sufren abusos con prácticas labores injustas y mal remuneradas como los trabajadores del sistema ferroviario, en comparación con los sueldos del poder político. A finales de los años cincuenta se produjo un renacimiento del conflicto entre trabajadores y el Estado, algo que no se esperaba ni el sindicato ni el Estado. De la Garza Toledo explica que tiene relación ese inesperado activismo “debido a que sobre todo en los países capitalistas avanzados: la conflictividad que parecía domada por las instituciones irrumpió en espacios inesperados, los de los procesos de trabajo” (19). En México la reanimación de las demandas laborales se da a través de los ferrocarrileros. Además, el sindicato de ferrocarrileros, así como el de electricistas y el de maestros, resistieron a través de huelgas para exigir mejoras en las condiciones de trabajo.

Por otro lado, la forma en que algunos individuos llegan a enfrentar el problema de la falta de trabajo formal es a través del subempleo, la prostitución, y hasta la incrementación de grupos delictivos. Estos grupos de hombres y mujeres desempleadas o subempleadas, desprovistos de recursos por parte del Estado, buscan sus propios recursos económicos y ni siquiera llegan a cuestionar al Estado ante la situación precaria que confrontan. Consecuentemente, la falta de equidad laboral y prácticas propagandistas laborales han llevado al sujeto a ser ahora unos cuerpos exhaustos, entes laborales, simplemente, “g/entes”. El vaciamiento que ha dejado el imaginario de trabajo ha dado como resultado la mimetización de prácticas a modo de performance de aquellos que ejercen el poder. La forma de biopolitización del sujeto laboral se da a través de los sindicatos y para aquellos que no logran tener un trabajo se da por medio del imaginario de poder económico y promesas que delega el capitalismo. Esas promesas de progreso en la clase trabajadora y llegan a ser inalcanzables debido a las contrariedades de las problemáticas económicas y políticas que repercuten directamente al sujeto en diferentes formatos, tanto en la esfera pública como personal.

Las contrariedades, presiones y falta de recursos llegan a la fragmentación y el vaciamiento de los sujetos laborales. A principios de siglo los psicoanalistas de la época, los cuales profundizan en las problemáticas de la psiquis con referencia al vacío existencial. Freud en su obra *Introducción del narcisismo* (1914), profundiza en los mecanismos que intercambia el estudio de la histeria en la mujer por el vaciamiento que experimenta el hombre. Freud parte de la idea de la relación que tiene el yo con los objetos externos para el sujeto y explica las dinámicas que hay entre uno y otro, entre “libido yoica” como la autoconservación del sujeto, versus “libido objeto” dirigida a algo exterior. Freud, explica además que, “La libido sustraída del mundo exterior fue conducida al yo, y así surgió una conducta que podemos llamar

narcisismo” (72). Es decir, que al no poder autorregularse el sujeto acude a la “libido objeto” para poder solventar su propio vacío. Aquí el problema del exceso frente a la falta de remuneración crea en el sujeto la ansiedad de llenar lo que no le otorga el sistema, busca compensarlo a través de otros. De esta forma, es que se observa que el ser humano se encuentra con la inmediatez del deseo y va a ser gran parte de esa energía vital del sujeto vaciado. La conducta y performativa siempre serán en busca de solventar de manera inmediata el deseo ante la falta de autorregulación a través de cosas y personas que toma como extensión de sí mismos.

Christopher Lasch en su obra *The Culture of Narcissism: American life in an age of diminishing expectations* explica que, los empleadores veían al trabajador de manera animalesca, “a man of the type of the ox,” in the words of the efficiency expert Frederick W. Taylor. Capitalists considered the worker purely as a producer; they cared nothing for the worker’s activities in his leisure time—the little leisure that was left to him after twelve or fourteen hours in the factory” (71). Lasch expone al cuerpo exhausto de energía y que lo lleva a experimentar un sentimiento de vaciamiento que confrontan de manera cotidiana. Consecuentemente, en la literatura se relaciona ese vaciamiento con la falta de recursos por parte del estado, o con el abuso laboral del cuerpo. Con lo cual, Lasch cree que induce ese vacío a estados emocionales de ansiedad, “It not only promises to palliate all the old unhappiness to which flesh is heir; it creates or exacerbates new forms of unhappiness—personal insecurity, status anxiety, anxiety in parents about their ability to satisfy the needs of the young. (72-73). Ese vaciamiento no solo se busca llenar con la materialidad externa, sino que todo alrededor se vuelve un tipo de consumo: personas, relaciones, cosas y situaciones.

### **Alcances y propósito**

En esta investigación pretendo cuestionar cómo los proyectos modernizadores dejan secuelas en los sujetos, con lo cual, pueden generar potencialmente acciones o cambios en respuesta a los problemas laborales. Como resultado, una de las limitaciones que se confronta cuando se trabaja con la literatura y la ficción, es que es posible que las relaciones sociales sean más complejas que lo que presenta la ficción, especialmente en el caso de los problemas expuestos y que interpreto. Por otro lado, este estudio recoge una conciencia colectiva sobre un malestar o problemática social que se registra en la literatura y en el cine. En este análisis intento investigar el contexto histórico al que se refieren las obras, tanto en la literatura como en el cine. Otros factores del análisis incluyen las narrativas de la época, sus imaginarios, las problemáticas sociales y culturales sobresalientes, tales como la raza, el género y la clase. Además, también implica el uso de conceptos psicológicos para analizar a los personajes, la trama y los temas que afectan la narración.

Considero que aún no se ha profundizado suficientemente sobre los procesos modernizadores vistos en el plano laboral, que funciona como un eje que repercute directamente en minorías marginales dentro y fuera del país. Para eso, profundizar en el registro literario de la autobiografía los modos en que el Estado utiliza para someter a una forma de gubernamentalizar a los ciudadanos es importante ahondar en el funcionamiento de esos imaginarios y esas narrativas. Este acercamiento en conjunción con la consideración de diferentes artes permite ampliar las críticas a las problemáticas sociales, así como vislumbrar las posibilidades de cambios ante los ideales excesivos que se le otorgan al género masculino, así como entablar posibilidades para fomentar la equidad laboral para ambos géneros.

## **Estructura de la disertación**

### **Capítulo I.**

Dos obras literarias autobiográficas que narran las problemáticas de trabajo con obras de la literatura chicana son, *Hombres de ladrillo* de Alejandro Morales y *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child* de Francisco Jiménez. Ambas obras nos brindan una percepción directa de lo que entiende el mexicano trabajador sobre el trabajo y las repercusiones de las narrativas identitarias que repercuten en los trabajadores. Estas obras literarias permiten ver el quiebre generacional de la concepción de trabajo entre generaciones. La narración de *Hombres de Ladrillo* presenta la estructura e ingeniería social que lleva a que familias enteras se sometan a un espacio de experimentación sin cuestionar el espacio laboral. A través de este análisis se busca desmantelar las narrativas de encarcelamiento y experimentación laboral que se implementan a un grupo de inmigrantes mexicanos. Este grupo de inmigrantes llegan en busca de trabajo por recomendaciones de amigos y familiares a la fábrica de ladrillos, sin imaginar al sometimiento que experimentarían de manera encubierta.

En esta narración Morales nos lleva a cuestionar los andamiajes que se dan en las relaciones de poder entre el poder hegemónico y las periferias y en este caso México le intercambia la mano de obra. La flexibilidad de las leyes migratorias en conjunto con las compañías de trabajo facilita la llegada de un excedente de mano de obra. Este momento resulta ser ideal para algunos empresarios capitalistas, en específico en California. Por parte de los trabajadores, abiertamente no registran alguna forma de sometimiento debido a la infraestructura que se da por medio de un “bienestar” suministrado por las ideologías de la tecnocracia.

En su gran mayoría los trabajadores en este espacio utópico, donde a través de un paternalismo inusual se dejan seducir y se someten de manera voluntaria a ser “g/entes de trabajo”. Aquí los trabajadores buscan complacer de manera laboral al dueño de la fábrica ante el agradecimiento de estar en Estados Unidos. Para eso ellos se someten a largas jornadas de

trabajo, mientras que el rol de la mujer es encargarse de toda la logística familiar. Ninguna de ellas tiene alguna participación como obreras dentro de la fábrica. En su mayoría de las mujeres buscan manera de sustentarse a base de subempleos como cuidadoras de niños, como curanderas o vendedoras de comida.

En la narración de Francisco Jiménez en *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child* narra la vida de trabajo en los campos de California y aunque no viven en un pueblo de trabajo/*company-town*, su vida durante la época de los años sesenta, les ha dejado una secuela de modos injustos de abusos laborales, en los que sus antecesores fueron sometidos. Aquí toda la familia trabajó en el campo, hombres y mujeres e inclusive niños. Todos son amedrentados y sometidos, por los capataces, a largas jornadas y a sueldos mínimos. Además, su vida se vuelve sumamente inestable, constantemente están en buscando de trabajo en los diferentes campos de cultivo; lo que consecuentemente, los lleva a una constante movilidad y acarrea un sinnúmero de problemáticas para la familia, en específico para los jóvenes que cambian de escuela constantemente.

Este grupo de trabajadores del campo entienden el trabajo como una manera de suerte. En esta obra literaria evidencia los dispositivos de la biopolítica al gobernar al sujeto en un espacio limitado excluido socialmente del resto de la comunidad, donde de manera ventajosa se le experimenta con la ayuda de un establecimiento de instituciones donde se vigila constantemente. Consecuentemente, al trabajador, a través del entendimiento de su cuerpo como herramienta principal de trabajo, se somete a los diferentes espacios laborales. Una de las estrategias para lograr la gubernamentalidad es a través de la infraestructura de las narrativas de la época. El inmigrante solamente llega a ser reconocido por parte de la comunidad hegemónica, cuando es

necesaria la mano de obra. Con lo cual, el inmigrante llega a entender la utilidad de su labor a manera de intercambio y justificación de ser una minoría racial en un país extranjero.

## **Capítulo II.**

Otra forma que el Estado busca perpetuar el imaginario de labor se da por medio de la disciplina visual enfocada al cuerpo femenino. La teoría de Foucault con respecto al disciplinamiento del cuerpo se ve evidenciado directamente en el cuerpo de la mujer, bajo las modalidades del vigilar y castigar. En este caso, las películas de *Aventurera* y *Víctimas del pecado* se muestran el control de los cuerpos en el espacio público y laboral, a través del castigo social y moral. Esto en contraposición con el reconocimiento por la disciplina al ser el “ángel del hogar.” Es significativo tomar en cuenta la circularidad de la idea sobre el rol de la mujer en el espacio privado como sinónimo de bienestar y protección frente al espacio público, donde también se vuelve un panóptico, así como el disciplinamiento empleado a través de la moralidad y acoplamiento de las leyes patriarcales. Por medio del género cabaretero y su estilo moralista se busca educar a las mujeres y continuar delegando específicamente los lugares públicos y laborales para el género masculino y seguir perpetuando así el imaginario de ser “worker-citizen” (Lear 11).

A través de la teoría de Linda McDowell, cuestiono el espacio geográfico desde una perspectiva femenina y me adentro en el estudio de la movilidad que se da justo casi a mitad del siglo XX. Esa movilidad al plano público laboral se da bajo a las repercusiones de la falta de trabajo en el campo. La movilidad de las masas se dirige a las capitales de la ciudad. El cine sigue la línea que presenta a principios de siglo el filme *Santa* (1932) de Antonio Moreno, basado la novela literaria de Federico Gamboa, donde se narra la vida de una joven que después de haber sido deshonrada por un general, su familia la corre y se va a la ciudad y ante la

problemática de no encontrar un trabajo, acepta la propuesta de trabajar en una casa de citas, como prostituta. Para la mujer que habita otros espacios geográficos, la línea de género del cine de Cabaret es idóneo como dispositivo de control. En *Aventurera* y *Víctimas del pecado*, se muestran las consecuencias de ser mujeres independientes que buscan solventar la falta de trabajo a través de los centros cabareteros. Estos filmes contraponen la idea de maternidad como una solución ante las problemáticas de la falta de trabajo, y muestran las problemáticas internas que las jóvenes bailarinas confrontan con los jefes de trabajo, clientes y otras compañeras de trabajo. Una solución recurrente es el regreso de la mujer al centro del hogar y madre de familia. El cineasta a través de los diferentes tropos se dirige a las masas para mostrarles de manera pedagógica cómo habitar la ciudad. Por medio de la pantalla se muestran la diversidad de experiencias y al mismo presenta los peligros ciudadanos. Los filmes que me enfoco se basan en los dispositivos de control que se tienen para las mujeres, uno de ellos se da a través del miedo, el acoso, y la falta de solidaridad entre el mismo género femenino.

En *Aventurera* (1950) de Albert Gout, y *Víctimas del Pecado* (1951) de Emilio Fernández presentan desde el inicio del filme que el lugar ideal para la mujer es el hogar, ser el “ángel del hogar” bajo el paternalismo y sobre todo bajo el dominio del hombre que siempre se presenta en la cúspide del poder. En *Aventurera*, Elena, la protagonista sale de su casa en busca de trabajo a la capital, cuando su padre se suicida después de saber que su madre le es infiel. Aquí la carga que se le delega a la mujer ante el poder de contener a la familia bajo una moralidad tiene consecuencias graves para la mujer. El cineasta presenta los peligros de la ciudad y con ello la caída moral debido al entrecruce de espacios, que abarca desde ser secretaria hasta llegar a ser cómplice de un delincuente.

Ahora, en *Víctimas del pecado*, la narrativa pretende propagar como ideal del rol de la mujer en el centro del hogar. La protagonista, Violeta, se hace cargo de un niño abandonado en un bote de basura por una de sus compañeras del burdel. Después de salvarlo deja el trabajo del burdel. Lamentablemente, ante la falta de recursos para las madres solas en México, la llevan a que su único recurso sea la prostitución. Sin embargo, no es por mucho tiempo, porque uno de sus clientes resulta ser el dueño de un cabaré y la ayuda con la manutención del hijo al vivir cuando forman una familia. Silvia Federici, hace hincapié que el Estado le interesa contener a la ideología de la radicalización de la mujer para poder delegar al hombre un poder implícito, pero a la vez esclavizarlo bajo ideales de poder, que más tarde en el capítulo tercero se observan bajo formas de fragmentación de la percepción de qué significa su masculinidad en un sistema patriarcal.

### **Capítulo III.**

En este capítulo profundizo en la disolución del imaginario de labor que se perpetúa a principios de siglo y sus consecuencias en las repercusiones conductuales enfermizas llegan a transmitir formas operativas de ansiedad originadas en un deseo de bienestar personal. En las dos obras literarias que indago con José Revueltas con *Los Errores* y *El tren pasa primero* de Elena Poniatowska, el lector se adentra en las problemáticas profundas del desempleo y las contrariedades internas que confrontan los trabajadores, cuando buscan solventar mejoras laborales, en este caso dentro del paro laboral y el sistema ferroviario. En la obra literaria de *Los Errores*, José Revueltas critica los estragos que ha dejado el imaginario de progreso y labor cuando recae directamente en los espacios donde no hay oportunidades laborales. Así como las repercusiones enfermizas que repercuten en toda la sociedad. El personaje central, Mario, ante todo, siente la incertidumbre y presión personal por la mirada dominante respecto a su imagen.

Prisionero de un ideal de alcanzar el imaginario del poder, a toda costa, busca al mimetizar un estilo burgués que le dé la capacidad de ser aceptado dentro del sistema clasista de México. El joven busca, bajo su disfraz de hombre burgués, un lugar de trato digno que además le brinde el imaginario de la felicidad, así es que la personificación o incluso la impostura, devienen su herramienta principal. Revueltas, durante este periodo se preocupa por mostrar a través de este espacio de lumpenaje lo que deviene con el capitalismo, cuando el trabajo oficial no existe, sino que cada sujeto se ve confrontado con ser su propia autoridad y deba autorregularse, explotarse, personificarse para un mayor rendimiento, al sujeto neoliberalista. Sin embargo, para una gran mayoría el ideal del hombre capitalista recae en el sujeto hasta llevarlo a enfermar y con ellos causar daño a otras personas en todos los ámbitos sociales y laborales.

Poniatowska, en, *El tren pasa primero*, presenta la historia biográfica del líder ferrocarrilero Demetrio Vallejo, así como la ideología del Estado que repercute directamente en la fuerza laboral de este gremio. Poniatowska principalmente critica por medio de la narración el problema de los sindicalistas en unión con el Estado y, como resultado, devela las iniquidades laborales. Poniatowska describe los constantes abusos y falta de bienestar en el trabajo que vacían y limitan las posibilidades de obtener un mejor bienestar para los trabajadores, llevándolos hasta mimetizar modos malignos narcisistas de operar en la vida laboral. Para algunos trabajadores en las diferentes esferas sociales, ese vaciamiento lo llevan a tomar modos de actuar que dañan a las demás personas al ser sometidas por el sujeto y sus deseos. Esta patología se puede observar claramente en las maneras con que el narcisista opera y en la mimetización con sistemas que gobiernan al sujeto socialmente.

Ahora bien, lo significativo para Poniatowska es evidenciar las consecuencias que recaen sobre los sujetos, sobre los imaginarios y sistemas que acompañan la gubernamentalidad de los

sujetos a través de los diferentes dispositivos como lo es el mismo sistema y los sindicatos laborales. Estos aparatos institucionales llegan a vaciarlo y despojarlo de su propia integridad humana. Poniatowska percibe este devenir como consecuencia patológica del imaginario capitalista, promulgado a principios del siglo XX, y se observa esta problemática, mayormente, en el género masculino. Los trabajadores se ven conflictuados ante la imposibilidad para los trabajadores de beneficiarse de ese imaginario prometido de progreso, y lo lleva al límite de sometimiento, ante el abuso de poder y la falta de recursos laborales. Tanto la falta de trabajo como el imaginario identitario nacionalista de labor que se ha perpetuado en el sujeto aunado con las prácticas de abuso laboral, llevan directamente en convertir al sujeto en un ser vaciado. Como resultado, ante la constante ansiedad por llenar un vacío de bienestar, los lleva a una performance enfermiza que afecta psíquicamente al sujeto hasta llevarlo a ser un “g/ente de trabajó”.

Tanto Poniatowska como Revueltas, muestran, a través de sus personajes centrales, la creación de una atmosfera de incertidumbre, de apatía, de desesperanza y la confianza; así como la búsqueda por tener un lugar en la sociedad, donde puedan gozar de un tipo de bienestar por encima de los demás. Como resultado, se vuelcan a obtener de cualquier forma los beneficios y promesas del capitalismo, como lo es el poder adquisitivo que brinda reconocimiento y validez externa. Ambos escritores plantean este tipo de secuelas psicológicas que se observan en sus personajes al ser vistos como simples: g/entes, oscuros, malignos, donde solo les queda un falso ideal de poder y la necesidad de ser reconocidos como seres excepcionales.

## CAPÍTULO I

### El imaginario laboral mexicano en Estados Unidos

Mexican laborers were often controlled through gangs driven by a foreman. Intimidation, pressure, and even violence was more characteristic than time discipline and economic incentive.

— George Sánchez, *Becoming Mexican American*

En este capítulo indago en el imaginario de trabajo de los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos. El enfoque se da en la figura del inmigrante en cómo las prácticas laborales se cruzan con los discursos de la época, produciendo experiencias divergentes en los hombres como trabajadores inmigrantes. Tomo las narrativas de la literatura chicana de principios de siglo XX, las cuales exponen las diferentes problemáticas que resultan de la biopolitización del gobernar al sujeto en el espacio laboral. Me enfoco en dos obras literarias autobiográficas, *Hombres de ladrillo* de Alejandro Morales y *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child*, de Francisco Jiménez. La complejidad de estas narrativas recae directamente modos de controlar y explotar al trabajador, aunque no siempre son de manera violenta, sino de modos sutiles. Estas novelas autobiográficas son producto de inmigrantes que deciden abandonar su país en busca de un mejor porvenir. Desde a principios del siglo XX, durante y después de los conflictos sociales de la etapa sangrienta de la Revolución Mexicana, una gran cantidad de mexicanos deciden salir de su país en busca de un mejor bienestar social, personal y sobre todo laboral.

No solamente familias de la clase trabajadora, sino también intelectuales y políticos forman parte de esta movilidad. En el caso del éxodo de los intelectuales se encuentra, “José

Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Ricardo Flores Magón, Manuel Gamio, entre otros” (Gewecke 5). Además, el exilio “impacta directa o indirectamente la temática de escritores como Felipe M. Chacón y Daniel Venegas” (Rosales 128), así como Alejandro Morales, Francisco Jiménez, y Jesús Topete. Estos escritores chicanos registran las problemáticas laborales propias y familiares. En comparación con la literatura mexicana que se da a principios de siglo XX, en la literatura latinoamericana hay un quiebre en relación con el miramiento a los “países europeos, especialmente Francia, para captar la propia realidad y construir una América mejor. Todo eso es modificado sustancialmente por el modernismo. [...] La experiencia del modernismo tiene que ver con la expansión muy diferenciada de forma de vida propias y la sociedad capitalista y la consiguiente individualización del hombre” (Dessau 8).

Como los escritores latinoamericanos de principios del siglo XX, los escritores chicanos también encuentran su propia expresión y se enfocan en su experiencia de inmigrante en los espacios laborales, con la novela de inmigración<sup>2</sup>, aunque en un subgénero podrían ser catalogadas como, ‘novelas de trabajo’. Es significativo para esta investigación tomar como base la literatura chicana, el tema de la fuerza laboral, debido a que en la literatura mexicana se omite para dar mayor enfoque a temas relacionados con “los grandes movimientos armados” (Dessau 10), con excepción de algunos escritores que pasan desapercibidos por el canon literario. La obra de estos escritores chicanos permite tener una base de la ideología laboral que se perpetúa en México y una vez el sujeto habita diferentes espacios geográficos, a manera de compensación busca exacerbar su identidad, en este caso, el entendimiento del trabajo frente al poder

---

<sup>2</sup> The immigrant novel introduces into American literary history a new pluricultural world view and this world view, which is strictly related the collective consciousness of immigrant groups, is, through a homological relationship, originally and dialectically responsible for the genesis the genre's form. Boelhower, William Q. "The immigrant novel as genre." *Melus* 8.1 (1981): 3-13. (p.10)

hegemónico. Así mismo, la literatura chicana busca presentar las problemáticas laborales de minorías raciales en Estados Unidos frente a las narrativas de la época.

### **Literatura Chicana**

*Hombres de ladrillo* (2010) de Alejandro Morales, y *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child* (1997) de Francisco Jiménez narran dos de los espacios comúnmente habitados por trabajadores migrantes, la fábrica y el campo. Las obras presentan dos lugares de trabajo distintos y su acoplamiento sobre el desempeño laboral. El trabajo literario de Alejandro Morales y Francisco Jiménez se pueden situar, en relación con otros autores, la visión sobre el tema laboral. Uno de ellos es Conrado Espinoza, con su novela, *El sol de Texas/Under the Texas Sun* (1926). En esta obra Espinoza narra la vida de dos familias inmigrantes, los Quijanos y los García, quienes llegan a trabajar a los campos de cultivo en San Antonio, Texas.

Otra novela que es significativa para poner en contexto es la obra de Jesús Topete, *Aventuras de un Bracero* (1949), la cual describe en primera persona su experiencia autobiográfica desde el proceso de ser seleccionado para el trabajo como bracero<sup>3</sup>. Así mismo encamina su narración hasta adentrar al lector y mostrar a su vida cotidiana laboral. Morales, al igual que Jiménez, examina de manera cercana el sistema laboral que confrontaban familias enteras en dos espacios mayormente donde se emplean a los grupos minoritarios, y en este caso específico a los mexicanos. Complementariamente, para el análisis de las obras literarias considero significativo profundizar en las corrientes de pensamiento promulgadas en esta

---

<sup>3</sup> As signed on August 4, 1942, the Bracero Program was a government-to-government temporary guest worker program, whereby young male Mexican peasants would work in the United States for periods between six weeks and six months at a time and return to Mexico after fulfilling their contracts. Both governments had agreed to conditions which included free transportation from recruitment centers in the interior of Mexico to the workplace in the U.S., free housing, water, and blankets. Food was to be provided by the employers at cost. Workers were to be paid the local prevailing wage for the type of manual labor, to be established at the beginning of every season” Mandeel, Elizabeth W. "The Bracero Program 1942-1964." *American International Journal of Contemporary Research* 4.1 (2014): 171-184. P.172

primera etapa del siglo XX. Una de las corrientes emergentes de la época es la ideología de la eugenesia y el movimiento tecnócrata. En específico, el movimiento tecnócrata, su objetivo principal es gobernar a la sociedad basada en ideas prácticas sin la participación de un sistema político, con lo cual, para algunos empresarios les parece ideal los beneficios económicos de ese sistema. En particular se ve presentado en un espacio de labor, ejemplificado a través de la narrativa que presenta Alejandro Morales y que antecede a la problemática laboral que confrontan inmigrantes con el programa Bracero.

### **Base teórica**

A principios de siglo XX y frente a los cambios sociales que confronta tanto México como Estados Unidos, hay una línea de pensamiento que provoca discriminación en los diversos sectores sociales con la narrativa de la eugenesia, la cual su base ideológica yace “en [el] temor a la «degeneración de la raza». (Peláez 5). Esta corriente de pensamiento eugenista es una parte importante para tener en cuenta en este análisis de ambas obras y sus repercusiones en los trabajadores, ya que interviene ese pensamiento principalmente como una forma de control social y por supuesto, laboral. Esta narrativa entiende el concepto de sociedad, “como un gran organismo, la preocupación que los grandes trastornos sociales —industrialización, hacinamiento en grandes urbes, una nueva miseria, nuevas formas de epidemia, grandes guerras” (Peláez 5). Esta preocupación catastrófica de la sociedad se relaciona con la llegada de inmigrantes a Estados Unidos. Una instancia es el cuerpo migrante latino, considerado como el excedente de mano de obra barata que recibe el país hegemónico.

Además de la corriente de pensamiento de la eugenesia, se empieza a gestionar el pensamiento tecnócrata, junto con una forma de biopolítica que se establece como parte de controlar al sujeto. Este espacio laboral se pueden observar modos de gobernar al sujeto con las

narrativas de la época, desde el control del cuerpo y la “purificación” “mejoramiento de la raza”, hasta los modos de intervenir para solucionar problemas sociales con la ingeniería social. Esto es debido que, a principio del siglo XX, el mundo se enfrenta con guerras y crisis financieras. En la reestructuración de la crisis económica, en Estados Unidos se crea un movimiento socioeconómico identificado como tecnócrata. Estos tecnócratas se forman con un grupo de intelectuales académicos que empiezan a gestionar ideas sobre cómo solventar la crisis económica que el país enfrenta entre 1910-1912; uno de los participantes es, “Rautestrauch, then assistant professor in the Engineering Department at Columbia University, became involved in the efficiency rage that scientific management generated around 1910. [...] When, as quickly happened, the society came under businessmen’s domination, his switch allegiance to the newly formed Taylor Society” (Akin 49). Este comité tecnocrático establece que no es un partido político, sino una organización sin fines de lucro, y se sustenta bajo sus propios recursos económicos, lo cual, esto les da la libertad de poder desligarse del sistema del Estado y de esta manera poder tener mayor poder sobre la sociedad, pero que se experimenta en el espacio laboral principalmente.

El pensamiento tecnócrata hace énfasis en ofrecer una solución a los problemas tanto sociales como laborales por medio del pensamiento práctico y mecanizado que incluye la ingeniería social. Su filosofía establece que, “all Continental citizens can only be accomplished by a continental technological control— a governance of function – a Technate” (vii). El “tecnate” se refiere a la forma de control global, basado en prácticas tanto empleadas en el espacio laboral como social, donde la mayor autoridad recae en los expertos con algún conocimiento técnico o científico. Rautanstrauch en conjunto con un grupo de científicos e ingenieros crean el comité tecnocrático, creen conveniente enfocar y experimentar su ideología

en California. Este lugar, les parece idóneo debido a los diferentes componentes, tanto materiales como un excedente laboral de la mano de obra de inmigrantes.

### **El camino a la tecnocracia**

En la narración de *Hombres de ladrillo* se muestra de manera orgánica las implementaciones de la visión de los tecnócratas en la estructura e ingeniería de gobernar a sus trabajadores, así en la manera de solventar sus problemáticas de ser una comunidad o pueblo de trabajo “company-town”. Para comenzar, el mismo título apunta a una doble ironía; donde apela a ser hombres de una materialidad utilitaria y por otro, evoca a pasados ancestrales de líderes constructores y resulta ser idóneo para la mentalidad tecnocrática donde pretenden que el hombre sea simplemente un sujeto de utilidad, “Men would automatically perform their required social functions in security and without conflict” (Akin 144). La novela está seccionada a través de los trabajadores de la finca, Rosendo, Gonzalo, Octavio y Walter, el dueño de la fábrica. Cada uno de ellos representan los cambios de conciencia laboral que habitan en un mismo espacio temporal y dan cuenta las diferencias que cada uno elabora para sobrevivir en el trabajo. Aquí el personaje de Walter resulta ser su antagónico, donde bajo un imaginario de benefactor social, se cuestiona su paternalismo laboral.

A pesar de las buenas intenciones por sostener un espacio laboral con la llegada de inmigrantes y sus familias, se cuestiona el andamiaje de su proceder como capitalista. El espacio de la fábrica resulta ser tan idóneo para los recién llegados ya que fácilmente puede haber una comparación con las iglesias que son usadas como santuarios para los inmigrantes indocumentados. La fábrica justo en pleno comienzo de siglo y con las narrativas discriminatorias para las minorías raciales, en ese formato de resguardo. Ahora, esta idea de paternalismo se ve intervenido por el pensamiento tecnócrata del dueño de la compañía, donde

también busca incrementar sus ganancias a través del trabajo de sus trabajadores inmigrantes. Seguidamente, la fábrica de Simons<sup>4</sup>, llega un punto de quiebre que van de la mano con los cambios sociales, las experiencias y concientización del trabajador, la construcción de la arquitectura del país, así como la intervención de los grupos sindicalistas que predominan durante la mitad del siglo XX.

Los inmigrantes llegan a trabajar a la fábrica de ladrillos por medio de la recomendación directa de amigos y familiares que laboran en estos espacios. Estos grupos de inmigrantes se apoyan para lograr que sean contratados antes de llegar al país, “dígame a su cuñado que venga a Simons porque necesitamos más trabajadores” (62). Estos trabajadores migrantes se someten a cualquier tipo de trabajo debido a la falta de recursos de su país de origen. Además, esa aceptación por parte de los inmigrantes revela un modelo mental donde el trabajo es una virtud y modo de aceptación social. Los mismos trabajadores tienen muy presente su posicionamiento de relegados y su vulnerabilidad ante el poder. La ideología de ser un buen ser sujeto confiable recae enteramente en su cuerpo entendido como herramientas de trabajo. Su cuerpo, entonces, se convierte, a modo de una asociación, entre la materialidad moldeable según sea necesaria y el total sometimiento, inclusive, de su propia salud mental o física. Morales, al igual que Jiménez en sus obras, critican las consecuencias de una visión utilitaria para el propio sujeto trabajador que toma como base la productividad hasta llevarlo a asumirse como un ente o un espectro, y ser ante todo “g/ente de trabajo.”

---

<sup>4</sup> The Simons Brick Company, said to have been the largest brick manufacturer in the world, operated its brickyards in Montebello and part of the City of Commerce. Simons bricks were an important part of Southern California's early 20th century architectural history, built into structures throughout the region, including the Getty House, Olvera Street and the Natural History Museum of Los Angeles County. In 1906, a year opening, the company shipped 3,800 tons of bricks to San Francisco for reconstruction after that city's devastating earthquake. Its bricks were featured in the 1936 Clark Gable film “San Francisco.” Los Angeles Almanac. "Simons Brick Company”

Esta idea de entender por parte del poder hegemónico a las minorías raciales como “entes” está ligada a la forma de controlar a los cuerpos no deseados. Judith Butler en su obra, *Vida precaria* desarrolla el término de “espectros” el cual los identifica a los sujetos que son vistos como deshumanizados, explica que, “a nivel de discurso, ciertas vidas no son consideradas como vidas -vidas que no pueden ser humanizadas, que no encajan dentro del marco dominante de lo humano-. Su deshumanización ocurre primero a este nivel, de donde brota entonces una violencia física que en algún sentido es portadora del mensaje de deshumanización” (60). El cuerpo de trabajo es vaciado de su sentido de ser y pertenece a una comunidad o intercambiada a una comunidad cocreada por los mismos trabajadores en otros espacios geográficos, en específico con el trabajador mexicano. Como resultado es considerado por el poder de forma objetivada.

### **Mecanismos del poder**

Los mecanismos de poder con la implementación narrativas sobre la identidad de ser un “g/ente laboral” para el mexicano se dan durante la primera parte del siglo XX, a través de las diferentes narrativas en México. Desde la última década del siglo XIX, y después de un periodo de las cuantiosas inversiones extranjeras, incremento el capital económico del país; sin embargo, a principios del siglo XX, “la acumulación de capital sufrió un retroceso con el movimiento armado” (Solis, et al 12), y a la vez propicio una aceleración de cambios sociopolíticos que inclusive en la reformulación de la nación, las artes plásticas tienen gran peso en las narrativas de la identidad del mexicano como elemento principal de aglutinamiento de la nación. Una de las estrategias se da a través de los murales que formulan una instancia pedagógica para una gran mayoría de ciudadanos analfabetos. En las pinturas se exalta un imaginario de labor y trabajo con cuerpos mestizos, fuertes, musculosos, sanos y laboriosos. John Lear postula que, “The fine-arts

painter Saturnino Herrán introduced the worker as a subject using the visual strategies of symbolism and allegory. His strong, fair-skinned construction workers labor at essential tasks, building the monumental structures of Mexico City” (11). Lear critica una de las formas de aglutinar a la nación a través de incorporar el valor del cuerpo como identidad nacional de producción. Al Estado le interesa propagar en las artes del modernismo un nacionalismo que incluyente bajo la unidad nacional de entender al trabajo como un valor único identitario.

Además, la narrativa del nacionalismo lleva a que el Estado logre propagar la idea de unidad nacional a través de un nacionalismo laboral. Lourdes Pereira explica que, “El trabajo en la sociedad griega era algo negativo. [...] Antes del siglo XVI, se pensaba que: solo Dios elige el papel de cada individuo” (5-6). Más adelante “con la llegada de la Revolución Industrial el que no trabaja es el protervo, e infame” (6). Ahora para México, con la idea de la consolidación de la nación a principios de siglo XX, se exagera la idea del hombre de trabajo. Consecuentemente, a través de distintos medios, incluidos los murales de México, el Estado promueve, a manera de propaganda, un nacionalismo laboral. David Brading explica que, “Desde el temprano nacionalismo [...] Los principales temas —la exaltación del pasado azteca, la denigración de la Conquista, el resentimiento xenofóbico en contra de los gachupines y la devoción por la Guadalupana” (80). En la exaltación por el pasado azteca es que se formula implícitamente el cuerpo como sujeto de rendimiento.

Para lograr dicho objetivo se emplean formas de controlar como con la biopolítica como una forma de “racionalizar los problemas que planteaban a la práctica gubernamental fenómenos propios de un conjunto de seres vivos constituidos como población: salud, higiene, natalidad, longevidad, razas.” (Foucault 209). Este modo de considerar la vida se da a través de las diferentes maneras de cuidar al cuerpo y los diferentes dispositivos, al utilizar modos repetidos

desde la colonia para gobernar al sujeto en los espacios laborales, marginales. En la narración de Morales, con la fábrica, la deshumanización y el sometimiento de la ingeniería social de la fábrica se da por medio de la vigilancia total y hasta llegar al sujeto a una total vulnerabilidad; sin que el mismo sujeto se perciba abiertamente a la experimentación social que están siendo sometidos, debido al aislamiento social y laboral que habitan.

### **El cuerpo laboral: la fábrica**

Cada uno de los personajes centrales de la narrativa de Hombres de ladrillo buscan resistir los sometimientos laborales y las narrativas eugenésicas que enfrentan los grupos minoritarios en Estados Unidos. Por ejemplo, el primer personaje, Rosendo, rechaza su identidad mexicana. El joven es originario de México y emigra a Estados Unidos a principios del siglo XX, él deja su país después de quedar huérfano, “en la más absoluta oscuridad, siguió el camino del afilado cuchillo de obsidiana del eje norte de las ancestrales coordenadas aztecas que sus padres le habían enseñado” (1). Rosendo figura una instancia de proyección, donde se ancla y exalta sus raíces ancestrales aztecas; su objetivo es desligarse del imaginario de sumisión laboral que caracteriza la identidad mexicana. Es decir, él no ve el sometimiento laboral como el único modo de subsistir, sino que busca revertir el imaginario. Para lograr ese propósito de resistencia, Rosendo recurre a una performance, que lo aleje de presentarse como un sujeto excepcional, “Rosendo fue quien enseñó todo acerca del barro y las fórmulas de preparación” (28). El joven inmigrante comparte su sabiduría ancestral con Walter. Sin embargo, no logra desligarse completamente de ese imaginario, ya que es usado para beneficio de la fábrica, a pesar de vigilar y castigar a los trabajadores, Walter lo utiliza como puente para gobernar a los trabajadores a través de los mismos trabajadores de su misma etnia, ya que entiende cómo lograr el control a través de la cultura e ideología laboral que poseen.

Walter ve idóneo experimentar con el cuerpo laboral de los mexicanos, entendido para él como un cuerpo excedente. La fábrica de ladrillos entonces se construye bajo ese imaginario utópico. La compañía de Walter se establece a las afueras de la ciudad de Montebello, California, así como va creciendo la demanda de producción de ladrillos, asimismo, busca emplear más mano de obra, una manera práctica es pedirles a sus trabajadores que ellos invitaran a personas conocidas. La fábrica ahora es el espacio ideal para poner en marcha su proyecto para lograr el reconocimiento a nivel mundial como sus antecesores de la industrialización. Walter “busca satisfacer la mano de obra y evitar, así, cualquier intromisión de los sindicatos” (180). “Walter se creía el Henri Ford de la producción de ladrillo” (174). La idealización de los capitalistas de la época es llegar al reconocimiento por parte de otros capitalistas.

Una de las personas que llegan también a incorporarse a la nueva comunidad laboral es Gonzalo, el segundo personaje, se desliga de su idiosincrasia y trata constantemente de asimilarse al nuevo espacio geográfico. Él se centra en un paralelismo con ideales norteamericanos; tales como la independencia, la lengua y la capacidad de someter a otros. Gonzalo apela a puestos de liderazgo frente al resto de los trabajadores. Asimismo, busca de manera narcisista sobresalir bajo el ideal de grandiosidad y ser “diferente” al resto de los inmigrantes. Constantemente toma ventaja del poder que le otorga Walter como, “el capataz de la nueva finca” (56). Morales entiende que las relaciones de poder no son necesariamente un producto natural, sino que se trabaja una performativa que indica un grado de superioridad inalcanzable para el resto.

Los trabajadores inmigrantes llegan a la fábrica con la ilusión de encontrar un mejor bienestar y están dispuestos a someterse de manera voluntaria con tal de tener un trabajo. Por parte de los supervisores, se observan modos de manipular directa o indirectamente a través del

lenguaje e intimidación. Esta narrativa de consideración hacia ciertos grupos marginales tiene base en el pensamiento de intelectuales porfirianos como Bulnes y Guerrero, quienes “consideraban que los indios y el proletariado eran inferiores, sus posibilidades de cambio eran limitadas o nulas [...] el ideal de modernidad resulta semejante: la cultura europea y después la estadounidense” (Rodríguez 12). El sujeto mexicano entiende entonces que su cuerpo es considerado inferior al estadounidense, no solo por el país extranjero, sino por su propio país.

Consecuentemente, los modismos o performance de poder actúan como un eje de acatamiento para el trabajador migrante, Gonzalo les pide que se “dirijan a él como “mister” (56), a pesar de no parecer en ningún aspecto anglosajón, ya que es un hombre de baja estatura y “características faciales únicas” (57). Sin embargo, el joven confía en su “fuerza y brutalidad para lograr sus metas, [...] hombres como mujeres reaccionaban ante el miedo, junto a su inteligencia, hacían de él un capataz eficiente” (58). Tanto Rosendo como Gonzalo encuentran maneras de desligarse de su identidad al radicalizarse, como una manera de protegerse ante las narrativas de la eugenesia<sup>5</sup>, con lo cual, permite que el racismo sea un eje importante para delegar los espacios donde se permite habitar a los inmigrantes. “— ¡No puede entrar aquí! Si tiene algo que vender, diríjase a la entrada de la parte trasera. ¡No se permite la entrada a mexicanos y negros! ¡Fuera!” (147). Walter toma ventaja de este ambiente de racismo para los inmigrantes; y, por el contrario, de los demás empleadores exacerba su labor de “salvador”. Walter toma provecho del ambiente de discriminación para contener dentro de la fábrica a un

---

<sup>5</sup> Eugenics was a prescription for guiding human evolution authored by Charles Darwin’s cousin., Francis Galton. Galton, whose principal goal in life was to render everything mathematically describable, hit upon the idea that test of various sorts could be devised to rank individuals for intelligence, ambitiousness, industriousness, and the life. If individuals who scored high in those traits desired by society could be persuaded to mate with one another, and prolifically bear children, those who fell below socially desirable standards could be dissuaded from mating, then human evolution could be artificially accelerated while guided by Wiese scientists in whatever direction was deemed desirable. Gillette, Aaron. *Eugenics and the nature-nurture debate in the twentieth century*. Springer, 2007. P. 10-11

gran número de trabajadores, utilizando a los mismos trabajadores a que se regulen a través de modos experimentados en su cultura.

La noción del valor del cuerpo racial es importante en ambos países y la manera que repercute en los espacios de trabajo. En efecto, esta ideología de discriminación, por un lado, separa los cuerpos no deseados de la sociedad hegemónica anglosajona y, por otro lado, se incrementa la explotación al trabajador. Los trabajadores de la fábrica llegan a trabajar a la finca y ahí se quedan por el rechazo al que se ven expuestos con la discriminación racial en contra de ellos, como resultado, de manera muy sutil establece la relación y la simbiosis del hombre y la máquina, apelando al pensamiento de los tecnócratas, Akin explica que, “Scientific and technological production, the pillars of their ideal society, also dictated the form and nature of human organization. In the technological utopia, machines serve man only when men serve them” (131-132). Walter visualiza a los trabajadores como un engranaje de la fábrica y además ve más de la producción de ladrillos, ambos se sirven. En el microcosmos de la fábrica el trabajador inmigrante se vuelve el chivo expiatorio, debido a la instrumentación de un sistema ficticio de protección de bienestar a los trabajadores y sus familias, mientras que sirven a la producción.

Por otro lado, es entendido que, en Estados Unidos, los mexicanos de la fábrica de Walter no forman el único registro de inmigrantes laborales de mano de obra barata. Durante periodos antepasados, diferentes grupos raciales han enfrentado abusos y sometimientos por parte del poder hegemónico, desde los europeos, asiáticos, hasta los afroamericanos. Los ataques raciales en contra de los asiáticos junto con las actas y leyes del gobierno se les relega y deportan, dando como consecuencia al cuerpo laboral mexicano. Por otra parte, los prejuicios y narrativas que les

permite someter sin miramientos y menos precian la participación de los trabajadores para lograr que ellos mismos se regulen a través de su propia vulnerabilidad.

Retomando los personajes que dan pie al cambio de consciencia laboral, se encuentra el tercer personaje, Octavio, representa al cuerpo ideal del trabajador mexicano, quien encarna el imaginario normalizado del cuerpo utilitario. El joven llega desde muy joven a la fábrica de Simons en compañía de su padre. Al igual que la gran mayoría de los trabajadores son originarios del estado de Guanajuato, México. Sin embargo, logra contradecir las corrientes de pensamientos inculcados por el Estado en México a la clase del proletariado. Octavio, “se aseguraba su supervivencia personal, pero honraba los métodos de enseñanza tradicional: obediencia, respeto, y lealtad al patriarca familiar” (130). Octavio, a pesar de practicar los valores familiares e incorpora en el espacio laboral, logra estar consciente del abuso y del sometimiento del trabajo. Octavio decide empezar a ahorrar dinero para poder salir del sistema de la fábrica y, “Una de esas formas de conseguir dinero es a través de los juegos de azar. Octavio, “no quería que el juego se convirtiera en una fuente de ingresos” (130). Octavio ve como única opción de ganar dinero extra debido a que viven en una finca donde están aislados del resto de la sociedad estadounidense. La segregación a la que se ven sometidas estas familias inmigrantes resulta ser también una manera de contener a este grupo minoritario sometido al trabajo de la fábrica como única solución de sobrevivencia.

Además, la búsqueda de incrementar los ingresos fuera de la fábrica se vuelve problemática para los trabajadores debido al exceso de trabajo. La fábrica de Walter ofrece a una minoría inmigrante trabajo y de manera sutil lo aísla de la sociedad, hegemónica al someter a los trabajadores con extensas horas laborales, dentro de la fábrica y la manera de mantener aislados a este espacio que se da a través de las diferentes instituciones que les facilita el espacio

experimental. Todas estas instituciones permiten contener al excedente de personas inmigrantes de establecerse dentro del nuevo país. Octavio logra cuestionar la ideología de las dinámicas de trabajo dentro del pueblo de trabajo. Consecuentemente, para algunos trabajos la comunidad laboral de la fábrica lo ve como un líder, pero a la vez, lo considera un traidor, por considerar que no los representa el imaginario de ser sujetos laborales.

Irónicamente, su misma comunidad no logra entender el espacio laboral como un asentamiento de experimentación social. Los dirigentes de la fábrica, Rosendo y Gonzalo son parte de la ingeniería social que a Walter le permite explotar con la ayuda de estos trabajadores debido a que Walter ejerce modos de poder sutiles que benefician en gran diferencia a sus ayudantes en comparación con el resto de los trabajadores. Aunque, por otro lado, de manera orgánica y paulatinamente el mismo asentamiento de las familias dentro del espacio laboral le brindan al empresario un espacio laboral de trabajadores dóciles y con ideales laborales, canjean su cuerpo laboral a cambio de un bienestar tanto laboral como familiar, lo cual, favorece a Walter y al sometimiento laboral.

Tanto los trabajadores como las familias viven una vida bajo una comunidad que les permite tener acceso a la compra de caballos, teatro, un restaurante y formas de vivir en una comunidad. El apoyo de parte del dueño de la fábrica con sus trabajadores es debido a que le interesa sustentar una infraestructura a través de ideales como “harmony, abundance, security, leisure, and freedom from arbitrary political authority” (Akin 131-132). Estas ideologías enmarcan parte de la filosofía de la tecnocracia, que va presentándose a manera de experimento para Walter. Los tecnócratas perciben al sujeto laboral ingenuo y que necesita ser dirigido por modos prácticos, al igual que se dirige a una fábrica.

### **Cuerpo laboral mexicano**

El sujeto inmigrante es considerado a manera de cuerpo experimental. Esta visión es un componente significativo para lograr el sometimiento de los diferentes grupos raciales, a través de la historia en Estados Unidos, “la mentalidad dominante había decidido que el chivo expiatorio que reemplazaría a los japoneses, serían los mexicanos” (100). Este grupo minoritario se vuelven el foco de atención de los empleadores durante la primera etapa del siglo XX. Las reformas en contra de otras minorías dan paso a nuevos cuerpos a ser parte de la labor de Estados Unidos. Consecuentemente, hay una gran apertura por parte del gobierno a incrementar mano de obra por parte inmigrantes del exterior, en específico, con México. Esta etapa laboral es conocida como “el enganche” (1900-1920)” (Duran 21).

Durante el reclutamiento laboral mexicano hay una gran cantidad de trabajadores que llegan a Estados Unidos. Las leyes de inmigración permiten la entrada de trabajadores para ayudar con la falta de personal en las diferentes industrias. En particular, una gran mayoría llegan para trabajar en el tren y otros como en este caso, para laborar en la finca de Simons. El trabajo en la fábrica es crucial debido al incremento de demanda del ladrillo en California y otras partes de Estados Unidos. “A mediados del mes de febrero de 1906, [...] Gonzalo había contratado a veinte hombres más, todos procedentes otra vez del estado de Guanajuato” (61). Morales critica el sentido de utilidad laboral, pero, por otro lado, entiende que se benefician ambos países al proveer trabajo a los grupos sociales más vulnerables, debido a las guerras que acontecían.

Se trata de la mano de obra barata que, por un lado, le beneficia a Estados Unidos y por el otro lado, al gobierno mexicano. Con esta acción el gobierno de México se deshace de las personas con mayor necesidad de recursos económicos, porque figuran como una amenaza ante la posibilidad de nuevas revueltas sociales. Además, al Estado le conviene vender ese imaginario

al resto de la periferia con la intención de lograr un intercambio de mano de obra barata con el país vecino y así seguir manteniendo una relación de beneficio mutuo. El Estado con este imaginario incentiva los beneficios de los capitalistas al tener la mano de obra barata y trabajadores de alto rendimiento. Aquí en la fábrica cada uno de los trabajadores ven de manera naturalizada vivir para trabajar, y así mismo esperan que sus hijos sigan su mismo ejemplo.

### **El ideal del cuerpo laboral: el ganado**

Por consiguiente, la concepción del cuerpo es fundamental para la consolidación de la infraestructura capitalista. La narración de *Hombres de ladrillo* da cuenta del equipamiento laboral con los capataces y los trabajadores, diferenciando entre ellos la relación de poder, “el trabajo de Rosendo consistía en que los mexicanos siguieran produciendo” (72). Aquí los trabajadores son vistos como ganado y su única finalidad es el rendimiento. Por ejemplo, existe una conexión directa entre las problemáticas de trabajo en México y las referencias a las mecánicas cíclicas laborales e ideológicas percibidas bajo una visión darwinista. Una vez que llegaban los inmigrantes a la fábrica, el espacio que se les delega a los trabajadores era el mismo que el espacio para los caballos. “¿Dónde dormirán los diez hombres que quiere contratar? — Pregunto Rosendo con cautela. — Pueden dormir en el establo” (9). Morales hace una crítica al proceso complejo y deshumanización de incorporación de los grupos minoritarios al sistema laboral, industrializado y social de Estados Unidos.

El menos precio que se les tiene está ligado a una narrativa de temor sobre el hombre salvaje. Roger Bartra afirma que, “el hombre salvaje representaba una amenaza al individuo: sea como posible destino o como némesis, el salvaje representa una amenaza al individuo, alejado de la ciudad” (18). Esta narrativa, de igual manera, no es ajena para los inmigrantes mexicanos. El sujeto inmigrante no es discriminado como un sujeto parte de la comunidad, por el contrario, es

visto como animal de labor. Además, el sometimiento es una manera de coerción voluntaria por parte del sujeto, ante los modos de sobrevivencia que encuentran en el ámbito laboral.

Ahora, los mecanismos de sometimiento de los trabajadores en algunos regímenes se presentan de manera sutil. Uno de ellos es por medio de la exaltación positiva al trabajo. Por ejemplo, en la narración de Morales, el jefe les pide incrementar las horas de trabajo para llegar a cumplir las metas de la fábrica, los trabajadores lejos de resistirse o cuestionar la remuneración sobre el incremento de labor, exclaman “— ¡No tememos al trabajo duro!, gritó un trabajador desde el fondo” (68). Así, los esfuerzos laborales son justificados bajo los ideales de unión nacional y patriotismo, lo cual para el capitalismo resulta ser idóneo. Por ejemplo, para el Estado mexicano presentar el cuerpo ideal de un sujeto laboral le sirve para crear una identidad de labor y, por otro lado, consolida el imaginario de la nación bajo el concepto de ser un, “worker-citizen” (Lear 11), con el objetivo de incrementar la visión de progreso y bienestar para la periferia. Como resultado, la opresión de los trabajadores cuando son percibidos solamente como agentes no deseados por la sociedad hegemónica, sino que simplemente se relega a ser percibidos como herramienta del sistema laboral, “g/entes de trabajo”.

En la fábrica de ladrillos se mantiene una visión animalesca hacia los mexicanos, con lo cual, para los dueños de la fábrica les justifica su proceder de abusos laborales, “Los mexicanos, como las cucarachas, se adaptan con facilidad a todo, sobreviven a todo, podrán parecer muchos, pero siempre habrá supervivientes que propaguen la raza. Son como cucarachas” (159). En los trabajadores ha recaído un imaginario de opresión y menosprecio al visualizar sus cuerpos como animales de trabajo desde las haciendas en México. Ellos son considerados como una raza inferior en su propio país, no solamente en las instituciones sociales sino en los espacios laborales.

Sin embargo, el estar excluidos y aislados del resto de la comunidad estadounidense les permite tener una zona de resguardo. Foucault habla sobre las sociedades disciplinada y sus modos de control con la biopolítica, y su transición a las sociedades de control. Aquí la fábrica muestra en parte una forma de ese control. Lazarrato continua el pensamiento de Foucault y cree que “la presencia conjunta de dispositivos surgidos en momento diferentes del desarrollo de capitalismo. Encierro, biopolítica y noo-política, modulan los cuerpos, gestionan la vida y modulan la memoria y sus potencias virtuales. La vida-cuerpo, la vida-especie, la vida-memoria, como objetos de poder” (Aviño 95). La fábrica como encierro junto con los dispositivos que gobiernan a esta comunidad laboral es funcional para el capitalismo. Aquí los jóvenes como las madres se vuelven solidarios y a través de las diferentes formas de habitar en este espacio de control laboral, permiten solventar la falta de aceptación y hostilidad por parte de las instituciones que limitan y discriminan a las minorías, al mismo tiempo modulan estos espacios una memoria basada en las formas de control al sujeto bajo su mismo andamiaje cultural. Es decir, la forma de gobernar se da al esperar que correspondan al imaginario de labor que se tiene sobre los inmigrantes, cuerpos de trabajo.

De igual manera, en la narrativa de Jiménez en *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child* (1997), sorprende el ambiente de control y hostilidad que prevalece en los espacios laborales marginales de cultivo en Estados Unidos. Estos trabajadores no son parte de los migrantes que llegan por parte del programa Bracero. Este espacio laboral se da en los campos de cultivos de California, los trabajadores bajo el régimen de labor como trabajadores inmigrantes del campo reciben un trato infrahumano animalesco. Una gran mayoría son inmigrantes son de origen mexicano. Aquí, al igual que en *Hombres de ladrillo*, la mayoría de los integrantes de familia trabajan para sostener a la familia. Todos por igual se someten a las

largas jornadas y a pesar de estar en un espacio de labor no cuentan con algún recurso que les permita a las familias mejores recursos para ellos o sus hijos. Las leyes de la época no les benefician sino al contrario, son utilizadas en contra de los trabajadores.

Los tratos por parte de otros mexicanos son aberrantes. La familia continuamente se enfrenta a presenciar modos abusivos por parte de los capataces. En una ocasión, Gabriel, un trabajador del campo, se enfrenta a la humillación del contratista, “The contratista tied one end of a thick rope to it and, handing the other end to Gabriel, said, “Here, tie this around your waist. I want you to till the furrows” (75). El capataz ve de manera naturalizada el maltrato, cuando le pide a Gabriel que se ate una soga en su cuerpo para jalar como si fuera una mula de trabajo. Este gesto de menosprecio y total sometimiento a Gabriel lo enfurece, “I can’t do that” Gabriel said with a painful look in his face” (75). El contratista entiende la desventaja de ser un trabajador inmigrante, especialmente aquellos que no tienen un estatus legal y emula modos de gobernar por parte del poder hegemónico de los dueños de las fincas de cultivo o de las fábricas, “Well this isn’t your country, ¡idiot! You either do what I say, or I’ll have you fired!” (76). El poder que se le delega al capataz está permitido debido a la productividad que necesitan exhibir los trabajadores del campo. El capataz exagera su rol de poder para compensar el maltrato que ha recibido en los campos de cultivo, al igual que los trabajadores de los cuales somete.

### **El paternalismo: vaciar al sujeto**

El sistema paternalista minimiza al sujeto trabajador, de tal manera que se perpetúan imaginarios de inferioridad y sumisión. En la narración de Morales, Walter promueve en los trabajadores un imaginario de bienestar y protección, pero lo que en realidad hace es dar continuidad al aislamiento al percibir a sus trabajadores como ingenuos y dóciles. Esa manipulación le permite a Walter enajenar al trabajador y vaciarlo del sentido del Ser como

individuo maduro que puede ejercer su propia agencia: “Walter siempre había estado interesado en las preocupaciones individuales de sus trabajadores de piel morena. Los mexicanos eran como la tierra” (180). Para el capitalista, la mano de obra barata abundante aunada con una ideología de trabajo es el equivalente de un recurso mineral como la tierra que puede llegar a producir sin límites. Walter establece toda una estructura ficticia, manipulación laboral. Las familias de la ladrillera Simons viven bajo una especie de comunidad conveniente, donde todo está diseñado para solventar los problemas y las necesidades de la vida de comunidad. Las madres de familia se dedican a cuidar a los hijos, llevarlos a la escuela, cuentan con una parroquia donde se celebran las festividades culturales de México. Además, cuentan con un teatro y entretenimiento que les permite estar sumergidos en una idea de comunidad

Para los trabajadores de la finca tener un bienestar personal y familiar contribuye a generar un sentimiento de culpabilidad y necesidad de ser recíprocos ante el bienestar que les brinda la compañía de ladrillos. Walter y su esposa Edith promueven al exterior de la finca un paternalismo laboral. “Les ofrecemos un alojamiento excelente, una escuela y una biblioteca, una clínica sanitaria, un equipo de béisbol y hemos organizado incluso una orquesta [...] en compensación, ellos están totalmente dedicados a la fábrica y al señor Simons —dijo Edith” (158). Esta idea de colectividad y reciprocidad es de utilidad para Walter al ejercer formatos de bienestar con la infraestructura y servicios comunitarios dentro del mismo pueblo industrial, y, por otro lado, le permite aumentar la producción bajo una fachada de bienestar para las familias y trabajadores. Morales cree que la infraestructura no solamente es social, sino también cultural, debido a que para el mexicano la culpabilidad es un modo de gobernar a través de la afectividad. A Walter no le preocupa que se retiren de la ladrillera, porque, por un lado, sabe que entiende su

idiosincrasia y ejerce el poder de manera dócil o sin algún tipo de violencia física o extremo sometimiento.

Consecuentemente, el sujeto internaliza su propia subordinación. Judith Butler explica que, “es debido a la desrealización del “Otro” quiere decir que no está ni vivo ni muerto, sino en una interminable condición de espectro” (60). El sujeto inmigrante se somete ante la “desrealización” de pertenecer y cumplir su objetivo laboral, lo internaliza. Ellos mismos reconocen su falta de reconocimiento y así lo asumen en su vida cotidiana y en la manera de relacionarse en su medioambiente, desligan su bienestar personal por la convicción de ideales que le dan al trabajo. “Los hombres están derechos, tensos, como si estuvieran muertos, todos con sombrero. Las caras serias reflejan miedo u odio” (150). Ante la desrealización que confronta, el inmigrante toma como refugio los ideales del cuerpo como modo de respuesta a lo que se espera de la masculinidad laboral.

De manera encubierta, Walter esclaviza a los trabajadores: “En Simons, no había ninguna sirena que anunciara el comienzo o el final de la jornada de trabajo” (181), “Los trabajadores empezaban a las cinco de la mañana, disponían de media hora para comer a las doce del mediodía y se marchaban a las siete de la tarde” (61). Convenientemente, el dueño de la fábrica omite que los trabajadores se enteren cuando termina su jornada laboral. Claramente, bajo la manipulación de “libertad” es que toma ventaja para incrementar la producción con el mismo sueldo de trabajo. Daniel Nemser explica que, “in colonial Mexico, primitive accumulation took place through productive mechanisms as well. Supplementing the wide array of punishments deployed in Europe was an additional layer of individualizing care that sought to remake these unproductive bodies using discipline techniques” (71). Sin embargo, el modelo laboral que propone Walter va mucho más allá de regresar a esos modos laborales, busca demarcar un

modelo nuevo de trabajo basado en la manipulación de modos de habitar en el espacio laboral y social, dentro de este asentamiento laboral. Por otro lado, los modos impuestos reaniman la necesidad por parte de algunos de los trabajadores de cuestionar el imaginario laboral que implícitamente enaltecen.

### **La peligrosidad del mexicano**

A pesar de sus aportaciones y docilidad en algunos de los espacios laborales donde se les aceptaba abiertamente, existe un discurso narrativo que percibe al sujeto mexicano como un sujeto inadaptado y peligroso, y al mismo tiempo esa narrativa limita los espacios y la independencia de adaptación del sujeto en la nueva geografía y espacios que habita. Leo Chávez afirma se han creado narrativas en contra de los inmigrantes en Estados Unidos, en específico con el inmigrante mexicano, ante el temor de que en algún momento pudieran ser una mayoría racial e invadir el país, “part of an invading force from south of the border that is bent on reconquering land that was formerly theirs<sup>6</sup> (the U.S. Southwest) and destroying the American way of life. Although Mexicans, are often the focus of the Latino Threat Narrative” (3). El inmigrante mexicano es visto con horror y amenaza, por lo tanto, se considera que en cualquier momento puede invadir y apoderarse de un espacio territorial que lo posicionaría como un sujeto de mayor poder. “Ellos eran el problema, quitaban puestos de trabajo a la clase trabajadora americana” (233). Morales condena el entramado de deshumanización y disparidad que existe

---

<sup>6</sup> The Quebec model first surfaced, ever so subtly, on the cover of the December 13, 1976, issue of U.S. New and World Report, which featured the headline “Crisis across the Borders: Meaning to U.S.” The cover illustration was a map of North America with two arrows, both beginning in the United States, one pointing to Mexico and one pointing in Canada was Quebec, where many French-speaking residents were pushing for greater sovereignty and even separation from the English-speaking provinces. [...] The Quebec independence movement came to serve as a metaphor, or civics lesson, for the threat of national division inherent in the “Mexican problem.” The invasion of the theme continued to be represented in the nation’s magazines for the next three decades. Chavez, Leo. “The latino threat.” *The Latino Threat*. Stanford University Press, 2013. P.30

para con las minorías raciales, especialmente cuando ya no le son útiles para el sistema capitalista se espera que dejen el país y vuelvan a sus lugares de origen.

Estos modos de operar a través del miedo a ser despojados en el sistema laboral se dan a través de las diferentes narrativas de odio en contra de las minorías en turno. “National minorities and immigrants came increasingly to be seen as treacherous organisms that threatened to infect the national bloodstream” (Henderson 29). La visión de los inmigrantes pasó de ser un cuerpo utilitario en los espacios laborales a organismos de peligrosidad para el sistema americano. En este caso, para el mexicano se vuelve más específico el temor que se confronta frente a las posibilidades de recibir beneficios sociales, para ellos o sus hijos. El trabajo tampoco va a ser un espacio social o institucional que le permita al inmigrante poderse incorporar a una sociedad, y como resultado experimenta el rechazo por parte de la comunidad hegemónica. Ese imaginario de reapropiación le permite convenientemente tener las medidas necesarias al creer en la peligrosidad de tener enemigo en casa, entonces a través de diferentes modos y técnicas raciales incrementa el odio hacia los inmigrantes.

### **Utopía de la tecnocracia: orden y estructura**

El orden y la estructura para poder llegar a mimetizar una forma de gobierno dentro del espacio laboral se da basado en la infraestructura e ingeniería social. Walter cree que el conocimiento de su “ganado” le traerá mayor ganancia una vez que el andamiaje cultural del trabajo sea establecido como una forma controlada de vivir en el mismo espacio de trabajo. Walter se desliga de la logística de la fábrica y decide convertirse en un “antropólogo”. Para eso, Walter decide pasar un tiempo en las haciendas de México y entiende la idiosincrasia de sus trabajadores. Entonces, de manera sutil promueve las mismas ideologías de trabajo en el espacio

exterior, al evocar la familiaridad de una comunidad, así mismo evocar sentimientos a través de su modo de vivir con las festividades culturales, la música, el deporte y la religión.

Como resultado del viaje de investigación de Walter, “pudo comprobar que las condiciones de los trabajadores de la hacienda Terraza [en México] eran, en el mejor de los casos, repulsivas” (8). Además, después de pasar unos meses recorriendo diferentes haciendas en el estado de Puebla y sus alrededores, se da cuenta de que el control se da en el espacio de total vigilancia, control económico, el amedrentamiento físico y mental. Por lo tanto, Walter pasa horas diseñando la infraestructura laboral basada en lo que observó: “las haciendas de México, era la proyección de su sueño para el futuro” (55). Morales ve a estos espacios como espacios heterotópicos<sup>7</sup> donde son efectivamente lugares propicios para la experimentación racial. Walter decide darle continuación a ese régimen laboral de las haciendas en su fábrica a través de una infraestructura que evoca sentimientos de protección, bienestar donde está todo incorporado bajo un mismo lugar laboral, “Tenemos casas en el este ahora y deberíamos construir más en el oeste para separar a los trabajadores. [...] la oficina está situada en el centro. Desde allí podrá observar el mundo que estará creando” (9). En la obra, Morales pretende desarticular y cuestionar el imaginario benefactor que Walter planea implantar en la fábrica a través de las estructuras sociales basadas en formas de un panóptico de vigilancia total de los trabajadores y sus familias en los aspectos tanto públicos y privados.

### **Infraestructura laboral: el panóptico**

---

<sup>7</sup> Los espacios a los cuales Foucault se refiere se establecen de dos formas: utopías y heterotopías. Las primeras se refieren a espacios que mantienen una relación de similitud o de inversión de la sociedad, en los cuales se evidencia un perfeccionamiento de la misma; sin embargo, estos lugares son irreales. Por el contrario, las heterotopías se refieren a lugares reales dentro de la sociedad. Se pueden entender como utopías realizadas, pero que se encuentran en relación con lugares contiguos o vecinos” Moreno Aponte, Rodrigo. "La metáfora topológica en la constitución del espacio heterotópico en Michel Foucault." P.14

La idea de conveniencia para el trabajador al tener todos los servicios bajo la fábrica es un concepto que tiene sus antecedentes en Estados Unidos. Una de las primeras company-towns se da con el sistema ferroviario en el siglo XIX, “Company towns are the product of their designers’ hope that shaping the build an environment in particular ways will allow them to further control over their labor force, ensuring the development of particular types of industrial relations, or perhaps more altruistically, providing their workers with better housing than they might otherwise be able to secure” (Dinius, et al 21). Los pueblos de trabajo están diseñados con el objetivo de crear un medio ambiente donde se facilitará la vida del trabajador y así el mismo empleador tiene mayor control sobre los trabajadores. Toda la infraestructura social en este espacio se da bajo un imaginario de bienestar al trabajador a cambio de bienes como la vivienda y recursos básicos. “Los mexicanos de Walter vivían bien, comparados con otros pobres del país y con sus compatriotas en México, ellos vivían en la abundancia” (194). Cada una de esas familias gozan por igual de los recursos básicos que se les daba a los trabajadores en las haciendas.

De manera encubierta, Walter sujeta a sus trabajadores al gobernar bajo parámetros de vigilancia total aunado con una infraestructura que ayuda al aislamiento de este grupo minoritario y el sometimiento total al trabajo. El control se da a través de las diferentes instituciones que gobiernan y controlan al sujeto cognitiva, espiritual y corporalmente por medio de la institucionalización de la escuela, la religión y el cuidado de la salud. “También estoy consciente de la necesidad de tener un sacerdote, una iglesia y una escuela para los niños. [...] probablemente, algunos ya saben que tenemos una oficina postal aquí [...]. No es necesario salir del pueblo para nada” (60). Walter cuida y gestiona tener un cuerpo contenido y a través de las

diferentes instituciones y de manera sutil lograr el sometimiento y perpetuación a la ideología de trabajo.

Ahora, en comparación la obra literaria de Francisco Jiménez, *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child*, muestra un régimen de trabajo campesino que en cierta forma está regido por un lugar de trabajo y vivienda que es aún más precario que el pueblo de trabajo de la fábrica de Simons. Aquí los recursos son limitados para los trabajadores y sus familias. En la narración de Jiménez, llega la familia al campo de cultivo por la recomendación de la mujer que les ayudo a cruzar la frontera, inclusive los lleva a “The tent city” “This is the place I told you about” [...] Here you’ll find work picking strawberries” (103). Los trabajadores no cuentan con instituciones designadas solo para este grupo de trabajadores, como en el pueblo de la fábrica. Aquí las prácticas laborales son sumamente desgastantes y abusivas para los trabajadores debido a la falta de recursos básicos. Este asentamiento de trabajo no solo repercute de manera negativa en los trabajadores, pero además limita su movilidad laboral. En comparación con la fábrica de ladrillos, aquí toda la familia participa en el mismo espacio del trabajo de la agricultura.

Para las familias inmigrantes de los campos su vida se vuelve cíclica e inestable. En los campos de cultivo la vida se vuelve menos estable, tanto física como emocionalmente, debido a que los niños no pueden formar amistades o tener una vida más estable. Los padres constantemente tienen que buscar el sustento familiar, se vuelven nómadas. Jiménez explica que la vida escolar dependía de la vida laboral, “After stopping at several places and asking for work, we found a rancher who still had a few cotton fields to be picked. He offered us work and a tent to live in. It was one of many dark green tents line up in rows. The labor camp looked like an army settlement” (44). La vida de los campesinos no solo es precaria económicamente, sino que además la labor de trabajo se ve presentada bajo una visión de disciplina que influye

directamente en la forma de entender su labor de mano de obra barata, quebrantando cualquier tipo de relación personal. Este grupo de trabajadores están sometidos a la incertidumbre de las diferentes temporadas de la agricultura.

### **Segregación Laboral**

Otra forma es la segregación que busca solidificar el orden del sujeto en la sociedad, se da a través del trabajo y se compagina con la estructura mental. En *Hombres de ladrillo*, a Walter le interesa que los trabajadores, a pesar de liberarse de la opresión por siglos, siguieran bajo los mismos ideales de entender su posicionamiento relegado en el espacio laboral y así someterlos por medio de las dinámicas de poder. La segregación laboral tiene el funcionamiento de una limitante para los trabajadores y familias de la fábrica de ladrillo, de lo cual Walter toma ventaja para experimentos a base de ingeniería social. Consecuentemente llevando a los trabajadores inmigrantes mexicanos a la deshumanización hasta segregarlos completamente de la sociedad hegemónica. La invisibilidad de estos grupos de trabajadores limita las posibilidades de aceptación o de formas de validar su comunidad minoritaria racial. Por el contrario, ellos son vistos solamente cuando son requeridos en la sociedad, a través de los servicios que proveen, como agricultores, obreros, constructores o trabajadoras de servicio doméstico.

Sin embargo, este discurso de discriminación es utilizado para lograr presentar una imagen de benefactor para el dueño de la fábrica y justifica su proceder bajo una narrativa de excepción, “Los trabajadores de mi marido son todos mexicanos, con excepción del supervisor y algunos pocos conductores de camiones. Son maravillosos, honestos y trabajadores. Nuestros mexicanos no son esos de labios grandes, no son esos latinos de ojos soñolientos que se acuestan en el sol, demasiado perezosos para buscar la sombra” (157). Morales pone en evidencia la narrativa con la cual durante ese periodo se entendía al mexicano todavía con imaginarios

acarreados desde la colonia, de acuerdo a los cuales su valor radica en que sus cuerpos producen y que además son diferentes al resto. Es decir, que dentro de la discriminación social fuera de la finca se sigue con esa línea narrativa, y además para justificar a los trabajadores se enfatiza que estos “trabajadores mexicanos” son diferentes, inclusive fisiológicamente, por lo cual, experimentar con ellos no significaría un crimen, ya que no son percibidos con un valor humano. Este gesto de particularidad, por otro lado, hace exacerbar las ideologías laborales con largas jornadas, desvelando un esclavismo encubierto y además una ingeniería social que manipula la psiquis y la afectividad de los trabajadores.

### **El ambiente sustentable**

En el espacio laboral de la fábrica, otro modo de la visión tecnócrata que da con el entrelazado de las narrativas de la época, se implementa a través de incentivar un ambiente sustentable. Ávila explica que el concepto de sustentabilidad se refiere a, “La equidad social, concebida como el fortalecimiento de un estilo de desarrollo que no perpetúe ni profundice la pobreza ni, por tanto, la exclusión social, sino que tenga como uno de sus objetivos centrales la erradicación de aquella y la justicia social, y la participación social en la toma de decisiones” (420). Para Morales, los recursos otorgados en este espacio de segregación son disfrazados de “bienestar” con la intención de que permanezcan de manera aislada en un lugar fuera del contexto social hegemónico. Los trabajadores reciben recursos asequibles, principalmente con la vivienda, “La renta por una cabaña de tres o cuatro dormitorios era de 1.25 dólares al mes por cuarto, y esta tarifa, incluía el agua para el jardín y la casa” (179). Walter toma ventaja de la vulnerabilidad social y económica de los trabajadores, les ofrece un espacio donde vivir, aunque no es gratuito, les cobra una cantidad que pueden pagar. Después, estableció, “una escala de sueldos equitativa y acordada por todas partes” (180). Walter pretende solventar las demandas de

los trabajadores y gradualmente establece modos de vivir para poder tener mejor manejo de la producción.

Más adelante, una vez establecidos los componentes económicos principales para los trabajadores, continúa la estructura, el proyecto de sustentabilidad y para eso las familias tienen acceso a recursos naturales como la tierra, “Muchas familias se hacían cargo de un pequeño jardín donde cultivaban las verduras” (179). Morales cuestiona el ambiente de “sustentabilidad” para mostrar la realidad de los pobladores de la fábrica donde esas alternativas muestran formas de sobrevivir ante la falta de recursos y los altos precios de los productos que consumen estrictamente de la compañía. Como resultado, los trabajadores inmigrantes no logran adaptarse e incorporarse al nuevo país y mucho menos a la oportunidad de adquirir propiedad privada o adquirir una diversidad de productos a menor costo. Además, el sistema institucional de biopoder los sujeta al control y total vigilancia dentro del espacio laboral y muestra este espacio supervisado bajo estrategias engañosas que tienden a un sometimiento total.

El espacio laboral de la fábrica también funciona como una especie de asentamiento externo. En este caso, dentro del mismo espacio se generan las propias leyes y regulaciones según el tecnócrata de la fábrica. Walter autoriza a Rosendo, su capataz, a que, así como iban llegando más trabajadores a la fábrica de ladrillos, fuera él el que disciplinara a los trabajadores. Rosendo era él, “sheriff en la ciudad Simons” (2). Rosendo es el que sabe el manejo y la fórmula del ladrillo. A Walter como capitalista le interesa tener a su capataz contento y además le otorga poder sobre los trabajadores. No solo como capataz sino también como orden “público” “Rosendo Guerrero no trabajaba, sino que dirigía y mandaba” (2). El intercambio de poder permite que de manera manipuladora ambos dirigentes obtengan una recompensa externa. El capitalista experimenta con este mundo de familias que laboran sin resistencia, para permitirle

competir el resto de los productores de ladrillos y sus mismos familiares, mientras que el capataz goza de salirse del “ganado” laboral y ser parte de la instrumentación del experimento laboral. El objetivo principal es el de eliminar la resistencia y el descontento.

Para lograr el poder absoluto y una disonancia cognitiva, los dirigentes basan su estrategia en una performance. Tanto Walter como el capataz pretenden engañar a los trabajadores. Al hacerlos creer que son independientes de las leyes de Estados Unidos, y que más bien son un “Estado” independiente, Walter juega de manera inocente con la ignorancia de los trabajadores y les hace creer que él es la autoridad máxima, a manera de presidente. Por ejemplo, durante la primera Navidad de Walter en la fábrica y ya con una gran cantidad de familias viviendo ahí, toma el papel de un político, “Rosendo dio un paso al frente. —Les presento al señor Walter Simon, el patrón— [...] La muchedumbre calló para escuchar las palabras de Walter mientras Rosendo traducía. [...] No es necesario salir del pueblo para nada. Vendrá un médico cada mes para ver a los trabajadores o cualquier miembro. Si surge un asunto legal, diríjase con su capataz Gonzalo Pedroza” (60). El convenio del performance se basa en modos conocidos para los habitantes. Para los trabajadores no tiene ninguna extrañeza la presentación del jefe de manera teatral. Las técnicas de enajenamiento son sutiles para el grupo de experimentación, ante ellos observan un despliegue de direcciones y estructuras a seguir.

### **Infraestructura de sometimiento laboral: tiendas de raya**

Otro componente de la tecnocracia es el control económico. En la fábrica se incorporan las tiendas de raya, como única opción de consumo para los trabajadores. Consecuentemente, limita y toma ventaja del trabajador y su libertad económica. La compañía busca la comodidad de obtener los productos alimenticios para la familia de manera práctica, aunque, esto es parte también de la infraestructura laboral de las “*company-towns*” se adjunta a las ideas de ideal de

los tecnócratas, experimentar a través de implementar métodos que se pueden manipular fácilmente. Aquí trabajas y gastas en el mismo sitio, y tienes que aguantarte, porque si no es así, Gonzalo te despedirá” (127). “el peón pagaba con unos discos de metal que solo podían cambiarse en la hacienda, o también se le daba crédito” (701). El mimetismo de sometimiento económico de la colonia provoca el incremento interminable de las deudas por parte de las familias. Este gesto de pagar con una moneda específica “discos de metal” (696).

Este modo de control no solo hace referencia a las tiendas de raya, sino que también tiene sus referencias a la ideología del movimiento tecnócrata donde a los capitalistas les interesa poner en práctica un modo de vigilar de manera privada a través del consumo. Walter a sus trabajadores les ofrece un tipo de moneda que solamente se puede utilizar en la fábrica con la intención que controlar lo que consumen y sobre todo el sueldo de los trabajadores, “los tecnócratas proponen el remplazo de la moneda por vales que representarían cierto número de unidades de energía, intransferibles y válidos por un año” (Hübner 440). El trabajador no tiene otra opción más que seguir trabajando hasta que logre saldar su deuda al patrón y solo tendría un monto específico para gastar. Así que de esa manera el sujeto se ve limitado a gastar o consumir menos y poder equilibrar que todos tengan acceso a comestibles, pero que resulta también ser un abuso para los consumidores. El capataz de la finca se encarga de que cada una de las familias consuma dentro de la tienda de raya. Los trabajadores y sus familias se endeudan y cíclicamente solo trabajan para cubrir lo que se debe y vuelven a endeudarse.

Consecuentemente, como resultado de las limitaciones económicas, los mismos trabajadores se someten aún más ante las formas de lidiar con la falta de recursos económicos a través del alcohol: “no podían soportar estar sobrios por las condiciones en las que vivía. Se dio cuenta de que la bebida era la herramienta del mayordomo para oprimir al trabajador y, de un

modo irónico, representaba la única salida para los campesinos” (40). El andamiaje de la forma de trabajo de este grupo minoritario tiene sus bases en la colectividad y en la apelación a las emociones como la culpa, la traición o el no ser parte del grupo. Los capitalistas como Walter proveen servicios y beneficios a los que el mexicano trabajador no está acostumbrado a recibir por parte del Estado mucho menos por parte de su empleador. Por lo tanto, el protestar o resistirse a los modos de gobernar en el espacio laboral forma en ellos una resistencia, debido a que pueden ser percibidos como problemáticos al no ser parte del colectivo y sus dinámicas sociales.

### **Productividad y afectividad**

La meta de Walter es que a través de Rosendo el capataz de la finca de ladrillos logre productividad y al mismo tiempo que los trabajadores se sintieran felices dentro del espacio laboral. El trabajo del capataz no solamente consiste al igual que el de Gonzalo en dirigir y vigilar a los trabajadores, Rosendo además está encargado de la infraestructura del medio ambiente público y privado. El capataz busca la manera de persuadir a las personas de la fábrica para lograr que estén contentos alejándose de la idea del sometimiento violento. “Antes allí había mulas y caballos [...] ahora, de repente, ya témenos una banda oficial” (155) y además hasta un equipo de béisbol” (155). Han Byung ve este tipo de poder que se da bajo el formato de “positividad y productividad del poder como “oportunidad” se extiende a la amplia zona intermedia entre el júbilo y la coerción” (131). Es decir, no es que sea una positividad que promueve una mejor vida laboral, sino que a través de estos dos dispositivos se somete al sujeto laboral de manera jovial, y festivo se nubla la percepción de sometimiento laboral.

La percepción de bienestar provee además un sentido de motivación en los mismos sujetos que entonces ayuda a regular a otros sujetos en el ámbito laboral. Esto se observa cuando

pierden cualquier tipo de resistencia ante la petición de trabajar durante más horas o cualquier petición laboral: “debemos trabajar veinticuatro horas. [...] debemos trabajar duro! Bien ¿qué dicen? Solamente tenían una opción [...] ¡Le daremos al patrón lo que quiere! —exclamo un trabajador flaco que tosía” (64). Se controla al sujeto a través de un imaginario de correspondencia incondicional en la comunidad laboral. La idea de apelar a los trabajadores a colectividad de trabajo se vuelve un factor clave para la productividad de la fábrica. La intervención de la implementación de un gubernamentalidad modo paternalista que somete a los trabajadores a un máximo de rendimiento.

El sometimiento laboral, además, se da a través de los valores culturales. Los valores como el agradecimiento, lealtad y reciprocidad se explotan por parte de la infraestructura de la fábrica, por parte de los capataces. Walter ofrece el espacio laboral para dejar “ser y el hacer.” Este ser y hacer llega a ser un eslabón importante para el trabajador mexicano porque mientras que tiene un espacio de trabajo al mismo tiempo en el “ser” le “permite” un espacio para su familia y actividades culturales como la iglesia y la banda de música. “El sonido de la música y la poesía era cada vez más escandaloso. Una procesión de hombres, mujeres y niños vestidos con coloridos disfraces y batones de pastor avanzaba por el camino que llevaba hasta la plaza” (49). La ingeniería apela a un bienestar donde logre que los trabajadores se sientan tranquilos, “felices” que sean cuidados médicamente, y se distraigan en un ambiente ficticio que les permita tener menos conflictos sociales para que de esta forma logren producir y no intervenga ningún tipo de sindicato. En contraste en la ideología estadounidense donde se valora el “hacer vs. ser” “Americans’ dominant mode of activity is doing, or action” They stress achieving outcomes that they can measure by objective standards” (Adler and Gundersen 30). La individualización y se

enfatisa alcanzar metas que pueden ser medidas basadas en objetivos esperados que están enfocados en el trabajo.

En comparación con el “ser” donde abarca no solo al trabajador, sino que hay una extensión cultural y familiar. Para Walter implementar modos de vivir alrededor de un espacio ya conocido y no limitarlos de esos momentos que apelan a la afectividad le permite tener mayor “calidad [...] los costos se reducían y los beneficios serían más que satisfactorios” (181). De esta manera, la afectividad queda resuelta para ocupar el cuerpo a su mayor productividad y ser el próximo modelo por seguir para los capitalistas. Es decir, bajo la ideología de tecnocracia, Walter busca solventar los problemas de los espacios laborales en lugar de la intervención de los sindicatos o políticos. Al igual que los tecnócratas, Walter cree en la idea de que la ingeniería social aplicada a ambos espacios es lo ideal y lo funcional.

El sistema laboral bajo los métodos de vigilancia, control y encantamiento, de igual manera, genera una constante ansiedad ante la posibilidad de despido y desplazamiento de la fábrica. Los espacios nebulosos laborales, la mayoría de los trabajadores, corresponden a la enajenación de “bienestar” dando el máximo de rendimiento y productividad, “trabajaban hasta catorce horas diarias. [...] Gonzalo [el capataz] no tuvo que ordenar, ni siquiera recordar, a los hombres el veloz ritmo de trabajo que les había pedido el patrón” (61). Morales entiende que a pesar de las condiciones de trabajo que los obreros confrontan, solo un grupo muy limitado logra salir del entramado laboral de este tipo, pueblos de labor, Sánchez George, cree que, “A small but not insignificant group had moved up to skilled work from lower-status blue-collar occupations, but in general this group consisted of individuals who obtained their training elsewhere” (193). Los diferentes marcadores para limitar el desarrollo de los trabajadores son

amplios, ya que son sometidos a una infraestructura que llega a todos niveles: cognitivo, social, ambiental, espiritual y emocional del trabajador.

El sistema productivo laboral que se da en la finca de ladrillos se puede relacionar de manera cíclica con el siglo XVIII, cuando, “se introdujo el sistema disciplina con efecto de normalización, el sistema disciplina-normalización, me parece que es un poder que, de hecho, no es represivo, sino productivo; la represión no figura en el más que el concepto de efecto lateral y secundario” (Foucault 59). Es decir, en la novela observamos un distanciamiento de formas de poder físicas, de sometimiento de la violencia y, en cambio, a través de los diferentes dispositivos de labor se formula un ambiente de gubernamentalidad para los sujetos a manera de experimento.

### **La transición de la industrialización**

Todo lo antes expuesto muestra que los inmigrantes sienten que son parte de una comunidad laboral de producción, asumen la representación de cuerpos de labor únicamente, y además con la clara división de género y labor. Ellos son vistos como “g/entes laborales, nunca como personas que laboran. Ellos mismos constantemente persiguen representar un cuerpo laboral que no se resiste a las exigencias del capitalismo y además asumen de manera natural la idea de vivir para laborar. Monika Kaup, explica que en la novela de Hombres de ladrillo, “juxtaposes this gallery of machine images to images from the pre-industrial past: through the central conflict between the organic and the technological, the body and the machine, it explores the moral contradictions of technological progress” (159). Es decir, que en cierta forma este modo laboral es el andamiaje del pasado industrial, el cual recae directamente entre la dicotomía de lo orgánico y lo tecnológico, del cuerpo y la máquina, pero esto da pie para pensar en las

contradicciones del progreso tecnológico: cómo un avance no está aislado de la intervención del sujeto y en este caso de una inmersión total del trabajador en el imaginario laboral.

Los trabajadores inmigrantes atienden a una ética de rendimiento. En la narración de la novela de Jiménez, *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child*, al igual que en la de Morales, los trabajadores entienden que el trabajo es un reto para probar que pueden hacerlo, sin entender de manera explícita el porqué de esa necesidad de llenar un imaginario que cada uno de los mexicanos del campo pretenden colmar. Un ejemplo se puede observar con Roberto, el hijo mayor de la familia. El joven busca que se le reconozca su valía como trabajador y de esa manera que toda su familia siga teniendo recursos económicos. “Roberto did not need my help. He was a faster picker than either Papa or Mama. After picking for two long hours, Roberto helped Mama make more room in her sack by lifting it upright and shaking it several times up and down, compacting the cotton to the bottom” (56). El joven Roberto aprovecha su energía para incrementar la producción para ayudar a sus padres y llegar a las metas impuestas por los capataces del campo de cultivo. Jiménez entiende que otros sujetos se ven afectados por cuerpos cansados debido a las jornadas laborales y las enfermedades que en muchas ocasiones son producidas por el mismo trabajo, se les relega a ser cuerpos que no le sirven al sistema.

### **Instrumento de represión: el acoso laboral**

No solamente se relegan a los cuerpos o minorías no deseadas para el poder hegemónico dentro de la comunidad, sino que además se resisten a ser vistos como agentes significativos dentro del sistema laboral. La narrativa de *Hombres de ladrillo* muestra que ante las negativas y falta de acceso a la incorporación a la sociedad fuera de la finca de trabajo. Octavio es presa al igual que su familia de un acoso, o “*mobbing*”<sup>8</sup> para desvalorizarlo y amedrentarlo. Después del

---

<sup>8</sup> El *mobbing* o “psicoterror laboral” es para muchos especialistas, entre ellos quien le escribe, la peor amenaza individual sobrevenida e la era postindustrial para los trabajadores y puede en los próximos años llegar a diezmar\* la

inicio de la huelga, los capataces de la finca reciben órdenes de su jefe para convencer a Octavio y a los demás trabajadores para que siguieran trabajando las horas que fueran necesarias. Aunque, por otro lado, a algunos trabajadores les causa disgusto que Octavio quiera salir de la compañía, ellos creen que está traicionando a los demás compañeros. Una de las primeras consecuencias ante el desacato de los trabajadores inconformes es que se limitan los recursos obtenidos en la tienda de comida de la compañía, “Julio se había convertido en un mes de infortunios. Los hombres se habían quedado sin sueldo, no tenían crédito para comprar en el almacén y se habían cancelado todos los servicios proporcionados por Simons” (284). Una de las formas que señala Morales como crítica es principalmente los recursos financieros se limitan para poder ejercer presión y ceder a la sumisión del poder, de esta manera ante los recursos básicos el sujeto toma decisiones basadas en la sobrevivencia.

El amedrentamiento es la forma de poder someter a los trabajadores de manera directa e indirecta. Ante la resistencia de Octavio por no ceder a las formas de manipulación de su jefe, de inmediato se vuelve un sujeto de peligro para la compañía, “Octavio no tenía ningún futuro en Simons, [...] Le habían avisado, lo habían puesto en la lista negra y lo habían identificado como un partido de los sindicatos” (348). El temor de algunos de los empleadores es que los trabajadores tengan ideas que apoyen al comunismo y una de esas formas amenazantes para Walter es que exista un sindicato que regule a la ingeniería social y laboral que había impuesto en su fábrica de ladrillos.

A pesar de tener claramente expuestas sus ideas frente a la resistencia ante los parámetros de no tener una apertura para mejoras laborales, Walter actúa también de formas indirectas para

---

población laboral de los países que no estén atentos a proteger el derecho básico de un trabajador a que el desempeño de su trabajo no le produzca secuelas físicas o psicológicas, que pueden llegar incluso a aniquilarlo. Piñuel, Iñaki. *Mobbing: Cómo sobrevivir al acoso psicológico en el trabajo*. Vol. 67. Editorial Sal Terrae, 2001. P. 32

amedrentar a los trabajadores que están en su contra. Una noche se desata inesperadamente un incendio que afecta directamente el hogar de Octavio y su familia. “La casa del tío Elías ardía por completo. Era difícil creer que con este tiempo frío y húmedo las casas estuvieran quemándose [...] - ¡Nana, no entres! La casa está en llamas” (329). A pesar de haber recurrido a todo tipo de modos para alejar a los trabajadores del contacto con los sindicatos, Octavio recurre a ellos, pero desafortunadamente no recibe el apoyo esperado. Consecuentemente, Octavio, después de enfrentar las amenazas y el incendio provocado en su casa, dibuja un mándala, pero esta vez no es para controlar, vigilar a ningún trabajador, es el signo de dirección laboral, personal y familiar que toma su vida, al lograr liberarse de la idea laboral de sumisión y acuerdo paternalista de deuda externa que se le tenía a Simons.

Sin embargo, este proceso de separación lleva a que se utilicen otras formas de perjudicar con represalias para el trabajador al someterlo al amedrantamiento a modo de cacería de brujas con la constante incertidumbre de ser deportados a sus países de origen. Los trabajadores son constantemente confrontados con la incertidumbre a través de las medidas y regulaciones migratorias de los trabajadores migrantes. En los trabajadores del campo siempre existe la incertidumbre de no volver a ver a su familia, que los trabajadores experimentan como otros inmigrantes: “¡La migra! ¡La migra! Es sinónimo de sentencia. Jiménez narra cómo su padre vivía la experiencia de ser confrontados por las leyes migratorias, “I look over my shoulder and saw several vans screech to a halt, blocking the entrance to the camp. The van’s doors flew open. Out dashed armed men dressed in green uniforms. They invaded the camp, moving through tents searching for undocumented workers who ran into the wilderness behind the camp, trying to escape” (95). Jiménez critica la falta de recursos que los inmigrantes enfrentan, aparte de sentirse vigilados y castigados. Los inmigrantes confrontan constantemente pánico cuando ven la patrulla

fronteriza, debido a las consecuencias de ser deportados a su país. Los trabajadores, aparte de ser relegados socialmente, se ven relegados por el mismo sistema al ser vistos como sujetos delincuentes. Estos trabajadores del campo se ven expuestos a un mayor peligro al ser perseguidos, penalizados y castigados por ejercer trabajos sin la debida documentación legal.

### **Quiebre generacional**

Octavio, después de presenciar el despido de cinco familias de la finca que quedaron expuestas a la pobreza ante la falta de recursos, decide unirse con los sindicatos. Octavio se resistía a trabajar largas jornadas por el mismo pago, “insistía en que los salarios deberían aumentar si se quería conseguir un trabajo más complejo y técnico” (273). Walter, por su parte, busca manipularlo al ofrecerle un puesto de capataz y de esa manera olvidar sus reclamos de derechos laborales. La transformación total de Octavio en *Hombres de ladrillo* se da cuando se desliga de la concepción de trabajo como virtud y parte de la identidad mexicana. Para Octavio, se trata, no obstante, de la liberación del nacionalismo laboral que le permite abrirse a un nuevo entendimiento del imaginario laboral. Esto se debe al cambio de perspectivas generacionales; por ejemplo, la generación de los “tradicionalistas” nacidos entre 1922 y 1947; “baby boomers”, nacidos entre 1948 y 1963; la generación llamada “X” que son nacidos entre 1964 y 1978” (Sarmiento et al, 14). Los tradicionalistas son una gran parte de los trabajadores de la fábrica Simons se identifican con un nacionalismo laboral y otra característica es que “dependían de las instituciones y no discutían su autoridad” (Sifuentes 15). Estos trabajadores entienden el trabajo desde la escasez debido al antecedente de guerras y desempleo.

Mientras que generación más joven como la de Octavio y Roberto en la narración de Jiménez entienden la división entre trabajo y vida personal, ellos distinguen el trabajo como un medio de subsistencia y beneficio social. Ven al trabajo a manera de “competencia por ocupar

puestos laborales, es así como el éxito lo lograban a partir de gran esfuerzo y largas horas de trabajo” (Sarmiento 15). Esta forma de pensar se debe a que ahora el espacio geográfico como los cambios socioeconómicos, los empujan a cuestionar las narrativas pasadas. Octavio no cree que su valor como sujeto radica en ser un fiel trabajador, sino que de manera Lacaniana muestra el estallido en el espejo cuando entiende que no es un cuerpo de trabajo, sino que se desliga y toma conciencia de su unicidad y busca autonomía personal y laboral. Así que después de resistirse a las largas jornadas de trabajo decide unirse a un grupo sindicalista que provee a los trabajadores información sobre sus derechos laborales.

Ante el desamparo y la falta de leyes laborales que respalden a los trabajadores de la fábrica, Octavio considera incorporarse al igual que otros a los sindicatos de Estados Unidos. Ahora, en este periodo, ya llegando cerca de medio siglo después de la Segunda Guerra Mundial, los trabajadores mexicanos son los más afectados. Ellos no tienen ningún respaldo en el país extranjero, así que buscan respaldarse con exdirigentes de los sindicatos de México. En Estados Unidos los mexicanos crearon una Confederación de Uniones Obreras Mexicanas (CUOM) “modeled after the chief Mexican labor union, the Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM)” (Meier, Rivera, 174). La confederación tomó como base en el sindicato de México, y fue apoyada por personajes como Emilio Mujica que tenían poder dentro del gremio sindical en México. Para Walter le parece una acción de deslealtad ante el paternalismo que ha promovido su fábrica con los trabajadores.

En *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child*, se muestra ese mismo quiebre generacional con el joven Roberto. Roberto busca el merecimiento y equidad. Por primera vez siente la necesidad de que reconozcan el valor de su trabajo y a él mismo como trabajador. Roberto se desliga del sometimiento total de obediencia a recibir lo que el poder cree que merece

en los espacios laborales. La mentalidad de no pertenencia y equidad que limita una generación más joven se da por medio del entendimiento, de negociación, de aceptación de su cuerpo en la sociedad. Para el padre de Roberto, la falta de reconocimiento y oportunidades laborales se deben enteramente a que es inmigrante y no tiene una “green card.” En cambio, sus hijos Roberto y Francisco no tienen residencia, pero su estado de conciencia demanda un posicionamiento de arraigamiento en los nuevos espacios donde residen. Es a través del trabajo y la escuela que sienten la necesidad de sentirse parte de una comunidad y se desligan de la idea de ser inmigrantes. El caso de Roberto es especialmente particular porque demuestra que no se debe tener autorización para poder entender que su pensamiento y sentimientos con referente al lugar geográfico lo hace sentir que es parte de la sociedad aun a pesar de no ser reconocido por el poder hegemónico.

En Roberto se observa un quiebre del imaginario laboral que su padre no logra vencer. A ambos les interesa tener mejores oportunidades de empleo como tener trabajo por más días durante el año. Roberto, por su parte, se aleja del campo para poder solucionar el problema y contacta al director de la escuela que le había prometido ayudar con la búsqueda de un trabajo en la tienda. “I am going to see Mr. Sims after school on Monday. Maybe he can suggest something else” (106). Roberto hasta este punto ni siquiera demanda que quiere un trabajo, todavía hay timidez para llegar a sentir que también como trabajador debe aspirar a tener un mejor trabajo. Roberto todavía lo deja en las manos de otros para que puedan ofrecer lo que a ellos les apetezca, “Maybe he can suggest something else” (106). Al mismo tiempo, Roberto muestra la apertura para evaluar si una segunda sugerencia le pudiera convencer sobre otra oportunidad.

Para la familia Jiménez en *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child*, el trabajo arduo del campo les deja secuelas en su propio cuerpo, al igual que una máquina, se va

poco a poco descomponiendo o enfermando a tal punto que ese cuerpo deja de ser productivo y beneficioso para el trabajo. Al padre de Francisco empieza a tener molestias en la espalda, así como las molestias emocionales ante la constante incertidumbre de terminar la temporada de trabajo, “He constantly worried that would not have enough money saved at the end of the cotton season to carry over the Winter months” (57). El trabajo para la familia es el punto decisivo y hasta motivo de celebración cuando se tiene la oportunidad de tener un trabajo con mejor remuneración y hasta con beneficios. Roberto siente al igual que la familia emoción y le ilusiona pensar que pudiera tener un trabajo durante todo el año. El director de la escuela primaria le ofrece la posibilidad de trabajo a Roberto. Ante el ofrecimiento de un trabajo en la tienda de zapatos, toda la familia se ilusiona del eminente bienestar económico que tendrán con el sueldo de Roberto, pero no solo es la remuneración, sino la posibilidad de pertenecer a un grupo de personas que se sienten con el derecho y dignidad de tener mejores prestaciones laborales. Es también una prueba de pertenencia de estado a una comunidad que por tiempo ha sido ignorada.

En comparación con las generaciones pasadas se observa la sumisión del sujeto ante las estructuras laborales donde se busca que el trabajador demuestre que son incansables, dignos de entregarse a un trabajo y rendir en su máximo potencial a pesar de la sumisión a que se ven expuesto, así como someterse a largas jornadas de trabajo para someterse al statu quo. En el caso de los trabajadores del campo como los braceros, de antemano ellos sabían que se encontraban bajo el yugo de los capataces de los campos de cultivo. Este programa de trabajo ofrecía trabajo, pero bajo un riguroso sistema laboral donde los trabajadores mexicanos eran sometidos, en muchas ocasiones ellos mismos creían que se les trataba como esclavos. Cada uno de los trabajadores confrontaba la incertidumbre de cumplir un contrato, pero a la vez bajo los intensos deseos de volver a su tierra y sentirse fuera del yugo laboral.

## **Resistencia: el subempleo y el espiritismo**

En ambas obras literarias las mujeres implementan parte de su cultura como una fuente de subempleo. A pesar de profesar la religión católica, algunas mujeres de esta comunidad practican modos alternativos, con subempleos como lo es el trabajo espiritual de las curanderas, “-Gracias, Dios te lo pague -susurro Milagros. Doña Marcelina tomó muy discretamente el dinero” (369). El gesto de desvalorizar y cuestionar la participación de la mujer no es un tema de la inmigración mexicana que confrontan esa problemática, sino, tanto en México como en Estados Unidos ha tenido la misma práctica de separar y naturalizar su producción laboral sin ser propiamente remunerada. En el caso de que la mujer llegara a recibir algo por su labor, no era necesariamente monetario: “though women had very little to do with money, they were by no means deprived of labor. They contributed largely to the industry of the nation, though their work was done in their separate homes. [...] They made their own garments and trimmed their own hats” (Kingsmill 127). Aunque en la novela se observan todas estas mujeres elaborando desde parteras, meseras, cuidadoras de niños y hasta curanderas, todavía están en desventaja socialmente debido a que son inmigrantes.

Ahora, bajo la mirada de la antropología, este autoempleo es catalogado bajo las “disciplinas etnoterapéuticas, como la pranoterapia occidental” (I.K. 63). Las mujeres de la fábrica encuentran sentido en estas prácticas espirituales y generan en ellas una acción que les permite anclarse en una posibilidad de mejoramiento, así como un ancla identitaria ante la incertidumbre de sentirse sometidos a un espacio extranjero sin la posibilidad de tener oportunidades laborales al igual que el hombre, en este caso las mujeres de fábrica de ladrillos se someten a los recursos que sus esposos brindan. Inclusive, la práctica de curanderismo como subempleo es heredado sus conocimientos a las mujeres de la familia para ayudar como

alternativa de sustento, “la enseñanza familiar no tiene como meta preparar al discípulo para el ejercicio público del oficio, sino únicamente proporcionar un conjunto de recursos y estrategias de sobrevivencia familiar, aunque no se niega una posible, y cada vez más frecuente, orientación mercantil” (Navarro 406). Las mujeres de la fábrica permiten además una manera accesible de solventar problemáticas emocionales que conflictúa al trabajador o a sus familiares, a la vez que ella misma se beneficia al recibir recursos monetarios.

Por otro lado, la intervención de la curandera suple la labor de un psicólogo/a laboral. Los trabajadores de Simons y algunas de las mujeres recurren a la curandera no solo para curar el cuerpo, sino las problemáticas sociales que generan enfermedad al cuerpo y al espíritu. Paolo I. K. observa al subempleo de los curanderos, “Desde una perspectiva antropológica, estas prácticas pueden suscitar efectos benéficos inmediatos, derivados del contacto empático con el otro, de la solidaridad improvisa, pero sincera, y de la entrega de todas las cargas negativas, síntomas físicos y psicológicos, preocupaciones y adversidades, al curandero, identificado como ser sobrenatural” (64). Aquí el poder de la palabra que tiene la curandera es muy importante, con un gran peso para los fervientes creyentes, que en la gran mayoría son otras mujeres, “Marcelina comenzó a pronunciar una serie de oraciones, declaraciones y peticiones [...] tras viajar por el cuerpo del logro localizar al enemigo” (368). El cuerpo espiritual, por otro lado, muestra las incertidumbres que los trabajadores se ven confrontados al estar aislados del resto de la sociedad, debido a que no existe el espacio para poder abiertamente confrontar las problemáticas laborales y tampoco quien les brinde soluciones durante la primera mitad de siglo XX, cuando la discriminación hacia grupos minoritarios y su entrega al trabajo los limita de su propio cuidado de salud.

Los trabajadores de la finca poco a poco van deteriorándose y experimentan problemas físicos y emocionales. Los encantos de la modernidad y bienestar sumergen a los trabajadores y a sus familias en una disociación con la cual no logran identificar el sometimiento al que son expuestos. Bajo el imaginario de modernidad de habitar en Estados Unidos es que además el exceso de horas laborales repercute en la salud, “Todo era nuevo y moderno. Simons era un lugar maravilloso y bello, una ciudad misteriosa llena de extrañas máquinas y ruidos” (88). Las familias se acostumbran a cohabitar con los espacios industriales, los contaminantes nocivos para la salud como el polvo del ladrillo y los constantes ruidos pasan desapercibidos cuando se promulga la idea de bienestar. “Aquellos trabajadores que, después de pasar años trabajando con el polvo del ladrillo rojo, habían desarrollado problemas respiratorios” (178). Sin embargo, la narración se enfoca en el idealismo de cómo gobernar y controlar para lograr una mayor producción en una ciudad de trabajo.

Además, estas consultas son prácticas que han sido perpetuadas a través de las generaciones, con lo cual, a los consultantes les permite conectar con su cultura y centrar su valor humano y reconectar su fuerza interior con ellos mismos y su idiosincrasia para poder navegar en la situación compleja que esté confrontando, en este caso el espacio laboral. Después de los rezos y el acto espiritual de curación, “Octavio retomó su físico de forma gradual. Su corazón ya no se encontraba pesado y cansado, su espíritu había recobrado la libertad y pureza de antaño” (368). Para Octavio la cita con la curandera, lo lleva a un espacio donde es visto como humano, en sus diferentes aspectos, espirituales como corporales. Consiguientemente, lo lleva a sentir una conexión directa con su cultura, lo cual, para Octavio lo llena de un sentido de liberación y autonomía por desligarse del imaginario de labor de sus antepasados. Para Octavio, esta conexión le ayuda experimentar la autonomía que sus compañeros no logran entender por

temor a perder el trabajo. Aunque Octavio se resiste y no llega a reconocer la importancia de la mujer dentro de la compañía de ladrillos, cuestiona su propio posicionamiento dentro de su trabajo.

La incorporación de las mujeres ha sido siempre de manera limitada e invisibilizada sus formas de participar en la labor, algunas directamente y otras en el espacio donde se le ha delegado un lugar particular, socialmente, con la división del espacio privado para ellas, donde implica la labor de procreación, “Having babies is also assumed to restrict the type of work they may be able to do” (Morgan 94). Los roles laborales para la mujer se basan en la naturalidad de procrear y debido a que se da en el espacio privado se anula la visión de la mujer como un agente laboral. Esta condenación está ligada a la cacería de brujas del siglo XIV, “Es altamente probable que la mayoría de los curanderos fueran mujeres, no resultando gratuito que aproximadamente 85% de las víctimas de la llamada "cacería de brujas" -que tuvo lugar en Europa desde el siglo XIV hasta el XVII- fueran del sexo femenino” (Navarro 396). La constante persecución por limitar la labor de género y evitar el entrecruce de espacios privados y públicos se da principalmente con el trabajo que se limita principalmente a la mujer.

## **Conclusión**

Tanto en la novela *Hombres de ladrillo*, como en *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child*, el resultado de las narrativas de discriminación como de control y sometimiento a través de la ingeniería social, llevan a un aislamiento al inmigrante que exagera sus ideales como agente de labor únicamente. Por otro lado, los capitalistas ejercen un tipo de manipulación en las narrativas de la época con la mentalidad eugenista y las ideas de la tecnocracia implementadas especialmente en los espacios laborales de las minorías raciales como lo son los inmigrantes. Es decir, que se vuelve una forma de colonizar al sujeto subjetivamente a través de

su propia identidad debido a que la meta de todo el sistema capitalista industrial es el mayor rendimiento. Además, es significativo tomar en consideración los cambios sociales, económicos y políticos que generan en los sujetos un entendimiento distinto del trabajo.

Estos movimientos evidencian una incertidumbre para las sociedades que plantean un control sobre los sujetos marginales y vulnerables. Consecuentemente, se establecen directrices donde se perpetúan maneras de condenar a las personas que no se someten a expectativas del Estado que no solamente se experimenta en Estados Unidos, sino que se puede observar también en la segunda mitad de siglo en México, con la repercusión que llega a impactar específicamente la narrativa de labor que se promulga a principios de siglo XX, cuando se enfatiza el cuerpo de labor como ideal de la masculinidad y progreso del país, así como las problemáticas que suscitan el entrecruce de géneros en la esfera laboral.

## CAPÍTULO II

### Cine: la mujer en la esfera laboral de México

La importancia económica de la reproducción de la mano de obra llevada a cabo en el hogar, y su función en la acumulación del capital, se hicieron invisibles, confundiéndose con una vocación natural y designándose como «trabajo de mujeres».

—Silvia Federici, *El Calibán y la bruja*

En este segundo capítulo me interesa profundizar en el imaginario pedagógico del cine de la época de oro, durante el periodo de 1950. En el cine tomo como punto de partida los filmes de Alberto Gout, *Aventurera* (1949), y *Víctimas del pecado* (1951) de Emilio Fernández. En este estudio considero significativo observar las prácticas socioespaciales y la manera como experimenta la mujer las tensiones que provoca su incorporación al ámbito laboral. En este periodo de reconstrucción nacional al Estado le interesa continuar promulgando el imaginario del nacionalismo laboral que a principios de siglo XX se da, el cual se enfoca directamente al género masculino al percibir a los sujetos como “worker-citizens” (Lear 11). Considero importante enfocar este análisis principalmente en el cine, debido a su influencia directa en la ciudadanía. Además, es significativo notar que el Estado lo toma como una forma de biopolitización visual para controlar al cuerpo, en este caso en particular el cuerpo femenino. Por otro lado, el cine presenta a la mujer activamente en el espacio laboral durante la transición a la vida urbana migrante. Así mismo, muestra la complejidad de las prácticas socioespaciales, el entrecruce de ideales en las sociedades patriarcales y la manera en que la mujer confronta el espacio laboral.

La base teórica que acompaña este capítulo es dada por los trabajos de Linda McDowell, *Género, identidad, lugar, un estudio de las geografías feministas*. McDowell propone entender el posicionamiento y relegamiento de la mujer basado en un contexto de espacio geográfico, donde se vuelve conflictiva la participación del género femenino dentro de lugares que comúnmente lo habitan los hombres. McDowell cree que “el espacio es conflictivo, fluido e inseguro. Lo que define el lugar son las prácticas socioespaciales, las relaciones sociales de poder y de exclusión” (15). Con lo cual estipula que “Una economía capitalista que funciona a través de la división de género en el trabajo [...] no es un accidente estadístico, sino un aspecto de la creación social de la masculinidad” (34). Con lo cual agrega parámetros que establecen estas prácticas socioespaciales designadas a la división laboral: “Las sociedades industriales avanzadas presentan numerosas formas de estructurar y reforzar la superioridad y el control de los hombres sobre las mujeres; por ejemplo, a través del ordenamiento jurídico, [...]del sistema de seguridad social y del comportamiento cotidiano” (McDowell 32-33). Además, arguyo que, en un sistema patriarcal como el de México, se incrementan los modos de sometimiento que van acompañados de una visión moralista, violenta y una constante propaganda amedrentadora para la mujer que participa laboralmente en la esfera pública.

### **La reconstrucción nacional y el cine**

Para comenzar es importante tomar en cuenta que la época después de la década de guerra revolucionaria y después de la apoteosis nacionalista, ya casi a mitad de siglo XX, es crucial para las capitales de los diferentes estados, específicamente para las ciudades más industrializadas o de transición, por ejemplo, para la Ciudad de México<sup>9</sup> o las ciudades

---

<sup>9</sup> Las políticas del gobierno que estimularon la industrialización llevaron a la centralización de los recursos en los centros urbanos, atrayendo constantemente a personas de regiones rurales. Se crearon oportunidades de empleo rápidamente en las grandes ciudades, sobre todo en la Ciudad de México. Hernández, Julio Santiago. “Migración interna y logro ocupacional en la Ciudad de México.” *Estudios sociológicos*, 33.98 (2015): 337-373.

fronterizas del país. Julio Hernández en su artículo “Migración interna y logro ocupacional en la Ciudad de México” asegura que, “Entre 1940 y 1970, la Ciudad de México había recibido aproximadamente a 50 % de los migrantes de todo el país [...] Si bien en la década de 1940 los importantes flujos migratorios hacia la capital respondían a una atracción real que se reflejaba en las oportunidades de empleo y mejor salario” (343). Esta creciente ola de migración también incluye a un gran número de mujeres, jóvenes y familias enteras, con lo cual resulta ser problemático para el Estado. Consiguientemente, el poder logra unirse con algunos cineastas donde ambos se benefician de esa asociación. No es una alianza premeditada sino una simbiosis. Por un lado, el Estado toma ventaja de los medios masivos de entretenimiento como es el cine y a través de las historias que presentan los cineastas pretende educar a la población, específicamente a la población migrante. Por otro lado, el cineasta recibe fondos económicos y apoyo para difundir sus producciones sin ninguna restricción por parte del poder.

Seguidamente, la movilidad y visibilidad de la mujer en los espacios públicos repercute en todo el sistema social y genera un cuestionamiento ante los cambios del rol de la mujer en el México posrevolucionario. Joanne Hershfield en su libro, *Imagining la Chica Moderna* explica que, “modernity in Mexico was marked by debate and anxiety concerning the rapidly changing role of women.” (12). Hershfield se refiere a un periodo donde la mujer toma imaginarios extranjeros para inscribirse a un mundo moderno donde se visibiliza su cuerpo. Es decir, ella misma se moderniza con la indumentaria e influencia extranjera: cortes de pelo muy corto, fuma, maneja, se viste a la moda e incursiona en espacios laborales que no eran bien vistos socialmente para la mujer. Sin embargo, la rebelión de la mujer “moderna” se observa directamente en la clase media, mientras que la modernidad para el resto de las mujeres de la periferia y de los grupos marginales persisten las mismas formas e ideologías de subordinación.

A pesar de ser un sistema patriarcal de subordinación, cabe recalcar que hay un incremento de mujeres que se rebelan por necesidad o decisión propia y migran a la ciudad en busca de oportunidades laborales. En ese entrecruce de espacios públicos en el espacio laboral, posteriormente, tanto en ellas como en la sociedad, se genera una preocupación para el poder que llega a ser considerada como una transgresión por parte del género femenino. Ese quebrantamiento del patriarcado se presenta en el cine a través de historias de mujeres donde sus problemáticas se deben al entrecruce de espacios no ideados para ellas. Considero significativo profundizar en este aspecto del espacio laboral para las mujeres, debido a las claras repercusiones en las condiciones de vida de la mujer. Como resultado, la radicalización de género está ideada en una economía capitalista que busca sacar el mayor provecho de la mano de obra del género masculino, mientras que la mujer se encarga de la logística familiar, dándole suficiente espacio para que el hombre se convierta en un sujeto de rendimiento. Por otro lado, de manera problemática la mujer se incorpora a los diferentes espacios públicos a pesar de las consecuencias, limitaciones y radicalizaciones impuestas por el imaginario cultural y social. Ella logra cada vez más posicionarse en estos espacios, pero no sin antes enfrentar aleccionamientos por parte del Estado en diferentes formatos, y el cine es uno de ellos.

Esta temática de división de género en los espacios públicos y laborales se observa ampliamente en *Aventurera* (1949) de Alberto Gout, donde se busca aleccionar a la mujer sobre el mercado laboral y su rol como mujer dentro del imaginario del sistema cultural y el nacionalismo laboral. En *La jaula de la melancolía*, Roger Bartra cree que el imaginario nacionalista del carácter del mexicano es “una entelequia artificial: que existe principalmente en los libros y discursos que lo describen y exaltan, [...] una voluntad de poder nacionalista ligada a la unificación e institucionalización del Estado capitalista moderno” (59). El cine se convierte en

otra avenida para utilizar la pantalla como medio masivo pedagógico de adoctrinamiento para ambos géneros y gubernamentalidad para la mujer. El cine contribuye al marcar claramente las expectativas y estereotipos en ambos géneros en las historias y melodramas que presenta.

Ahora bien, el poder tecnológico del cine como medio masivo se debe a que la industria cinematográfica recibe gran apoyo por parte de recursos extranjeros, por parte de Estados Unidos<sup>10</sup>, que facilita el Estado a la industria cinematográfica. Y, además, tiene una gran aceptación entre la comunidad y la clase trabajadora. A finales de los años 30 y 40 s los salones de cine son frecuentados por todas las clases sociales, especialmente por el proletariado. Por ejemplo, un grupo en particular son los migrantes que, ante la ordenación de la ciudad, la represión policial se refugia en las salas de cine, Tuñón desvela que, “Las salas de cine son un escaparate de esta resistencia.” (190). Las salas de cine pasan, además, a ser una zona de resguardo emocional, donde sus experiencias se ven reflejadas a través de los personajes y narrativas que llegan a impactar su vida citadina. De acuerdo con Duran, “El cine, junto con otros medios de comunicación como la radio, las revistas, la industria discográfica, la publicidad moderna y la televisión, han sido uno de sus factores más importantes, al impactar y transformar la sensibilidad e imaginarios de hombres y mujeres de estas crecientes ciudades” (3). Además, el cine logra generar tropos con el campesino en la ciudad, el típico charro mexicano con Pedro Infante, de los despojados como *Los Olvidados*, *El Rey del Barrio* con Tintan, el pelado con

---

<sup>10</sup> Por lo que respecta a México, el pacto establecido con los norteamericanos resultó supuestamente benéfico para ambas partes: a cambio de cooperación militar, mano de obra barata que fuera sustituyendo a los trabajadores enviados a los campos de combate, y venta garantizada de materias primas, principalmente petróleo, este país recibió cuantiosos préstamos y ayuda tecnológica para reactivar su economía misma que se encontraba en franca crisis como resultado de las presiones y bloqueos impuestos por los propios norteamericanos tras las nacionalizaciones decretadas por Cárdenas. Los resultados de esta política comenzarían a hacerse más notorios a partir 1942, es decir, poco después del ingreso formal de los Estados Unidos a la Guerra: así, el rostro de México comienza a transformarse de manera diríase vertiginosa: de una economía preponderantemente agrícola se pasó a otra de carácter manufacturero; y de una sociedad agro-tradicional se comenzó a dar el salto cualitativo rumbo a una sociedad preponderantemente urbana.

De la Vega, Eduardo. "El impacto de la II guerra mundial en el cine mexicano: Reorganización política e ideológica, 1940-1945." Filmhistoria online 3.1-2 (1993): 173-178. (p. 174)

Cantinflas y sobre todo el cine de cabaré con Ninón Sevilla. Estos estereotipos en la pantalla van a definir el cine mexicano. Consecuentemente, los cineastas presentan historias donde, además de entretener, educan a la población sobre cómo habitar la ciudad.

### **La mujer en el cine**

Por consiguiente, cabe notar la dicotomía que juega el papel de la mujer en el cine. La mujer en el cine toma el papel protagónico cuando se presenta el prototipo de la mujer mexicana: sumisa, protectora o la mujer caída. Por ejemplo, está la “abuela de México” Sara García, sacrificada, pero a la vez pícara y con el poder suficiente para gobernar a su familia. Sin embargo, existe la excepción, “la mala mujer”, cuando se presenta el estereotipo radicalizado de una mujer transgresora. En este género de cine se muestra las consecuencias de quebrantar los roles culturales. Un ejemplo es la película de *Doña Bárbara* (1943) dirigida por Fernando de Fuentes, basada en la novela de Rómulo Gallegos, con el mismo título. Doña Bárbara, el personaje principal, presenta a una mujer fuerte, autoritaria, independiente y que recurre a los hechizos para conseguir el amor y no es la típica madre sacrificada. Es una mujer hacendada que sale del estereotipo del sistema patriarcal. Este personaje es un antagónico e inaceptable para una sociedad, evidenciando de manera negativa la auto eficiencia y autoridad de una mujer.

Además, el cine de la época condena ciertos tipos de labores u oficios para la mujer. Uno de ellos se ejemplifica con el género cabaretero, el cual fue el más prolífero. Aquí el rol de la mujer está representado como la “mujer caída.” Este tipo de cine tiene la clara intención de dirigirse al género femenino y educar a la mujer sobre los peligros urbanos en el espacio público laboral, un ejemplo claro es en el filme de *Santa* (1931) de Antonio Moreno, basado en la novela de Federico Gamboa, *Santa* (1903). La protagonista es una joven mujer que después de haber sido deshonrada por un soldado del ejército, su familia la castiga al rechazarla, así que su único

recurso es irse a la ciudad en búsqueda de un mejor porvenir. En su odisea y tras la búsqueda de varios empleos sin ningún resultado, decide irse a una casa de citas, como última opción. Ahí, Santa se vuelve una prostituta profesional y es condenada por sus hermanos cuando saben el porvenir de los regalos y la ayuda que recibían sus padres es gracias a su oficio.

Más tarde, ni aun cuando se casa con un joven torero que trata de reinscribirla a la vida social, siempre existe la duda de sobre conducta moral de la joven. El esposo de Santa cree que su mujer lo engaña con un joven y terminan por echarla de su casa. El final de la mujer caída se da de manera alarmante y desalentadora, la protagonista muere aislada en un hospital, alejada de su familia. Los cineastas, entonces, utilizan esta misma temática de la mujer caída dentro de este género cabaretero visto en obras como *La mujer del puerto* (1934) de Arcady Boytler; *Sensualidad* (1950) de Alberto Gout; *Amor de la calle* (1949) de Ernesto Cortázar; *Víctimas del pecado* (1951) y *Salón México* (1949) ambas de Emilio Fernández y *Aventurera* (1949) de Alberto Gout. Desde el título, las películas proponen dar una lectura sobre el cuerpo, bajo el género melodramático, y su tensión sobre la complejidad que lleva a las mujeres a espacios laborales.

### **La mujer y el género cabaretero**

En *Aventurera* se muestra a la mujer como protagonista, aunque a manera objetivada. Durante la primera mitad del siglo XX, con el periodo posrevolucionario y modernización en México, la mujer ya es vista activamente en el cine, no obstante, estereotipada. Monsiváis critica la visión del cine como sinónimo de modernidad con respecto a la proyección de la mujer en la pantalla, “las mujeres les hacen caso a sus falsísimas representaciones y memorizan las frases del dolor que levantan montañas al grado de volverlas instituciones verbales que acomodan en las órbitas de la conversación, la confesión, el regaño, el consejo, la desesperanza” (164).

Monsiváis cree que se abusa en presentar el género femenino de manera enfermiza y sumisa como si ese fuera su único atributo por excelencia. Por otro lado, la aparición de la mujer en el cine también se da a través del goce y la idea sexualizada o bajo el sometimiento maternal, nunca como autosuficiente. Todo aquel rol que no entra en las expectativas sociales del sistema patriarcal o que se presente fuera de la norma se considera una transgresión a la naturaleza del estereotipo de ser mujer, temática principal de los filmes melodramáticos de la época.

Ciertamente, hablar del cine de la época del cine de oro de inmediato surge la tradición del melodrama, la cual se caracteriza por tratar problemas familiares y las lágrimas son parte indispensable del género. Gilberto Pérez explica que el melodrama, “tells a sad story, often enough, like comedy, it comes to a happy ending” (19). Las historias durante este periodo terminan con un final feliz a pesar de ser historias tristes, por ejemplo, el protagonista se casa con la mujer amada y todos terminan eternamente felices. Como resultado, este capítulo propone poner en relación el andamiaje de las ideologías de la época con el imaginario laboral para la mujer. Los filmes seleccionados dan cuenta sobre la vida moderna que enfrentan las familias, en especial se hace énfasis en las expectativas para el género femenino. Es decir, el cineasta presenta a este tipo de trabajo donde las largas jornadas y la exposición a la violencia es parte de la vida cotidiana de su labor. Hershfield, señala que el cine de cabareteras de los años cuarenta y cincuenta, “on the surface struggled to present a sympathetic portrait of working women, remained as conflicted as the earlier narratives. The films maintained the conventional divisions between public and private spheres and male and female social positions” (83). Hershfield critica el conflicto por presentar en la pantalla una equidad de género que no existe y que además se perpetúa la división en los espacios públicos por medio de la moral que se presenta con la idea de

división de clases, entre los ricos y los pobres, es decir, el trabajo que hacen los ricos o la gente de bien, frente a lo que hacen los sujetos marginales.

Ahora, el cine provee un imaginario sobre qué esperar y cómo habitar la ciudad. En *Aventurera* se puede entender bajo una visión patriarcal de incertidumbre que reacciona frente a la movilidad de género. Este filme está seccionado de manera pedagógica donde se presentan tres momentos cruciales de enseñanza para la mujer. El primero es la importancia del rol de la mujer en la esfera privada, como “ángel del hogar”. El segundo, el peligro de cruzar espacios y la movilidad geográfica de la mujer. Así como las problemáticas laborales y morales que las mujeres confrontan. Y, por último, el cine propone el retorno de la mujer al hogar, con la clara intención y el idealismo para continuar perpetuando el sistema patriarcal.

En primer lugar, el inicio del filme se da con la escena de la familia burguesa, donde radican padre, madre e hija. Elena Tejeda es la joven protagonista jovial que disfruta de la vida familiar y da cuenta del amor por el baile. Consuelo es la típica madre que se dedica a la familia y a todos los deberes del hogar. Sin embargo, en los primeros minutos el cineasta presenta un quiebre donde el rol de la mujer genera connotaciones de rechazo. Uno de esos momentos se presenta cuando el esposo se despide de manera cariñosa de su esposa al salir rumbo al trabajo y ella, por el contrario, le reprime su gesto amoroso.

Como consecuencia permite ver que no es el típico hombre machista, por el contrario, la mujer es la antagónica, “Manuel no seas ridículo”. Momentos después el espectador entiende que ese rechazo se debe a que la madre de Elena es amante del mejor amigo de su esposo. Con lo cual lleva inmediatamente a condenar a la mujer por faltar a la idea de ser la mujer fiel y amorosa. En este primer sesgo el cineasta le habla directamente a la mujer para mostrar la importancia de apegarse al ideal de ser una mujer como lo espera el sistema patriarcal, “ángel del

hogar” y no el “ángel destructor”. Julia Tuñón explica que, “la familia se plantea como natural y eterna. [...] Esta aparece como un universo seguro, cerrado, completo y aislado, en el que rige el padre, encargado de proteger a sus miembros de los problemas sin tregua que amenazan del exterior” (22). La vida familiar se entiende durante este periodo como es espacio ideal, que da “garantía” de vida, siempre y cuando este regido por el dictamen y cuidado del género masculino. Este espacio privado entonces cuida a la mujer de los peligros específicamente que se dan en el espacio público, donde se lleva a cabo el trabajo.

En el filme de *Aventurera* se produce una bifurcación con el ideal de la familia feliz, debido a la deshonra de la madre de Elena. En este caso, al evidenciar la falta moral de la mujer, la condena cuando ella renuncia a su familia y se va con su amante, un suceso para la época que aparece como irreparable. La infidelidad de la mujer y el divorcio es un tema tabú, de ahí que el padre se suicida como único recurso ante la posible humillación tanto en la esfera privada como pública. Desde este punto de deshonra, el filme permite observar la carga cultural que se le otorga a la mujer en las diferentes vertientes al quebrantar el imaginario familiar. Por otro lado, culpabiliza a la misma madre por ser la causa de la exposición a la peligrosidad de la ciudad, a su propio género, su hija, y como consecuencia la degradación moral de la mujer.

### **Movilidad y peligrosidad geográfica**

Esta idea del miedo y peligrosidad tiene sus bases fundadas desde el siglo pasado. Pablo Piccato en, *City of suspects: crime in Mexico City, 1900–1931*, explica que, a principios del siglo XX, “Crime was then, as it is now, a central problem for the inhabitants of Mexico’s capital. Understanding and preventing it was a key aspect of the interactions between the state and all social groups” (12). La idea de protección entonces fue un modo de ahuyentar, justificar las restricciones y limitaciones para las diferentes clases sociales, pero en este caso también para la

mujer en el espacio público. Consecuentemente, al radicalizar a la mujer también se le ve cuestionada su intervención en la sociedad y en el trabajo. El filme, por otro lado, devela el posicionamiento que el cineasta presenta frente al imaginario de la nación, con respecto a la movilidad de la mujer en los espacios laborales públicos y la incertidumbre que genera en un sistema institucional patriarcal. Esto permite observar la falta de respeto y equidad por las mujeres que habitan el mismo espacio público laboral.

Cabe señalar que el imaginario de peligrosidad, específicamente en las grandes urbes, es una de las problemáticas sociales que siguen perpetuándose en las diferentes capas sociales, a modo de controlar a los sujetos. Además, en la peligrosidad siempre existe los que son peligrosos y los que no lo son, lo cual, puede ser leído de manera jerárquica, los que están salvados y los otros que requieren ser cuidados o vigilados. Esta peligrosidad a manera de control se le delega a la mujer que habita el espacio del poder, el espacio patriarcal, el público. McDowell, en su teoría de *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas* presenta que “una de las formas de reforzar la superioridad se da a través del comportamiento cotidiano” (32). El comportamiento cotidiano se ve intervenido y manipulado por la visión patriarcal de algunos hombres en puestos de autoridad. Para sobrevivir su realidad de orfandad, Elena busca trabajo por medio de contactos familiares. Se despide de su mundo familiar y le comenta a su servidumbre, “Juana, [...] yo me voy ya de Chihuahua, un compañero de papá me consiguió trabajo como secretaria en una oficina en Juárez”. Elena cree solucionado su problema de trabajo en la ciudad.

Sin embargo, a partir de esta escena, vemos el montaje de la ciudad alrededor de los años 50. Seguidamente, el cineasta informa a la audiencia sobre lo que se espera en la ciudad a manera de advertencia y utiliza un montaje acompañado de música, que da cuenta la diferencia

de espacio. Claramente, las imágenes evocan urgencia, amplitud y modernidad, con enfoques de autobuses, autos, un tumulto de personas caminando en la ciudad, e imágenes de edificios. Inmediatamente, se abre la próxima escena, con el trabajo de Elena como secretaria. En este espacio de labor es acosada por el jefe. Después, Elena trabaja como vendedora de zapatos en una tienda y seguidamente, como servidumbre. De igual manera, en todos sus trabajos se confrontaba con el acoso por parte del género masculino.

A pesar de la reformulación de las leyes en favor del género femenino, y a pesar de los avances tecnológicos y la reestructuración de la nación, queda claro que, “Las leyes de las ciudades no liberaban a las mujeres” (Federici 49). Constantemente, el hombre refuerza el imaginario de poder y superioridad frente a la mujer en los diferentes espacios de trabajo, mediante momentos cotidianos laborales. Curiosamente, el cineasta no presenta a ninguno de ellos sancionados, sino que el cineasta lo omite, con lo cual muestra la naturalidad de ese comportamiento de abuso por algunos hombres que ejercen el poder en el espacio laboral. Más bien, el cineasta toma ese sesgo de peligro como un modo de enseñanza para la mujer para que sepa qué esperar en el espacio laboral.

### **Radicalización de roles de género**

La radicalización del cuerpo en la sociedad se da bajo la dicotomía de roles de género. La clara diferenciación de roles se observa claramente al nivel laboral, como, por ejemplo: la mujer ejerciendo labores como enfermeras, servidumbres, maestras, secretarias, y otros oficios, mientras que el hombre se espera que ejerza puestos de poder. “Se observa que, en 1950, a medida que aumenta el nivel educativo, la brecha a favor del hombre también se incrementa” (Lechuga et al, 115). En la mujer se espera, visiblemente, incursionar en el ámbito laboral donde se pueda poner en práctica la “naturaleza” de su fragilidad y pasividad, mientras que el hombre

tiene que ejercer su masculinidad y roles sociales que son esperados con la movilidad. En el caso del filme, precisamente, existe esa división con que abre la historia, dos espacios claramente definidos con el espacio público y espacio privado. El primer espacio se ve ejemplificado con la madre ama de casa de clase media y el padre que sale a trabajar. Cabañas explica que esa resistencia se da en, “Un modo de asumir la corporeidad femenina y masculina, en torno a los usos del cuerpo en la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX en México: matrimonio, patología, leyes, desviaciones o locura, así como formas y conductas que expresan la desadaptación social” (Cabañas 76). Estos mecanismos de contención y hasta de radicalización entre la división de espacios, llevan a perpetuar modos de control de género de tal manera que llevan al sujeto a someterse a modos de violencia ante cualquier resistencia.

En *Aventurera* la idea de división se ve expuesta a manera moralista bajo la clara partición del espacio. El aleccionamiento que propone el cine a la mujer es la seguridad del espacio privado. Aquí el valor del cuerpo para la mujer es el lugar seguro e ideal ante la posibilidad de perdición por medio de la vida pública en la esfera laboral. La idea del cuerpo cuidado recae en una moralidad que constantemente tiene que ser resguardada la mujer bajo la institución del matrimonio, manicomio u hospital, pero siempre bajo la supervisión de un poder. El sistema patriarcal genera para el sistema capitalista grandes ventajas y, que, sin duda, invita al género masculino a emular el poder a menor escala en el ámbito intrafamiliar. En *Caliban and the Witch Women, the Body and Primitive Accumulation*, Silvia Federici critica la construcción del capitalismo y la “casa de brujas” de la inquisición en el “Nuevo Mundo” y las implicaciones negativas que han recaído sobre la mujer desde ese periodo en el espacio social y personal de los sujetos, “the relation between the witch-hunt and the contemporary development of a new sexual

division of labor, confining women to reproductive work<sup>11</sup>” (14). Federici hace énfasis en señalar cómo las relaciones de poder confinan a la mujer meramente al trabajo reproductivo dentro de la sociedad patriarcal o hasta en ciertos casos llevarla los abusos laborales y naturalizarlos dentro del espacio privado visto específicamente con el trabajo de servidumbre.

En la problemática laboral de México se observa en esos claroscuros del sistema laboral entre ambos géneros. Una forma de observar esas contraposiciones es ante la falta de equidad y oportunidad para las mujeres, especialmente para las mujeres casadas se les limita trabajar fuera del hogar, mientras que contrariamente son sometidas con interminables jornadas de trabajo como servidumbre dentro de su propio hogar y desafortunadamente no es reconocida su labor. La madre de Elena visiblemente ejerce el rol de ama de casa y ante el rechazo a la muestra de cariño del esposo parece sentirse cansada de la vida de ama de casa, donde recurre al reconocimiento y enamoramiento de un amante para lidiar con la falta de valorización e independencia y agencia propia que le pudiera ofrecer al tener un trabajo fuera de la casa. Esa falta de validación que se da como persona se mezcla con el “beneficio” y “protección” de gozar del espacio privado, en contraste, del rol activo que ejerce el hombre. Además, se le otorga mayor importancia a pesar de la aportación de la mujer en el espacio público de manera natural.

No solamente en México es que se tiene la falta de validez del trabajo de la mujer frente a al trabajo del hombre que socialmente es mayormente reconocido. Por ejemplo, en Estados Unidos, “By the late nineteenth century, most unions sought the advancement of the working classes by advocating a living wage for men, who served as heads of families [...]. Though the ideal of the living wage was never realized, the notion of the worker became, more intricately

---

<sup>11</sup> from the beginning of the Women’s Movement, feminist activists and theorists have seen the concept of the “body” as key to an understanding of the roots of male dominance and the construction of female social identity. Federici, Silvia. *Caliban and the Witch Women, the Body, and Primitive Accumulation*. Autonomedia, 2004.

“tied to masculinity” (Enstad 4). La percepción de la mujer queda absorbida por el ideal del hombre laboral, entonces consecuentemente esa idea de trabajador solamente es reconocido en el cuerpo masculino, nunca en el femenino, a pesar de que un gran número de mujeres ejercen el rol más activo financieramente en la familia.

Contrariamente, se crean percepciones sobre las mujeres que laboran en la esfera pública, se les estigmatiza de manera frívola al percibir el trabajo como un mero “deseo” de consumir nunca como prioridad de laborar para un bien mayor. Consecuentemente, el espacio laboral para la mujer se duda y constantemente, por otros espacios institucionales, vinculan como ideal la separación de roles de género, perpetuando ideas patriarcales y hasta llegar a naturalizar la denigración de las mujeres que renuncian o se revelan en contra de esos roles. Algunas mujeres se someten a la a ser juzgadas por renunciar a la maternidad e incorporarse al mercado laboral al igual que el hombre.

### **Reguladores sociales**

En *Aventurera*, Elena enfrenta la partición entre generaciones. Su madre es ama de casa mientras que ella sale de su hogar en busca de trabajo, de manera independiente sin el acompañamiento de un hombre. En este caso, la corporalidad y la moralidad actúan como reguladores del género femenino en la esfera pública, ya que se considera que no es natural como mujer habitar y ejercer todos los espacios laborales, que han sido restringidos para una gran mayoría de mujeres en casi todos los ámbitos laborales. Es decir, que el desempeño de cada género tiene que estar basado en la supuesta “naturalidad” de cada uno, pero que además existen reglamentos a pesar de incursionar en ciertos trabajos. Linda McDowell explica que, “un entorno «natural» y un entorno fabricado y con las regulaciones [...]influyen en quién ocupa un determinado espacio y quién queda excluido de él” (28). El un complejo sistema urbano

patriarcal las regulaciones llegan a influir formas de laborar para cada género. Por ejemplo, en *Aventurera*, el rol de servidumbre, enfermera o hasta secretaria, aunque intervenido por el acoso es aprobado más que otro tipo de trabajos para la mujer.

El sistema patriarcal ha sido una directriz del pensamiento de la masculinidad, sobre lo aceptable e inaceptable dentro de la esfera pública como privada. Además, dentro del mismo género masculino también se castiga actos afectivos o delicados, lo podemos ver en *Aventurera* cuando el padre de Elena parece ser un hombre amoroso y es castigado con la infidelidad de su esposa. Es decir, se castiga al hombre que transgrede la masculinidad al ejercer actividades o modos que son “naturalmente” ideados para la mujer, como las muestras de afecto. El sistema laboral patriarcal entiende que el poder del hombre en todos los aspectos tiene que diferenciarse claramente frente a la mujer, una forma es haciendo un performance de una falta de afectividad o afectividad limitada para lograr enmarcar su masculinidad tanto en el espacio privado como en la esfera pública.

La condenación de la feminidad en el ámbito laboral también se da en los espacios públicos y laborales de los sistemas patriarcales. Bajo esta visión patriarcal se acepta y está naturalizada la movilidad del hombre en comparación con la mujer. El cine entra en un juego de vaivén de complacer al Estado y tener en claro el imaginario de labor que recae sobre el hombre, perpetuado desde principios de siglo con el apoyo de las artes plásticas en particular con la obra de Saturnino Herrán donde presenta cuerpos mestizos que laboran y a manera de unión nacional se perpetúa ese imaginario de la actividad laboral para el hombre. Consecuentemente, cualquier entrecruce se castiga. Un ejemplo que presenta el imaginario de la masculinidad es el filme de Alfredo B. Crevenna con *Gutierritos* (1959). Esta historia se basa en un hombre de nombre Ángel Gutiérrez, quien ejerce como oficinista en la ciudad de México. El joven es insultado y

constantemente recibe acoso psicológico por parte de otros compañeros. De igual manera, su esposa le recrimina su falta de poder, ya que ella es infelizmente una pobre ama de casa.

Consecuentemente, el drama gira alrededor de su desdicha y de los agravios por parte de sus compañeros y esposa. Gutierrez se refugia en las letras y todas las noches escribe. De manera sorprendente escribe una novela que resulta ser todo un éxito, pero que se ampara bajo el anonimato. Finalmente, sale a relucir el verdadero autor y debido a que es un hombre socialmente reconocido por las diferentes esferas sociales, es entonces, que su esposa y compañeros de trabajo reconocen el amor y admiración que siente por Gutierrez. Este filme muestra de manera clara que no solamente se tiene que ser hombre, sino también tiene que ejercer un tipo de labor que muestre masculinidad y poder. En *Gender, Bodies and Work*, David Morgan explica que existe una visión negativa sobre los trabajadores de oficina, “is both embodied (they ‘sit and ‘push pens’) and gendered. The reference is to ‘chaps’ but the connotation is that they are not proper men since they are portrayed in a relatively passive manner.” (26). Morgan ve que el sistema patriarcal constantemente presiona y perpetua la división de género.

Inclusive en el ámbito laboral se minimiza toda la labor que se relacione con la pasividad asociada con la feminidad, consecuentemente, desvalora a todo hombre que labore dentro de estos parámetros de feminidad laboral. De esta manera, el filme de *Gutierrez* retoma el posicionamiento cuando muestra que no solo es un secretario, sino que es la fachada de su enorme poder con las letras y pasa de ser un hombre “pasivo a ser el “hombre ideal”, con poder económico, valorado, respetado por la sociedad. Sin embargo, esa presión por parte del sistema patriarcal conlleva a semejantes presiones, en algunas ocasiones, a ejercer modos ilícitos de llegar al ideal de la masculinidad. Además, esta vulnerabilidad presentada en la pantalla invita a

que se ponga en tela de juicio las invenciones supuestas de la masculinidad ideal en el espacio laboral y privado.

### **Segunda pedagogía: peligros laborales**

El filme de *Aventurera* permite ver las problemáticas que se confrontan en el entrecruce de espacios laborales. El filme presenta un montaje de la llegada de Elena a la ciudad presenta la primera pedagogía que relaciona trabajo y peligro. Elena confrontará los constantes acosos laborales por parte de los hombres, cuando labora como secretaria, dependienta y servidumbre. Específicamente la última labor que desempeña Elena como empleada doméstica tiene una carga de abuso para una gran cantidad de mujeres migrantes que llegan de la periferia a laborar a la ciudad. Este trabajo no solamente desde siglos pasados, “El trabajo de servidumbre fue un puente entre el lugar de los patrones y el mundo externo, sobre todo, el mundo de la pobreza de la ciudad” (Goldsmith 85-86). El trabajo de la servidumbre desde el espacio privado es también una forma de protegerlos de los flagelos de la sociedad y la mujer es la que en su “fragilidad y pasividad” los confronta.

Además, en una gran mayoría de mujeres se ve confrontada con diferentes flagelos que abarcan desde la violencia al acoso laboral e incluso del abuso sexual. “Entre 1920 y 1950 el servicio doméstico concentraba menos del 4% del total de la población económicamente activa (PEA) en México. Sin embargo, era la ocupación de mayor relevancia numérica para las mujeres. Entre 1921 y 1940, aproximadamente una de cada tres mujeres trabajadoras laboraba como empleada doméstica; en 1950, esta cifra se redujo a una de cada cuatro” (Goldsmith 76). Este porcentaje tan alto también ejemplifica las problemáticas de la falta de recursos por parte del Estado, como de la misma sociedad, para brindar espacios seguros para que un mayor

número de mujeres tengan equidad laboral, entre otros derechos que el hombre llega a gozar y para la mujer se vuelve toda una odisea el llegar a alcanzar un bienestar laboral.

En el cine, el disciplinamiento visual se enfoca en las advertencias de continuar con el entrecruce del espacio público, debido a que la mujer puede ser presa de la delincuencia como consecuencia de su decisión de laborar. En la segunda pedagogía de lo que propone el cineasta en *Aventurera* es la peligrosidad una vez que Elena renuncia a los modos tradicionales de laborar como empleada doméstica. Elena implícitamente ha agotado los recursos para encontrar un puesto laboral y ante la falta de éstos va acercándose contradictoriamente a su propia caída moral, hasta llegar a ser víctima de la trata de blancas cuando camina en la búsqueda de un trabajo por los centros nocturnos de la ciudad. Elena decide emprender la búsqueda de trabajo en centros nocturnos, probablemente como bailarina o mesera.

### **Trata de blancas**

Casualmente, Elena se encuentra a Lucio, un viejo “amigo” de la familia que la invita a cenar. Elena le comenta que no tiene ni trabajo ni dinero. Lucio le contesta, “yo pondré remedio a esa situación”. Lucio, en su rol comprensivo y hombre de bien, promete ayudar a Elena a encontrar un mejor trabajo, inclusive le ofrece un trabajo de “secretaria” con una “amiga”. Por medio de un falso interés, Lucio empieza a seducir a Elena al hacerle creer que es un hombre de poder que puede salvarla. El imaginario de poder que persigue Lucio se da por medio de modos de operar como el engaño y de seducción, modos fundamentales de la trata de blancas. Una vez que el tratante logra que la joven confíe en él, la segunda técnica es hacer pensar a la mujer que es él su benefactor.

De ahí, el proxeneta da continuación a un performance de enamoramiento, con muestras de poder económico o social, y en un total gesto de bondad paternal hasta lograr engañar y

vulnerar a la mujer. Lucio emplea su operativo seductor para continuar calculando el mejor momento de hacer la trata con otros “enganchadores” o proxenetas. En el filme vemos cómo Lucio vende a Elena con una madrona en un cabaré, “puedes estar tranquila, nadie va a venir a reclamarla. El padre se suicidó y la madre ha desaparecido, además baila muy bien, puede servirte para algún número del cabaré y eso cuesta más”. Es decir, que, ante la falta de protección de una familia y en específico de la figura masculina, hermanos o padres, la mujer se ve expuesta a cualquier tipo de abuso, debido a que para los delincuentes creen que su valor es canjeable.

Desafortunadamente, algunas mujeres confían en ese modo de actuar debido a que es un sistema de protección paternalista que la mujer encuentra familiar, con lo que la mujer no llega a cuestionar y se somete ciegamente a su abusador. Estas tácticas en conjunto con los cómplices en este tipo de crimen llegan a formar entre ellos una cofradía, organizados con modos, códigos para engañar y someter a las mujeres más vulnerables de la sociedad. Un sector mayormente vulnerable, son las mujeres migrantes o aquellas que carecen de recursos económicos y gubernamentales ante la falta de labor. Es el caso de la protagonista y el proxeneta de Lucio, el “amigo” de la familia.

Esta problemática de la trata de blancas no es nueva, sino que desde la época de la revolución las mujeres y Soldaderas fueron presas de la trata de blancas. Tuñón escribe, “Daily life was precarious for women, and abduction and rape were commonplace. Consequently, many women, especially the well-off, fled the country. Given the need to find safety, migration from the countryside to the city or vice versa—depending on the region—was also common.” (86). Tuñón cree que, como el abuso y la trata de personas, en específico de la mujer, es una práctica que se ha venido empleando y ha sido más visible desde a principios de siglo, pero no ha generado

ningún tipo de cuestionamiento y crítica, sino que más bien ha sido una práctica que fue aceptada y naturalizada como parte de la problemática de la guerra.

Consecuentemente, el cuerpo de la mujer es objetivado, se ve sometida a la explotación sexual, y al trabajo forzado no solo por el hombre, pero con la participación de otras mujeres. De acuerdo con estadísticas de la problemática de la trata de blancas “en México, cada año entre 6,000 y 8,000 mujeres son traficadas y llevadas de estados como Guerrero, Chiapas, Oaxaca, Hidalgo, Puebla, Michoacán, Guanajuato, Campeche, Zacatecas, Colima, Veracruz y Quintana Roo hacia la Ciudad de México y a otras ciudades importantes (como Cancún y Guadalajara) para explotarlas como prostitutas en el mercado nacional” (Acharya, et al 516). Una vez que Elena llega a la oficina de Rosaura y se hace el trato con Lucio, es engañada para ser presa del abuso por parte de los clientes del cabaré. La joven Elena se ve forzada y sometida por parte de la violencia física y psicológica de la madrona. Rosaura, dueña del burdel, la obliga a tener relaciones sexuales, bailar y entretener a los clientes alcohólicos.

En el caso de Elena como migrante en la urbe se ve confrontada por diferentes flagelos. Una de las limitantes es la falta de oportunidades laborales, no tiene otra opción más que someterse a lo que los trabajos que la urbe la somete. En específico, la mujer migrante es doblemente marginada. De acuerdo con Jorge E. Horbath cree que, “La mayoría de las prácticas discriminatorias surgen de prejuicios, preconcepciones y estigmas sobre ciertos grupos y colectivos sociales, y pueden ser cuantificadas en resultados observados en el mercado laboral” (25). Las prácticas de sometimiento para las mujeres que no tienen un sistema de apoyo, ya sea familiar, social o por parte del Estado, tienen una probabilidad de verse expuestas a todo tipo de discriminación social lejos de brindar apoyo con este grupo minoritario de migrantes. Esto se debe que siempre se ha tenido un poco de recelo y desconfianza con los nuevos migrantes.

Más adelante, ante la rebeldía de Elena, quien constantemente resuelve sus problemas con clientes o compañeras de trabajo de manera violenta, Rosaura la amedrenta con amenazas, “Renco dale un escarmiento”. Seguidamente, Lucio logra detener la agresión y reclama su adquisición, se la lleva a vivir con él. Ahora Elena se ve sumergida en una degradación mayor, ahora como cómplice de un ladrón. Mientras que vive como mujer de Lucio es testigo y cómplice del robo a un banco. Ahora, mientras el enfoque se da en la degradación de Elena, el cineasta presenta una referencia ligera a la problemática de la trata de blancas para evidenciar que es un delito no tan perseguido y señalado en comparación con ser ladrón.

Lucio es arrestado tras el robo del banco, mientras los medios masivos de comunicación permiten observar la ideología que se centra frente al crimen y la mujer. El locutor anuncia, “ayer fue aprehendido el ladrón y tratante de blancas Lucio-arias, el guapo”. Es importante notar que el enfoque es por ser un ladrón y la agravante de ser un tratante de blancas pasa a un segundo término, esta actitud tiene un trasfondo político y social debido a los conceptos teóricos que se argumentan en la ley. “Al inicio de la década de los 80, después de varios años de silencio, los discursos sobre la trata de mujeres con fines de explotación sexual volvieron a tomar fuerza entre distintos sectores nacionales y supranacionales, debido, entre otras razones, al incremento de la migración femenina transnacional que se venía gestando desde fines de los años 70” (Hernández 5). En México, como en otros países de Latinoamérica, desde la colonización el intercambio de mujeres era una práctica común.

Sin embargo, con la llegada de la modernización la trata de personas en México se invisibilizó debido a que aquellas mujeres que ejercían la prostitución de inmediato se le delega como elección propia. Consecuentemente, a estas mujeres que ejercen este oficio se entiende que es por elección propia y se les otorga estereotipos, sanciones tanto morales como

gubernamentales, sin cuestionar que pudieran ser producto de la trata de blancas. Por otro lado, cabe señalar que la prostitución no ha sido siempre una problemática para la ciudad; en el pasado era un oficio autorizado. “As early as 1538, houses of prostitution were authorized, although it is clear that there were also clandestine establishments, as well as prostitutes who worked independently” (Tuñón 33). En las problemáticas no solamente es una decisión consciente, pero que acarrea un andamiaje vivido antes y que en cierta manera intervienen en las decisiones, a cometer delitos cada vez mayores cuando habitan en espacios de mayor riesgo. “A los pobres los condenan el abandono, la indiferencia interna y externa y la autodestrucción. Se puede renunciar a la comisión de delitos, pero no a las frustraciones y la ruina psicológica.” (Monsiváis 515). En este caso, para Elena, cae presa de los peligros de la urbe y ante la falta de recursos para las mujeres que buscan mejores recursos laborales se ve sometida a ser víctima de la trata de blancas.

Consecuentemente, en *Aventurera*, bajo una crítica moralizadora socialmente se asume el delito de trata de blancas es consecuencia de ejercer las mujeres como prostitutas, sin antes indagar en la problemática más profunda como los proxenetas y los beneficios económicos que les retribuye. La trata de blancas es un negocio rentable y que en algunas ocasiones se vuelve un imperio que llega a ser parte de formas de “laborar” en las diferentes generaciones familiares. Por citar una instancia, de acuerdo con estudios sobre la trata de blancas de México, G. Hidalgo y Nuevo León desvelan que, “La falta de interés de las autoridades estatales y municipales — expresado en la ausencia del castigo, del delito, de políticas públicas y una cultura predominantemente machista— permitió el desarrollo de estas redes, que fueron perfeccionando sus mecanismos de enganche, ampliando su espacio de operación y transmitiendo la enseñanza del delito” (11). El sistema de un nacionalismo laboral exacerbado para el hombre aunado con la

falta de empleos bien remunerados para las mujeres provoca que las mujeres en la desesperación por subsistir les resulte atractivo ceder ante lucrativas propuestas engañosas. Mucha de la propaganda “laboral” llega a través de personas cercanas que les proponen de manera fácil que alcanzar algún tipo de bienestar económico tanto para ellas como para sus familias.

Aunque esta es una problemática global, en el caso de México algunos estados destacan por el tránsito de migrantes. “México es un país de origen, tránsito y destino de trata de personas y de migrantes legales e ilegales; ocupa el segundo lugar del mundo como proveedor de víctimas a Estados Unidos de América y como principal consumidor mundial de personas en condición de explotación.” (Chávez-Gutiérrez 36). Estas estadísticas muestran la problemática del vacío del Estado reflejado en la problemática laboral para la mujer y sus consecuencias cuando el nacionalismo laboral ha sido forjado bajo ideología patriarcal, donde el cuerpo de las mujeres queda relegado frente a las expectativas e imaginarios del Estado y su ansiedad por presentar a la periferia un país que está al nivel de los demás países capitalistas. Consecuentemente, esa ansiedad de llegar tarde al capitalismo crea en el ciudadano modos de operar en los espacios laborales que los lleva a arriesgarse, específicamente para las mujeres que ante la situación económica deciden ejercer trabajos de alto riesgo o ser víctimas de la trata de personas e inclusive hasta perder la vida.

### **Estereotipos laborales**

Como resultado de esta problemática laboral de género, el cine coopera de manera conflictiva en presentar la intervención de la mujer en el espacio laboral, como ya se ha establecido desde al principio al radicalizar a la mujer. McDowell cree que estas diferenciaciones “A pesar de que cada vez es mayor el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad de las experiencias sociales, se reproduce continuamente la tendencia a pensar en una forma distintiva

de feminidad para las mujeres, y otra de masculinidad para los hombres.” (25). Esa radicalización se exagera en ambos géneros. Por ejemplo, en el artículo, ‘Industrias del hogar’ Sandra Rodríguez explica que, “El trabajo fabril incitaba a la degeneración moral al estar hombre y mujeres interactuando en un mismo espacio y ponía a las mujeres en riesgo de caer en las garras de la prostitución. Por ende, la educación de las mujeres enfatizó su labor en el hogar como algo esencial para mejorar la vida de la familia de clase trabajadora” (15). Rodríguez critica la visión de riesgo que la fuerza laboral actúa de manera perversa para la mujer. El cine, entonces, va a propagar ideas de peligro y conflictos morales para la mujer en el espacio laboral y a la misma vez actúan como una medida de control debido a que subyacen las ideas de un imaginario de descontrol urbano.

En las temáticas del cine se denota un conflicto y preocupación al presentar los diferentes roles sociales y laborales de las mujeres entre los espacios públicos que la mujer enfrenta. Por ejemplo, se tienen concepciones moralistas referentes al trabajo fuera del hogar que incitaría a la degeneración moral. Por ende, “la educación de las mujeres enfatizó su labor en el hogar como algo esencial para mejorar la vida de la familia de clase trabajadora” (Aguilar 13). Aunque la mujer ha intervenido en los espacios públicos y laborales, tales como fábricas, desde siglos pasados, no ha sido reconocida su labor en comparación con la del hombre. Lo que se ha normalizado son cierto tipo de trabajos en el espacio privado como es el trabajo de servidumbre, así como el trabajo en los cultivos familiares u otro tipo de labor como cuidadoras, comerciantes, entre otros.

La complejidad que tiene la mujer que labora en la esfera pública genera incertidumbre y se clasifican entre el valor de ser buena o mala mujer. Octavio Paz en *El laberinto de la soledad* diferencia el tipo de mujer de acuerdo a la movilidad que tenga en la sociedad, “la “mala mujer”

casi siempre se presenta acompañada de la idea de actividad. A la inversa de la “abnegada madre”, [...]por un mecanismo análogo al descrito más arriba, su extrema movilidad la vuelve invulnerable. Actividad e impudicia se alían en ella y acaban por petrificar su alma. La “mala” es dura, impía, independiente, como el ‘macho’” (14). En la sociedad patriarcal, la mujer con agencia y que participa en los mismos espacios sociales que el hombre, es denigrada por su faltar a su “naturaleza” de obediencia y pasividad. Ese dilema es en gran parte la preocupación por las consecuencias de la inestabilidad y cambios en el sistema patriarcal que repercuten en el Estado ante la posible falta de hombres que laboren por largas jornadas.

Michael Foucault explica que “las formas absolutamente específicas de poder que se ejercen en el interior de las familias han sido penetradas por mecanismos más generales de tipo estatal gracias a la escolarización, pero como poderes de tipo estatal poderes de tipo familiar han conservado su especificidad y no han podido ensamblarse más que en la medida en que cada uno de sus mecanismos era respetado” (159). Es decir, en gran medida el panóptico que regulaba a los sujetos a través de las instituciones como la fábrica, la escuela y el hospital se ha modificado a una estructura mimetizada por el estado a nivel micro familiar, donde la importancia del cuerpo femenino requiere ser regularizado y vigilado. El objetivo central del cuidado del cuerpo se basa en la utilidad para el sistema económico, debido a que permite que el cuerpo laboral del hombre rinda más, cuando sea el único que tenga la responsabilidad de proveer a la familia.

### **La transgresión de espacios: autoempleo.**

El rol de Rosalba la madrona es complejo debido a que juega con las dualidades de la época. Por un lado, es una mujer de la clase media conservadora y católica y por el otro es una mujer que trabaja autoempleándose con su burdel. Los hijos de Rosaura creen que su madre se sacrifica al tener que salir al “extranjero” a hacer negocios para ganar el sustento y el estilo de

vida que llevan. Sin embargo, una vez que Elena se ve perseguida por el cómplice de Lucio, decide aceptar la propuesta de matrimonio de Mario, el abogado que conoció mientras trabajaba en el centro nocturno de la Ciudad de México. Elena, al igual que Rosaura, se sorprende al verse nuevamente cara a cara, dentro del mismo espacio.

Este espacio contradictorio muestra las limitaciones para las mujeres en el sector laboral, llevándolas a la opción de autoemplearse o trabajar de manera informal. Victor Tokman escribe sobre las relaciones entre los sectores formal e informal y explica con referente al sector de trabajo autónomo que:

El sector informal autónomo es económicamente eficiente y exhibe ventajas comparativas con respecto a actividades similares desarrolladas en el área formal. Su principal ventaja la constituyen las proporciones socialmente adecuadas de los factores utilizados en el proceso productivo, ya que maximiza el empleo de mano de obra sin provocar requerimientos exagerados de capital o presiones excesivas sobre la balanza de pagos. Esto último se explica en virtud de la tecnología utilizada, dado que requiere escaso capital y además utiliza, por lo general, maquinaria de segunda mano u obsoleta según los criterios del sector formal (105).

Rosaura quebranta ese estereotipo a través del trabajo como madrona agravando a otras mujeres y a la vez traiciona a ambas instituciones. Este gesto del cineasta, más que incurrir en una crítica a la mujer por ser violenta con sus trabajadoras, logra que el personaje de Rosaura sea una especie de crítica social al confrontar como madre sacrificada, ahora ante la posibilidad de rechazo por parte de sus hijos, se ve atravesada por cuestiones morales. Rosaura de igual manera es vista como una mujer transgresora a las prácticas naturalizadas del género femenino en relación con la labor. Rosaura sale de la normativa de ser una mujer “ángel del hogar” sino que es empresaria y además incursiona en espacios donde negocia con una gran mayoría de hombres.

En este periodo los trabajos para la clase media, en específico para una mujer como empresaria, no eran bien vistos a pesar del aumento de nuevos empresarios. Las limitantes para

una mujer han sido percibidas a todos los niveles sociales. Con lo cual, Rosaura, se ve en la disyuntiva de llevar una doble vida y así poder mantener a su familia por medio de un burdel, dejando entre dicho que son las mismas circunstancias que a todas las demás cabareteras junto con ella las lleva la falta de trabajo. Aunque en ese mismo periodo el porcentaje del género femenino al trabajo era bajo, “En 1950, 13 % de las mujeres mexicanas de 12 años y más se declararon como económicamente activas” (Oliveira y García 347). La actividad se ve representada en una gran variedad de trabajo.

Rosaura se ve descubierta por Elena, ahora convertida en la prometida de su hijo, el abogado de la familia. Rosaura trata de convencer a Elena de que no revele nada y para eso emplea la retórica de la madre sacrificada, “-te pido perdón por el mal que te hice y te suplico que trates de comprender que soy una madre que todo lo ha sacrificado por el bien de mis hijos... y te has vengado bastante de mí, ahora compadécete de mi hijo [...] mis negocios no has sido limpios al menos cumplí con mi deber de madre.” Esta retórica de la madre no es nueva en el melodrama, se ha personificado como la madre abnegada con la actriz Sara García, y cualquier mujer que transgreda su posicionamiento de madre sacrificada queda fuera del imaginario de qué es ser mujer. Lynda Nead encuentra que, “[...] The private conduct of women, particularly mother, was assigned a central role in the formation of public morals, given that the institution of motherhood was used by patriarchy to transmit and reproduce the dominant ideology” (De la Mora 29). En el caso de Elena como cabaretera, el hombre a través del matrimonio trata de preinscribirla al espacio privado del hogar y darle continuidad al patriarcado a través de la simbología de la casa. Es decir, Elena cambia de la casa de citas por la casa del hogar. En ese mismo gesto radical del rol de la mujer en la sociedad y en ambas casas, cuando se ve sometida

no solo por el hombre sino por la misma mujer que se encarga de seguir perpetuando el sistema patriarcal donde el poder oprime a los sujetos marginales.

### **Acoso laboral: mobbing**

Seguidamente, la misma mujer se vuelve enemiga de la propia mujer al someterla y continuar radicando a la mujer entre dos vertientes, la casa o la calle, alienándose a modos de sometimiento y disciplinamiento, ya conocidos y experimentados a través del sistema patriarcal. Además, el rol de la mujer en el plano laboral se ve confrontado no solo por los flagelos de la delincuencia, la falta de recursos y oportunidades, sino también por las agravantes de ser agredida por otras mujeres. Contrariamente a la sororidad que se espera dentro de su propio género, la mujer se confronta y somete a otras mujeres como reflejo de su propio sometimiento del sistema patriarcal que vive. Rosaura e

s totalmente agresiva y cómplice de la trata de blancas que somete a su mismo género. Muestra una personalidad narcisista donde a pesar de no ser hombre logra llegar a la cúspide empresarial con el negocio del cabaré.

Rosaura juega con los imaginarios de ser el “Ángel del hogar y el demonio del burdel”. La dualidad radica en los diferentes espacios que habita y su praxis, en ambas como presencia conflictiva cuando entrecruza espacios y somete a otras mujeres que también atraviesan la necesidad de laborar. Esa dualidad no le permite tener empatía por su propio género y la conflictividad que atraviesan otras mujeres en el espacio laboral. “Cuando el género es el criterio que norma la separación, son los atributos culturalmente construidos acerca de los que es el hombre o mujer [...] espacios que corporizan la asimetría social entre uno y otras. De este modo, la segregación hace posible el ejercicio del control social como uno de los mecanismos básicos de la estratificación genérica” (Ariza y Olivera, 1999). En un gesto machista, la misma mujer

mimetiza modos de los que son sometidas a ejercerlos con otras mujeres. En *Aventurera*, Elena constantemente se ve envuelta en una dicotomía: seguir sus instintos violentos o someterse a la violencia de Rosalba, la madrona del cabaré. Desde el entrampamiento de Lucio con Elena, los constantes castigos y amedrentamiento por parte de la madrona le permite estar constantemente de modo reactivo ante la problemática laboral al que su género se ve sometida. Rosaura exagera su poder frente a su mismo género al someter, violentar y constantemente hace alarde de su propio poder, inclusive frente a otros hombres.

### **Prostitución y maternidad**

No solamente el cine pretende aleccionar a la mujer sobre los peligros de trabajar en la urbe, sino que además les proporciona la solución de volver al centro del hogar para solventar, de manera ordenada, las problemáticas del oficio de prostitución y la maternidad. Para las mujeres de *Aventurera* se les alecciona basado en las dos polaridades con las cuales se controla a la mujer, dentro del valor absoluto de su cuerpo y el mismo cuerpo como agentes sociales por medio de la maternidad. En el caso de la madre de Elena en *Aventurera*, sus últimos minutos lo vive solitaria y muere sin el perdón de su hija, como aleccionamiento por haber faltado al honor de ser madre y salirse de las normas sociales y morales. Por otro lado, Elena vive por su parte entre espacios donde ella se resiste y a la vez juega con los imaginarios de la moralidad y el ideal de ser “un ángel del hogar” como esposa del abogado, pero que no llega a cimentar esta idea debido a que solo es esposa, y no ha experimentado la maternidad.

En el cine la idea de la maternidad como salvadora se desarrolla aún más explícitamente en otros filmes como en *Víctimas del pecado* (1951) de Emilio Fernández. En esta película se enmarca esta problemática y su solución bajo el espacio privado de la maternidad. El filme que propone esta idea de la maternidad como el ideal de glorificación de ser mujer. La primera

escena de película del género cabaretero comienza dentro de la vida nocturna de un burdel, con el personaje principal del hombre como dueño del burdel y un grupo de mujeres laborando como bailarinas. Violeta, el personaje central después de preguntar por el estado de su compañera de baile, le comenta, “nosotras no tenemos derecho a ser mujer” con lo que surge contradictorio es que Rosa, una de las chicas cabareteras, tiene un hijo de Rodolfo, el padrote del burdel. Por órdenes de su amante, le pide que se deshaga de ese hijo. Ella, en una dependencia total por agradar al padre de su hijo, lo abandona en un bote de basura cerca del burdel.

Violeta, después de haberla ayudado cuando dio a luz, le parece extraño que este de regreso en el trabajo y que no tenga a su hijo. Al cuestionarla, ella le dice que lo abandonó. Violeta sale corriendo después de haberla golpeado, inmediatamente, la acción de heroica de Violeta permite que lo salve de ser tirado a la basura, porque justo cuando lo recoge llegan los hombres que recogen la basura pública. Gesto importante, debido a que en ese primer sesgo se dirige a la efectividad de la mujer como salvadora y crean la bifurcación para la mujer pedagógicamente en presentar la imagen de lo que es una mujer desnaturalizada en comparación con la naturalidad de ser cuidadora y hasta responsable por salvaguardar el bienestar de otro ser humano. Al igual que en *Aventurera*, aquí Fernández apela al lugar ideal de la mujer dentro del espacio del hogar como reformadora social.

El rol de madre se vuelve el enfoque de la narrativa y demuestra las contrariedades que la mujer confronta ante la problemática laboral y el rol de madre. Durante esta época y bajo la presidencia de Cárdenas y de Miguel Alemán, el ser madre es el espacio ideal para la mujer, “ser madre parecía la única opción para que una mujer se transformara en el mejor ser humano posible, y el cine se esforzó para apoyar esa idea y de paso crear una versión “propia” de las mujeres” (Vázquez Robles, J. 67). El ideal social es perpetuar la división de género para lograr

continuar las ideologías que impone el estado sobre el hombre como g/ente laboral, donde este a la disposición por deseo o por necesidad a ser un cuerpo laboral, donde además se le delega a cambio poder social dentro del sistema cultural patriarcal.

Consecuentemente, el cineasta presenta como solución para la mujer que labora en los cabarets, la reconstrucción moral a través de la maternidad. En el caso de Violeta se hace especialmente evidente en un suceso muy preciso, la moralidad llega a salvarla: Violeta se lleva al recién nacido al cabaret donde es despedida. Ahora ya sin trabajo, ya no es la mujer cabaretera, ahora es una madre desempleada y sacrifica su vida de baile por educar a su hijo adoptivo. Ya sin trabajo, su única salida es prostituirse junto con muchas mujeres que están fuera de sus aposentos en busca de cualquier cliente. El enfoque de la narrativa se sumerge dentro de otro punto de vista, como la mujer ideal con el nuevo propósito de vida, como madre tiene que luchar en contra de las adversidades y vejaciones de ejercer la prostitución como único recurso económico. Una de las problemáticas que confronta Violeta es la violencia por parte de Rodolfo, el padre biológico de su, ahora hijo. El hombre la golpea hasta casi dejarla inconsciente cuando ella interviene para que no le haga daño al niño. Más tarde, ella va en busca de trabajo que le había ofrecido uno de sus clientes. En este caso, el hombre la apoya económicamente y forman una familia. Se presentan momentos de convivencia familiar, los cuales llevan al espectador a ser testigo de la recompensa que recibe Violeta al ser madre de familia: su vida se “arregla”.

Sin embargo, en otra embestida del destino, la vida de madre que lleva Violeta termina violentada: el padre biológico sale de la cárcel y va en busca de Violeta y su hijo. Ella al presenciar que está maltratado al niño le dispara hasta matarlo. Aquí la apoteosis de la maternidad se presenta cuando es llevada a la cárcel y es sometida a todo tipo de sufrimientos. Finalmente, ella sale el día icónico del diez de mayo, y tras el enfoque de una madre e hijo, la

voz narrativa del filme explica la importancia del rol materno dentro del sistema familiar, “que esas rejas que se abren les están abriendo una vida nueva, el pasado queda aquí” el filme se cierra con la inscripción de la mujer a la sociedad, cuando por su buena conducta sale la luz del sol, lo cual simboliza esa ilusión de volver a comenzar por el hecho de ser una madre ejemplar. Este imaginario que no concuerda con la temporalidad y las problemáticas del sistema económico de la época.

### **Modos de solventar las fallas de la modernidad**

El Estado, en conjunto con el cine, muestran una ansiedad de la pulsión de presentar una sociedad a través de la división del espacio público y privado a modo de poder solventar las fallas que llegan con la modernización a través de la movilidad de la mujer en los diferentes espacios geográficos. Por parte del Estado, en conjunto con el cine, se propone contener a la mujer por medio de estas dos vertientes de limitar y aleccionar moralmente los espacios laborales y prescribirlas a los espacios privados como constructoras sociales de la familia. El Estado entiende como la única manera de preservar el orden y progreso en la sociedad.

A pesar de que estas problemáticas acontecen a mitad del siglo XX, se observa la continuidad de ideales del siglo XIX, con la ideología de “orden y progreso” del sistema porfirista. Sandra Rodríguez explica que “El principal objetivo era transmitir valores identificados con la clase media como lo eran: ahorro, disciplina, higiene, puntualidad y sobriedad. [...] además de enfatizar que sus prácticas y valores eran inferiores y por ello requerían ser modificados; además de presentar a la clase media como el ejemplo a seguir.” (13). De ahí que al cuerpo de la mujer se delega la incertidumbre y la duda de poder cumplir con el imaginario impuesto para el hombre; y como resultado la mujer se sigue perpetuando como un sujeto subalterno frente a los imaginarios nacionales vistos en las mujeres como el único

“objetivo principal del género femenino continué siendo el cuidado de su familia y el criar hijos sanos y fuertes.” (Rodríguez 15). El Estado ante todo su paternalismo, se basa en una biopolítica donde se cuida a los sujetos, en especial a los hombres, para que continúen con el ideal de tener una nación que recaee el valor en el cuerpo laboral del ciudadano común. Tanto Gout como Fernández, en sus filmes perciben la problemática ante los cambios de la modernidad en la subsistencia del género femenino y sigue el didactismo nacional de manera explícita y en otras de manera implícita permite presentar los ideales del poder.

Los intelectuales de la época contribuyen por igual con el Estado, se incorporan para homogeneizar a la mujer. Uno de ellos es Manuel Antonio Carreña, quien en 1953 publicó un libro llamado *Manual de urbanidad y buenas maneras*. Así como el manual de la maestra Ana María Hernández, *Cómo mejorar la alimentación del obrero y campesino: libro social y familiar para la mujer obrera y campesina mexicana*. Ambas obras están dirigidas a educar a la mujer mestiza sobre cómo ser una buena ama de casa y a apoyar al hombre trabajador. Esto se debe a que, “a partir de 1921, el estado buscó modernizar el estado-nación sin alterar las jerarquías sociales y los roles de género. El maestro y letrado tenía la labor de enseñar las costumbres y prácticas “adecuadas” (Rodríguez 14). La idea está basada en la educación que promulga José Vasconcelos con referente al mestizaje y la idea de adquirir nuevas costumbres en casa ejecutadas y dirigidas por la mujer es que podrían adaptarse a la modernización mexicana basada en una ideología de que deberían las familias asemejarse a la clase media.

El cineasta y el Estado, por su parte brindan una expectativa de la importancia de la mujer dentro del espacio privado, pero de manera inversa, presentando las consecuencias de cuando se contradice al sistema patriarcal. Así que el cineasta por medio de sus historias busca reestablecer claramente el poder del hombre como autoridad y reestructurador social como en

*Aventurera*. El joven abogado, hijo de Rosaura, la madrona, casualmente conoce a Elena, se enamora de ella y pretende incorporarla al espacio privado, a manera de reivindicación y reestructuración social. Mario busca ordenar la vida de Elena. Uno de los beneficios se da al ejercer puestos de mayor poder, frente a las limitaciones de la mujer en los espacios laborales, donde son cuestionadas.

Al Estado le interesa preinscribir y reordenar a la mujer a la esfera privada, como un “ángel del hogar”. McDowell cree que las formas de estructurar y reforzar la superioridad y el control de los hombres sobre las mujeres “es a través del ordenamiento jurídico” (32). A mayor control jurídico a través de las diferentes instituciones, la desigualdad y los métodos de adoctrinamiento siguen perpetuando modos que le conviene al Estado. Ángel Rama en su libro *La ciudad letrada*<sup>12</sup> explica las bases del imaginario de la ciudad, donde se les delega a los letrados, como escritores, periodistas y abogados, el poder para ordenar la ciudad.

En *Aventurera*, casualmente, el hombre que llega a salvar de la perdición a Elena es abogado. El hombre letrado le promete tener una vida sin preocupaciones en el centro del hogar. “Si bien aquella limpieza social y moral tenía detrás una reorganización de la ciudad de México, también buscaba modificar hábitos considerados envilecedores de los que, en opinión de especialistas y autoridades, impedían la consolidación de una sexual basada en la familia” (Santillán 67). Sin embargo, ese desajuste y falta de equidad para la mujer genera violencia hasta llegar a modos naturalizar las prácticas machistas en una sociedad con respecto a la movilidad de

---

<sup>12</sup> En el centro de toda ciudad, según diversos grados que alcanzaban su plenitud en las capitales virreinales, hubo una ciudad letrada que componía el anillo protector del poder y el ejecutor de sus órdenes: ¡Una pléyade de religiosos, administradores, educadores, profesionales, escritores y múltiples servidores intelectuales, todos esos que manejaban la pluma, estaban estrechamente asociados a las funciones del poder y componían lo que Georg las capitales de los diferentes estados, modelo de funcionarios y de burocracia! Desde su consolidación en el último tercio del XVI, ese equipo mostró dimensiones desmesuradas, que no se compadecían con el reducido número de los alfabetizados a los cuales podía llegar su palabra escrita y ni siquiera con sus obligaciones específicas, y ocupó simultáneamente un elevado rango dentro de la sociedad obteniendo, por lo tanto, una parte nada despreciable de su abundante sur plus económico Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Vol. 502. Ediciones del norte, 1998. P.32

la mujer llevándola nuevamente a idealizar falsamente el espacio privado ante las promesas paternalistas y protectoras del sistema patriarcal.

Como resultado de toda la problemática e incertidumbre de la movilidad e inmigración a la ciudad, el cineasta de manera dicotómica presenta la problemática por medio del espacio laboral. Y, a través de constantes advertencias de lo que es la vida en la ciudad, la rapidez, la modernidad y los constantes peligros como: el acoso sexual, la trata de blancas, así como la problemática que la mujer confronta el mundo laboral. El cine provee una narrativa para enmarcar el tipo de trabajo basado en las nociones del pensamiento patriarcal de la época, lo cual lleva a repensar el imaginario que ha recaído sobre el cuerpo de la mujer. La resistencia de las mujeres al incorporarse al mundo laboral les proporciona otros tipos de beneficios que el hogar no les da, como un estatus o posición social que forma parte de su identidad. Sin embargo, el cine muestra ideales sin profundizar en las problemáticas que las mujeres confrontan en los espacios laborales privados.

Las ideas modernizadoras son imaginarios que acarrearán junto con ello la resistencia y las fracturas del mismo sistema. En este caso, por medio del espacio laboral es que podemos observar las resistencias y las fisuras de la modernidad en los diferentes espacios en las formas de biopolitizar el cuerpo femenino cuando sale del imaginario donde no fue contemplado y que la llevarían a incursionar en el mismo espacio público que el hombre. En este caso, la forma de cruzar espacios geográficos como la migración de la periferia a la ciudad permite hacer una crítica sobre las limitaciones para la mujer que busca mejor porvenir laboral.

A pesar de que haya un florecimiento económico en la sociedad, como se experimentó en México durante casi mitad de siglo, en el periodo de prosperidad o las oportunidades no había una apertura laboral para la mujer queda relegada al espacio privado. Para aquellas mujeres que

salen al espacio laboral se generan problemáticas de acoso sexual y psicológico, por parte de algunos hombres y violencia entre las mismas mujeres, ante la falta de solidaridad que les pudiera ayudar a poder resistirse y fomentar cambios laborales en favor de su mismo género. En este caso, en el cine se vislumbran las problemáticas sociales ante la falta de equidad laboral y que se resisten al cambio mediante la simbiosis del Estado con los artistas, consecuentemente, el resultado es una brecha más amplia de falta de oportunidades y equidad laboral para las mujeres. La falta de equidad en el sector laboral deja al descubierto el exceso de idealismos en el cual recae la masculinidad en el espacio privado como público de un sistema patriarcal. Consecuentemente, lleva a limitar formas aceptables de masculinidad dentro del espacio laboral con la intención de pertenecer. Esto nos lleva a preguntarnos hasta qué punto esos entrecruces de modernidad facilitan o dificultan la vida de las mujeres cuando no son tomadas en cuenta en el imaginario de modernización y progreso de un país.

## CAPÍTULO III

### Crisis laboral y fragmentación del sujeto

Today's patients by and large do not suffer from hysterical paralyses of the legs of hand washing compulsions; instead, it is them very psychic selves that have gone numb. [...] These patients suffer from "pervasive feelings of emptiness and deep disturbance of self-esteem.

—Herber Hendin

Este capítulo se centra en el imaginario del trabajo que afecta específicamente al género masculino de México. Las secuelas de los proyectos modernizadores en México se manifiestan en el sujeto, bajo la experimentación de vacío y una ansiedad, hasta el punto de que se practican modos narcisistas malsanos para sobrevivir a los imaginarios de los procesos de modernización. Este malestar se registra en la literatura mexicana de medio siglo. Para iniciar este análisis, examino los espacios marginales a través de la obra de José Revueltas *Los Errores*, donde el trabajo oficialmente no existe, donde el sistema capitalista ha dejado un modelo a seguir y con ello sus consecuencias para aquellos para quienes este imaginario no se cumple. Por otro lado, en la segunda obra de Elena Poniatowska, *El tren pasa primero*, me centro en una forma de régimen laboral, con el sistema ferroviario, que presenta la imposibilidad para los trabajadores de no beneficiarse de este imaginario de progreso prometido, llevándolos al límite de la sumisión ante el abuso de poder y la falta de recursos laborales. A principios del siglo XX, el Estado promueve la idea de unidad nacional, concibiendo el trabajo como una virtud y la identidad desarrollista del México industrializado. En esta narrativa del trabajo, el papel del ser humano se vincula directamente con la transformación del sujeto en un ser vacío, y bajo la presión del imaginario del capitalismo, el progreso se delega al cuerpo laboral, que se sumerge en una biopolitización a

través del Estado y los sindicatos. El trabajo se convierte en un valor identitario hasta el punto de que el propio trabajador se siente orgulloso de ser un “trabajador”.

Estos procesos responden a un deseo narcisista por parte del Estado de ser visto como una entidad soberana e independiente y al mismo tiempo como un incentivo para invitar al resto de la periferia a invertir en su país. Como resultado, y ante la ansiedad del Estado por presentar el progreso a la periferia y animar a los inversores, exagera la responsabilidad que se espera de los trabajadores para beneficiarse de su trabajo. Este desajuste aumenta la precariedad y la falta de recursos sociales de los ciudadanos. Para algunos sujetos, en su vida privada, se intensifica la necesidad de llenar el vacío del ser mediante el consumo de objetos o el consumo de la utilidad ajena. En otras palabras, el otro se convierte en objeto y extensión de sus propios deseos. Todas las relaciones personales o profesionales, en el caso de los trabajadores, se entienden de forma utilitaria: las amistades que se convierten en transaccionales, las relaciones amorosas y familiares, también son utilitarias.

Desde este imaginario de identificación de lo significativo de las relaciones es necesario tomar en cuenta, el proceso que se interviene desde a temprana edad en el sujeto. La constitución social del sujeto se da desde el inicio de la vida misma. Es decir, poco a poco tanto las redes culturales, sociales como institucionales se encargan de ir dando un significado y expectativa del mundo que rodea al ser humano. Por ejemplo, al sujeto se le interviene por: el lenguaje, lo simbólico, la cultura, la sociedad y, sobre todo, la autoridad con las limitaciones que se le impone al ciudadano. Con lo cual, se crean vacíos en el sujeto, llevándolo a una constante ansiedad por buscar esa energía y, por otro lado, regularse a sí mismo. Para los que no logran esa autorregulación, buscan en el exterior llenar el vacío por medio de extensiones, materiales o humanas.

Uno de esos vacíos se puede observar bajo una dependencia a la satisfacción del deseo inmediato, al deseo de ser deseado y validado constantemente. Ese vaciamiento y sus complicaciones pueden observarse directamente en el espacio laboral, por medio de líderes que buscan llenar constantemente su vida de reconocimiento y poder. Como resultado, ven al otro de manera utilitaria frente a sus deseos. Aquí el sujeto es visto como ente vaciado de su ser o en camino a ser vaciado. Con lo cual, la patología narcisista se da en el sujeto cuando existe una interferencia idealista dentro del proceso de mediación, basado en imaginarios inalcanzables, propuestos tanto implícita como explícitamente, con el refuerzo de lo simbólico en la vida cotidiana y social del sujeto.

Es importante tener en cuenta que el sujeto, desde las primeras etapas de la vida, está influido por la cultura, las ideologías y los deseos de los padres o de las personas encargadas del papel de cuidador. Por ejemplo, el bebé será un héroe para sus padres o, por el contrario, se sentirá abrumado por uno de los dos extremos: “no es suficiente” o “es demasiado” (Johnson 41). No ser suficiente para el otro implica la anulación y validación de ese pequeño ser en desarrollo. Es decir, en esta primera etapa, el bebé quiere ser deseado y se le delegan los deseos de una entidad externa que lo mira, como los sueños insatisfechos del padre o cuidador. Este imaginario se transfiere después a las figuras de autoridad en la vida adulta, como en el lugar de trabajo, lo que a menudo lleva al sujeto a comportamientos manipuladores e incluso agresivos para satisfacer el deseo de ser percibido, visto y validado. Esta sintomatología se percibe mayoritariamente en el género masculino, aunque pasa desapercibida porque el sistema patriarcal consiente derechos implícitamente aceptados como: la competitividad, la grandiosidad y la búsqueda de poder, como derecho que otorga la masculinidad en un sistema patriarcal.

Cabe señalar que a principios de siglo XX, la mujer ocupa el lugar central en los estudios sobre la histeria, mientras que, las patologías que se endosan mayormente a mediados y finales del siglo, se dan el género masculino, con la patología del narcisismo. Sigmund Freud renueva estudios sobre la histeria a principios de siglo XX, presenta las problemáticas psicosomáticas que se identifican a través de varios casos clínicos. Con lo cual, se confronta con varias limitaciones para poder llegar a una cura. Una de esas barreras que atraviesa al sujeto es el narcisismo. Sin embargo, hacia 1914 Freud hace una reflexión más amplia sobre el concepto en, *Introducción del narcisismo* (1914) e “incursiona en el problema más profundo de las relaciones entre el yo y los objetos externos, y traza la nueva distinción entre «libido yoica» y «libido de objeto».” (68). Es decir, la “libido yoica” se refiere a la auto conservación, y la “libido de objeto”, se refiere a la libido exterior que se da a través de los objetos. En este caso, todo se vuelve objeto. Freud, explica además que, “La libido sustraída del mundo exterior fue conducida al yo, y así surgió una conducta que podemos llamar narcisismo” (72). De esta forma, es que se observa que el ser humano se encuentra con espacios donde la inmediatez del deseo es gran parte de esa energía vital y busca solventarlo desde el exterior a través de personas que toma como base, desde el vacío que se da desde a una temprana edad.

Jacques Lacan entendía que el sujeto enfrenta procesos que los lleva a un narcisismo patológico, lo cual puede llegar a ser problemático, cuando se presenta en un punto dentro del proceso de la formación del Yo, en específico, con la bipartición del sujeto, llamado el estadio del espejo. “esa imagen unificada, total del cuerpo, le permite un dominio del cuerpo que desde el punto de vista de su desarrollo motriz no le es aún posible. Por eso Lacan insiste en afirmar que el estadio del espejo posibilita un dominio imaginario del cuerpo que se anticipa al dominio real. (Miari, et al 140). Este proceso del estadio del espejo se refiere a la identificación del Yo, el

cual, se da a partir de los seis meses, o hasta aproximadamente dieciocho meses de edad del infante. En este proceso, el infante reconoce su cuerpo como sujeto completo, diferenciado e independiente del de su madre o cuidadora. Entonces, es importante señalar que todos los seres humanos al nacer tienen un tipo de egolatría, el narcisismo primario y que se anula a través de la identificación de un cuerpo o cosa frente a otro/a. Por consiguiente, Freud explica que es la primera libido, donde el infante se otorga un idealismo, como forma de vínculo afectivo. En la etapa de reconocimiento del yo es cuando se da una partitura, para dar paso a la segunda etapa, el narcisismo secundario. En esta etapa, el sujeto operará bajo un total egoísmo como forma de supervivencia.

Este malestar patológico funciona como una alegoría para el trabajador mexicano cuando se ve confrontado con la idea del Estado sobre él, al percibirlo como “not enough” (Johnson 41) y más bien de manera utilitaria o invisibilizada. Ahora bien, estas dos obras literarias, *Los Errores* y *El tren pasa primero*, presentan una forma de resistencia, y al mismo tiempo, muestran las contradicciones de la modernidad, donde, para alcanzar un imaginario de bienestar, el sujeto se somete a la corrupción, la manipulación y el engaño. Tanto Poniatowska como Revueltas muestran, a través de sus protagonistas, la incertidumbre, la apatía, la pérdida de la esperanza y de la confianza, y la búsqueda de un lugar en la sociedad donde poder disfrutar de una especie de bienestar por encima de los demás. Como resultado, recurren a cualquier medio para obtener los beneficios y las promesas del capitalismo, como el poder adquisitivo que aporta reconocimiento y validez externa. Ambos escritores plantean este tipo de secuelas psicológicas que se observan en sus personajes cuando se ven como simples: g/entes oscuros, donde sólo les queda un falso ideal de poder. Estas narraciones también critican el exceso de ideologías que se delegan insistentemente en el trabajador, pretendiendo presentar una imagen ideal de la periferia bajo la

idea de un nacionalismo obrero, así como la resistencia a la biopolitización a través de los sindicatos que controlan a los trabajadores de acuerdo con el Estado.

### ***Los Errores: la recepción de la obra***

Con respecto a la recepción de la obra fue ambigua a pesar de haber sido una obra esperada. Esto se debe a que ignoran los críticos y seguidores de la literatura de Revueltas, la parte visionaria, psicológica y conductual lo que le preocupa a Revueltas con respecto a las secuelas de los imaginarios, de la modernización que han recaído sobre el sujeto laboral. De acuerdo con Sonia Peña, explica que a la audiencia les, “Desconcierta la nueva novela de Revueltas” [...]. Es evidente que los términos “muchos, pocos y algunos” agrupan de manera indirecta a los sectores políticos” (121). Esa confusión y perplejidad se debe a una crítica que no es directamente al Estado, como esperan los lectores, debido a que Revueltas escribe esta obra mientras se encuentra exiliado. Sin embargo, lo importante para Revueltas es hacer un señalamiento sobre el malestar patológico que afecta al sujeto cuando mimetiza modos de operar del poder. Sobre todo, presenta a un sujeto que habita en un sistema capitalista y está despojado del imaginario de bienestar que propone el Estado. Además, hace una doble crítica de ciertos sectores donde impera el egoísmo, la visión utilitaria que tienen para con los trabajadores o ciudadanos que ni siquiera llegan a ser parte de ese grupo de los “muchos” o “algunos” dentro de los que logran ocupar un empleo formal basado en recursos como con un sueldo bien remunerado. Consecuentemente, orillando a otros pocos a que generen formas de trabajo informal que les permita generar algún tipo de ingreso, frente a la falta de recursos de bienestar social por parte del Estado para las zonas vulnerables.

Lo que plantea la novela de *Los Errores*, es un complejo estilo psicológico que registra directamente las repercusiones de los sistemas modernizadores en el sujeto y las maneras en que

el sujeto llega a fragmentarse. Algunos críticos repudian la estructura de la obra debido a que esperan una novela que repudie directamente al sistema político. Por otro lado, Javier Saiz explica con respecto a la estructura de la novela que una, “técnica que destaca es la utilización de la yuxtaposición o montaje de eventos; *Los Errores* es apreciable el hecho de que las acciones de los personajes lumpenes están yuxtapuestas a las de los personajes comunistas y viceversa. [...] la estructura de la novela depende, en gran medida, de la evocación de recuerdos, sueños y alucinaciones” (25). Esas uniones de personajes, por un lado, le permiten formular un marco de la narración. Y, por otro lado, las alucinaciones que refiere Sainz se deben a ese deseo incesante de ser vistos por el otro y a la patología narcisista, donde todos son “g/entes” sin vida propia, salvo en relación con el que sueña.

La estructura de cada sección de la novela está constituida por unidades independientes, a la manera de un directorio, apelando a un sentido jerárquico. Cada uno de los nombres no es independiente, aunque la novela parece estar abierta o mayoritariamente dedicada a cada personaje según el título, pero es sólo para redirigir la mirada hacia Mario, cuyo gesto narcisista impide que los demás tengan un espacio para sí mismos. En la novela, el protagonista, Mario, es un joven acomplejado, vacío, lleno de codicia y en constante búsqueda de un futuro mejor por medios ilícitos. Así, el trabajo es sustituido por el "trabajo" de robar, violentando a otros sujetos cuando interfiere en su objetivo.

Los personajes que deambulan en esta zona marginal de desempleo, todos buscan tomar ventaja del único personaje, Victorino, el cual, es prestamista y gerente de un hotel. Aquí todos están alertas de llegar antes y cometer el atraco. Además, la vida de Mario va entre un espacio de robos, pasiones y búsqueda de la admiración a un mundo de representación. Con lo cual lo lleva a cometer un error tras otro, mostrando su cinismo y narcisismo. Sus actitudes abarcan una total

manipulación que se da por medio de la mentira y la personificación. Ellos se dejan llevar por los espejismos capitalistas sin lograr escatimar la degradación que pueden llegar a someterse.

“Además, en otro subgrupo de militancia marxista se encuentran: Olegario Chávez, Eladio Pintos, Jacobo Ponche, Emilio, Padilla, Juanuario López y Samuel Morfin” (Saiz, et al 27). Cada uno de ellos solo Mario los tiene como herramienta de salvación, ante la enorme posibilidad de delatarlos si estuviera en peligro su vida o libertad.

### **La evasión del sujeto narcisista**

El personaje central, Mario/El muñeco, puede compararse con la obra de *Don Quijote*. Donde el protagonista, Alfonso Quijano/Don Quijote, sufre una transformación que le permite evadirse de su realidad y, a través del personaje de Don Quijote, transforma su situación personal de soledad en el ideal de personificar a un hombre ideal. En *Los Errores*, Revueltas utiliza esta doble personalidad y, del mismo modo, pone de manifiesto formas de evasión y escape emocional para evitar enfrentarse a la escasez afectiva y económica del protagonista de la novela. Con este gesto, Revueltas pretende hacer una crítica social y enunciativa del poder que los imaginarios ejercen sobre el propio sujeto, especialmente el género masculino. Esta idealización de la masculinidad provoca inquietud ante la presión de representar un imaginario de poder y de alcance capitalista. Por ejemplo, Revueltas presenta la ansiedad y la necesidad de Mario de imitar un estilo burgués: “El pelo corto, la corbata oscura y deslustrada, así como el traje pardo, enjuto y decorosamente pobre, le daban justo la figura del agente de viajes por el que quería hacerse pasar” (111). Revueltas critica el sistema capitalista y el efecto de vaciamiento que tiene sobre sus ciudadanos. También critica a los sujetos marginales que creen en las ideologías sin cuestionar el daño que supone intentar someterse por completo, sin cuestionar primero las causas sistémicas que provocan la falta de recursos sociales como el empleo.

El empleo en México ha pasado por periodos de estabilidad económica, lo que se ha traducido en un menor porcentaje de desempleados. Sin embargo, después de la Era del Milagro, como se conoce a los años cuarenta, el porcentaje de desempleados aumentó, junto con el desempleo, las huelgas y las demandas laborales. Los cambios producidos entre 1950-1970 y afirma que “la industrialización del país no aumentó las oportunidades de empleo, sino que tuvo el efecto contrario, ya que los datos censales ajustados muestran que la tasa bruta de participación en la población activa cayó del 32,4% en 1950 al 29,2% en 1960 y al 26,9% en 1970” (La Bortz 48). Lo que esto significa para los sectores afectados por la falta de empleo es una patologización de la frustración, donde se equilibran y aumentan diferentes formas inciertas de supervivencia para el ser humano. Esta falta de recursos por parte del Estado lleva a un aumento de los trabajos informales<sup>13</sup>, del subempleo y de las formas ilegales de conseguir dinero: “Voy a convertirme en rata —se dijo—, voy a convertirme en rata, voy a convertirme en rata, pero sólo esta vez y ya está...” (16). En este caso, para Mario, el robo y el pequeño burdel le permiten inventar constantemente la mejor coartada para sacar más provecho de los delitos.

La falta de paga y de beneficios de un trabajo lleva a Mario a idear formas de conseguir dinero inmediato. Estas tácticas no resueltas aumentan los momentos de falsa promesa en los que se repite a sí mismo, “será sólo esta vez y ya está...” (16). Esta promesa conduce a un modo de vida y, bajo su amparo, se adoctrina a este grupo de personas para que crean que la satisfacción de su deseo está ligada a un derecho superior frente a los demás. El sujeto, por su parte, asume como un derecho propio la adquisición de recursos, se distancia de su participación política ante

---

<sup>13</sup> En el estudio del mercado laboral mexicano, Fernández y Almagro (2008) califican como informalidad la relación laboral no sujeta a un horario de trabajo, ni a una jornada, como tampoco a un salario definido, que regularmente resultan por debajo del salario mínimo que exige la ley, así como por la falta de sistemas de seguridad en el trabajo que garanticen la integridad, la salud y la vida del trabajador dentro del lugar donde labora. Castro, Mario Camberos, and Abel Ernesto Castro Robles. "Desempleo, salarios e informalidad: un análisis de las entidades de México y la frontera norte." México y frontera norte. P.78.

el Estado y, en consecuencia, se convierte progresivamente en una persona fragmentada y narcisista, incapaz de responsabilizarse de sus propios actos en el ámbito privado.

Mario recurre entonces a la manipulación afectiva para liberarse de sus responsabilidades ante los demás. El cálculo le mantiene en modo de supervivencia cuando se enfrenta a la sensación de que tiene derecho a conseguir lo que quiere, independientemente de las consecuencias. Aunque Mario vive una vida falsa, a primera vista no alerta a los que le rodean porque parece un tipo encantador y un hombre decente y trabajador. “De pronto era imposible no creerle, cuando uno menos se lo esperaba, tal vez por su sonrisa encantadora y femenina, ese labio superior que levantaba cuando reprochaba a un niño” (44). Revueltas presenta el andamiaje de la personificación a través de manierismos infantiles para hacer pasar desapercibidas las intenciones enfermizas y malvadas que alberga Mario.

Sin embargo, la realidad de Mario es la de un hombre violento, psicópata y sin remordimientos hacia los demás. Por un lado, quiere vivir con Lucrecia, una de las trabajadoras del burdel. Por otro, utiliza a su amante “Elena-no” (25) como cómplice de sus fechorías. Elena es un joven enano que está enamorada de Mario. Asimismo, Mario establece relaciones sentimentales con: la Jaiba y la Magnífica, Lucrecia, que son utilizadas en forma de triangulación amorosa y al provocar los celos dan lugar a que las mejores se conviertan en una constante competencia por el amor del muñeco. Estas mujeres lo ven como la solución a sus problemas. Sufren por vivir en espacios tóxicos, tanto dentro de sus trabajos con sus compañeras, debido a la competencia malsana, como también sufren las humillaciones más inhumanas dentro de sus trabajos por parte del propio Mario y de algunos clientes. Mario/el muñeco vive entre apegos pasionales, atrapado entre el amor que siente por sí mismo y la falta de bienestar del Estado.

### **El lumpen y las maneras de sobrevivir**

Desde el principio, la novela apela a lo afectivo, desde el apodo hasta las descripciones, con la intención de rebajar la resistencia del lector a manipular e incluso justificar el comportamiento del protagonista, así como el entorno complejo y delincuente en el que vive, “Ahí a sus espaldas, visto en el cuadro del espejo, a unos cuantos pasos, entre las cobijas del camastro, dormía el pequeño cuerpo infantil” (54). En el inicio de la narración, pudiera entenderse que el narrador comienza la novela en el formato de *bildungsroman*, desde su infancia. Sin embargo, lo que hace es apelar al lado afectivo del lector con la intención de poderlo “encantar” o manipular desde el inicio. El muñeco vive enredado entre lazos pasionales, ensimismado por el amor que siente por él mismo y lo que hace es manipular su narración.

Sigmund Freud explica que algunas de las características que identifican ese narcisismo es el delirio de grandeza que permite por medio de la libido regresar al yo, así como el extrañamiento de su interés respecto al mundo exterior, que se da por medio de personas y cosas. Además, produce un tipo de neurosis o ansiedad. Mario/el muñeco experimenta abiertamente un sentido de grandeza que lo supera, “Encima de la casa, de las casas; la sensación de estar por encima de las casas, o más bien de las gentes, unido a ellas de un modo invisible, como Dios, a quien nadie ve” (19). Consiguientemente, en ese sentido de omnipotencia que el mismo cree tener es debido a la necesidad de llenar el vaciamiento del ser, en el sujeto, se generan modos de solventarlo al personificar y exagerar cualquier logro o habilidad, en este caso de no ser visto por otros. Stephen Johnson, establece que el individuo que sufre de narcisismo, “harbors a grandiose false self-characterized by omnipotence, pride, self-involvement, entitlement for the maintenance of self-esteem with manipulation, objectification, and devaluation of others” (45). Todos estos rasgos llevan al sujeto a estar en un total performance para evitar reconocer la vulnerabilidad que atraviesa. En este caso, para algunos trabajadores en las diferentes esferas sociales, ese

vaciamiento lo llevan a tomar modos de actuar que dañan a las demás personas al ser sometidas por el sujeto narcisista y sus deseos. Esta patología se puede observar claramente las maneras que el narcisista opera y la mimetización con sistemas que gobiernan al sujeto socialmente.

El deseo y su propio idealismo van acompañados de la mentira como herramienta principal, la cual le va permitiendo someter a todos los que habitan a su alrededor. Mario, sin consideración a Elena, su cómplice y amante, pone en riesgo la vida del joven. Mario le miente al encargado del hotel al pagar solamente por su estancia, mientras que esconde al joven dentro del sarcófago que lleva. Esa maniobra es doblemente útil porque no paga la estancia del joven y a la vez, el acompañante pasa desapercibido, entonces, poder ayudar a cometer el atraco. Mario, constantemente miente sin remordiendo a pesar de poner en riesgo la vida de su amante. Por ejemplo, el día que deciden robar a don Victorio, utilizan el mismo modus operandi. “Elena-no” (25) está dentro del sarcófago y entonces Mario le da su palabra, “-En menos de veinte minutos estaré de regreso por él, nomás voy por un amigo que me prometió llevarme a Pachuca” (172). Mario, mientras tanto, decide continuar con otros asuntos personales mientras deja a su cómplice esperado por un largo periodo de tiempo. Esta falta de consideración se debe a que en su vida no existen los límites personales o sociales.

Para Mario las limitaciones o leyes quedan fuera de su imaginario como persona, Lacan explica que esta falta de respeto por la ley se debe a la falta del padre<sup>14</sup> o falta de límites. Con lo

---

<sup>14</sup> CAP.VIII: LA FORCLUSION DEL NOMBRE DEL PADRE. Seminar 3. The Psychoses.

En las diversas tentativas de vulgarización de la enseñanza de Lacan se ha tendido a retener sólo un aspecto de la problemática del padre, ése que conduce a la noción del Nombre del padre como significante de la ley. Ha sido frecuente contentarse con poner en evidencia la transcripción del Edipo freudiano en los términos de la metáfora paterna, operación que reemplaza la dimensión del deseo (materno) por la dimensión de la ley (paterna). Esto ha hecho que Lacan haya podido ser considerado – y no sin razón- como aquel que, en el movimiento analítico, tras la “herejía materna” de Melanie Klein, fue capaz de devolver al padre freudiano su figura, su función, su majestad y su operatividad. Aunque, como bien nos advierte Miller, es por haberlo exaltado y formalizado, así por lo que Lacan también pudo ir más allá de él. “Sin duda en La cuestión preliminar, donde Lacan formula por vez primera el concepto de forclusión del Nombre del padre, y también, aunque no tanto, en el Seminario 5 contemporáneo de este escrito, el padre aparece dotado de una majestuosidad esencial. En de una cuestión preliminar el padre es designado como “el significante que, en el Otro en cuanto lugar del significante, es el significante del Otro, en cuanto lugar de

cual lo lleva a que su vida se rija por la urgencia de atender y satisfacer sus deseos, no solo de sus atracos, sino también pasionales. Para Mario conseguir dinero de manera ilícita, es un modo natural de operar debido a que no tiene la capacidad de sentir miedo o peligro, sino, por el contrario, los actos delictivos lo llevan a un frenesí de reto por sobrepasar las leyes y convertir sus deseos en realidad. Debido a esa impulsividad que experimenta, Mario se vuelve un imán como referente o jefe de otros delincuentes, ya que llegan a admirar su valentía y astucia. Sin embargo, para Mario, todos los demás son utilizados como herramienta de solventar su deseo. El deseo, de acuerdo con Zygmund Bauman, es, “el anhelo de consumir. De absorber, devorar, ingerir y digerir, de aniquilar. El deseo no necesita otro estímulo más que la presencia de alteridad” (24). Consecuentemente, consumir o consumar el deseo lleva que el sujeto a que asuma de manera conveniente que otras personas o cosas llegan a ser una extensión de él.

### **La personificación: procesos divergentes**

Constantemente, en la narración se observa en Mario la necesidad de la fantasía al interactuar con el espejo como fuente de validación frente al vacío existencial que llega a experimentar. La fantasía que experimenta es una especie de bifurcación y escape ante su propia presión de ser visto y validado. “Eso había sido El Muñeco: él mismo, como dos hermanos siameses, pero desde ahora se separan para siempre” (17). Este procedimiento de separación o despersonalización se observa especialmente cuando se transforma en un sujeto “burgués” apelando al poder y al flujo financiero que no posee, “Reflejado en el espejo como un simple agente de ventas, [...] El Muñeco, como lo llamaban, se había transformado en una noción

---

la ley”. Y en el Seminario 5 (p. 150) Lacan se expresa en parecidos términos:” el Nombre del Padre, es un término que subsiste en el nivel del significante, que, en el Otro en cuanto sede de la ley, representa al Otro. Castrillo, Dolores. "Lectura del seminario 5 de Lacan: El nombre del padre en los capítulos VIII y IX (Conferencia para Instituto Campo Freudiano Palencia 16 diciembre 2006)."Centeno, Miguel Ángel, and Leandro Wolfson. "Redefiniendo la tecnocracia." Desarrollo económico (1997): 215-240. P. 1

distante, casi inverosímil, que no podía ver sino con una extrañeza llena de admiración.” (16). Freud entiende como fuente básica la imagen del espejo a manera de transferencia y validación de un sentido de grandeza, “A mirror transference was the response to the infantile “grandiose self”, the idealizing transference, a response to the “idealized parent imago” (xviii). La fantasía de la imagen del espejo que entiende Freud como transferencia; facilita un cambio inmediato, y actúa como una pantalla donde opera como fuente contenedora de los cambios que se ve confrontado por alcanzar en la sociedad, frente a sus limitantes de ser un sujeto malignizado.

Desde ese imaginario de personificar una vida falseada, debido a los vacíos personales y una ansiedad mostrar su realidad de miseria, Benito Gómez, considera que, con respecto al abandono de la realidad, es debido a que, “la vida deseada siempre superará a la vivida y la atracción de abandonar las trabas actuales en pos de perseguir la alternativa incógnita del mundo soñado puede provocar que

ocasionalmente se emprendan proyectos inusuales” (264). En el narcisismo que experimenta Mario/el muñeco al igual que Alonso Quijano/don Quijote es presa de su vaciamiento que lo lleva a una constante necesidad de presentar un imaginario que le valide de inmediato a un ideal aceptado por todos, el del hombre ideal.

Las falsedades que se somete el narcisista se ven mentalmente radicalizado de manera incoherente, donde él mismo sustenta su vaciamiento y asume completamente los parámetros dentro que se espera el sistema patriarcal capitalista para el hombre. El sistema patriarcal espera la personificación y estructura que pretende exaltar el ideal del hombre de la modernidad en un sistema capitalista. Las bases que sostiene el capitalismo es que, “requiere de una masa enorme de sujetos consumistas, individualistas, competidores, vanidosos y pragmáticos que centren su

existencia en lo inmediato y se integren al proyecto socialmente exaltado de trabajar para consumir y consumir para trabajar” (Covarrubias 5). Mario al carecer de un empleo formal experimenta más presión social y la manera que llega a resolverlo es a través de una metamorfosis.

Mario se convierte en ese doble “siamés” (17), para dar vida a un “agente de ventas” que obviamente, al no ejercer ese trabajo, se siente atraído y hasta fascinado con el juego. Este gesto de ideal de masculinidad laboral que se tiene como perspectiva en “White-collar world: “The salesman’s world has now become everybody’s world, and in some part, everybody has become a salesman. [...] ‘the presentation of self’ (Morgan 27). Por consiguiente, el ideal del cuerpo masculino se va a ejemplificar con el vendedor al venderse por otro lado así mismo, como el trabajador ideal. Ahora el espejo de manera interna es el regulador que le va a permitir accionar a las expectativas del mundo laboral, tanto para el hombre como para la mujer de acuerdo al espacio laboral ideado para cada quien.

Mario se sumerge dentro de las expectativas del imaginario de masculinidad que se espera percibido a través de las relaciones cotidianas. Es decir, la sociedad espera que el hombre siga en búsqueda de rol del hombre poderoso, competitivo, ideal, exitoso y reconocido, ante todo. Mario se deja llevar bajo una metamorfosis para continuar con la vida y evitar confrontar el vacío, la falta de empatía que tiene con las personas a su alrededor con el objetivo de consolidar cada deseo que es necesario en él, pero también es esperado socialmente dentro de su masculinidad. Mario no tiene un trabajo formal, tampoco expresa la necesidad de estar en la búsqueda de uno o haber tenido un trabajo en algún sector en particular. Esto se debe a que el sujeto se ve limitado al aceptar las reglas del ambiente de trabajo, a lo cual, Mario no está dispuesto a ser disciplinado o exponer su fragilidad al ser criticado o hasta disciplinado. Ahora

esa misma falta de trabajo le permite no tener límites, someterse a reglamentos o a la autoridad de un jefe. Con lo cual, le es más reditua no tener un jefe, esta “libertad” le permite entonces ejercer toda la autoridad sobre sí mismo, a su antojo, pero además con todos los que explota a través de las distintas formas de manipulación y personificación.

### **Ingeniería patriarcal**

En el estatus esperado de lo que simboliza ser hombre en un sistema patriarcal, en las relaciones de poder se incentiva la capacidad de audacia valentía y de falta de limitaciones para un hombre al alcanzar sus objetivos. Freud ve a este tipo de acciones, más bien, como una falta de límites como una característica del narcisismo, cuando apela de manera inmediata a un narcisismo secundario. Lacan entiende que ese narcisismo secundario se debe a la falta de los diferentes agentes sociales, culturales, que establecen modos de operar y limitar al sujeto en diferentes espacios. Lacan hace énfasis en lo significativo de un poder superior que garantiza aceptación y protección bajo la figura del progenitor masculino. En este caso, Revueltas hace esa conexión con el Estado como alegoría ante la falta de “padre” de los mexicanos que quedan expuestos a encontrar una validez en el exterior con sus propios recursos llevándolos a implementarlos en su vida cotidiana, al asumir que tienen mayor derecho a exigir en la sociedad hasta llegar a quebrantar las leyes o dañar al a otras personas.

Mario presenta una fragmentación del ser donde tiene la necesidad de volver al ideal del narcisismo primario, donde es idealizado dentro de su propia realidad. Freud explica que, el sujeto se construye por medio de dos vértices, en la cual se identifica el narcisismo primario y el narcisismo secundario. Es decir, en el narcisismo primario se refiere a la indiferenciación como sujeto y busca auto conservarse, lo cual lo hace dependiente absolutamente de su progenitor o cuidador/a para poder satisfacer sus necesidades y deseos. Ahora, el narcisismo secundario, se

refiere a la segunda etapa, Freud la describe como, “el narcisismo que nace por replegamiento de las investiduras de objeto como un narcisismo secundario que se edifica sobre la base de otro, primario, oscurecido por múltiples influencias” (73). El narcisismo secundario es la patología que perjudica al sujeto y a todo lo que lo rodea, debido a que la cultura como otros agentes externos van a funcionar como agentes encargados de solventar la falta de moderadores dentro del sujeto.

Los diferentes moduladores sociales atraviesan el idealismo perfecto que ha sido depositado o vaciado en el infante, para entonces, proveer de balance y un regulador en el ser como se ha expuesto antes, es una imposibilidad, porque el sujeto se ve atravesado por las construcciones sociales, culturales y propias de los padres. Christopher Lasch cree que el narcisismo se debe a una dependencia directa con el Otro para ser validado. En este caso, podemos conectarlo directamente con el personaje de Mario, “He cannot live without an admiring audience. His apparent freedom from family ties and institutional constraints does not free him to stand alone or to glory his individuality, on the contrary, it contributes to his insecurity” (Lasch 10). Es decir, El Muñeco necesita tener una audiencia que le permita confirmar con un reflejo de aceptación de su sentido de grandeza personal con la asistencia de todos los que habitan en su medio ambiente, propios y extraños, a pesar de que él mismo sabe de la construcción falsa de ese imaginario de opulencia.

A Mario le causa conflicto, no poderse desligar de esa atadura de la constante necesidad de verse validado por el otro. Se vuelve una cárcel su propio ser ante el peso de ser un yo vaciado. “hizo unos gestos estúpidos e infantiles como si esperara una milagrosa desobediencia del espejo, una inopinada rebelión de aquella imagen esclava, pero la imagen estaba ahí, estricta y fatal, esclavizándolo” (64). Revueltas critica la resistencia por aceptar, todavía, el sentimiento

de inferioridad y desamparo al vivir en el margen de la sociedad. Además, esta crítica de la cárcel que presenta Revueltas apunta a un devenir del neoliberalismo, donde Revueltas observa a través de su personaje de Mario la carga y falta de recursos que llevarán al sujeto a convertirse en un sujeto de rendimiento. El sujeto llega a internalizar la responsabilidad de autorregularse, autoemplearse, para poder solventar lo que el sistema institucional no resuelve. El formato de emprendimiento y empoderamiento ampliamente visto años más tarde, con el neoliberalismo.

Un gesto importante de tomar en cuenta con referente a los personajes que utiliza Revueltas es la doble personalidad que adquiere el protagonista para validarse a sí mismo. Mario disfruta que lo imaginen como un hombre con valía social. A toda costa busca estar rodeado de personas de bien, cada vez que le confirman su “estatus de burgués.” “la prueba estaba destinada al administrador: No era Mario ese agente viajero desconocido, sino el administrador quien lo convertía, quien lo comprobaba como tal, dándole la legítima carta de naturaleza.” (107). Consecuentemente, el espectador cree en esa representación y ante la aceptación de lo que ve le muestra un trato cordial, en comparación si se mostrara tal cual es, un sujeto desempleado, delincuente, con lo cual, estimula a Mario su creatividad en cultivar ese personaje internalizado que le permite evadir su vaciamiento y desamparo social.

En este caso, la movilidad e inseguridad de bienes sociales, tales como tener trabajo y un lugar donde vivir, como medio de resistencia, busca la mirada del espejo para moldear el imaginario de progreso que pretende vivir. Aunque su realidad de una vida de delincuencia lo lleva exacerbar su astucia al estar una constante enajenación mental con el objetivo de esquivar su realidad. Mario entiende su posicionamiento social de vaciamiento e invisibilidad fuera del margen marginal que carece de un trabajo formal. Mario sabe perfectamente cómo quiere ser percibido, “No, ninguno de los dos extremos; ni como prostituta ni como fuereño. Debía tener la

apariencia exacta” (94). Por otro lado, ese gesto de ser migrante o “fuereño” desvela el mismo trato que se le otorga socialmente a una prostituta de menosprecio y discriminación.

Revueltas critica como dentro del imaginario del progreso y la modernización el sistema clasista juega un papel importante para la sociedad en general, a pesar de que ellos mismos son clasificados de acuerdo a su estatus de clase proletarizada. Asimismo, Revueltas reconoce la problemática de entablar relaciones de poder, específicamente para el sistema patriarcal, el cual repercute directamente en el performance del hombre bajo lineamientos o características de masculinidad, Mariana Berlanga, explica las implicaciones de ser hombre, “Ser hombre significa, entonces, tener que mantener un estatus de poder, y hace falta llevar a cabo una serie de acciones de forma reiterada para obtenerlo o para no perderlo” (9). En una patología narcisista que implica la necesidad de sostener un idealismo de poder y de evitar el sufrimiento al evadir su realidad, aunque implique consecuencias negativas para los otros ante la falta de empatía.

### **Violencia y ausencia de empatía**

Una característica que nos proporciona Freud con referente a los pacientes que sufren de narcisismo es el extrañamiento de su interés respecto al mundo exterior con personas y cosas, hasta llevarlo a violentar a cualquier persona sin el menor remordimiento. Podemos ver este aspecto cuando se ve reflejado en la falta de empatía por otros seres humanos. Revueltas nos va preparando para observar abiertamente la patología narcisista que Mario confronta. Por ejemplo, da cuenta de la vida intrafamiliar de Mario Cobián. Es hijo de una mujer viuda, su madre fue asesinada de un balazo en el pómulo y el presunto asesino es un hombre casado, el cual se supone ser amante de su madre. En Mario no percibimos ningún rasgo de empatía por el dolor ajeno, ni siquiera por el propio ante la pérdida de su única progenitora.

Por el contrario, en el funeral de su madre, se observa a un sujeto hueco y totalmente vacío de sentimientos. Cuando el presunto asesino le pide que bese el rostro de su madre en señal de que cree en su inocencia, lo ignora, “—me basta con que tú me creas hijo mío — le dijo— tu juicio es lo más sagrado en el mundo. Mario permaneció rígido, sin acceder, víctima de una fascinación maravillosa, la mirada vacía y fija en el lunar frío, a la altura del pómulos, sobre el rostro de su madre” (28). Se observa que Mario no tiene ni un rasgo de dolor, ni aun a pesar de las súplicas de un hombre inocente que en plena desesperación le ruega por su perdón y entendimiento.

Mario con todo el cinismo deja creer a los presentes que el hombre es el asesino de su madre, cuando por la narración nos damos cuenta de que Mario había disparado su pistola y que accidentalmente había matado a su propia madre. Lo que sorprende al lector es que el joven no hace nada por remediar la situación de un inocente, más bien, prefiere ver el sufrimiento ajeno como una forma de entretenimiento, debido a la falta de empatía con el dolor del otro. Además, tampoco muestra alguna muestra de sufrimiento ante la pérdida de su madre, con lo que consecuentemente queda huérfano. Esta orfandad es una situación neutra para Mario.

Lo que sí constantemente le lleva a expresar sentimientos de desesperación, angustia y hasta ansiedad cuando se propone cumplir un deseo y se ve intervenido por alguna limitante hasta llegar a enfadarse de manera extrema. Entonces, utiliza cualquier modo de operar hasta llegar a cumplir su deseo, inclusive la violencia física, para luego justificarlo con promesas idealistas. Por ejemplo, Mario teme que Lucrecia lo abandone por alguno de sus clientes. Ese es un pensamiento recurrente que lo lleva al extremo de sentir que peligra la atención de Lucrecia para con él, así como el ideal y obsesión de vivir con ella. Consecuentemente, esto lo lleva a justificar su violencia en contra de ella, Mario le reclama a Lucrecia, “cada vez que te llevas a un

cliente me siento más feo y más feo —enseguida algo lo cegó entonces, una racha oscura, un atormentador, urgente deseo de poseerla, que se tradujo en golpes, unos puñetazos ardientes y precisos que Mario descargaba por todas partes sobre Lucrecia, en los pechos, en el rostro, en las costillas” (153). Mario no se puede regular así mismo cuando se ve confrontado con un límite o frustración, sino que recae en Lucrecia la responsabilidad de mantener la armonía y paz de él.

### **El imaginario del narcisista: mundo ideal a través de actos ilícitos**

Mario vive su vida dentro de los imaginarios aceptados socialmente y de ante el temor de rechazo vive personificado al “hombre ideal” heterosexual, hombre de negocios exitoso. Esto también lo lleva a someterse a un imaginario patriarcal. Mario vive escondiendo su homosexualidad bajo la imagen de ser un hombre mujeriego, lo que hace que exagere la manera de coquetear y encantar a otras mujeres del burdel. Además, le interesa con vivir con Lucrecia, aunque tiene un interés pasional por su amante Elena. El joven deambula entre claroscuros que lo llevan a estar en la constante búsqueda del dinero fácil y el simulacro. Sin embargo, para Lucrecia, Mario es su sujeto que la utiliza y ella ante los constantes sometimientos por parte de las conductas agresivas por parte de él lo rechaza como pareja. Como resultado, Mario siente una terrible obsesión por Lucrecia, como cariñosamente la llama. Mario decide que quiere llevársela a vivir con él cuando por rumores de la Jaiba se entera de que quiere huir del burdel y comenzar una vida nueva.

Sin embargo, esa huida es sinónimo de muerte para Mario y ante el rechazo de Lucrecia, la golpea hasta dejarla inconsciente en el piso del departamento. “Mario no comprendía las palabras que vinieron después, cuando Lucrecia retrocedió, y aún él creía que esa sonrisa era suya hecha para recibirlo, para granjearlo, y no sospechaba que ella pudiera tenerle miedo, que tenía miedo de él, de su amor —algo tan espantoso como miedo de su amor— y que retrocedía

por el cuarto ya casi loca de pánico, con los labios muertos” (174). La vida de Lucrecia muestra cierta independencia emocional que le permite no seguir el juego de Mario. Ella se resiste a adularlo, no le interesa mentirles con respecto a sus sentimientos hacia él. Ahora, cabe aclarar que, a pesar, de que, al igual que la de Mario, su vida gira alrededor de un mundo marginal, sin trabajo formal. Sin embargo, no es presa del narcisismo que presenta Mario. Lucrecia y su expareja Ralph habían criado a un hijo de un amigo por muchos años y a pesar de que ella había quedado sola con el niño, no lo abandona. Lucrecia logra diferenciar al otro como sujeto y no como objeto. La falta de empatía, la falta de tolerancia al rechazo y el deseo no cumplido lleva a Mario al quebranto total del ser.

Aunque, por otro lado, Mario logra pasar desapercibido con sus intenciones perversas con todas las personas que se relaciona, Lucrecia es la única que abiertamente identifica la patología de Mario. La mujer aterrada ante los cambios violentos y radicales de Mario, cuando se confronta ante una negativa, trata de escapar, pero su compañera la delata. Su compañera, la Magnífica, resulta no ser tan magnífica cuando ciegamente cree en las lágrimas falsas de Mario. Aunque, para el narcisista, no hay un entendimiento del otro, el deseo de ser deseado es lo único que gobierna su ser y para eso no dudan en emplear cualquier habilidad artística teatral hasta lograr conmover a quien necesiten para lograr su objetivo. Lo que, por otro lado, el ideal de vivir con Lucrecia le proporciona una constante fuente de aprobación y validación que cree tener con la joven, aunque no le interese lo que la otra persona sienta o desee con respecto a entablar una relación amorosa. Lo que importa para el narcisista simplemente es obtener lo deseado: “A Mario no se le ocurría pensar en otra cosa que no fuese su propia persona” (172). Mario, después de darse cuenta de que no había matado a golpes a Lucrecia, tras su rechazo, va y la busca al hospital donde está recuperándose de los golpes recibidos. El joven por medio de sus

mecanismos defensivos no duda en denunciar a una de las personas que sabían que pertenecía al grupo comunista. Otro gesto narcisista se da cuando Mario no es encarcelado, debido a que delata al grupo de comunistas que conoce. Ahora se vuelve un informante para el gobierno, debido a que utiliza a todos estos grupos de personas que identifica desde el principio de la obra. Utiliza a otros para poderse librar de la cárcel. Ahora Mario se ha elevado de ser un ampón a ser parte de la “reservada” (277).

### **El narcisismo laboral**

Es importante señalar Mario ahora ejerce un trabajo para el gobierno, lo cual, este posicionamiento de sentirse validado su percepción de grandiosidad, lo lleva a implementar los mismos modos narcisistas, pero abiertamente en el espacio laboral. Ahora, por un lado, ya no tiene que personificar a nadie, es él mismo y por otro, se le otorga socialmente un estatus de superioridad, “soy alguien, soy gente, me reconoce, me necesitan, me tratan como debe ser” (277). Es decir, para el sujeto tener un reconocimiento social en gran parte se da a través del prestigio de ejercer un trabajo donde es respetado o temido, en este caso como parte de gobierno. Freud en *Psicología de las masas y análisis del yo*, explica que, “el prestigio personal es adorno de que muy pocos gozan, pero estos pocos imponen por el mismo hecho de poseerlo, como jefes, y se hacen obedecer, cual si proyectaran un mágico talismán” (9). El sujeto que padece de un narcisismo necesita apartarse o distinguirse como alguien excepcional, donde el mismo sujeto se idealiza tener un espejo social que constantemente le dé un valor más alto que a cualquier ser humano.

El reconocimiento se vuelve su fuente de energía exterior que le permite llenar los vacíos en su ser. Christopher Lasch explica que para el narcisista el mundo está dividido en dos grupos, “The rich, great, and famous on the one hand and the common herd on” (84). Mario ahora

pertenece al grupo que ejerce poder sobre los subordinados, de ahí que la importancia que le da a su nueva fuente de trabajo. Para la víctima del narcisista, ahora no hay manera de que pudiera salir de la problemática de violencia, ya que él es parte del poder. En los sujetos narcisistas existe una constante necesidad de ser considerados como seres excepcionales, fuera de la norma, con poder social sobre el resto, como lo vemos en Mario: “—Mire, mi Luque: me hicieron agente de la reservada. Ora ya no seré un don cualquiera; ya no volveré a ser El Muñeco de otros tiempos; soy alguien, soy gente, me reconocen, me necesitan, me tratan como lo que debe ser: un hombre humano y no un hombre que sea nomás bestia. Haremos una vida nueva, mi Luque, y ya verá ¡qué feliz será conmigo!” (277). En su apoteosis narcisista, Mario, expresa la necesidad de ser visto como un sujeto excepcional con poder bajo un puesto de autoridad, ahora obtiene la mirada del Otro, reconocida por un momento su forma de vivir. Además, se considera como “alguien” o “alguien que necesitan” y esta visibilidad le permite continuar con imaginarios de bienestar. El mismo se somete a sus propios engaños.

Para el narcisista, el imaginario ideal son sus deseos, con lo cual, utiliza la técnica del “futuro ideal” para volver a someter a la víctima a ser parte del ciclo tóxico que le interesa contener, con el único propósito de tener una fuente de validación constante. En este caso, el cuerpo de Lucrecia es su más grande deseo, ya que válida al Muñeco como un sujeto que tiene la capacidad de ser amado por una mujer. Mario tiene un ideal de felicidad completa, “Haremos una vida nueva, mi Luque, y ya verá ¡qué feliz será conmigo!” (277). Es decir, que la relación amorosa que le propone a Lucrecia es volver junto con él al idealismo del primer narcisismo. Las promesas a futuro es una de las maneras de desligar y distraer a la víctima sobre las acciones del pasado o presente para manipular con un ideal de un mejor futuro, “Lucrecia lo comprendería mañana, después del robo, cuando Mario le propusiera vivir una nueva vida, lejos del cabaré,

lejos del acoso de los clientes, una vida para ellos dos solos” (156). La toma de conciencia que seguramente Lucrecia le reprocha a Mario, a este no le interesa escucharla debido a que quebrantaría sus deseos inmediatos de lograr un mejor bienestar con el robo que planea hacer. Por otro lado, la promesa de “una vida nueva lejos del cabaré” implica la promesa de ser su salvador, pero bajo sus reglas y deseos, que busca cumplir, ya que al encarcelarla bajo su yugo Mario podría tenerla aislada y bajo un total control por medio de espejismos futuristas.

Consecuentemente, al final de la novela no es sorprendente ver que deshacerse de lo que no le sirve, para el narcisista es una práctica sin valor. Para Mario tiene una lógica natural eliminar a las personas que ya no tienen algún propósito de bienestar en su vida. Mario asesina a su amante, Elena. Su muerte tiene una simple explicación utilitaria. Para Mario, la presencia de la joven ya no es de utilidad a sus necesidades inmediatas. Mario al perder a Lucrecia decide también deshacerse de su amante, “la muerte del enano, a quien arrojara al canal del desagüe, cosa de la que, por otra parte, no se arrepentía” (265). Entonces, ¿qué es lo que permite que El Muñeco pase desapercibido ante tanta maldad? El mismo lector no puede llegar a odiarlo, sino que, más bien, llega a encantarse con su carisma. Freud encuentra que estos sujetos buscan volver al primer estado narcisista.

Entonces, lo que lleva a reconocer que para los narcisistas es necesario emplear sus técnicas maquiavélicas para conseguir sus deseos. Consecuentemente, la mujer asume el castigo al desafiar el deseo del hombre que la somete violentamente y colonizarla mentalmente bajo la resignación que se les han inculcado a las mujeres hasta llevarla a encarcelarlas en el nombre del afecto y el ideal de la familia. Pero para el narcisista este sistema solo se sirve para poder sostener su falta de consolidación personal. Es decir, el narcisista busca deshacerse de sí mismo, lo que no le sirve para lograr el ideal de encantamiento y aprobación del otro. No le sirve mostrar

su vulnerabilidad de ser un sujeto narcisista, delincuente y desempleado. Frente al espejo desea presentar la imagen de ser encantador. Recordemos que el espejo lo valida y al mismo tiempo modula lo que gusta y lo que no gusta al otro, para poder entonces pasar desapercibido y lograr cada uno de sus deseos.

Para el narcisista es de vital importancia recibir la energía que le generara un tipo de grandiosidad que refleja su persona, la modulación y la performance ideal de encantar con su lenguaje corporal es el objetivo intrínseco que gobierna al narcisista. Desde ese momento de performance incrementa un tipo de glorificación propia e incrementa la idea falseada de superioridad frente a los que lo halagan. “El Muñeco se dejó admirar durante unos segundos más, con una sonrisa retorcida y satisfecha, mientras adelantaba los labios en una especie de simulada repulsa” (99). Para Mario la rendición al culto que le brindan las personas/objetos, en este caso le da un estado de perfección, un estado del primer narcisismo, donde es idealizado y amado por los padres, siendo ahora él su propio padre. Vuelve a ese estado de sentirse único con la validación externa. De ahí que en su mismo modus operandi de ejercitar su “trabajo” es por medio de la mentira que le permite manipular e interactuar con otros sujetos, sin mostrar el mínimo sentimiento de culpabilidad o preocupación por causar algún daño o a otros seres humanos.

### ***El tren pasa primero***

Otra de las novelas que enmarcan la problemática laboral y limitaciones para sobrevivir en el espacio de trabajo se presentan en la novela escrita por Elena Poniatowska, *El tren pasa primero*. En esta obra literaria, revela los conflictos y el entretreído de las fisuras del imaginario del nacionalismo laboral en México. Poniatowska critica el problema que existe entre el Estado, los políticos y los sindicalistas, desvelando así las iniquidades laborales. Por ejemplo, retrata los

constantes abusos y falta de bienestar en el trabajo que dificulta que los trabajadores aspiren a tener un mejor bienestar, llevándolos hasta mimetizar los modos narcisistas que se operan en el ambiente laboral. Ahora bien, lo significativo para Poniatowska es evidenciar las consecuencias que recaen en los sujetos que llegan a vaciar y despojarlo de su propia integridad humana. Poniatowska percibe este devenir como consecuencia patológica del imaginario capitalista, promulgado a principios del siglo XX, donde se observa esta problemática, mayormente, en el género masculino.

En el primer capítulo, abre con la preparación de la huelga ferroviaria. Es sorprendente para el lector que, en plenos preparativos, los huelguistas comiencen con un ritual espiritual inusual para evocar ayuda divina y llevar a cabo la huelga de los ferrocarrileros. Aquí el personaje principal, Trinidad, junto con otros compañeros hacen un rito para pedir espiritualmente fuerza. “Los rostros desencajados de quienes no habían pegado el ojo en toda la noche se juntaron en un círculo que empezó a girar sobre sí mismo [...] El embudo invisible los jalaba a su interior” (13). Trinidad parece ser el dirigente de esta práctica espiritista, que resulta ser chocante cuando el lector espera adentrarse a las logísticas de la huelga. Olga Wornat, observa en su libro *Los Brujos del poder* que, “Sin importar los niveles, los puestos o los partidos, los políticos mexicanos buscan una y otra vez al brujo que los hará invencibles” (6). Trinidad, por su parte, utiliza la práctica espiritista como una forma mimetizar lo que se da en el plano político y que va más allá de lo espiritual. Esta acción de apelar al favor propio habla de las formas de manipulación para obtener poder por medio de trabajar con dobles morales, al hacer tratos que los beneficie mayormente a través de modos de corrupción<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> During the period from the 1940s to the 1970s, the government, the employers, and the union bureaucracy turned collective bargain into a ritual. [...] Every year or two the company and the union negotiated a new contract, often behind the worker's backs. [...]. Frequently, however, the workers were not even aware that a union or a contract

El líder va acompañado de mujeres y hombres que constantemente lo adulan. Una de ellas es su asistente y sobrina, Bárbara. La joven se siente indispensable en la vida de su tío como líder de los ferrocarrileros. El segundo capítulo relata la vida de Trinidad y su vida en la cárcel, así como su romance con Rosa, una joven burguesa. En la última parte, se relata la vida con su esposa, Sara, la maestra. La novela leída de manera lineal presenta la problemática y los sufrimientos de líderes ferrocarrileros y, consecuentemente, termina con una reflexión sobre la importancia del tren para el personaje central. Sin embargo, al analizar la narración sobre la vida del líder ferroviario a manera de *bildungsroman*, claramente puede mostrarse el narcisismo encubierto y devela el resentimiento ante el entramado de corrupción que radica de manera naturalizada en las corporaciones laborales. Las problemáticas de este régimen ferroviario provocan sentimientos radicales, que van desde sentirse parte de la modernización de México hasta revertir el ideal de la nación y rebelarse en contra del Estado al resistirse, “workers could not be convinced to sacrifice in the name of the nationalism, they could be compelled to do so by the use of force” (La Botz 6). Trinidad detrás de su máscara de un líder laboral esconde un sujeto lleno de rabia, manipulador y que busca llegar al poder, al igual que los sindicalistas.

Trinidad objetiviza a todos a su alrededor, desde su esposa, amantes, como al mismo gremio laboral y trabajadores. La familia de Trinidad, desde su abuelo hasta su padre y familiares, han trabajado para el sistema ferroviario, con lo cual, para el joven desde a una temprana edad se siente atraído por ser parte del gremio. Además, la ambición de ser parte del imaginario de grandeza y poder que moviliza al país genera una forma de compensación por ser parte de la clase marginal indígena que más recrimina y discrimina a México. Trinidad ve como

---

existed; and in fact, they existed only to protect the employer. Bortz, Jeffrey. "La industrialización y el mercado de trabajo en México. 1930-1980." *Investigación económica* 50.195 (1991): 43-68. P.6

natural ser parte de este mismo trabajo que sus familiares han ejercido, siguiendo la postulación de Lacan con respecto al narcisismo primario. Así, el sujeto se ve atravesado por las fisuras sociales, como: las problemáticas de la división de clases sociales, la cultura, el institucionalismo, la pobreza ante la falta de beneficios y oportunidades laborales, delegándolo en la radicalización de no ser suficiente. Trinidad busca llegar al poder para entonces lograr el reconocimiento mientras que “se da cuenta de que su nivel de primer año de primaria no basta” (410). Su nivel académico y su clase marginal no limitan a Trinidad, al igual que su padre y su abuelo, para trabajar en el sistema ferrocarrilero, por lo que siente mayor derecho de opinar y dirigir a los huelguistas ante el imperante deseo de ser visto con mayor poder.

### **El tren y el desarrollo**

Por consiguiente, el tren, como principal protagonista del imaginario nacional de modernización e industrialización, evoca un deseo de progreso y poder para los que ambicionan ser parte de un grupo selectivo de la elite. A medida que algunas personas aceptan al tren o lo rechazan, la peligrosidad de la máquina se asemeja a un “part animal, a huffing bull, a hissing snake, a great fire dragon, materializing with a prolonged, annunciatory wail” (Romberg et al, 444). El tren para México crea una impresión de asombro y al mismo tiempo promueve una promesa implícita de importancia y progreso que atrae al sujeto laboral. El sistema ferroviario no solamente tenía la capacidad de transportación de materiales, sino que, además, es una gran oportunidad para la migración interna del campo a la ciudad.

También para el Estado el tren le sirve como una forma visual de presentar un modo de superioridad a la periferia y la posibilidad de progreso. Todo este imaginario de grandiosidad narcisista, de movilidad, en el sistema ferroviario, intercalado con sus propios mecanismos de propaganda nacionalista, más tarde, el mismo trabajador lo asume y llega a permear en sus vidas

personales al mimetizar otros los modos de manipulación y mentira para lograr el bienestar laboral y personal. Uno de estos grupos laborales que presentan esta problemática de abuso laboral son los sindicatos.

### **El narcisismo corporativo**

La corrupción sindical está ligada a un modo de operar bajo miramientos narcisistas, donde el sujeto busca ante todo satisfacer el deseo de poder frente al otro, característica principal de la inmediatez que gobierna dicha patología. Uno de esos espacios laborales en los que mayormente se puede observar esta conducta es a través de puestos de poder, en este caso del sindicalismo, ya que los vincula directamente con el Estado y otros grupos elitistas. “El sindicalismo, la CTM, la corrupción, los petroleros y el charrismo constituyen una estructura ideológica única, indiferenciada, que posee un gran poder” (Roxboroug et al, 24). Poniatowska explica que “los trabajadores llamaban charros a sus dirigentes al servicio del gobierno porque [...] Alfonso Ochoa Partida, era realmente un charro, tomo el local del sindicato a la fuerza, con la ayuda de cien policías disfrazados de civiles y guardias presidenciales y a ese asalto se le llamó charrazo” (20). El sindicalismo, al igual que el sistema político, está basado en un sistema deshonesto e impulsivo que tiene como objetivo obtener un tipo de beneficio económico por medio de métodos ilegales como la corrupción.

La corrupción sindicalista es una práctica que no es nueva y que, además, los mismos trabajadores a pesar de sufrir las consecuencias del sindicalismo, buscan llegar a ocupar un lugar en el sindicato o en el caso de Trinidad de competir por el poder al ser el líder de los trabajadores. Trinidad no muestra abiertamente su patología narcisista, se confunde con ser un hombre solidario. Sin embargo, va mostrando el vaciamiento que experimenta y que se desborda con un sentido de ambición de poder. Para eso, Trinidad se va educando a través de otras

personas sobre los derechos de los trabajadores. Mientras trabaja en una estación de tren como ayudante, le llaman para que cubra “un interinato y Trinidad acepta porque quiere sentar escalafón como telegrafista y como jefe de estación” (464). Sin embargo, ante la oposición de los demás jefes y trabajadores al posicionarse en un nuevo puesto laboral, decide renunciar e irse a trabajar en una tienda de abarrotes para más tarde volver a abandonar el trabajo. Trinidad sabe que lo que le interesa y tiene mayor beneficio es trabajar para la empresa ferrocarrilera, así que decide volver a contactar a sus compañeros y escribirle al presidente.

El joven ex trabajador del sistema ferroviario logra reestablecer las relaciones de poder entre otros sujetos que formulan las filas de protestantes. En este primer acercamiento con personas que están ligadas a personas con influencia al poder, Trinidad busca empatizar con ellos para conseguir los recursos necesarios para vengarse de aquellos compañeros laborales que se antepusieron. Trinidad entiende que es necesario establecer una estrategia para poder llegar al poder. Le interesa, como primer, llamar la atención como organizador y representante de los trabajadores, aunque es movido por la herida de sentirse inferior debido al rechazo de su ascenso laboral.

Trinidad ante la herida narcisista de rechazo dentro de un espacio que entiende como propio, al sentirse con mayor derecho, se revela en contra de los jefes de los ferrocarrileros y se acerca a otros grupos sindicalistas que aclama como “sus amigos” con la clara intención de que ellos sean un recurso mayor para tomar venganza, para luego lograr superar el puesto que ellos tienen y ser visto con mayor autoridad. El joven logra proyectarse como un líder nato y además su mal carácter le ayuda que las personas tengan un poco más de recelo al acercarse a él, táctica que utilizara para evitar mostrar su vulnerabilidad y falta de empatía hacia los demás. En este

caso, Trinidad busca a través de las relaciones personales o relaciones transaccionales, el apoyo y aprobación constante.

Lo cual, le permite lidiar externamente con los sentimientos de falta de seguridad y vaciamiento interno que lo confrontan continuamente con las diferentes relaciones de poder. Trinidad busca tener a su alrededor personas que puedan llenar su deficiencia intelectual. Para lograr ser aceptado y pasar desapercibido como ignorante, el joven huelguista, manifiesta una falsa humildad e intereses por otros grupos vulnerables, cuando lo que busca es el beneficio propio a través de la objetivación de las personas que ignoran sus propósitos de venganza. Como Trinidad conoce el contrato, los estatutos y la ley, asesorado por sus compañeros, “no solo se defiende a sí mismo, sino que interviene como defensor de compañeros ferrocarrileros, pero también petroleros, campesinos, jornaleros que como él nacieron en el Istmo” (468).

Poniatowska critica el poder de someter y engañar a los grupos vulnerables que son doblemente sometidos por gobernadores que buscan por medio de mentiras y promesas falsas ser su líder, y en este caso, por Trinidad, quien hace lo mismo; busca a toda costa ganarse la confianza de los dirigentes para entonces llegar a obtener el reconocimiento y aprobación por todos los grupos laborales.

Este gesto de manipulación o encanto por parte del líder resuena con la estrategia que imponen el Estado durante el periodo de Lázaro Cárdenas, cuando el Estado busca tener total control de los trabajadores para mantener el sistema de clases en el país a través del trabajo, “el partido del gobierno asumió claros caracteres corporativos, que lo capacitaron como un poderoso instrumento de dominio y manipulación de las masas trabajadoras” (Anguiano 138). La triangulación que le interesa mostrar a Poniatowska es sobre los alineamientos entre el Estado,

los líderes y las corporaciones cuando son utilizadas en contra del trabajador para seguir sometiéndolos a un total esclavismo encubierto.

En la narración, el ferrocarril alimenta la ilusión de tener la posibilidad de convertirse en un país primermundista e inclusive a los mismos trabajadores les crea un distanciamiento al hacerlos sentir superiores como trabajadores del sistema ferroviario. Una instancia se presenta cuando, Trinidad en momentos de ensoñación evoca recuerdos cotidianos de su labor en el tren, “Ser ferrocarrilero es lo mejor que puede sucederle a un hombre [...] La suya era una profesión heredada de padre a hijo y la ejercían como uno de los más nobles oficios desde que Teodoro Larrey fundó la Unión Mexicana de Mecánicos en 1900” (100). Poniatowska cuestiona un modo de proceder en el ámbito político que se ve reflejado en la vida de Trinidad al sentir el deber de otorgar el derecho a su propia descendencia un lugar laboral dentro del mismo gremio. En particular, en el caso de Trinidad, con la llegada del tren a México crea efectos imaginarios de poder, progreso, modernización e idealización. Esta ilusión se utiliza como proyección al exterior, mientras que el cuerpo laboral se presenta como la base de la proyección y consecuentemente los hace caer en el imaginario de un mayor bienestar para aquellos que laboran dentro del ideal de progreso.

Este anhelo intenso de ser parte del sistema ferroviario se debe a que el tren tuvo un lugar crítico en el desarrollo económico del país, antes, durante y después de la Revolución Mexicana, “los ferrocarriles favorecían no solo al desarrollo de la producción del sector exportador a costa de los productores que servían el mercado interno, sino también a la rentabilidad de las grandes propiedades, las haciendas, a costa de los pequeños propietarios y los demás productores de pequeña y mediana escala” (Coatsworth 14). Consecuentemente, el Estado considera el tren como uno de los motores más significativos del país y el crecimiento económico. Además, el

ferrocarril ha sido desde el siglo XIX un imaginario que sirve como ancla para mostrar a los ciudadanos y a la periferia una posibilidad de potencialidad económica. Sin embargo, el Estado ha delegado todo ese imaginario sobre el trabajo de sus ciudadanos y como resultado ha generado un exceso de prácticas laborales injustas para los trabajadores, con lo cual los hace sentirse desamparados y confundidos ante los cambios en los modos de someter al sujeto laboral.

Inclusive, el mismo sistema ferroviario tiene sus propios medios de comunicación, como lo es una revista, donde se invita a los trabajadores a que participen en las diferentes convocatorias para hacerlos sentir parte de la compañía ferroviaria. Aparte tiene la intención de seguir educándolos y, por otra parte, para continuar propagando ideas nacionalistas. “Aquí la obsesión es el progreso del ferrocarril” (444). Con lo cual, implica un exceso de trabajo y contrariamente a lo esperado por los trabajadores, no es bien remunerado. Todas estas problemáticas de falta de recursos llevan a los trabajadores a resistirse ante el maltrato laboral.

### **Vacío del Estado**

Tanto los dirigentes como todo el sistema del Estado muestran la falta de servicio a sus ciudadanos mostrando el vacío del Estado. Edgardo Buscaglia explica las repercusiones que trae consigo ese miramiento de triangulación y vaciamiento del sujeto laboral y postula que existen “bolsones de población, aldeas en algunos casos, que han estado desposeídas del ejercicio de la gran mayoría de estos 58 derechos humanos durante muchos años. Los habitantes de esas localidades no están sujetos a ningún tipo de protección de sus derechos laborales” (22). Sin embargo, algunos de los dirigentes no están interesados en encontrar una solución que abarque el amparo de los derechos laborales en general, sino su narcisismo los mueve a que sigan permeándose a modos de vivir donde el hombre busque a toda costa llenar los vacíos ante las presiones que presenta el ideal del hombre capitalista.

El gobierno y los jefes laborales utilizan el patriotismo laboral como una forma de manipulación a los trabajadores. En el ámbito laboral los jefes directamente les piden que se sacrifiquen de manera heroica por el bien del país, “A los ferrocarrileros se les pedía patriotismo, tenían el privilegio de mover sobre rieles los bienes de la nación y proveer un servicio eficiente para modernizar al país; ponerlo a la altura del primer mundo era su obligación” (47). Era un privilegio ser parte del gremio ferroviario, con lo cual al sujeto trabajador se le demandaba la ideología, el progreso a través de darle prioridad al Estado, donde como evoca el mismo título, “el tren pasa primero.” Es decir, las necesidades y beneficio del Estado es impuesta como necesidad primordial antes que el sujeto, “El líder charro pedía sacrificio porque nada podría ayudarlo más a México que una buena industria ferroviaria y los hombres del riel debían ser los primeros en comprenderlo” (48). Claramente, el Estado impone nuevas tácticas de control al trabajador, por medio de una manipulación que apela al entendimiento, como medida de tratamiento primario, debido a los beneficios que le reditúa el malversar fondos.

Constantemente Trinidad, a través continuar con la evocación de memorias de su vida como trabajador del tren, expresa una mirada mimetizada de vaciamiento, hasta llegar a sentir un beneplácito al recordar a la cotidianidad de la vida del tren, “Trinidad extraña a la multitud [...] familias enteras con su numerosa prole cargando mochilas y costales, [...] el olor a herrumbre, a chapopote, la variadísima gama de estridencias ahí va el golpe, el claxon de algún taxi afuera de la estación, que ganas de joder” (151). Trinidad muestra un distanciamiento que le permite gozar de su privilegio de pertenecer al imaginario del progreso y la tecnología que moviliza la población, le permite sentirse diferente. Lo cual crea la duda de poder aceptar como una lucha legítima que busca los derechos laborales del gremio ferrocarrilero, o un deseo personal. A pesar

de que esa lucha llegue algunos de los trabajadores a ser desplazados al exigir y tomar recursos necesarios para poder consolidar sus metas de venganza, enmascaradas de apoyo.

Mientras diferentes gremios laborales piden aumento de sueldo, prestaciones laborales, la corrupción por parte del sindicalismo lleva a que los trabajadores se unan y se revelen en contra los malos tratos. El amedrentamiento, encarcelamiento y desaparición de trabajadores es la forma que utiliza el sindicato para acallar a los trabajadores. Así mismo, el ferrocarrilero es consciente del enorme poder que tiene el ferrocarril para el Estado y que no se llevaría a cabo sin la aportación laboral de los trabajadores, “Total, que el sistema ferrocarrilero se construyó para responder a la exigencia de materias primas del mercado internacional y fue un enorme negocio para transnacionales y empresarios” (118). Los sindicatos bajo sus lemas y sus posturas ideológicas que respaldan la retórica del Estado, con la idea de proyección de ser o convertirse en un país primermundista. la propaganda laboral que se ven confrontados los trabajadores lleva a una forma extenuante de someter al trabajador ante la agenda del Estado.

### **Manipulación del Estado**

El problema del Estado vuelve al momento original de errores de la acumulación primitiva del colonialismo. La dependencia del poder hegemónico que desemboca en la violencia al trabajador a manera de control, por un lado, y por el otro, presenta un imaginario falseado con respecto a los otros países de la periferia y al poder hegemónico, en este caso a Estados Unidos lleva a que dentro del país se generen vacíos de poder, al atender a las expectativas del poder hegemónico aunado con la preferencia de los grandes empresarios, “No cabe duda, esta era una guerra, la guerra entre patronos y trabajadores, la del gobierno en contra del pueblo y la de los huelguistas contra los esquirolas. Lo que más temía Trinidad era la mentira, la de los políticos, la de los camaradas” (126). Ese estado en sus diferentes facetas de

crecimiento económico parece seguir disminuyendo los niveles de bienestar social al favorecer a sector empresarial. En “precarización laboral y pobreza en México” se establece que, “Los elementos característicos del empleo en México, han llevado en los últimos años a una disminución importante en los niveles de bienestar social [...] como si el Estado hubiera permitido que los grandes empresarios se apoderen del mercado de trabajo obligando a los individuos a aceptar condiciones laborales precarias” (Martínez et al. 119). El Estado triangula las relaciones de poder favoreciendo principalmente a sector empresarial, la visión del Estado en relación con el poder, como lo son en este caso los sindicatos y sobre todo los grupos de poder dentro del país, desvelando, por otro lado, los mismos modos de control y operación del colonialismo.

No solo es un problema relacionado con el poder exterior, sino que dentro del mismo país es importante señalar las conductas de los sindicalistas, políticos y cualquier representante del poder quienes ejecutan y pueden causar irremediables pérdidas. Eso se debe, de acuerdo con, Buscaglia que, “No hay controles preventivos para disminuir la frecuencia de sobornos” y agrega además que, “En México, cualquier funcionario sindicalista y empresario con una red de contactos políticos puede abusar de su discrecionalidad con una red de contactos políticos administrativa o judicial, malversar fondos” (108). Consecuentemente, para los sindicalistas el ejercer el poder en favor del Estado es lo que mejor les retribuirá a través de algún tipo de beneficio económico personal. Ya que el factor principal es el sometimiento de los trabajadores por parte del Estado, “The government-controlled labor unions kept wages low” (La Botz 6) Con lo cual, la única solución es la resistencia por medio de las huelgas.

Contrariamente, para el Estado los trabajadores ferrocarrileros son reemplazables fácilmente. El mecanismo de discriminación y menos precio es parte del sistema clasista que se

da dentro de los espacios laborales, ve naturalizado el clasismo, inclusive dentro de los espacios laborales, “-Trinidad era un empleado de segunda en la oficina de Express en Coatzacoalcos y carece de toda experiencia sindical... Hagan de cuenta, un cargador. Su cultura es rudimentaria. Basta verlo, no tiene con qué. No pude codearse con las autoridades” (122). El concepto del Estado para los ciudadanos está regido por un pensamiento clasista donde se percibe la capacidad de sujeto ligado totalmente al trabajo y la clase social a la que pertenecen. Para los trabajadores sindicales cada uno de los trabajadores representa a una clase marginal que debido a su estado de segunda categoría no merecen ser remunerados de acuerdo a la labor. Sin embargo, Trinidad entiende su posicionamiento y busca revertirlo como trabajador, aunado con el apoyo de los trabajadores ferrocarrileros.

Además, el gesto jerárquico clasista de menosprecio también tiene influencias de una forma de entender y valorar al propio sujeto que representa el Estado. Esos gestos siguen teniendo tintes imperialistas a modo de control para los trabajadores hasta llevar a entender al sujeto que es un sujeto de labor, “-La clase obrera no entiende nada. Es un lastre y su ineficacia una lacra social” (49). El gesto de discriminación social justifica ante los sindicatos la falta de apoyo y beneficios, ya que ellos consideran a los trabajadores como una enfermedad que deberá ser desechada. Ese gesto de desvalorización tiene tintes políticos debido a la intervención norteamericana en el país. De acuerdo con Espinoza y Zallas, “ya desde finales del siglo pasado enfocan esfuerzos por dotarse de organismos sindicales con el fin de oponer resistencia a la exorbitante explotación de que era objeto por parte del capital extranjero, principalmente norteamericano, propietario en aquel entonces de este servicio” (7). El Estado a través de la historia ha mostrado el favoritismo hacia el inversionista extranjero antes que, a sus ciudadanos.

Consecuentemente, los trabajadores entienden la falta de apoyo laboral y sometimiento a través de la intimidación y desamparo gubernamental.

Los ferrocarrileros, por el contrario, tratan de resistirse al sometimiento por parte del Estado y los sindicatos laborales. Ellos entienden su posicionamiento frente al amenazante poder del poder, así como la responsabilidad de movilizar los bienes del país para generar un progreso económico que le conviene al Estado y por supuesto a Estados Unidos. A pesar de que el ferrocarril se nacionalizó, no fue suficiente límite para que la intervención del país hegemónico tenga un gran peso dentro de los empresarios y del Estado que no beneficia a los trabajadores. Además, de no tener mejores beneficios se ven sometidos los trabajadores a una incertidumbre constantes de quedar desempleados, “declamó Trinidad— y debemos tener confianza” (17). Una vez que todos los trabajadores del ferrocarril en todo el país logran parar las locomotoras en signo de huelga, los ferrocarrileros sienten los primeros gestos de triunfo, “-El país entero está paralizado. Las palmadas en la espalda sonaban como golpes de tambor” (18). Las palmadas en la espalda es la validación que reciben por los mismos sujetos como sinónimo de una victoria personal ante el temor del Estado por ser aniquilados moralmente.

Las huelgas suscitadas en México desde la lucha de independencia se fueron formalizando de tal manera que resulta ser una de las maniobras recurrentes y más efectivas para los trabajadores, específicamente para los trabajadores ferrocarrileros, electricistas, obreros y otros gremios. Los trabajadores toman como base el poder de la máquina que tuvo en el pasado y el poder de progreso que recae sobre el Estado para resistir y negociar mejoras laborales. México, con la intención de incrementar las inversiones capitalistas en el país, otorga beneficios que ponen en riesgo la soberanía del país, al otorgar el derecho y beneficio de adquirir bienes a extranjeros, siendo uno de ellos las minas, y en este caso particular el sistema ferroviario.

Los trabajadores ferrocarrileros no solo se enfrentan a la posibilidad de fracaso con la huelga y a todos los requisitos que piden para poder gozar de mejores prestaciones de trabajo. Sin embargo, la difamación y la mala información por parte de la prensa los llevan a que se generen diferentes opiniones socialmente con respecto a sus protestas, “Azuzados por la CTM, los rieleros en su contra acusaban a Trinidad de convertir al nuevo sindicato en Partido Comunista y al igual que la gran prensa lo llamaban de los “charros colorados” (144). “La prensa desató la más violenta campaña contra los ferrocarrileros” (62). El Estado a través de los medios de comunicación difama la participación de los huelguistas para amedrentarlos por medio del escrutinio social y de esa manera resistan sus exigencias para las mejoras laborales. “El gobierno dio órdenes estrictas al periódico.” “Prensa vendida, prensa vendida”, ironizó Trinidad” (45). Los medios de comunicación, por otro lado, desvelan la falta de integridad e independencia de servir a la ciudadanía, pero a la vez se ven atrapados entre modos de poder: por un lado, les interesa complacer al poder y por otro su propio interés de monetización.

### **Estrategias de poder: corrupción del poder**

Los trabajadores del Estado creen que tienen mayor derecho que el resto de los ciudadanos y toman ventaja de la manipulación de los recursos para poder incrementar sus ganancias, a pesar de tener un empleo formal. Los empleados del Estado roban los recursos al tomar “barriles de crudo” (490). Y, ahora, Trinidad bajo la mirada del líder sacrificado permite también mimetizar modos de operar del poder, que contradictoriamente es al cual se enfrenta como líder ferroviario huelguista. Ahora esta maniobra y mimetización se vuelve amenazante para el poder, “Trinidad se convirtió en un peligro para la mafia. Terco como él solo, se empeñaba en inculpar a charros y lo más peligroso, a caciques. Denunciaba el derrame de barriles de crudo y protegía a los pescadores afectados el daño al río Coatzacoalcos y hablaba hasta de los pelícanos manchados de

chapopote” (490). Poniatowska condena la corrupción de los empleados del Estado al exponer abusos de poder y la manera que son beneficiados, sin embargo, esa acción no solo queda de manera secreta, ya que los mismos trabajadores empiezan por mimetizar este tipo de actividad, que entonces, se vuelve complejo donde es difícil poder percibir la matriz de los abusos que se den en todas las escalas sociales e institucionales.

Los claroscuros de los cambios del sistema ferroviario provocan en los trabajadores desesperación la aprobación de la huelga legalmente, corren el riesgo de perder su trabajo. Mientras que, por otro lado, Trinidad sigue filtrándose con los organizadores de la huelga, momento que le permite hacer promesas y ese gesto de despreocupación por perder su trabajo le permite presentarse como un líder. “Le conmueve ver a los rieleros apearse con el cuello levantado y la gorra metida hasta las orejas porque vienen del trío. También le conmueven los empleados y los carretilleros estibadores del Express porque los ve correr y cargar hasta caer exhaustos” (444). Ese momento de contemplación le permite tener un acercamiento más acertado para poder ganarse la confianza de los trabajadores cuando les refuerce sus sufrimientos laborales y ante una promesa de justicia, le brindan todo su apoyo. De acuerdo con Johnson, se debe su narcisismo, “live with the unresolved polarity of grandiosity and worthlessness. The true expression of their real magnificence and limitations did not bring accurately attuned recognition and praise as well as optimal frustration” (43). La polaridad que vive Trinidad va desde un sentido de grandiosidad por sí mismo, como a la misma vez un sentido de inutilidad, debido a que él reconoce que su intelecto no da para poder combatir las problemáticas ideológicas que le interesa resolver como líder ante los diferentes grupos de trabajadores. Así que, recurre a solventarlo con la ayuda de otras personas que puedan suplir de cualquier falta que es importante como líder. Inclusive el mismo sufrimiento lo toma a su favor.

## La estrategia intelectual

Trinidad entiende su posicionamiento intelectual frente al poder y no solo emplea estrategias con los trabajadores del ferrocarril, sino en su vida personal busca apoyo intelectual.

Sara, una mujer educada en los problemas laborales de los diferentes grupos de trabajadores, tanto del Estado como los obreros. La joven comparte con el joven sus puntos de vista y le enseña sobre cultura y otras problemáticas que confrontan los maestros con el sindicato.

Trinidad, tras su obsesión de convertirse en el representante y líder de los trabajadores, muestra abiertamente sus miserables intenciones y bajo un imaginario de romance busca tomar ventaja de la intelectualidad de la joven. Como resultado, sin ninguna intención de cortejarla para establecer una relación amorosa y al poco tiempo de conocerla le declara sus intenciones: le pide que sean novios. Ella le pide que se comunique con su padrastro, con lo cual, al padrastro le parece extraño. Rápidamente después. “Tres meses más tarde, tocó a la puerta y sin más —Sara, vamos a casarnos el 7 de febrero, Día del Ferrocarrilero” (479). Esta fecha es importante por dos razones, la primera es que es una fecha que le recuerda a Trinidad la relación que tiene con el tren y su ambición de poder. Y, en segundo lugar, esa fecha muestra un sesgo de la envidia y recelo que siente por el gremio de maestros. Esto se debe que, durante el mismo periodo del movimiento de las protestas ferrocarrileras, tanto el gremio de los electricistas como el de los maestros están trabajando para lograr mejoras laborales.

Con lo cual, es significativo para Trinidad mostrarle indirectamente el peso que tiene ser ferrocarrilero frente a cualquier otro oficio o profesión, con las peticiones de los maestros, inclusive tiene mayor importancia que su propio enlace matrimonial. Este gesto de envidia y menosprecio hacia su mujer, que ejerce la profesión de maestra, Trinidad establece su jerarquía de poder frente a ella. Y, una de las formas que logra contener a su víctima es a través de

maniobras afectivas. Los únicos acercamientos de interés hacia su esposa se dan cuando le interesa la opinión y sugerencias de los problemas que van surgiendo con los huelguistas del ferrocarril. Ahí, es cuando le interesa escucharla y visibilizarla. A pesar de lo mucho que contribuye su esposa para las mejoras de los trabajadores, nunca públicamente reconoce sus aportaciones intelectuales, tampoco lo hace con ella.

Ahora, en el espacio privado es donde se puede observar la patología del líder ferrocarrilero. En este espacio despliega sus más secretas intenciones. Trinidad muestra su agresividad abiertamente el día de su boda. El casamiento para él es una táctica. Claramente, después el periodo de enamoramiento o campaña amorosa, Trinidad actúa de manera confusa, “El día de la ceremonia civil, Trinidad apareció tarde ante los invitados, [...] Cuando Sara vio que iba a faltar hielo, salió al patio, metió un bloque enorme, [...]. A los cinco minutos entro Trinidad: ‘Estúpida, ¿Qué estás haciendo?’, le arrebató el picahielos, le arranco el delantal y a empujones la regreso a la sala” (479). En Trinidad, la ansiedad por cumplir el requisito con el *statu quo* de figurar dentro de los esquemas sociales como un hombre de familia, más para poder llegar a su objetivo, lo lleva a violentar de manera natural a su mujer. Trinidad llega tarde a su enlace matrimonial, como si llegara a atender alguna reunión laboral entra sin saludar a nadie. No expresa ningún gesto afectivo para su esposa. Contrariamente, la insulta, la agrede físicamente con la intención que simplemente se cumpliera con el protocolo legal de su unión. Trinidad, abiertamente, muestra el interés por utilizar el conocimiento de la maestra.

Además, esta unión le brinda un estatus social. Inclusive, lo puede comprobar cuando sus compañeros los felicitan por su “adquisición”, “El líder le felicito por haberla escogido” (511). Este éxito por la adquisición por parte de otro hombre se debe a que oficialmente su egoísmo no le permite reconocer la falta de conocimientos sobre aspectos o problemas de los ferrocarrileros,

con lo cual, al tener una persona educada a su lado, le permite omitir ese puesto laboral y para lograrlo lo invisibiliza las aportaciones como simples conversaciones conyugales.

Consecuentemente, Sara no percibe los abusos de manera alarmante, sino que en ella se ve sometida a una confusión cognitiva. Sara vive esa confusión en parte naturalizada debido a que vive en un sistema patriarcal, donde la forma de trato a la mujer siempre se da de manera jerárquica, con la intención de diferenciar el poder que ejerce el hombre. Estas conductas nocivas y machistas permiten de otra manera que el narcisismo de Trinidad pase desapercibido. Ya que el sistema patriarcal le autoriza al hombre ejercer una masculinidad agresiva dentro del espacio privado como público. Parte del narcisismo que se percibe en el personaje central se debe a la autorización que se le otorga a su modo de operar y agraviar a otros para mostrar la masculinidad esperada dentro del sistema patriarcal, machista.

### **Utilidad, degradación y menosprecio**

Para Sara, después del incidente de agresión, e inmediatamente de haberse molestado ante la autoridad que ejerce Trinidad y el sometimiento aparentemente naturalizado por parte de la mujer, se deja seducir y vislumbrar por el imaginario de tener a un esposo poderoso y reconocido socialmente, todo un hombre ideal. Trinidad “era el nuevo y flamante secretario de la Federación del Sur, lo trataron con algunos miramientos que a Sara le encantaron” (483). Sara se siente atraída y hasta llega a idealizar a Trinidad. Sin embargo, lo que le interesa a Trinidad es el reconocimiento de la gente fuera de su ámbito laboral, la fama y el poder. Y, consecuentemente, las personas a su alrededor del líder figuran una herramienta de utilidad para su objetivo al proveerle asiduamente de adulaciones, que son la validación que constantemente busca para poder seguir con los modos de convivir dentro del sistema patriarcal capitalista, donde se espera que la mujer sea totalmente dependiente, se enfoquen en cuidar a su familia en que el rol de

genero se perpetua desde el centro del hogar de manera discriminatoria para la mujer e idealizada para el hombre que es el que desempeña el poder, a pesar que sea por parte del apoyo de las mujeres.

A pesar de la confusión cognitiva que Sara confronta, poco a poco va entendiendo la psicopatía de su esposo. Deja de adularlo, admirarlo, de validar su frialdad y agresividad para con ella. Con lo que Trinidad le reafirma y se reafirma así mismo que es la vida de un líder, “Un líder no tiene vida personal, un líder no tiene vida familiar. Si no estoy con mis hijos es para su bien, pueden desaparecerme, no quiero que sufran” (521). A Trinidad le incomoda la responsabilidad como padre de familia, con lo que prefiere manipular su puesto de “liderazgo” y le deja toda la responsabilidad a su mujer, “para eso eres maestra, ¿o no?” (521). Trinidad logra que la mujer asuma esos ideales injustificables de manipulación y lo vuelva a idealizar, mientras que sigue desvelando el desprecio que siente como la envidia por su esposa por ser maestra. Iñiqui Piñuel explica la maniobra que utiliza el narcisista que se basa en, “el menosprecio y denigración: la introyección de la culpabilidad en la víctima” (24). El celo de no ejercer una profesión lo lleva a que constantemente a menospreciar a la víctima, aunque se pretenda que su aportación es inútil, la falta de igualdad lleva a que se omita la violencia y discriminación para poder deconstruir el posicionamiento y dominio que el hombre narcisista perpetua a nivel personal dentro del ámbito privado.

Por otro lado, los mecanismos de poder dentro de su ámbito personal llevan a Trinidad manipular los discursos de equidad de género, mientras en su vida personal deja caer toda la rabia que acumula en su vida social con su esposa. Trinidad completamente toma ventaja de su mujer en todos los aspectos posibles. Por ejemplo, con su mujer le permite presentar un papel de hombre sacrificado al dejar a sus hijos y esposa por participar en la lucha laboral. Además, la

mujer sigue siendo la persona que lo asiste con los problemas de los trabajadores al ofrecerle un pensamiento y soluciones que Trinidad no puede solventar. Seguidamente, Trinidad toma ventaja de la mujer como objeto sexual, ya que por su parte está ausente y en ningún momento muestra algún tipo de afecto con respecto a sus hijos. “-Sara, no puedes vivírtela encinta. [...]— ¿Así es de que me pides que aborte? —Lo que no entiendo es cómo una mujer tan progresista ni siquiera acepte hablar del asunto. —Bueno, ¿a ti te pesan los hijos? ¿A caso los ves? ¿A caso los crías? Tu vida es la lucha, bastante me lo restregase” (516). Con lo cual, la vida matrimonial no significaba nada para Trinidad, por el contrario, le provoca envidia y celos reconocer la sabiduría y la desenvoltura de su esposa frente a temas críticos. Estas actitudes hacen referencia al malestar que plantea Freud sobre el sujeto narcisista, que ante su delirio de grandeza es uno de los recursos, que entonces, le permite por medio de la libido regresar al yo, como única unidad significativa para el narcisista.

Como resultado es que se genera al mismo tiempo falta de empatía y extrañamiento de su interés respecto al mundo exterior que se da por medio de personas, cosas y produce un tipo de neurosis. El narcisista confunde sus acciones que van de maltratos a un romanticismo falso, con la intención de causar en ella una confusión cognitiva, “-Oye entrégame los dulces que sobraron ayer. — ¿Cuáles dulces? / —Los que traje. [...]. —No te puedo entregar algo que no vi. [...]Trinidad levanto la voz. [...] Trinidad la alcanzo, la obligo a soltarlo y le pegó. [...]. Lo sacaba de quicio la forma de ser de su mujer, pinche vieja, tan virtuosa, cómo le chocaba” (517). Trinidad experimenta un gran desprecio y mediante tácticas de engaños, llamada luz de gas, pretende hacerla que dude de sus propias acciones. Trinidad no tolera su falta de capacidad intelectual frente a la de su mujer, “vieja tan virtuosa” (517). Con lo cual lo lleva a enfurecerse, porque sabe que a pesar de ser solo un ente fantasmal en la vida familiar debido a que su mujer

como maestra cumple con las responsabilidades del hogar, él no tiene la capacidad de su mujer ni en el espacio privado ni laboral como profesional, ya que a pesar de unirse con los huelguistas laborales de los maestros carece de una carrera profesional como su esposa.

Además, Trinidad muestra la pesadumbre en el plano familiar. Trinidad abusa físicamente a su mujer como una manera de cobrar venganza hasta llegar a vaciarla completamente, la vuelve un “g/ente” viviente, “Sara se sabía una mujer emocionalmente destruida ‘soy una naufraga en una balsa y solo espero que me traguen las aguas. [...] La fuerza de Trinidad resultó demoledora” (97). Poniatowska evidencia la doble moral de algunos líderes como Trinidad que mientras pretenden presentar la imagen sacrificada, en su vida personal abusan y vulneran a las personas que se resisten a ser sometidas por el deseo de ser idealizados. Aunque la esposa ha idealizado el imaginario del liderazgo de su conyugue, con el paso del tiempo y los constantes maltratos, su mujer ve claramente la avaricia de poder de los líderes como su esposo, “¡Cuanta ambición en los contendientes! ¡Cuánta ambición en cualquiera que se codeara con el poder, aunque fuera para defender a los obreros!” (492). Poniatowska muestra una crítica a una modernización que, lejos de ayudar a los sujetos a tener una mejor calidad de vida en todos los sentidos, los ha llevado a exacerbar modos de pensar que radicalizan los roles de las personas en la sociedad y también de las clases sociales, aunque existe otro espacio entre un estado de clase y otro donde los narcisistas habitan en formato de g/ente, ya que están vaciados por el sistema con lo cual se adentran en un sinnúmero de performances del mundo ideal capitalista.

### **El posicionamiento de la mujer**

La doble moral que ejerce el líder ferrocarrilero le sirve para manipular a las mujeres y al poder frente al ideal de equidad de género. La mujer siempre aparece como acompañante. La huelga que se había logrado con todos los ferrocarrileros fue organizada también con la

participación de la mano derecha de Trinidad, su sobrina Bárbara. Sin embargo, ella pasa desapercibida como asistente de las organizaciones de los eventos públicos. Para los ferrocarrileros el lugar de la mujer se ve ejemplificada bajo la metáfora del tren, “-Las locomotoras son mujeres— decía Ventura Murillo— [...] —La locomotora es femenina, sí, pero los vagones son fálicos” (27). Reconocer como un objeto deseado, la locomotora, al igual que la mujer, la posicionan en un segundo lugar, en un lugar pasivo, comparado con la virilidad que representan los vagones como símbolo de movimiento y progreso. Es decir, la mujer está presente, pero de manera estática, a pesar de la su participación. “Cuando los esquiroleros pretendieron sacar un tren en Oaxaca, las mujeres de los reparadores de vía, las más pobres, se acostaron sobre los rieles y lo impidieron” (235). Poniatowska constantemente presenta la actividad y las ideas críticas que cada mujer en la vida de los líderes es significativa para los cambios que buscan, como Trinidad.

La sobrina de este líder ferroviario, por otro lado, le proporciona la alegría, ya que, obviamente, no tiene hijos ni una pareja sentimental, con lo cual, ante el carisma de su tío y él, siendo la única fuente de cariño que recibe, la hace sentirse “especial.” Sin embargo, toma ventaja, la admira porque puede ayudarlo con toda la logística de los medios de comunicación, los dirigentes del sindicato Estatal, por parte del gobierno y sobre todo con el lugar de reunión de los demás ferrocarrileros que están en huelga. Ella trata de hacer su vida alejada de Trinidad, mientras que, por otro lado, se ve envuelta en momentos de celos y envidia cuando otras mujeres se acercan al líder, como por ejemplo Rosa. En este caso, Trinidad busca triangular la relación y crear una competencia entre las mismas mujeres para obtener el mejor rendimiento a su beneficio. El hombre sabe que su sobrina está enamorada de él, lo cual le sirve para tenerla fielmente a su servicio.

Por otro lado, a Rosa la mujer burguesa, Trinidad, la enamora mientras que está preso en la cárcel. La esposa de Trinidad está totalmente alejada de la vida del líder, esta entregada totalmente a la vida familiar. Mientras tanto, Trinidad dentro de la cárcel se le presenta la oportunidad de encontrar aliados. Rosa por su parte es ajena a la vida de Trinidad, no lo conoce personalmente. En una ocasión mientras visita a su hermano, Rafael, como lo hace cada semana casualmente lo conoce. Trinidad la enamora bombardeándola con cartas y regalos que manda comprar fuera de la cárcel. Después de algún tiempo, Rosa cae perdidamente enamorada del líder ferrocarrilero y resignada, se reprende así misma, “esta va a ser mi vida de ahora en adelante; prepárale su comida, plancharle su ropa mientras él se pasa el día discutiendo” (312). A pesar de estar enamorada de la fama de Trinidad, al ser parte de ese grupo que le sirve al líder, se da cuenta que su propia familia la ha abandonado. En algunas ocasiones se siente atrapada y esclavizada a los ideales de Trinidad, lo cual por momentos se dice a ella misma, “Debería rajarme ahora. Llegando a México le digo que no voy a seguir con él” (312). Rosa, en este momento después del período de seducción y el bombardeo amoroso, típico de las estrategias del sujeto narcisista, se somete a servir incondicionalmente a Trinidad y a pesar de sus reflexiones y maltrato emocional, no logra desligarse de la vida del líder.

Trinidad una vez fuera de la cárcel utiliza la técnica de triangulación para lograr que haya una competencia sentimental entre dos personas. Constantemente Rosa se siente desilusionada frente a la conducta de Trinidad. El hombre abusa de los sentimientos de Rosa al provocarle constantemente celos con Bárbara, su sobrina y de esa manera constatar un aura de deseo constante. “Él es el rey, ella la doncella, y doncella es una palabra bonita, ¡algo así como damisela! [...] ¡Qué gran decepción! Rencorosa se aísla” (310). Trinidad la hace sentir que él le está favoreciéndola al momento de ser el líder reconocido como su amante, con lo cual, y en

correspondencia, ella deberá de someterse a todos los deseos de Trinidad. “A Trinidad le parece normal que Rosa amanezca a su lado y lo atienda” (315). Trinidad se propone nuevamente mostrar un enamoramiento a Rosa cuando ella le reprocha la falta de atención para con ella. Trinidad no solo la triangula con su sobrina sino con los huelguistas, así que Rosa se la pasa compitiendo por demostrar el amor que tiene por él. Rosa se siente sumamente entusiasmada y sin sospechar la patología narcisista encubierta de Trinidad, le sigue cumpliendo cada deseo. A Rosa no le importa seguir en la protesta del sur de México a pesar de no poder ver a su familia por largos periodos o el haberse lastimado las rodillas cuando, claramente, el doctor le había pedido que tomara un descanso total para evitar que tuviera una fractura. Finalmente, Rosa muere y pasa desapercibida tanto para Trinidad como para las personas a su alrededor.

Finalmente, Trinidad junto con la compañía de Barbaba y a modo reflexivo después de seguir constantemente en lucha decide regresar a con su mujer, se retira en busca de refugio. Sin embargo, Barbara en ese mismo viaje en el tren le comenta a Trinidad que está embarazada, “-¿Un hijo? -repitió incrédulo, el pánico en los dedos que tecleaba temblorosos- [...] -¿Hijo de quién? /- ¡Ojalá y fuera tuyo! / ¿un hijo mío? / -No te preocupes. Voy a ser la única responsable de ese hijo” (542). Trinidad sigue postrado en el idealismo de grandiosidad y no reconoce ni su parte de responsabilidad, mucho menos la posibilidad implícita del incesto de su sobrina. Para justificar sus faltas se refugia bajo el idealismo de ser un héroe de los trabajadores, “Maestro, usted es un héroe, cuéntenos, ¿verdad que su novia es la lucha? (544). Constantemente, busca la admiración como fuente principal de su patología narcisista que sufre y se justifica bajo el trabajo de líder para no tomar responsabilidad de sus actos, frente al ideal de llegar a la cúspide del poder a través de mimetizar modos narcisistas de los empleados del Estado y sindicalistas.

## **Conclusión**

Sin duda, la modernización enmarca un estilo de vida progresista a través de modos de vivir que homogeneizan al sujeto, imitando la vida del hombre ciudadano, urbanizado, capitalista. Aunque, cabe aclarar que es un ideal, ya que, para los algunos sujetos no tengan los medios para llegar al ideal de la masculinidad dentro del sistema patriarcal, como se representa en la obra de Los Errores, y lleva al sujeto a vivir en una dualidad. De esta manera, el personaje de Mario deja ver la entrada temprana a lo que dejara ver al siglo XXI, un cambio de subjetividad codificado en nuevas patologías ante la presión y los idealismos que recaen en el género masculino. Los flagelos sociales como la falta de recursos para ciertos bolsones de grupos sociales y las presiones de un imaginario capitalista donde al hombre se le delegan idealismo de poder, afluencia financiera y de valía social, al no cumplirse cuando se interviene al sujeto por las diferentes construcciones sociales, genera un vaciamiento que lleva a evadir su realidad y transmuta su ser en un doble enfermizo y patológico como lo es el narcisismo.

Por otro lado, Poniatowska en *El tren pasa primero* presenta a los trabajadores mediante las huelgas y frente a la ideología de ser los constructores de la modernidad y progreso se ven confrontados con los abusos laborales, la precariedad, la vulnerabilidad de someterse a una narrativa propagandista laboral. Los ferrocarrileros toman ese mismo símbolo de ser un cuerpo laboral para revertirlo al mimetizar modos de operar en el poder. Los trabajadores ferrocarrileros como los bolsones de grupos marginales que sobreviven del autoempleo y en otros de modos ilícitos llevan al sujeto a mimetizar modos de ejercer el poder en la sociedad y desafortunadamente solo perpetúan el abuso hasta permear conductas a sus relaciones personales como laborales.

Por otro lado, el conflicto de problema nacional y sistemático que se promueve dentro del capitalismo lleva al sujeto a que se fragmente y llegue a ser un g/ente vaciado, oscuro,

mezquino y lleno de un egoísmo supremo al sentir que tiene mayor derecho que los demás. La combinación de un sistema patriarcal junto con la fragmentación del sujeto marginal en este caso de cada una de las obras, por ejemplo, con el grupo de sector del lumpen y con el aislamiento exclusión y discriminación de las minorías raciales como son los diferentes grupos indígenas, ha provocado en el sujeto que se revele para buscar ante todo su propio beneficio. El sujeto imita modos de dirigir y empoderarse socialmente, que como se ha mencionado antes el sistema patriarcal ha llevado a que se invisibilice las discriminaciones, agresiones y falta de apoyo por parte del Estado. Mientras que el género masculino se ve sobrepasado con las ideas patriarcales los lleva a cometer un error tras otro, hasta llevarlo a sumergirlo a un mundo donde el vaciamiento no le permite establecer mejores relaciones entre otras personas alrededor.

## CONCLUSIÓN

“Las fisuras de la modernidad vistas a través de la fuerza laboral: género e (in)migración en el cine y la literatura chicana/mexicana del siglo XX” se han ido analizando de cerca, por medio de la selección de obras literarias y las narrativas cinematográficas, las problemáticas a las que se enfrentan hombres y mujeres en los procesos de modernización en el espacio laboral. Mi meta en este acercamiento a la problemática laboral es proporcionar una deconstrucción sobre las narrativas que someten a hombres y mujeres que los llevan a confrontar tratos injustos, abusos laborales e incluso fragmentarse interiormente ante las expectativas del Estado y la sociedad.

A través de estos análisis, he intentado enfocar y retomar el problema laboral que, desafortunadamente, en México sigue sin solventarse en su totalidad. Sin embargo, gracias a la población que luchó en contra de las injusticias laborales, como fue con la Revolución Mexicana, se lograron implementar leyes en 1917 y paulatinamente hubo algunas reformas laborales. A pesar de eso, aún queda mucho por indagar y solventar con respecto al tema laboral.

Por un lado, la llegada de la industrialización, aunada con los cambios emergentes de la modernidad, llevó a que el poder se enfocara en el progreso del país a través de sus mismos ciudadanos al percibirlos de manera jerárquica a la clase obrera. Las narrativas del colonialismo parecen que no desaparecieron en su totalidad, sino que se permearon en la percepción de la clase obrera, haciendo que el Estado tomara ventaja de ello y apuntara a la visión extranjera como civilizada, ocasionando que el mismo trabajador se sometiera a los imaginarios de este.

El periodo que marcó un precedente en este asunto fue el Porfiriato a principios de siglo, ya que siempre buscó radicalizar las clases sociales y, bajo su entendimiento, la única forma de permanecer aislados del “peligro” era a través de las narrativas de inseguridad que se fomentaban

en la ciudad. Con eso, no solamente especificaron geográficamente los espacios disponibles para ser habitado por los trabajadores, sino también cómo debían hacerlo mientras se les dirigía su participación dentro de la modernidad. El imaginario que se le delegaba a la clase trabajadora era de “g/ente de trabajo”. Consecuentemente, los imaginarios de progreso y modernidad dejaron fisuras que pueden ser vistas en el espacio laboral y el registro de las artes.

Esta disertación se enfoca en la contribución de la literatura y cine para profundizar en las fisuras que ha dejado la modernidad en las sociedades contemporáneas y en los diferentes aspectos de la vida de mujeres y hombres. La importancia de las obras de literatura chicana y mexicana permite ver cómo las narrativas de una época se trasladan en otros espacios geográficos. Además, este análisis busca cuestionar ideales de propagandas y nacionalismo que repercuten a los sujetos marginales e inclusive pueden llegar a someter a las personas a formas de trabajo que se observan como un esclavismo encubierto, llevándolos a tener, en ocasiones, conductas violentas y sobre todo ambivalentes con respecto a cumplir los imaginarios que las corrientes de los sistemas económicos imponen sobre ellos.

John Lear analizó en una unión de artistas plásticos, a principios del siglo XX, y cuestionó esa narrativa a manera de propaganda, al enlazar el pensamiento del Estado con las artes que implementa la vida de la clase obrera, para entender dónde se le delega la responsabilidad de la unión del país. Después del periodo de guerras en México, la literatura se une a la temática universal de la época; sin embargo, en Estados Unidos, los intelectuales exiliados dan cuenta de la problemática laboral. Desafortunadamente, para un gran número de inmigrantes que deciden salir o son exiliados llegan a trabajar a lugares comunes de las minorías raciales, como en campos o fábricas. En estos espacios, los escritores chicanos narran la vida de trabajo que llevan, así como su sufrimiento al ser vistos simplemente como “g/entes de trabajo”.

No solamente desvelan la vida de trabajo del nuevo país, sino también permiten observar el entendimiento que tienen respecto al mismo.

Es importante tener en cuenta que el concepto de trabajo ha cambiado durante la historia. Los griegos y romanos consideraban que el trabajo era una forma de tortura y hasta desgracia. Después, la iglesia pensaba que Dios elegía el papel de cada individuo, por lo que cada quien estaba predestinado a una labor particular. Después de la Edad Media se introduce al mercader y, con la llegada de la industrialización, el trabajo se entiende como un hecho social. Para México, en la línea del concepto de trabajo ha sido una concepción que se ha ligado e introducido directamente a la identidad. En la modernización el Estado y con la ayuda de las diferentes formas de la biopolítica, se exalta al cuerpo laboral como una de las particularidades de la identidad mexicana. Esta idea de ser “g/entes de trabajo”, viene de la mano con el imaginario que los artistas plásticos plasman en sus obras, como lo fue Saturnino Herrán, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros. Este imaginario no solo se refiere al hombre que labora, sino que deja de lado la participación de la mujer en el plano público laboral, a pesar de los registros en las diferentes industrias, con la participación de las trabajadoras o inclusive dentro de la misma guerra.

Al Estado le interesa solidificar una visión del país en vías de desarrollo para ser vistos por el poder hegemónico y la periferia como un lugar atractivo de inversión, donde los capitalistas se pueden beneficiar de la mano de obra barata y cuerpos incansables que han llegado a internalizar su posicionamiento de herramientas de labor frente al poder. Sin embargo, esas narrativas de gubernamentalizar al sujeto han llevado a que el mismo sujeto se someta y llegue a mimetizar formas malignas de relacionarse en los espacios laborales hasta llegar a violentar a otras personas o enfermar mentalmente. Estas problemáticas, por medio de eventos específicos narrados y presentados a través de las artes, permiten que se llegue a cuestionar los

sistemas biopolitizadores que intervienen en el espacio laboral y que dejan fisuras y problemas divergentes en hombres y mujeres de la clase trabajadora, tanto dentro como fuera del país.

## Capítulo I

Las narrativas que recoge la literatura chicana a principios de siglo dan cuenta sobre cómo para los inversionistas las limitaciones y la exclusión de las minorías en el ámbito social de Estados Unidos les favoreció cuando toman el papel de benefactor y, a través de un imaginario de bienestar, toman ventaja de este cuerpo excedente de labor. *Hombres de ladrillo* de Alejandro Morales y *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child* de Francisco Jiménez, sacan a la luz los modos de sometimiento en otros espacios geográficos. A través de las narraciones dan cuenta de la mentalidad de a principios de siglo en unión con los empresarios cuando toman ventaja de las narrativas de la época. En ambos relatos los personajes centrales llegan a desligarse de la ideología de ser “g/entes laborales” por medio de la independencia económica y la educación como medio de asimilación de la nueva nación en la nueva comunidad que habitan.

En las novelas autobiográficas muestran que el espacio de la fábrica Simons es un antecedente al programa Bracero donde ambos países acuerdan que la mano de obra forma parte del intercambio, pero que no llega a ser un espacio ideal para los trabajadores. El antecedente de la fábrica de ladrillos permite adentrarse en las narrativas de la época y la forma que se biopolitiza a las minorías. Los trabajadores no llegaron a cuestionar el paternalismo y seducción de los beneficios aparentes de vivir en una *company-town*. Para algunos de ellos les pareció natural los recursos que ofrecía la fábrica por medio de brindarles los recursos e instituciones necesarias de la vida de comunidad. Para algunos de los trabajadores el paternalismo por parte del empleador llegó a confundirlos, de tal manera, que no lograron diferenciar el abuso con desaprovechar la oportunidad de laborar, frente a las dificultades que otras minorías confrontan durante el primer

cuarto de siglo. Este grupo de inmigrantes llegaron a entender a este espacio laboral de la fábrica como un santuario. Además, las formas de contener a este grupo de inmigrantes por parte del dueño de la fábrica los confunden. Por un lado, son sometidos a largas jornadas laborales donde no hay algún indicador que marque el fin de la jornada laboral y, por otro lado, el trabajador siente la responsabilidad afectiva de corresponder al bienestar que este espacio de labor les brinda servicios que no lograron obtener en su propio país.

En la fábrica, bajo una vigilancia total, se estableció la infraestructura del trabajo, de tal manera, que la oficina central quedó en el centro, y desde ahí se podía vigilar a los trabajadores dentro de los hornos de trabajo y a las familias. Sin embargo, los trabajadores no llegan a percibir de ninguna manera los dispositivos de ingeniería social que el empleador está experimentando en ellos. Para lograrlo, la infraestructura radica en que por medio de las instituciones como lo es la escuela, la iglesia, el médico, la tienda, equipo de beisbol y hasta una orquesta musical. Y a manera de encantamiento experimentaron sentimientos de culpabilidad y necesidad de ser recíprocos con su empleador al someterse a largas jornadas laborales.

El inmigrante mexicano exagera su mexicanidad e identidad como una forma de ajuste o forma de justificar su estadía en lugares donde son discriminados. Los trabajadores entienden su posicionamiento de ser vistos como simples, “g/entes de trabajo”, ocasionando experiencias de agresiones y abusos. La solución ante el sometimiento que da cuenta el protagonista es a través de la independencia económica y la asimilación al nuevo país. En la narración de Jiménez, *The Circuit: Stories from the Life of a Migrant Child* se muestra la inestabilidad y volatilidad de tener un trabajo temporal, en comparación con la fábrica de ladrillos. Aquí los trabajadores, mayormente indocumentados, no logran ni siquiera sostenerse con el sueldo de uno de los integrantes de la familia. Consecuentemente, se desligan de la idea de trabajo que el padre tiene a

través de la educación. De manera paulatina las nuevas generaciones logran desasearse de la ideología de trabajo al tomar conciencia y el entendimiento de fuerza laboral como una actividad central de la vida, donde logran limitar el trabajo con otros aspectos de vida. En ambas narraciones observamos que, por medio de la incorporación y asimilación de la nueva nación y la educación escolar, los trabajadores de la fábrica y del campo logran concebir otras perspectivas sobre el trabajo.

## Capítulo II

La visión de gubernamental de la biopolítica en los cambios modernizadores se va mostrando de manera sutil a través de la influencia visual del cine a manera de disciplinamiento visual para las masas. La principal preocupación para el Estado era la migración del campo a la ciudad y con ello, el gran número de mujeres al espacio público incorporándose a la esfera laboral. Esta movilidad causo desconcierto, ya que no se concibió como parte del imaginario de labor enfocado en la mano de obra del hombre. En este periodo de la época de oro cinematográfica, el cabaré, en 1950, la mujer llega a ser parte de la pantalla como protagonista, pero siempre de manera sumisa y desalentadora. En el cine de cabaré la mujer toma el protagonismo, pero desde la perspectiva de la corporalidad de la mujer con el goce. No solamente se enfoca en el cuerpo como fuente de entretenimiento, pero a través de dos vertientes se disciplina a la mujer, a través de la moralidad y la maternidad.

En la narrativa de *Aventurera y Víctimas del pecado*, este análisis se indagó en las problemáticas del entrecruce de espacios geográficos y los conflictos en entender cómo habitar la urbe de acuerdo a las normas patriarcales. El primer modo que se registra, con este análisis, es el de educar a la mujer es a través de narrativas de peligrosidad. Por medio de la visualización de la ciudad y las contrariedades de establecerse en un puesto de trabajo, el cineasta muestra las

repercusiones de manera amenazadora para la mujer, que abarca desde el acoso sexual, la trata de blancas, la violencia entre el mismo género femenino y la caída moral que se da por medio de intervenir y entrecruzar los espacios que han sido ideados para el género masculino. Esta vertiente de cambios y limitaciones para la mujer le deja en un declive problemático ante la falta de recursos por parte del Estado o de otras instituciones que le permitan tener acceso a fuentes laborales menos peligrosas.

Teóricas como Linda McDowell, Silvia Federici y Julia Tuñón a través de sus estudios permitieron cuestionar el andamiaje del sistema capitalista que se ha delegado en las sociedades, donde la visión de la feminidad queda repudiada y recriminada, siendo catalogada como pasiva, mientras que para aquellos hombres dentro del espacio laboral se les exalta y se presiona para que excarcelen formas de masculinidad. Como resultado, la equidad laboral queda sujeta a la visión de la visión del Estado y radicalización de género al concebir como único espacio sagrado y resguardado de las inclemencias de inseguridad, al espacio privado, a ser “el ángel del hogar”. Además, la mujer que labora llega a ser vista de manera frívola, como si la incursión al espacio laboral fuera un deseo más que una necesidad o decisión por desarrollarse en otros ámbitos personales.

La visión de labor es aceptada dentro de los parámetros del espacio privado. El trabajo de servidumbre es la forma naturalizada de percibir y aprobar el trabajo de la mujer en una sociedad patriarcal, “entre 1921 y 1940, aproximadamente una de cada tres mujeres trabaja como empleadas domésticas” (Goldsmith 76). No solamente las artes visuales contribuyeron a la radicalización de la esfera laboral entre hombres y mujeres, en la literatura de igual manera se buscó educar a la mujer. Manuel Antonio Carreña escribe varios manuales donde se busca modernizar a la mujer, pero dentro del propio hogar, para apoyar al hombre trabajador. Los

cinéastas como el Estado proponen regresar a la mujer al espacio privado. Sin embargo, ese exceso por mantener al hombre en la esfera pública laboral tiene sus repercusiones al entenderlo y hacerlos someterse a ideales que lo llevan a actuar como simplemente, “g/entes de trabajo” hasta quebrantarlos tanto física como emocionalmente.

La falta de equidad laboral y mejores oportunidades para la mujer ha ocasionado que ante el ofrecimiento de cualquier trabajo bien remunerado sean presas de redes de trata de blancas. La problemática que daña principalmente a la mujer, en cierta manera se naturalizó desde la época de la Revolución Mexicana. Además, el sistema paternalista y la falta de oportunidades con buena remuneración económica ha llevado que la mujer a ser presa del crimen organizado como proxenetas con la trata de blancas. Esta problemática como señala este análisis llega a ser alarmante cuando se considera que “cada año entre 6,000 y 8,000 mujeres son traficadas y explotadas” (Archarya, et al 516). En este caso, el cine y la literatura vislumbran las problemáticas sociales ante la falta de equidad laboral para cuestionarnos hasta qué punto esos entrecruces de modernidad facilitan o dificultan la vida de las mujeres cuando no son tomadas en cuenta en el imaginario de modernización y progreso de un país.

### **Capítulo III.**

Después del periodo importante económico de florecimiento en las diferentes esferas sociales, México vuelve a caer en un periodo de huelgas por parte de varios sectores, como los electricistas, maestros, obreros y sobre todo el sistema ferrocarrilero. Así como bolsones de personas en situaciones precarias que inducen a la criminalidad como forma de vida. *Los Errores* José Revueltas muestra las consecuencias de las fisuras que dejan los proyectos modernizadores en algunos sectores más vulnerables de la sociedad al no tener un empleo formal y ser parte de la gran tasa de población precarizada de México. Consecuentemente, lleva a que el sujeto llegue a

confrontar vaciamientos que en consecuencia los lleve a utilizar a otras personas y relaciones como un modo de consumo. En los sujetos vaciados lo único que les queda es solventarlo al mimetizar modos de relacionarse en el espacio laboral al percibirse a ellos mismos como seres extraordinarios y en otras ocasiones en desear ser vistos y admirados por todos a su alrededor. Sin embargo, ese esfuerzo por alcanzar el ideal de masculinidad no duda en someter a todos los que estén a su alrededor, desafortunadamente, no logran desligarse de ese sometimiento de disciplinamiento mental que establecen y dejan como fisuras en el sujeto los proyectos modernizadores.

Otra de las problemáticas que, durante el siglo XX, se da es las huelgas de los ferrocarrileros, así como paulatinamente en otros gremios llevan al reclamo. En esta etapa, a través de la literatura permitió adentrarse en la problemática de los trabajadores y sus diferentes dimensiones, así como las repercusiones que deja una forma maligna de mimetización del trabajador y empleador. En este caso, Poniatowska en su narrativa con la obra literaria de *El tren pasa primero* basada en la vida de un líder ferroviario permitió ver las secuelas del imaginario de labor que ha sido la herramienta principal del Estado para lograr promover la idea de labor que existe en México. En el entramado que relata Poniatowska no solo presentó la problemática de los abusos laborales, las tácticas del Estado con el sindicalismo, sino que presenta el resultado de un imaginario de labor que logra que el trabajador tenga conductas narcisistas.

En este capítulo he tratado de profundizar las secuelas del abuso que recaen en el trabajador y como ellos llegan a mimetizar el mismo trato hasta permearlo en sus relaciones personales en el espacio privado. Trinidad llega demostrar su narcisismo encubierto y el sujeto vaciado visto como un “g/ente laboral”. En esta dimensión del trabajo, los imaginarios de modernización han llevado de manera sutil las ideologías de un pensamiento de a principios de

siglo se tiene frente al imaginario de la clase trabajadora. Consecuentemente los protagonistas experimentan un vaciamiento y ansiedad por pertenecer, de ser el hombre burgués, con poder que el sistema ha propagado en específico para el hombre de la clase trabajadora.

Con este acercamiento al cine y a la literatura permite observar cómo para aquellos sujetos que no han logrado sobrellevar los imaginarios vacíos de progreso que propaga el Estado los vacía del sentido de ser un buen ser humano. Este imaginario ha llevado a someter a tolerar frustraciones, limitaciones, enojo, rechazo y falta de empatía por los otros, y como consecuencia a ejercer conductas narcisistas. Con lo cual, no hay posibles soluciones prácticas. Lo que lleva a cuestionarnos, qué otras agencias están interviniendo en el sujeto, que se dan mediante los procesos modernizadores que afectan directamente al hombre a la hora de buscar la sobrevivencia. Así como la manera que se gestionan los ideales para ser validados y aceptados los sujetos en la sociedad que empujan a algunos individuos a tomar medidas extremas para poder consolidar un ideal de masculinidad frente al ideal del Estado, tanto en el espacio privado como en el espacio público.

### **Contribuciones de esta investigación:**

Esta investigación presenta las repercusiones de las prácticas gubernamentales para los trabajadores que llegan a afectar tanto en el espacio laboral, para aquellos que logran tener un trabajo, así como las repercusiones sociales y personales para aquellos que están desempleados. Por medio de la literatura y cine, se presentan las intersecciones de la forma de gobernar y las repercusiones que influyen en la vida de los trabajadores inmigrantes, la relación entre las políticas, las implicaciones éticas y las prácticas biopolíticas en el espacio laboral. Tanto en la literatura como en el cine se puede observar las complicaciones y problemáticas que generan las narrativas propagandistas de ser un cuerpo laboral, cuando se percibe así mismo como única

valía. Ese entendimiento lleva a que el mismo sujeto internalice el sometimiento y no cuestione modos de laborar. Así como permite cuestionar formas de gubernamentalidad que se emplean bajo narrativas “novedosas” que promueven percepción de bienestar basado en una ingeniería social. Consecuentemente, una vez el sujeto sometido a esa infraestructura de trabajo lleva que exacerben sentimientos de culpabilidad y fidelidad como parte de su ética laboral.

Además, se observa las repercusiones negativas de un sistema patriarcal que se somete a las promesas capitalistas con la falta de equidad laboral, al no dar apertura a las diferentes oportunidades laborales para ambos géneros. Esta investigación, además, presenta lo perjudicial de este pensamiento patriarcal y paternalista implementado en el espacio laboral, lleva a que se ponga en riesgo la vida de hombres y mujeres con prácticas de engañosas. Específicamente, a la mujer que ante tácticas atractivas de empleos con alta remuneración llegan a ser víctimas del tráfico humano. Estas problemáticas que sufren una gran cantidad de mujeres en Latinoamérica pueden ser una apertura para nuevas investigaciones que se ligan o pudieran tener una conexión directa con los feminicidios, cuando se desafía por medio de la independencia económica el sometimiento patriarcal.

Finalmente, en esta investigación, muestra las repercusiones de la propaganda laboral las formas de disciplinamiento que poco a poco se vuelven más sutiles, hasta llegar a afectar la conducta y la psiquis del sujeto. Esta investigación principalmente contribuye a visibilizar la aportación de la literatura y el cine con el registro de las problemáticas sociales que repercute directamente a la clase trabajadora.

### **Futuras investigaciones:**

Con la creciente problemática de inmigración en los estados de Texas y California, me interesa profundizar en las problemáticas que ahora llegan a confrontar los inmigrantes como

minoría en Estados Unidos. Por otro lado, esta investigación pretendo seguir indagando tanto en la literatura como en el cine el registro de las problemáticas laborales en relación con los feminicidios en la zona fronteriza de México. Algunas de las obras que presentan la problemática de feminicidios y trabajo femenino son las obras de Roberto Bolaños, *2666* y *La frontera de Cristal* con Carlos Fuentes. Estas novelas desvelan la problemática de independencia laboral de la mujer contemporánea y las problemáticas de la desaparición de ellas.

## BIBLIOGRAFIA

- Akin, William E., and William Ernest Akin. *Technocracy and the American dream: the technocrat movement, 1900-1941*. Univ of California Press, 1977.
- Acharya, Arun Kumar, and Adriana Salas Stevanato. «Violencia y tráfico de mujeres en México: una perspectiva de género.» *Revista estudios feministas*, 13 (2005): 507-524.
- Anguiano, Arturo. *El Estado y la política obrera del cardenismo*. Vol. 4. Ediciones Era, México, 1988.
- Argüelles Cruz, María José. «La trata de personas: un estudio para determinar su modus operandi en la sustracción de adolescentes en México.» (2018)
- Ávila, M. "Biopolítica: neoliberalismo y subjetividad." *Paralaje* 5 (2010): 55-66.
- Ávila, Plinio Zarta. "La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad." *Tabula rasa* 28 (2018): 409-423.
- Alonso, Luis Enrique, and Carlos Fernández. "Uso del trabajo y formas de gobernabilidad: la precariedad como herramienta disciplinaria." *Trabajo, subjetividad y ciudadanía: Paradojas del empleo en una sociedad en transformación, coordinado por Amparo Serrano, Eduardo Crespo y Carlos Prieto*. Madrid: Editorial Complutense/CIS (2009): 229-258.
- Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*. De bolsillo, 2014.
- Bauman, Zygmunt, Mirta Rosenberg, and Jaime Arrambide. *Amor líquido*. FCE-Fondo de Cultura Económica, México, 2012.
- Bliss, Katherine Elaine. *Compromised positions: Prostitution, public health, and gender politics in revolutionary Mexico City*. Penn State Press, 2010
- Brenner, Anita, and George R. Leighton. *The Wind that Swept Mexico: The History of the Mexican Revolution of 1910-1942*. University of Texas Press, 1971.
- Boelhower, William Q. "The Immigrant Novel as Genre." *Melus* 8.1 (1981): 3-13.
- Bortz, Jeffrey. "La industrialización y el mercado de trabajo en México. 1930-1980." *Investigación económica* 50.195 (1991): 43-68.
- Butler, Judith. "Vida precaria." *El poder del duelo y la violencia* (2006).
- Han, Byung-Chul. *Sobre el poder*. Herder Editorial, Barcelona, 2016.
- Cabañas Osorio, Jesús Alberto. "La cabaretera del cine mexicano como condensación y anatomía

- política, 1930-1950.” (2013).
- Cantero Rosales, María Ángeles. “De “perfecta casada” a “ángel del hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el XIX.” *Tonos Digital* 14.0 (2007). (p. 25)
- Castro, Mario Camberos, and Abel Ernesto Castro Robles. "Desempleo, salarios e informalidad: un análisis de las entidades de México y la frontera norte." *México y frontera norte*.
- Castrillo, Dolores. "Lectura del seminario 5 de Lacan: El nombre del padre en los capítulos VIII y IX (Conferencia para Instituto Campo Freudiano Palencia 16 diciembre 2006)." Centeno, Miguel Ángel, and Leandro Wolfson. "Redefiniendo la tecnocracia." *Desarrollo económico* (1997): 215-240. P. 1
- Chavez, Leo. *The Latino threat: Constructing immigrants, citizens, and the nation*. Stanford University Press, 2013.
- Commander, Lydia Kingsmill. *The American Idea*. AS Barnes, 1907.
- Crevenna, Alfredo. *Gutierritos*. Filmaffinity. 1959
- Cristancho, Laura Andrea. "El concepto de trabajo: perspectiva histórica." *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales* 112 (2022): 6.
- Corelly, Mary Goldsmith. "Sindicato de trabajadoras domésticas en México:(1920-1950)." *Política y Cultura* 1 (1992): 75-89.
- De la Garza Toledo, Enrique. "El papel del concepto de trabajo en la teoría social del siglo XX." E.(coord.). *El Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo (Latin American Treatise of the Sociology of Labour)*. Mexico: COLMEX (2000).
- De la Mora, Sergio. *Cinemachismo: Masculinities and sexuality in Mexican film*. University of Texas Press, 2009.
- De Oliveira, Orlandina, and Brígida García. “Trabajo, fecundidad y condición femenina en México.” *Estudios demográficos y urbanos* (1990): 693-710.
- DE ÛLIVEIRA, Ü. R. L. A. N. D. I. N. A. “EXPANSIÓN DEL TRABAJO FEMENINO Y. TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN MÉXICO: 1950-1987.” de México, Guerrero, Jalisco, Hidalgo, and Puebla, Nuevo León. “La trata de personas en México.” (2012). P. 6.
- Dessau, Adalbert. "La novela latinoamericana como conciencia histórica." *Revista Chilena de Literatura* (1971): 5-15.
- Dinius, Oliver J., and Angela Vergara, eds. *Company towns in the Americas: landscape, power, and working-class communities*. Vol. 4. University of Georgia Press, 2011.

- Domínguez, Chávez, H. *Historia de México, I. I., and Modernización Económica*. "1940-1970: el contexto socioeconómico y político."
- Durán, Mauricio. "Latinoamérica: su cine, sus ciudades." *Razón y Palabra* 56 (2007).
- Durand, Jorge. "Tres premisas para entender y explicar la migración México-Estados Unidos." (2000).
- . "Enganchadores, braceros y contratistas: sistemas de reclutamiento de mano de obra mexicana en Estados Unidos." *Revista de Ciencias Sociales* 7 (1999): 126-152.
- Downs, Alan. *Beyond the looking glass: Overcoming the seductive culture of corporate narcissism*. New York: Amacom, 1997.
- Enstad, Nan. *Ladies of labor, girls of adventure: Working women, popular culture, and labor politics at the turn of the twentieth century*. Columbia University Press, 1999.
- Esqueda, Martha Santillán. "Mujeres," non sanctas". Prostitución y delitos sexuales: Prácticas criminales en la Ciudad de México, 1940-1950." *Historia social* (2013): 67-85.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Editorial Abya-Yala, 2016.
- . *Caliban and the Witch*. Autonomedia, 2004.
- Fernández, Emilio. *Víctimas del pecado*. Producciones Calderón S.A. 1951
- Franco, Jean. *Plotting women: Gender and representation in Mexico*. No. 8. Columbia University Press, 1989.
- Freud, Sigmund. *Psicología de las masas y análisis del yo: Freud*. Lebooks Editora, 2022.
- Fontela, María de los Ángeles Rodríguez. *La novela de autoformación: una aproximación teórica e histórica al "Buildungsroman" desde la narrativa española*. Vol. 25. Edición Reichenberger, 1996.
- Foucault, Michel. *Los anormales*. Vol. 217. Ediciones Akal, Madrid, España, 2001.
- Foucault, Michel. "Derecho de muerte y poder sobre la vida." *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber* (1976).
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad/Vol. 1. La voluntad de saber*. Vol. 1. Siglo XXI Editores México, 2014.

- Freud, Sigmund. *"Introducción del Narcisismo (Vol. XIV)."* Buenos Aires: Amorrortu (1914).
- Fuentes, Fernando. *Doña Bárbara*. Casa Films Mundiales. 1943
- García, Brígida. "La importancia del trabajo no asalariado en la economía urbana." *Estudios demográficos y urbanos* (1989): 439-463.
- Gayón, Mariana Berlanga. "Feminicidio: el valor del cuerpo de las mujeres en el contexto latinoamericano actual." *Pelícano* 1 (2015): 6-18.
- Gewecke, Frauke. "La literatura chicana entre resistencia, transgresión y asimilación." *Notas: Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia*, 3.3 (9 (1996): 2-47.
- Gillette, Aaron. *Eugenics and the nature-nurture debate in the twentieth century*. Springer, 2007.
- Goldsmith, Mary. "De sirvientas a trabajadoras. La cara cambiante del servicio doméstico en la ciudad de México." *Debate feminista* 17 (1998): 85-96.
- González-Lee, Teresa. "Jesusa Palancares, curandera espiritista o la patología de la pobreza." *Mujer y literatura mexicana y chicana: culturas en contacto*. Coord. Aralia López González, Amelia Malagamba, y Elena Urrutia, 2 (1990): 93-97.
- Gout, Alberto, director. *Aventurera*. Cinematográfica Calderón S.A., 1950.
- Green, André, and José Luis Etcheverry. *Narcisismo de vida, narcisismo de muerte*. Amorrortu, Argentina, 1986.
- Gutiérrez, María Antonia Chávez, and María Rita Chávez Gutiérrez. "La situación de la trata de personas con fines de explotación sexual en México." *Revista Espiga* 17.35 (2018): 31-44.
- Guevara, Rubén Darío. "Ciencias y prácticas tradicionales del curanderismo urbano." *Universitas Humanística* 30.30 (1989). audiencia del periodo 2000-2010." *EDUCATECONCIENCIA* 6.7 (2015): 89-101.
- Gutiérrez Chong, Natividad. *Mitos nacionalistas e identidades étnicas: los intelectuales indígenas y el Estado mexicano*. UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México, 2012.
- Han, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder Editorial, Barcelona, 2014.
- Hernández, Ana María. *Cómo mejorar la alimentación del obrero y campesino: libro social y familiar para la mujer obrera y campesina mexicana*. México, A. del Bosque Impresor, 1935.
- Hernández, Julio Santiago. "Migración interna y logro ocupacional en la Ciudad de México." *Estudios sociológicos*, 33.98 (2015): 337-373.

- Hershfield, Joanne. *Mexican cinema/Mexican woman, 1940-1950*. University of Arizona Press, 1996.
- Horbath, Jorge E., and Amalia Gracia. "Discriminación laboral y vulnerabilidad de las mujeres frente a la crisis mundial en México." *Economía, sociedad y territorio* 14.45 (2014): 465-495.
- Hoerder, Dirk. "Migration Research in a Global Perspective: Recent Developments." *On the Road to Global Labour History* (2017): 203-218.
- Hübner, Jorge Iván. "Una nueva doctrina económico-social: la tecnocracia." *Anales de la Universidad de Chile*. No. 47-48. 1942.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e informática. *Indicadores de la migración en México*. 1985 p. 21-22.
- Jiménez, Francisco. *The circuit: Stories from the life of a migrant child*. UNM Press, 1997.
- Johnson, Stephen M. *Character styles*. CITY WW Norton & Co, 1994.
- Keremitsis, Dawn. "Del metate al molino: la mujer mexicana de 1910 a 1940." *Historia mexicana* (1983): 285-302.
- Kaup, Monika. "From Hacienda to Brick Factory: The Architecture of the Machine and Chicano Collective Memory in Alejandro Morales's *The Brick People*." *US Latino Literatures and Cultures: Transnational Perspectives*. Ed. Francisco A. Lomeli and Karin Ikas. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter (2000): 159-70.
- Kanellos, Nicolás. *Hispanic immigrant literature: El sueño del retorno*. University of Texas Press, 2011.
- Köhler, Holm-Detlev. *Manual de la sociología del trabajo y de las relaciones laborales*. Delta Publicaciones, 2006.
- Lasch, Christopher. *The culture of narcissism: American life in an age of diminishing expectations*. WW Norton & Company, 2018.
- La Botz, Dan. *The crisis of Mexican labor*. Praeger Pub Text, 1988.
- Lear, John. *Picturing the Proletariat: Artists and Labor in Revolutionary Mexico, 1908–1940*. University of Texas Press, 2017.
- Leal, Luis. "Historia y ficción en la narrativa de Alejandro Morales." *Bilingual Review/La Revista Bilingüe*, 20.3 (1995): 31-42.

- Lechuga Montenegro, Jesús, Giovanna Ramírez Argumosa, and Maricruz Guerrero Tostado. "Educación y género. El largo trayecto de la mujer hacia la modernidad en México." *Economía Unam* 15.43 (2018): 110-139.
- López Pedraza, Martha Elisa, and Juan Cristóbal Cruz Revueltas. "Modernismo, pasado-presente: El México de Saturnino Herrán." *Tzintzun. Revista de estudios históricos* 61 (2015): 163-178.
- Los Angeles Almanac. "Simons Brick Company" Given Place Media, publishing as Los Angeles Almanac © 1998-2019. Accessed 2 Jan. 2019"  
<https://www.laalmanac.com/history/hi726.php>
- Mandee, Elizabeth W. "The Bracero Program 1942-1964." *American International Journal of Contemporary Research* 4.1 (2014): 171-184. P.172
- Martínez Castro, Néstor. "El Narcisismo... Freud y Lacan." *Revista de Psicología GEPU* 3.1 (2012): 79-89.
- Martínez-Licerio, Karla Alejandra, Juan Marroquín-Arreola, and Humberto Ríos-Bolívar. "Precarización laboral y pobreza en México." *Análisis económico* 34.86 (2019): 113-131.
- McChesney, Ariane Aviñó. "Hacia una ontología del trabajo: biopolítica y multitud." *Laguna: Revista de Filosofía* 36 (2015): 85-96.
- McDowell, Linda. *Género, identidad y lugar: un estudio de las geografías feministas*. Vol. 60. Universitat de València. Madrid, 2000.
- Miari, Antonella, and Celeste Smith. "El estadio del espejo y la constitución del yo en la enseñanza de Jacques Lacan: incidencias en la práctica analítica." *Rev. univ. psicoanal* (2012): 137-147.
- Moraña, Mabel, and Ignacio M. Sánchez Prado. "*Heridas abiertas: Biopolítica y representación en América Latina*." *Heridas abiertas* (2014): 1-304.
- Moreno Aponte, Rodrigo. "La metáfora topológica en la constitución del espacio heterotópico en Michel Foucault."
- Moreno, Antonio. *Santa*. FilmAfinity.1932
- Morgan, David. "*Gender, bodies and work*." *Human Resource Management International Digest* (2006).
- Morales, Alejandro. *Hombres de ladrillo*. Arte Público Press, USA, 2010.
- . *Hombres de ladrillo*. Arte Público Press, 2010. Kindle file.

- Morales, Francisco Espinoza, and Lidia Amalia Zallas Esquer. "ORIGENES DEL SINDICALISMO EN MEXICO." *Revista de Investigación Académica Sin Frontera: División de Ciencias Económicas y Sociales* 14 (2018).
- Monsiváis, Carlos. *Amor perdido*. Ediciones Era, México, 2005.
- . "El cine mexicano." *Bulletin of Latin American Research*, 25.4 (2006): 512-516.
- . "La Santa Madrecita Abnegada: la que amó al cine mexicano antes de conocerlo." *Debate feminista*, 30 (2004): 157-173.
- Morgan, David. "*Gender, bodies and work*." *Human Resource Management International Digest* (2006).
- Navarro, Roberto Campos, "Las mujeres y la reproducción practica e ideología del curanderismo: Un estudio de caso en la Ciudad de México."
- Nemser, Daniel. *Infrastructures of race: concentration and biopolitics in colonial Mexico*. University of Texas Press, 2017.
- Pacheco, Adriana. "El salón de baile en la Época de Oro del cine mexicano: espacio de conflicto entre el estado laico y la sociedad católica." *Chasqui* 42.2 (2013): 31-46.
- Paz, Francisco Javier Sainz, et al. "La perspectiva del narrador y los personajes en la novela *Los errores* de José Revueltas."
- Peláez, Raquel Álvarez. "Dossier: Estudios sobre eugenesia." *Revista Asclepio* 2 (1999): 5-9.
- Pereira Jarmim, Lourdes. "Teoría social y concepción del trabajo: una mirada a los teóricos del siglo XIX". *Gaceta Laboral* [online]. 2008, vol.14, n.1, pp.81-101. ISSN 1315-8597.
- Pérez, Gilberto. "Melodrama and the Spirited Woman: *Aventurera*." *Latin American Melodrama: Passion, Pathos and Entertainment* (2009): 19-32.
- Piccato, Pablo. *City of Suspects: Crime in Mexico City, 1900–1931*. Duke University Press, 2001.
- Piñuel, Iñaki. *Mobbing: Cómo sobrevivir al acoso psicológico en el trabajo*. Vol. 67. Editorial Sal Terrae, 2001.
- . *Amor zero*. Sb editorial, 2015.
- Poniatowska, Elena. *El tren pasa primero*. Mexico City: Alfaguara, 2005.

- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Arca: Montevideo, Uruguay, 1998.
- Rendón, Teresa, and Carlos Salas. "Evolución del empleo en México: 1895-1980." *Estudios demográficos y urbanos* (1987): 189-230.
- Revueltas, José. *Los errores*. Vol. 6. Ediciones Era, México, 1979.
- Robles, Julián Vázquez. "Sufrir para merecer: la víctima como modelo de virtud. Reflexiones sobre el personaje materno en *Cuando los hijos se van* (1941)."
- Rodríguez, Sandra Aguilar. "Industrias del hogar: mujeres, raza y moral en el México posrevolucionario." *HIB: revista de historia iberoamericana* 9.1 (2016): 10-27.
- Román Román, Antonio, Benito Gómez. "Cuadernos de ALDEEU." (2021).
- Ronnberg, Ami, and Kathleen Martin, eds. *The book of symbols*. Cologne: Taschen, 2010.
- Rosales, Jesús. "La narrativa chicana escrita en español ¿Una literatura sin destino?" *Confluencia* 11.2 (1996): 163-176.
- Rosso, Nadia. "El sistema patriarcal: sus fundamentos y funcionamiento." Recuperado el 18 (2016).
- Roxborough, Ian, and Francisco Zapata. "Algunos mitos sobre el sindicalismo en México." *Diálogos: Artes, Letras, Ciencias humanas* 14.6 (84 (1978): 24-26.
- Rozas, Carlos Miranda. "Biopolítica en el mundo contemporáneo." *Revista sociedad y equidad* 3 (2012). Ribeaux, Peter, and Stephen E. Poppleton. *Psychology and Work: an introduction*. Macmillan International Higher Education, 1978.
- Sánchez, George J., and George J. Sanchez. *Becoming Mexican American: Ethnicity, Culture, and Identity in Chicano Los Angeles, 1900-1945*. OUP USA, 1995
- Sarmiento, Claudia Díaz, Mariangela López Lambraño, and Laura Roncallo Lafont. "Entendiendo las generaciones: una revisión del concepto, clasificación y características distintivas de los Baby Boomers, XY Millennials." *Clío América* 11.22 (2017): 188-204.
- "Simons Brick Company" *Los Angeles Almanac*. © 1998-2019 Given Place Media, publishing as *Los Angeles Almanac*. 2 Jan. 2019 <<http://www.laalmanac.com/history/hi03c.php>>.
- Sojjet, Mirta. "Vivir y producir: asentamientos residenciales/agrícola-ganaderos/industriales en el cambio de siglos XIX al XX. Casos de México y Argentina." *Instituto de Arquitectura Diseño y Arte* (2018).
- Silva Herzog, Jesús. "El pensamiento económico social y político de México 1810-1964". No. 04; HB123. M4, S5... 1967.

- Toledo, Saúl Escobar. *Los trabajadores en el siglo XX: sindicato, estado y sociedad en México: 1907-2004*. unam, México, 2006.
- Torres, Elena, Gerardo Cruz, and Francisco J. Núñez-De la Peña. Leopoldo Solís y su contribución al estudio de los problemas económicos de México. ITESO, 1984.
- Vázquez, Sergio Navarrete. "Un caso de Mobbing en la Administración Pública en México." 9º Congreso Virtual de Psiquiatría Interpsiquis 2008. psiquiatria. com, 2
- Torres, Óscar Montiel. "TRATA DE PERSONAS: PADROTÉS, INICIACIÓN Y MODUS OPERANDI." Recurso impreso, recurso electrónico (2007). (p.5)
- Troncoso, Marino. "De la novela en la violencia a la novela de la violencia: 1959-1960." *Universitas Humanística* 28.28 (1987)., 30
- Tuñón, Julia, Julia Tuñón Pablos, and Julia Tuñón. *Women in Mexico: A past unveiled*. University of Texas Press, 1999.
- Valero, Sandra Ferrer. *Breve historia de la mujer*. Nowtilus, Madrid. 2017.
- Villa, Francisco Covarrubias. *La otredad del yo: el hombre cosa de la sociedad capitalista*. Universidad Pedagógica Nacional, México, 2002.
- Zamora, José Francisco Partida, Rosalva Enciso Arámbula, and Sandra González Castillo. "La representación de la mujer en el cine mexicano con mayor audiencia del periodo 2000-2010." (2015).