

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Polychromies 1

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/1gh4q2c9>

Author

Rotella, Didier

Publication Date

2020

didier rotella

polychromies 1

(2009 - 2012)

pour ensemble de 6 instrumentistes

première version

Polychromies 1

Nomenclature

Grande Flûte (*jouant le piccolo et la flûte en sol*)

Clarinete en Si bémol (*jouant la clarinette basse*)

Violon

Alto

Violoncelle

Piano (*trois pédales*)

Composition

NOCTURNE I

(2009)

DISTORSIONS I

(2010)

NOCTURNE II

(2010)

DISTORSIONS II

(2011)

NOCTURNE III

(2011-2012)

A l'exception de « Nocturne I » les différents mouvements ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une exécution séparée. Tous les mouvements sont enchainés.

Durée approximative : 38 minutes

Notations Particulières

Ecriture des micro-intervalles :



Bois :

Souffle seul :

1/2 souffle :

Slap. avec fréquence : *sl.*

Slap. sans fréquence : *sl.*

Slap. éclaté : *sl.*

Tongue ram : (Flûte)

Wisite tone : *wt* ou *wt*

Glissando dans le wisite tone :

Flutterzung : *Flatt. de gorge :* *Gorg.*

Pizz. (avec fréquence) (Flûte) ou Pizz. (sans fréquence)

Son détimbré (embouchure relâchée, son un peu plus bas)

Sons murmurés (un peu détimbrés et pianissimo en un mouvement rapide)

Bruits de clés : (+ souffle)

Bisbigliando :

Multiphonique :

Harmonique :

Growl : *GR* ou *voix*

Son le plus aigu possible : (idem pour les cordes)

Voix ou chant dans l'instrument : *voix* :

Cordes :

Cordes bloquées : ou (écrasé)

Cordes 1/2 bloquées :

Corde effleurée :

Trémolo :

Pizz. "Bartok" :

Pizz. sans fréquence : (très éclaté)

Pizz. main gauche :

Col legno battuto :

Glissando :

Portando :

Glissé accentué : (rythmique)

Ecraser l'archet : Sur une note : ou Pour un passage :

Poco flautendo : 1/2 pression d'archet :

Flautendo : aucune pression d'archet :

Harmonique artificielle :

Harmonique naturelle :

Bisbigliando : *f* *1111* *4 ecc.*

Position de l'archet :

- Alto sul tasto : AST
- Sul tasto : ST
- Ordinario : ord
- Sul ponticello : SP
- Alto sul ponticello : ASP

Piano :

Baguette de grosse caisse dans les cordes :

Pizz. dans les cordes :

Enfoncer sans jouer :

Cluster : (imprécis) ou (précis)

Una corda : **u.c.**

Troisième pédale : **P.H.**

Son étouffé : (M.D. étouffe la corde)

Son effleuré :

Son à moitié effleuré :

"Harpe éolienne" Jeu circulaire à 2 mains dans les cordes

Glissando dans les cordes : *gliss.*

Harmoniques utilisées dans 'Nocturne 2' :

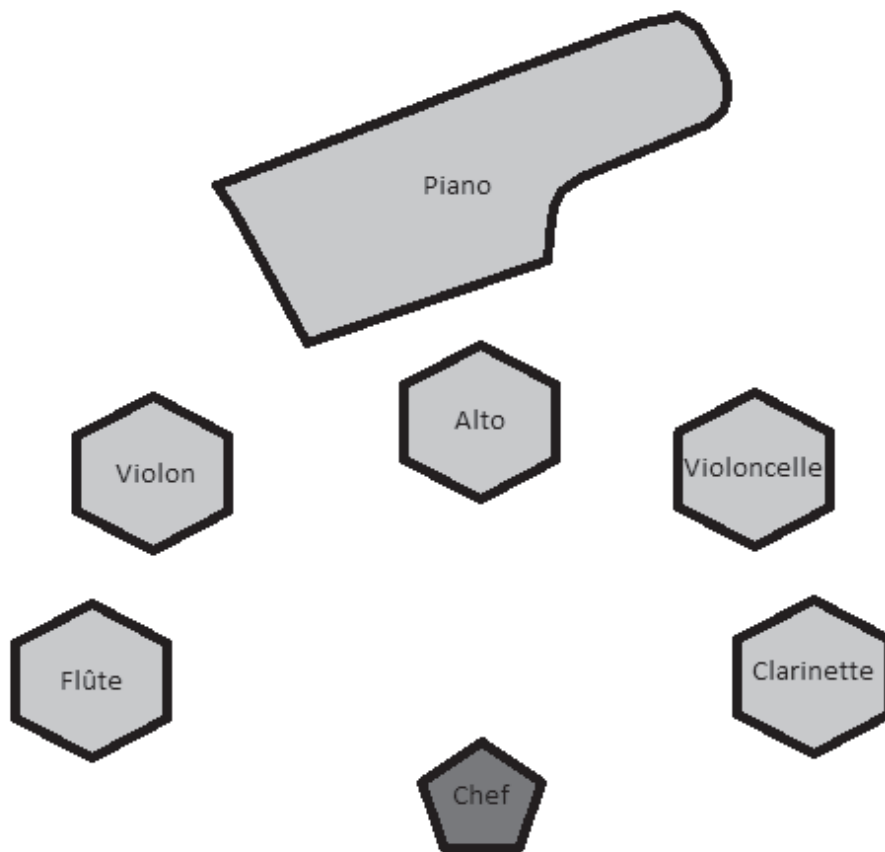
Touches du clavier correspondantes (Main Gauche)

Prévoir deux baguettes de feutre (Grosse Caisse) pour le pianiste

Les altérations sont valables pour toute la mesure

La partition est écrite en ut

Disposition :



Fl. *p senza vibr.* *f gliss.* *mp* *mf*

Cl. Sib *f* *p* *pp* *ff* *mp* *mf*

Vln. *f* *p* *pp* *ff* *mp* *mf*

Alt. *f* *p* *pp* *ff* *mp* *mf*

Vc. *f* *p* *pp* *ff* *mf espr.*

Pno. *p sec* *pp* *poco cresc.* *mp* *mf*

8va *garder la pédale enfoncée*

Fl. *p* *pp* *dim. al niente* *fff*

Cl. Sib *p* *pp* *dim. al niente* *fff*

Vln. *p* *pp* *dim. al niente* *fff*

Alt. *p* *pp* *dim. al niente* *fff*

Vc. *mp* *p* *pp* *dim. al niente* *fff*

Pno. *pp* *sfz* *pp*

8va

19

Fl. *pp* *mf* *flat, sans fréquence :* (dans le souffle)

Cl. Sib *pp* *mf* *flat, sans fréquence :* (dans le souffle)

Vln. *pp* *mf* S.P. cordes bloquées:

Alt. *pp* *mf* S.P. cordes bloquées:

Vc. *pp* *ppp* *pp* ord. A.S.P. S.P. A.S.P.

Pno. *pp e cresc. molto* *sfz* *p* *pp* *ppp*
 (semper ped.) (Baguette de feutre) (visez à peu près le do₂)

22

Fl. *mf* *ff* *pp* *Flat, (souffle + hauteur)* *fp* *p* *Flat.*

Cl. Sib *p* *ff* *pp* *Flat, (souffle + hauteur)* *fp* *p* *Flat.*

Vln. *mp* S.P. A.S.P. *vibr. poco à poco* S.P. ord. A.S.P. Pizz Arco A.S.P. *mp* *p*

Alt. A.S.P. ord. A.S.P. A.S.P. S.P. ord. A.S.P. Pizz *ff* Pizz *mp*

Vc. ord. S.P. A.S.P. ord. A.S.P. *pp* *ppp* S.P. *fp*

Pno. *Ambitus max. : pppp* Roulement avec 2 Baguettes de feutre : *pp* Posez les baguettes laissez résonner dans la pédale

Fl. *fp* (Do 2) *p* (souffle) *f* (souffle + hauteur) *mf* *f* *p* *mf*

Cl. Sib *p* (souffle) *mp* (souffle + hauteur) *mf* *pp cresc.*

Vln. *f* Pizz *f* Arco *f* Pizz *f* Arco *p* *mp* *f* A.S.P. S.P. ord.

Alt. *mf* Arco *f* Pizz *f* Arco *p* Pizz *f* Arco ord. *mf*

Vc. ord. *mf* S.P. ord. (Mi 2) *p* *mp* ord. *p*

Pno. Pincer la corde : *ff* *ppp* *pp* *p* laisser résonner dans la pédale

sempre ped. con ped.

♩ = 66

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. Sib *p* *mp* *pp*

Vln. *fp* (gliss.) *ppp* S.P. A.S.P. ord. *p* *pp* *pp* 5 5 5 5 5

Alt. A.S.P. (gliss.) S.P. ord. *p* *ppp*

Vc. S.P. (gliss.) A.S.P. *fp* *p* *pp* *ppp*

Pno. laisser résonner dans la pédale *pp* *ppp*

♩ = 84

Fl. *pp*

Cl. Sib *ppp*

Vln. *pp*

Alt. *pp*

Vc. *ppp*

Pno. *al niente* *ppp (même doigt)* *(sempre ped.)*

u.c.

Fl. *poco cresc.* *mf* *pp* **D**

Cl. Sib *ppp* *poco cresc.* *f* *ff* *ppp*

Vln. *poco cresc.* *f* *ff* *pp sempre* *Arco*

Alt. *pp*

Vc. *pp* *f* *f* *p*

Pno. *ppp* *p* *p* *pp* **D**

Fl. *pp*

Cl. Sib *ppp*

Vln. *ppp*

Alt. *ppp*

Vc. Pizz *sfz* Arco *p* Pizz *f* Arco *pp*

Pno. *p secco* *en écho* *ppp* *secco*

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Alt.

Vc. *sfz* *f* Pizz Arco Pizz Arco *poco cresc.* *f* *sfz*

Pno. *staccato assai e poco a poco cresc.*

g⁶

Fl. **E**

Cl. Sib

Vln. **E**

Alt.

Vc. *f* *sf* *sfz* Pizz. Arco

Pno. **E**

secco *cresc. e poco a poco ped.* *sfz* *sfz*

Fl. *f* *sfz* *pp sub.* *dim. poco a poco* *ppp*

Cl. Sib *f* *sfz* *pp sub.* *ppp* *poco gliss.* *ppp* *ben legato*

Vln. *f cresc.* *sf* *sfz* *sfz* *sfz* *pp sub.* *ppp*

Alt. *f* *sfz* *pp sub.* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Pno. *filtrer peu à peu la résonance dans la demi-pédale*

F

Fl. *dim. poco a poco*

Cl. Sib *commencer lentement et accélérer peu à peu*
ppp e poco a poco cresc.

Vln. *S.P.*
ppp (gliss.) p

Alt. *S.P. V*
ppp (gliss.) p < pp < p < ppp < p < ppp < pp < ppp

Vc. *S.P.*
ppp (gliss.) p < p < ppp < pp

Pno.

F

Fl. *f quasi pizz*

Cl. Sib *sl.*
(sans fréquence)
pp < p < ff < f quasi slap

Vln. *sempre gliss. sul pont.*
ppp < p < ppp < ppp < p < p < ppp < pp

Alt. *sempre gliss. sul pont.*
p < ppp < pp < ppp < p < pp < p < ppp < p

Vc. *sempre gliss. sul pont.*
ppp < p < ppp < p < p < ppp < p

Pno.

Fl. *poco a poco più agitato*

Cl. Sib *poco a poco più agitato*

Vln. *f passionato*

Alt. *p* *pp* *f passionato*

Vc. *pp* *p* *p* *p* *f passionato e cresc. assai*

Pno.

Fl. *ff*

Cl. Sib *ff*

Vln. *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff* *tempestuoso* *(cluster mg.)* *cresc. e poco a poco ped.* *Quasi senza ped.*

prec. Agitato

G Agitato

G Agitato

H Poco Più Mosso

Ritenuo poco a poco

Fl. *sfz* *mp ben legato dim.*

Cl. Sib *sfz* *mp ben legato dim.*

H Poco Più Mosso

Ritenuo poco a poco

Vln. *sempre spicc.* (Sul A) *mp sempre spicc. dim.*

Alt. *Spicc. e gliss.* *mp sempre spicc. dim.*

Vc. (Sul C) (Sul G) *Spicc. e gliss.* *mp sempre spicc. dim.*

H Poco Più Mosso

Ritenuo poco a poco

Pno. *fff delirando* *ff*

Fl. *dim.* *p dim. sempre*

Cl. Sib *dim.* *p dim. sempre*

Vln. *dim.* *p dim. sempre*

Alt. *dim.* *p dim. sempre*

Vc. *dim.* *p dim. sempre*

Pno. *f* *mp* *mf* *f* *mp*

laisser résonner dans la pédale

Fl. *pp* *ppp* *rit.*

Cl. Sib *pp* *ppp* *rit.*

Vln. *pp* *ppp* *rit.*

Alt. *pp* *ppp* *rit.*

Vc. *pp* *ppp* *rit.*

Pno. *p* *mp* *ppp* *pp* *rit.*

I Subito con fuoco ♩ = 112

Fl. *ff* *pp* *Flaut.* *rit.* *variations ad lib avec la bouche :*

Cl. Sib *ff* *(gliss.)* *très sec* *f* *rit.*

Vln. *ff violent* *pp* *(gliss.)* *Col legno* *f* *rit.*

Alt. *ff violent* *pp* *(gliss.)* *Col legno* *Pizz* *f* *rit.*

Vc. *ff violent* *pp* *(gliss.)* *Pizz* *f* *rit.* *Arco* *pp*

Pno. *ff* *ff* *rit.*

J Très Lent et Libre ♩ = 46 environ

Fl. *p* *pp* *pp* *tristamente*

Cl. Sib *p* *pp* *mp* *mf*

J Très Lent et Libre ♩ = 46 environ

Vln. *pp*

Alt. *pp* *Arco*

Vc. *ppp* *p*

J Très Lent et Libre ♩ = 46 environ

Pno. *pp* *mf* *ff* *violenti*



K

Fl. *p* *pp* *mf*

Cl. Sib *poco* *pp* *f* *mp* *mf*

K

Vln. *mp* *ppp* (gliss.)

Alt. *p* *pp* *ppp* (gliss.)

Vc. *p* *p* *ppp* (gliss.)

K

Pno. *pp* *en écho* *u.c.* *p* *pp* *f* *3 corda* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *f*

75

Fl. *mp* *pp*

Cl. Sib *mf* *p* *dim. al niente*

Vln. *p* *mp* *pp* (gliss.)

Alt. *p* *mp* *pp* (gliss.)

Vc. *p* *ff* *mf* *mp* *p* *pp*
non legato *Pizz* *Arco* *Gliss. sul A*

Pno. *pp* *pp* *poco a poco ped.* *u.c.* *poco a poco ped.* *poco f*

L

80

Fl. *f* *poco rit.* *pp*

Cl. Sib *f* *poco rit.* *pp*

Vln. *f* *poco rit.* *pp*

Alt. *f* *poco rit.* *p* *pp* (gliss. lent)

Vc. *mf* *f* *poco rit.* *a tempo*

Pno. *sfz* *très sec et claquant* *3 corda* *mf* *ff*

M

A Tempo

N Quasi Più Meditativo

Fl. *poco* *p* *pp* *ppp*

Cl. Sib *poco* *p* *pp* *ppp*

Vln. *Mette la sordine* *poco* *Con Sordini* *(gliss.)* *pp* *ppp*

Alt. *p* *pp* *ppp*

Vc. *poco* *p* *p*

Pno. *poco* *p* *pp*

N Quasi Più Meditativo

O

Fl. *poetico* *mf* *f (sombrem.)* *dim. e perdendo* *(quasi inaudibile)*

Cl. Sib *mf (sombrem.)* *f*

Vln. *f (sombrem.)* *f*

Alt. *f (sombrem.)* *f*

Vc. *f (sombrem.)* *f*

Pno. *sempre u.c.* *f (sombrem.)* *senza ped.*

DISTORSIONS 1

(2010)

Didier ROTELLA

Vif ♩ = 128 à 144

Prendre la Flûte Alto

Prendre la Clarinette Basse

Flûte en Sol

Clarinette Basse

Violon

Alto

Violoncelle

Piano

Pizz (M.D. dans les cordes)
(senza ped.)
p secco (étouffer les cordes avec M.G.)

Fl. S

Cl. B

Vln.

Alt.

Vc.

Pno.

Pizz (Coup de langue)
p

Sempre Pizz

Pizz
p

Pizz
p

M.D. ord.
pp

M.G. Ondinaria
pp

A

A

A

FL. S. *flat. + souffle* *gliss.*

Cl. B. *dim. poco a poco*

Vln. *Col legno battuto (jet.)* *Pizz.* *gliss.* *Col legno* *Pizz.* *Col legno* *Pizz.*

Alt. *Col legno battuto (jet.)* *Pizz.* *gliss.* *Col legno* *Pizz.*

Vc. *Col legno battuto (jet.)* *gliss.*

Pno. *sempre staccato*



FL. S. **B** *gliss.* *cresc.*

Cl. B. *(non slap.)* *pp secco* *poco*

Vln. *cresc.* *sfz* *Arco (spicc.)* *pp*

Alt. *Col legno* *Arco (spicc.)* *pp*

Vc. *(sempre col legno)* *cresc.* *mf* *Arco (spicc.)* *pp*

Pno. *pp* *poco cresc.* *pp*

Ritenuo poco a poco

Fl. *f* *sfz* *ppp* *mp*

Cl. Sib *f* *sfz* *sfz* *mp*

Ritenuo poco a poco

Vln. *f* *gliss.* *gliss. lent* *ppp* *pp* *mp*

Alt. *Pizz* *Col legno battuto (jet.)* *f* *gliss.* *f* *mp*

Vc. *Pizz* *Col legno battuto (jet.)* *f* *gliss.* *f* *mp*

Ritenuo poco a poco

Pno. *f* *mp* *f*

E

Poco Meno Mosso e Con fuoco $\text{♩} = 104$

Fl. *sfz* *ff* *dim.* *sf* *p*

Cl. Sib *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *dim.* *sf* *p*

E

Poco Meno Mosso e Con fuoco $\text{♩} = 104$

Vln. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ffz* *dim.* *sf* *p*

Alt. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ffz* *dim.* *sf* *p*

Vc. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ffz* *dim.* *sf* *p*

E

Poco Meno Mosso e Con fuoco $\text{♩} = 104$

Pno. *mf* *ppp* *sub. e legatissimo* *con Sca.* *mf* *ppp* *sub. e legatissimo* *con Sca.* *etc.*

mg. - improviser dans l'ambitus suivant : *mf* *ppp* *sub. e legatissimo* *con Sca.* *etc.*

déplacer le centre du mallette en guidant un mallette de force maj. *mf* *ppp* *sub. e legatissimo* *con Sca.* *etc.*

non rit. *dim. al niente*

F En délire *Ritenuo poco a poco*

Fl. *ff sub. e dim. poco a poco* *dim.*

Cl. Sib *ff sub. e dim. poco a poco* *dim.*

Vln. *ff sub. e dim. poco a poco* *dim.*

Alt. *ff sub. e dim. poco a poco* *dim.*

Vc. *ff sub. e dim. poco a poco* *dim.*

Pno. *ff con fuoco ed agitato molto* *md* *dim poco a poco*
(sempre ottava bassa)

G *Meno mosso* ♩ = 84

Fl. *dim molto* *p*

Cl. Sib *dim molto* *p*

Vln. *pp* *p* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* *port.*

Vc. *pizz.* *Arco* *gliss.* *senza gliss.* *p*

Pno. *p* *laisser résonner*

Fl. *p* poetico

Cl. Sib. *p* poetico

Vln. *mp* *p* *pp* *mp*

Alt. *mp* *gliss.* *port.* *pp*

Vc. *mp* *fp* *pp* poco sul tasto *gliss.*

Pno. *mp* *mp* *p*

H

H

H

Poco Agitato In Tempo

Fl. *fp* *dim.*

Cl. Sib. *fp* *dim.*

Vln. *ond.* *f* *pp* *f esp.*

Alt. *f* *pp* *mf* *gliss.*

Vc. *gliss.* *ond.* *sfz* *pp* *f esp.* *f* *gliss.*

Pno. *p* *cluster mg.* *dans la pédale* *mf* *en dehors* *sempre pp* *perd.* *loco*

H

I Poco cantabile *rit.* **In Tempo**

Fl. *f* *mp* *mf* *fp* *pp*

Cl. Sib *f* *p* *pp*

Vln. *p* *mf* *pp*

Alt. *p* *mf* *pp*

Vc. *p* *mf* *pp*

Pno. *mp* *mf* *pp* *p*

flut. gliss. avec la bouche

trem. glissando

ASP

ord. 8^{va} gliss.

Sul C ord. gliss. SP ASP

en écho

rec.

Poco più mosso

Fl. *p* *mf*

Cl. Sib *p* *mf*

Vln. *f* *pp*

Alt. *f* *p*

Vc. *f* *pp*

Pno. *f* *loco*

ord.

gliss.

rec.

venant près du cheval

ASP

Arc.

Pizz.

gliss.

SP

ASP

loco

J In Tempo *poco rit.* ----- **A Tempo**

Fl. *secco*

Cl. Sib *secco*

Vln. *f* *ord.* *(E)* *V.* *SP* *ord.* *poco rit.* ----- **A Tempo** *ASP*

Alt. *f* *SP* *ASP* *ord.* *SP* *ord.* *SP* *ord.* *SP*

Vc. *Arco* *sffz* *f* *SP* *ord.* *mf* *Pizz* *Arco* *mp*

Pno. *poco f* *mp* *p* *poco rit.* ----- **A Tempo** *pp*

cluster mg. *8va*

K

Fl. *ppp* *f*

Cl. Sib *pp* *mp* *pp*

Vln. *ord.* *poco gliss.* *pp* *p* *Pizz* *sffz* *Arco* *p*

Alt. *f* *p* *SP* *gliss.* *ASP* *ord.* *gliss.* *SP* *ASP* *Pizz* *f*

Vc. *gliss.* *Sul Pont.* *pp acide* *sf* *gliss.* *gliss. lent* *ord.* *pp (pur)*

Pno. *poco f* *e dim.* *poco a poco con ped.* *loco* *p*

L

poco accel. ----- *In Tempo (quasi più veloce)* (quasi w.t.)

Fl. *ppp* *comme un vague souvenir*

Cl. Sib *ppp* *détimbré*

p *pp* *détimbrer peu à peu et gliss.*

L

poco accel. ----- *In Tempo (quasi più veloce)*

Vln. *SP* *gliss.* *ASP*

Vcllo *Arco (ord.)* *pp* *p* *gliss.* *mp* *ord.* *Sul A* *pp* *mp* *SP*

Vc. *mp* *p*

L

poco accel. ----- *In Tempo (quasi più veloce)*

Pno. *sempre dim.* *pp* *mp* *poco* *pp* *più p* *(scintillanti)* *p*

8va *(cérèmer)* *8va* *con ped.*

Fl. *gliss. aléatoire dans le w.t.*

Cl. Sib *p*

Vln. *ASP* *(non trem.)* *Gliss. aléatoire e perd.* *SP* *ord.* *pp*

Vcllo *ASP* *ord.* *pp* *pp* *pp* *ASP* *ord.* *SP* *ord.*

Vc. *ASP* *ord.* *gliss.* *ASP* *gliss.* *SP* *ppp*

Pno. *8va* *quasi senza dim.* *pp* *sub.* *8va*

Fl. *mf* *pp* *incantabile* (long) **M** *Cadenza (Ad lib. Piano)* Prendre la flûte Piccolo

Cl. Sib *mf* *pp* *incantabile* Prendre la Clarinette Basse

Vln. *pp* *incantabile* **M** *Cadenza (Ad lib. Piano)* Mettre la sourdine en plomb

Alt. *pp* *incantabile* Mettre la sourdine en plomb

Vc. *pp* *incantabile* Mettre la sourdine en plomb

Pno. *mf* *pp* *incantabile* **M** *Cadenza (Quasi a tempo primo : ♩ = 144 à 160 env.)* *f*

Pno. *Agitato molto e crescendo* *loco* *loco* *Poco a poco Accelerando*

Pno. *accelerando molto* *Poco allarg.* *meno forte* *ff*

Pno.

The first system of the piano score consists of three staves. The right hand (treble clef) plays a complex, arpeggiated texture with many notes beamed together, creating a shimmering effect. The left hand (bass clef) plays a steady, rhythmic bass line with occasional chords. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Pno.

N In Tempo

Quasi Lento

The second system of the piano score is marked 'In Tempo' and 'Quasi Lento'. It features a mix of textures, including arpeggiated figures and more melodic lines. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. A box labeled 'N' is placed above the first measure of the system. The music continues in the same key and time signature.

Pno.

A Tempo

The third system of the piano score is marked 'A Tempo'. It contains more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts, with markings for *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The texture remains dense and arpeggiated. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Pno.

A Tempo

Animato

Mecanico con fuoco

The fourth system of the piano score is marked 'A Tempo', 'Animato', and 'Mecanico con fuoco'. It features a highly rhythmic and driving texture. Dynamic markings include *ff*, *cresc. molto*, and *sf*. The music is characterized by rapid arpeggiated figures and a strong sense of forward motion.

118 **O** *Strepitoso*

Pno. *(clusters)* *8va* *sempre* *fff*

122 *A Tempo*

Pno. *fff* *ppp* *8va*

129 **P**

Picc. *ppp*

Cl. B. *Clarinette Basse : (sans riels)* *ppp* *pp*

129 **P**

Vln. *avec la sourdine en plomb :* *ppp* *pp*

Alt. *avec la sourdine en plomb :* *ppp* *pp*

Vc. *avec la sourdine en plomb :* *ppp* *pp*

129 **P**

Pno. *dim. al niente* *attacca*

Poco Animato

Picc. *poco f* *très sec* *ff* *sf* *sfz* *GR (presque hurlé)* *gliss* *délimiter rapidement* *12345* *234 5*

Cl. B. *gliss* *p* *pp* *voix: sfz p* *3* *(Sub) gliss* *f* *(souffle + bruits de clés)* *pp* *murmuré + bruits de clés*

Vln. *Poco Animato* *AST* *ASP très crispé* *Col legno* *Arco ord.* *SP varier la pression d'archet:* *pppp*

A. *gliss (3)* *pp* *poético* *AST (flautando)* *pp* *gliss* *port.* *(D)*

Vc. *Col legno batt. (let.)* *poco mf* *gliss* *gliss* *Arco (trasser l'archet)* *poco f*

Pno. *Poco Animato* *A* *enfumer sans jouer* *PH* *Pizz* *gliss* *f* *(clavier)* *mp*

Ritenuo ----- **A Tempo I°**

Picc. *123 BS* *mp* *gliss. avec l'embouchure* *p* *mp*

Cl. B. *f* *GR* *voix: f* *12 souffle* *pp* *soffle seul*

Vln. *sempre ASP (dans la même archet)* *Ritenuo* *augmenter la pression d'archet (de "très détimbré" à "normal")* *A Tempo I°* *ord.* *pp* *ppp*

A. *Sempre flautando* *SP sub* *gliss* *ord.* *ASP (Sal C)* *gliss* *ord.* *p* *gliss*

Vc. *(Sal D)* *gliss. poco a poco* *pp* *cordes bloquées* *Pizz* *mf* *sfz*

Pno. *Ritenuo* *A Tempo I°* *Cordes effleurées: MD derrière les marteaux* *PPPP* *MG devant les marteaux* *mp* *PPPP*

Poco Animato ----- *Poco più mosso* | $\text{♩} = 63 \text{ à } 66 \text{ ca}$

Picc. *biabigliando* *pp* *Pizz* *sffz* *p* *gliss* *pppp*

Cl. B. *ppp* *mp* *GR* *p* *gliss*

Vln. *Poco Animato* *p* *poetico* *ppp* *gliss e poco a poco sul tasto* *flautando* *Poco più mosso* *Sul A* *sfz* *Sal tasto sempre flautando* *pp* *gliss*

A. *sf* *pp* *Gliss poco a poco* *sempre ppp* *Pizz* *p* *Pizz* *sempre Pizz* *ff* *pp* *Arco* *pp*

Vc. *poco f* *sfz* *ppp* *mp* *gliss* *poco esp.* *p* *Pizz*

Pno. *Poco Animato* ----- *Poco più mosso*
pppp *ppp* *pp* *f*
poco a poco crescendo (très progressif) *p* *(trapper dans les cordes)* *(clavier)* *Pizz* *mf*

B

Picc. *(marmuré + soufflé)* *pppp* *voix:* *pp* *variations ad lib (approx. 1 ton)* *gliss* *(biabigliando + souffle + trépi de tête)* *p*

Cl. B. *1/2 souffle* *pp* *pppp* *Quasi Pizz* *pp*

Vln. *B* *ASP* *Sul E* *pppp* *pp* *Sul A* *ppp* *sfz* *pp* *p*

A. *AST* *sempre flautando* *ppp* *(hésitant, comme un souvenir très diffus)* *Col legno batt.* *sf*

Vc. *Arco* *saltando* *sf* *ord.* *gliss* *trem. sur 2 cordes (poco sul ponti)* *pppp* *p*

Pno. *B* *(clavier)* *p* *pp* *(surre)* *Pizz* *poetico* *gliss (avec trépi)* *p* *(clavier)*

PH. *f* *mp*

cordes à peine effleurées: (1/2 fondamentale) (1/2 son harmonique)

Ritenuto ----- A Tempo ♩ = 68

C

Picc. *p* *déshabré* *dim al niente* *flut. + soufflé* *PPP* *TR* *p*

Cl. B. *quasi pizz* *pp* *sfz* *gliss.* *poco a poco tonius* *(marquer un peu les notes)* *GR* *voix: PPP* *sciller onto:* *PPP* *'A'*

Vln. *SP* *port.* *Pizz* *Ritenuto* *3* *ppp* *ST* *Arco (Sal D)* *gliss.* *ppp*

A. *Arco ond.* *gliss.* *ppp* *tristamente* *effleur* *p* *Sal A* *AST* *3* *ben esp.* *gliss.* *ppp*

Vc. *gliss.* *p* *flutendo sul tasto* *ppp* *poco a poco animato*

Pno. *Ritenuto* *(avec cello)* *A Tempo* *PH.*

25

Cl. B. *ppp* *déshabré + bruits de clés* *ppp* *mp* *pp* *gliss.* *1/2 soufflé* *sonffle ond.* *sonffle seul* *pp*

Vln. *AST* *flutendo* *ppp* *(poco cresc.)* *pp* *(mp)* *sf* *Col Legno batt.* *meno sf*

A. *gliss.* *pp* *ond.* *tristamente* *sfz* *p* *dim.* *gliss.* *ppp*

Vc. *flutendo* *cresc.* *pp / ppp sub* *pp* *ppp* *pp* *part.*

Pno. *Pizz* *gliss. dans les cordes* *fz* *p* *(sonore)* *pp* *gliss.* *p* *pp* *pp* *frapper la corde en bloquant celles d'à côté avec la main droite* *sfz* *ff* *violent et sonore*

D

Picc. *sfz* *PPP* *1/2 souffle* *PPP comme dans un souffle* *poco p*

Cl. B. *sfz* *legato* *PPP* *mf* *détimbrer* *sfz* *détimbrer rapidement*

Vln. *sfz* *gliss* *ond.* *sfz* *gliss* *sfz p*

A. *port.* *sul A* *PPP sub.* *poco mf* *pp* *sfz*

Vc. *Col legno batt.* *f* *ff* *meno f*

Pno. *Passer de Ped. à P.H. en gardant la résonance :* *(clavier)* *mp* *mf* *Pizz* *poco f* *(clavier)* *laisser résonner* *sfz*

E

Picc. *Ritenuato* *p dim.* *gliss détimbré* *PPPP* *Subito più vivo = 76 ca* *GR* *voix:* *PPP* *pp*

Cl. B. *sons détimbrés + 12 souffle :* *pp* *sfz* *sfz* *Subito più vivo = 76 ca* *Pizz* *ST* *Sul E* *gliss* *PPP*

Vln. *Ritenuato* *espr. molto* *gliss* *condes bloquées* *f* *ff* *Subito più vivo = 76 ca* *Pizz* *ST* *Sul E* *gliss* *PPP*

A. *Pizz (à deux doigts)* *f* *ff* *ff* *ff* *PPP* *senza cresc.* *ST*

Vc. *p* *PPP* *ff* *ff* *ff* *PPP* *quasi gliss* *pp* *P*

Pno. *Ritenuato* *(battements)* *Subito più vivo = 76 ca* *(♯)* *(longue résonance)* *(♯)* *(♯)* *(♯)* *mp*

Poco animato e cantando

Picc. *Pizz* *R* *Pizz* *Pizz*

Cl. B. *gliss* *ord. espc.* *gliss. avec l'embouchure*

Vln. *ord.* *pp* *(non gliss)* *ppp* *mp* *sfz* *Pizz* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *gliss*

A. *Sal tasto e poco a poco flautando* *p* *Col legno batt.* *mf* *Arco* *pp* *gliss* *ASP* *fp*

Vc. *gliss* *pp* *f* *ppp* *Arco ST flautando* *port.* *p* *espc.* *pp* *gliss* *mp* *ASP* *ord. (changer l'archet ad lib.)* *gliss* *sfz* *pp* *(mp)*

Pno. *Pizz* *p* *pp* *ben legato* *(clavier)* *ppp* *pp*

(PHL)

F **162 4 45** *Ri-----te-----nu-----to*

Picc. *f* *ff* *dim.*

Cl. B. *f* *mf* *ff* *dim.*

F *Ri-----te-----nu-----to*

Vln. *sfz* *ff* *al niente*

A. *aspide* *ASP* *Ad lib.* *approx. [♩]* *ff* *agitato con fuoco* *mf*

Vc. *ASP (trem.)* *sfz* *ppp* *Cello : Ôter la sourdine*

F *sempre legato e non rubato* *Ri-----te-----nu-----to*

Pno. *p* *poco f* *ppp* *l'altezza è sempre longamps*

(PHL)

Picc. *Prendre la Flûte Alto*

Cl. B.

Vln. *Ôter la sourdine*

A. *Ôter la sourdine*

Vc. *Librement nostalgique* ♩ = 52 - 56 ca

Pno.

(PH.)

Vc. *In Tempo*

poco allargando

Vc. *In Tempo*

Agitato

Vc. *hésitant*

(moins hésitant)

ricochet

Vln. *ricochet* (4 2 1 3)

Vc. *(dans le même coup d'archet)*

poco a poco sul tasto

Sul tasto

ricochet

L
Subito più mosso [♩ = 76 - 84 ca]

Vln. *ord.* *Pizz* *Arco* *gliss: 2 2 2* *4* *3* *(III)*

A *poco a poco molto vibrato et gliss.* *Pizz* *Arco ASP* *gliss* *ord.*

Vc. *ord.* *SP* *gliss* *ASP* *ord.* *AST*

ppp *sfz* *sfz* *pp* *poco mf* *p* *mp* *calme*

Vln. *AST* *SP* *ord.* *gliss* *mf* *sfz* *f*

A *mf* *ppp* *ppp* *spicc.* *p*

Vc. *ord.* *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *ASP* *ord.* *p* *mp*

M
♩ = 84

Fl. Alto : (sans réels) *p* *poco esp. e dolcissimo* *mp*

Cl. B. : (sans réels) *poco esp. e dolcissimo* *p* *mp*

M
♩ = 84

Vln. *poco ritenuto* *A Tempo* *p* *pp* *pp*

A *poco ritenuto* *A Tempo* *ppp* *spicc.* *p*

Vc. *poco ritenuto* *A Tempo* *pp* *p* *ppp*

M
♩ = 84

Pno.

Fl. Alt. *gliss. avec l'embouchure* **N** *gliss. avec l'embouchure*

Cl. B. *mp* *pp* *p*

Vln. *pp* *p* **N**

A. *pp* *changer l'archet ad libitum*

Vc. *p* *dim. poco a poco al niente* *p*

Pno. *p* *harmonioso* **N** *pp*

♩ → (sempre)



Fl. Alt. *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. B. *mp* *dim. poco a poco al niente* *ppp en écho*

Vln. *mf* *ppp* *changer l'archet ad libitum*

A. *pp* *mp*

Vc. *mp* *mf* *pp*

Pno. *p* *mp* *ppp* *pp* *p*

♩ →

O

Ritenuato ----- Poco più lento [♩ = 60 - 63 ca] ----- *Ritenuato al* ----- ♩ = 52 à 56 max.

Fl. Alt. *p* *mp* (*calme*)

Cl. B. *mp* *ppp*

O

Ritenuato ----- Poco più lento [♩ = 60 - 63 ca] ----- *Ritenuato al* ----- ♩ = 52 à 56 max.

Vln. *mp* *pp* *p* (*non legato*)

A. *p* *pp* *p* (*non legato*)

Vc. *poco espr.* *mp* *p sub*

O

Ritenuato ----- Poco più lento [♩ = 60 - 63 ca] ----- *Ritenuato al* ----- ♩ = 52 à 56 max.

Pno. *poco pp* *mp* *mf* *p* (*legato*) *(sempre con ped)*

P

Fl. Alt. *p*

Cl. B. *p*

P

Vln. *p* (*non legato*)

A. *mp* (*non legato*)

Vc. *p* (*non legato*) *p legato*

P

Pno. *Enlever la Pédale* *più p* (*scintillans*)

100

Fl. Alt. *p legato*

Cl. B. *pp* *ppp*

Vln. *gliss. lat.* *pp* *spicc.* *poco meno piano*

A. *mp* *spicc.*

Vc. *ppp* *pp*

Pno. *mf*



103

Fl. Alt. *pp*

Cl. B. *p* *pp*

Vln. *ppp* *p*

A. *mp*

Vc. *pp*

Pno. *pp*

106 R

Fl. Alt. *ppp cresc. mf pp*

Cl. B. *ppp pp poco esp.*

Vln. *pp p*

A. *ppp*

Vc. *ppp ben legato gliss. p ppp*

Pno. *p*



110 S

Fl. Alt. *ppp f gliss. imperceptible avec l'embouchure*

Cl. B. *gliss. mf*

Vln. *mf (A) f*

A. *port. mf f*

Vc. *mf f*

Pno. *mp p f*

116

Fl. Alt. *p* *ff* *ppp*

Cl. B. *p* *ff* *ppp*

Vln. *p* *ff* *ppp*

A. *p* *ff* *ppp*

Vc. *p* *ff* *ppp*

Pno. *ppp* *f* *traccu*

(sourdement)

(simile)

DISTORSIONS 2

(2011)

Didier ROTELLA

Très Vif [♩ = 144 à 160 ca.]

Prendre la Grande Flûte :

Grande Flûte *sf pp*

Prendre la Clarinette en Sib :

Clarinette en Si b *sf pp*

Très Vif [♩ = 144 à 160 ca.]

Vln. *sf pp*

A. *sf pp*

Vc. *sf pp*

Très Vif [♩ = 144 à 160 ca.]

Pno. *p* *vivacissimo* *secco (quasi senza ped.)*

Fl. *ff* *ppp* *mf*

Cl. Si. *ff* *ppp* *mf* *son détimbré, embouchure relâchée*

Vln. *ff* *ppp* *mf*

A. *ff* *ppp* *mf*

Vc. *ff* *ppp* *mf*

Pno. *M.D. : pp*
M.G. : f sub.



Fl. *f* *ppp* *ff* *secco* **A**

Cl. Si. *ff* *ppp* *ff* *secco*

Vln. *ff* *ppp* *ff* *secco* **A**

A. *ff* *ppp* *ff* *secco*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *secco*

Pno. *pppp* *pp* *p* **A**

11

Fl. *ppp* *pp* *ff*

Cl. Sib *sf* *mf* *pp* *ff*

Vln. *sf* *mf* *pp* *ff*

A. *sf* *mf* *pp* *ff*

Vc. *sf* *mf* *pp* *ff*

Pno. *p* *loco*



14

Fl. *f* *ff* *p* *mf* *sf* *p*

Cl. Sib *f* *ff* *p* *mf*

Vln. *f* *pp* *ff* *p* *mf* *sf* *p*

A. *f* *mf* *ff* *p* *mf* *sf* *p*

Vc. *f* *p* *ff* *ppp* *mf* *sf* *p*

Pno. *poco a poco dim.* *(sopra)* *(sopra)*

B

B

B

gliss. *(A)* *(E)*

Fl. *sfz pp* *mf* *pp*

Cl. Si. *pp*

Vln. *precision:* *secco* *mf*

A. *precision:* *secco* *mf*

Vc. *precision:* *secco* *mf* *poco SP* *pp*

Pno.



Fl. *pp* *p* *pp*

Cl. Si. *pp* *pp* *mp* *pp*

Vln. *poco SP* *p* *meno p* *(Sul G) ST* *pp* *p* *SP*

A. *poco SP* *p* *pp* *mp* *pp*

Vc. *gliss.* *poco SP* *p* *pp* *mf*

Pno. *pppp*

C

Fl. *pp* *pp* *mp* *mf* *pp*

Cl. Si. *mp* *pp* *mf* *pp*

Vln. *ppp* *mf* *mp* *pp* *pp*

A. *mf* *mf* *mp* *pp* *mf* *mf*

Vc. *pp* *mf* *(meno SP)* *mf* *mf*

Pno.

D

23

ST

ord

poco SP

ord

poco SP

ord

SP

(meno SP)

D

24

Fl. *f* *f* *f* *pp*

Cl. Si. *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. *cresc.* *f* *f* *pp* *ff*

A. *poco SP* *mf* *f* *f* *f* *pp*

Vc. *f* *mf* *mf* *f* *ff* *ff*

Pno.

D

25

ord

cresc.

f

f

f

pp

ff

poco SP

mf

f

f

f

pp

f

mf

mf

f

ff

ff

(Sul G)

D

26

Fl. *ff sempre* *sfz* *pp* *ppp* *f* *sfz*

Cl. Si. *pp* *ppp* *f* *sfz*

Vln. *sf* *poco SP* *pp* *ppp* *f* *sfz*

A. *poco SP* *pp* *ppp* *f* *sfz*

Vc. *ord* *fff* *poco SP* *pp* *ppp* *f* *sfz*

Pno. *fff*

feroce, ma senza ped.

E

Fl. *ff* *f* *sfz* *ff* *f*

Cl. Si. *ff* *f* *sfz* *ff* *mf* *p* *f*

Vln. *ff* *f* *sfz* *ff* *mf* *p* *f*

A. *ff* *f* *sfz* *ff* *mf* *p* *f*

Vc. *ff* *f* *sfz* *ff* *mf* *p* *f*

Pno. *dim. poco a poco* *M.D.* *(mp)*

M.G.

F

Fl. *mf*

Cl. Sib *pp sf-mp f > < mf* *gliss.* *mp*

F

Vln. *mf*

A *pp sf mp f > < mf* *p sfz* *f (tenuto)*

Vc. *pp sf mp f > < mf* *p sfz* *f (tenuto)*

F

Pno. *M.D. : loco ppp* *dim. poco a poco* *p una corda* *poco a poco con 1/2 ped.* *pp*



G

Fl. *trille + flat.* *pp* *f* *Più Mosso ♩ = 88 à 96 ca.*

Cl. Sib *pp* *f* *pp*

G

Vln. *pp* *f* *Pizz.* *p* *Più Mosso ♩ = 88 à 96 ca.*

A *mp* *pppp* *pp* *spicc.*

Vc. *mp* *pppp* *pp* *spicc.*

G

Pno. *improvisez dans l'ambitus : (con ped.)* *ppp* *pppp* *Più Mosso ♩ = 88 à 96 ca.*

H

Fl.

Cl. Sib. *(très sec)*

Vln. *Pizz.* *Arco* *mp* *ben marcato*

A.

Vc.

Pno.

I

Fl. *ppp poco cresc.* *mf*

Cl. Sib. *perd.* *mf*

Vln. *cresc.*

A. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pno. *pppp (comme une ramure)* *pp*

Fl. *f* *cresc. molto* *Ritenu*

Cl. Sib *mf* *f* *cresc. molto*

Vln. *cresc. molto* *Ritenu*

A *cresc. molto*

Vc. *cresc. molto*

Pno. *cresc.* *Ritenu*



Fl. *ff* *agitato* *J* A Tempo quasi primo ♩ = 160 ca.

Cl. Sib *ff* *agitato* *J* A Tempo quasi primo ♩ = 160 ca.

Vln. *ff* *agitato* *J* A Tempo quasi primo ♩ = 160 ca.

A *ff* *agitato* *J* A Tempo quasi primo ♩ = 160 ca.

Vc. *ff* *agitato* *J* A Tempo quasi primo ♩ = 160 ca.

Pno. *mf* *ff* *agitato* *J* A Tempo quasi primo ♩ = 160 ca.

Fl.

Cl. Si_b

Vln.

A

Vc.

Pno.

K

mp

sempre ff



Fl.

Cl. Si_b

Vln.

A

Vc.

Pno.

L

mp

loco

Fl.

Cl. Sib

Vln.

A.

Vc.

Pno.



M

Fl.

Cl. Sib

Vln.

A.

Vc.

Pno.

sempre ff e cresc. molto

sempre ff e cresc. molto

sempre ff e cresc. molto

sempre ff e cresc. molto

sempre ff e cresc. molto

sempre ff e cresc. molto

loco

loco

loco

loco

(écriter un peu la résonance)

sempre ff e cresc. molto

N
Con fuoco

Fl. *mf marcato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. Sib *mf marcato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. *mf strepitoso* *sfp*

A *mf strepitoso* *sf*

Vc. *sempre sf e cresc. molto* *mf strepitoso* *sfz p*

Pno. *mf strepitoso* *loco* *sempre* *poco a poco dim.*



Fl. *p* *f* *p* *(mp)* *più p* *ppp*

Cl. Sib *sf mp* *(p)* *pp* *(ppp)* *pppp*

Vln. *sfz* *p* *sfz dim.* *mp* *p* *pp*

A *sfz* *pp* *f* *pppp* *ppp*

Vc. *poco a poco dim.* *ppp*

Pno. *(mf) dim. molto* *sfz* *p* *pp* *ppp* *laisser résonner dans la pédale*

O

Fl. *pp* *p non cresc.*

Cl. Si_b *p* *sf pp* *sfz*

Vln. *ppp* *ppp* *p non cresc.*

A. *sf pp* *sfz*

Vc. *ppp*

Pno. *mp* *loco* *sfz secco*



P

Fl. *pp* *p* *sfz* *p* *pp*

Cl. Si_b *mp* *pppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vln. *pp* *p* *pp* *p* *sfz (p)* *pp*

A. *mp* *p* *pp* *p*

Vc. *mp* *pp* *p* *(p)*

Pno. *pp* *ppp (quasi senza ped.)*

Q

Fl. *pp*

Cl. Sib *ppp* *pp*

Vln. *pp* *8va*

A. *(même archet)* *ppp*

Vc. *(même archet)* *ppp*

Pno. *ppp* *pppp senza ped.* *8va*



R

Fl. *attacca*

Cl. Sib *attacca*

Vln. *ppp* *8va* *attacca*

A. *p* *gliss.* *(même archet)* *attacca*

Vc. *p* *gliss.* *(même archet)* *attacca*

Pno. *ppp* *pppp* *8va* *attacca*

con 1/2 ped.

13 Prendre la Grande Flûte

Grande Flûte : (long) In Tempo *flat.*

Picc. (souffle) *p* sub. *sfz* poco a poco dim.

Cl. Sib. (souffle) (long) In Tempo *flat.* (souffle + clés) *p* sub. *sfz* poco a poco dim.

Vln. *molto vibr.* (chaleureux) *ppp* (arrêt brutal) *sf* In Tempo (long) *mf* Pizz (à deux doigts) très éclaté (presque sans hauteurs) *sfz*

A. (long) *sfz* cordes bloquées : improvisation aléatoire sur les 4 cordes (1) (2) (3)

Vc. (long) *sfz p* cordes bloquées : improvisation aléatoire sur les 4 cordes (1) (2) (3) (4)

Pno. In Tempo M.D. laisser résonner *sfz* cluster cordes bloquées pousse M.D à plus arpeggé très sec Reprendre la Baguette : *f*

M.G. : poser la baguette et se placer dans les cordes

21 **B** A Tempo

Fl. *laisser apparaître peu à peu l'harmonique : 1/2 souffle* *penduto* *ritenuto* *ppp* *gliss. très progressif* *ord.* *p* *mf* G.P. (long)

Cl. Sib. *ritenuto* *pp* *ord.* *p* *mf* G.P. (long)

Vln. *Col legno batt. cordes bloquées :* *ritenuto* *pp* *ord.* *p* *mf* *molto vibr.* G.P. (long)

A. *Col legno batt. cordes bloquées :* *ritenuto* *pp* *ord.* *p* *mf* *molto vibr.* G.P. (long)

Vc. *Col legno batt. cordes bloquées :* *ritenuto* *pp* *ord.* *p* *mf* *molto vibr.* G.P. (long)

Pno. *dim.* *ppp* *ord.* *ff* (terrible) *laisser résonner dans la pédale* *MG. : poser la baguette* G.P. (long)

Fl. *détimbrer peu à peu et passer en son sifflé :* *pp* *w.l.* *appuis*

Cl. Sib *pp* *ppp*

Vln. *senza vibr.* *3* *Mettre la sourdine*

A *senza vibr.* *détimbrer peu à peu (jusqu'à effleurer la corde de la)* *ppp* *poco* *Sul A*

Vc. *Mettre la sourdine*

Pno. *(in tempo)* *pppp molto legato e pianissimo* *sempre con $\frac{3}{2}$*

Fl. *w.l.* *gliss. très progressif dans le wistle tone (apparition aléatoire des partiels)* *détimbrer peu à peu* *mp* *perd.*

Cl. Sib *ppp* *poco a poco* *1/2 souffle* *Aligner un peu l'embouchure* *détimbrer*

Vln. *Glissandi rapides et aléatoires sans timbre :* *ASP (enfoncez 1, posez 2 et 3 et qui bloquent la corde (effleurent), doigts écartés)* *Sul A con sord.* *ppp* *poco p*

A *Glissandi rapides et aléatoires sans timbre :* *ASP (enfoncez 1, posez 2 et 3 et qui bloquent la corde (effleurent), doigts écartés)* *Sul A con sord.* *ppp*

Vc. *Glissandi rapides et aléatoires sans timbre :* *ASP (enfoncez 1, posez 2 et 3 et qui bloquent la corde (effleurent), doigts écartés)* *Sul A con sord.* *ppp* *poco p*

Pno. *sempre pppp* *perd.* *$\frac{3}{2}$*

34

Son déimbré
(embouchure relâchée) *poco gliss. avec l'embouchure*

Fl. *ppp* *pp* (long)

Cl. Sib *sf* *p* (long) *pp*

Vln. *ppp* *pp* *(ralentir peu à peu le glissando)* *Ôter la sourdine*

A *(ibid.)* *ppp*

Vc. *(ibid.)* *ppp* *Ôter la sourdine*

Pno. *M.G. : Reprendre la Baguette :* *(avec clarinette)* *laisser résonner* (long)

39

C Souplement $\text{♩} = 52$
Prendre la flûte Alto

Fl. A.

Cl. Sib

Vln. **C** Souplement $\text{♩} = 52$

A

Vc.

Pno. *p esp.* *mf* *p* *pp dim.*

D A Tempo

Fl. A. *Flûte Alto : (sans réeds)*
mp *pp* *mf esp.* *ppp* *mf* *poco riten.*

Cl. Sib *p* *mp* *pp* *ppp* *poco f* *pp* *poco riten.*

D A Tempo

Vln. *mf* *pp* *poco riten.*

A *mf* *pp* *mp* *poco riten.*

Vc. *mf* *pp* *mp* *poco riten.*

D A Tempo

Pno. *mp* *f* *mp* *poco f* *poco riten.*

Riterno poco a poco a tempo ----- **E** A Tempo

Fl. A. *p* *mf* *f mp* *ff*

Cl. Sib *mp* *p esp.* *ppp* *ff grand*

Bisbigliando *etc...*

Riterno poco a poco a tempo ----- **E** A Tempo

Vln. *ppp* *p* *pp* *p* *ff*

A *ppp* *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Riterno poco a poco a tempo ----- **E** A Tempo

Pno. *p* *cresc. poco a poco* *ff (cinglant)*

Fl. A. *ppp* *gliss.* *ff* *Prendre la flûte Piccolo :*

Cl. Sib *p* *GR* *voix : gliss.* *ff* *Prendre la clarinette Basse :*

Vln. *pp* *p* *vibr.* *espr.*

A. *pp* *p* *espr.*

Vc. *pppp* *p*

Pno. *p* *mp* *pp* *mf sub.* *(lento)*

* * * * *



Picc. *Flûte Piccolo :*

Cl. Basse *Clarinete Basse :*

Vln. *pp* *gliss.* *mf* *f animato e cresc.* *ord.* *ASP* *(restez)* *ff*

A. *mp* *mp* *f animato e cresc.* *(sempre sul D)* *ord.* *ASP* *ff*

Vc. *mp* *mp* *f animato e cresc.* *ord.* *ASP* *ff*

Pno. *p* *molto espr.* *cresc.* *m.g.* *poco ff* *(pas dur)* *Reprendre la Baguette :*

F Tempo Primo ♩ = 66

Picc. *sofflé + clés*
slur
ff agitato
(cités)
 GR
 (raque)
 voix : Rrrrr.

Cl. B. *sofflé + clés*
slur
ff agitato
 GR
 (clés)
 1/2 soufflé

Vln. **F** Tempo Primo ♩ = 66
*Col legno batt. cordes bloquées **
gliss.
ff
 III
 III IV
gliss.
f

A *Col legno batt. cordes bloquées **
gliss.
ff
 III
 III IV
gliss.
f

Vc. *Col legno batt. cordes bloquées **
gliss.
ff
 III
 III IV
gliss.
f

Pno. **F** Tempo Primo ♩ = 66
M.G. : pointer la baguette et bloquer les cordes dans l'ambitus.
(avec baguette)
15^{ma}
M.G. : cordes complètement bloquées (paume très à plat)
15^{ma}
M.D. poco f

8^{va}
8^{va}
3^{va} (avec pied gauche)

Picc. *fl.*
ff
(pizz.)
fl.

Cl. B. *fl.*
ff
fl.

Vln. *SP (E)*
pp
gliss. lent

A *SP*
pp
gliss.

Vc. *gliss.*
 III IV
PPPP

Pno. *(15^{ma})*
poco a poco dim

3^{va}

* Doigtés cordes : 1 et 3 posés, le 4ème effleure les deux cordes

63

Picc. *sfz* *poco sf* *Prendre la flûte Alto :*

Cl. B. *sfz* *Prendre la clarinette en Sib :*

Vln. *Sul G* *SP* *p* *p* *p*

A. *SP* *p sub* *gliss.* *gliss.*

Vc. *SP* *pp* *ASP*

Pno. *15^{ma}* *p* *pp* *leggiero con grazia ord.* *u.c. 2da*

G

64

Fl. A. *Flûte Alto :* *p*

Cl. Sib

Vln. *gliss.* *ppp* *Sul D* *ASP*

A. *SP* *pp* *ASP*

Vc. *SP* *ASP*

Pno. *ppp* *mp*

G

Fl. A. *(court)* **H** Souplement $\text{♩} = 52$

Cl. Sib. Clarinette en Sib. $\text{♩} = 52$
p esp. *(ad niente)*

Vln. *(court)* **H** Souplement $\text{♩} = 52$

A. *ASP* *(court)* *ppp*

Vc. *ASP* *(court)* *ppp*

Pno. **H** Souplement $\text{♩} = 52$
p esp.

Fl. A. *quasi mf* *dim.* *ppp* *mp esp.*

Cl. Sib. *piu p* *piu mp* *dim.* *ppp* *pp* *mp* *esp.*

Vln. *poco ST* *pp* *p* *mp esp.*

A. *poco ST* *pp* *p*

Vc. *poco ST* *pp* *p*

Pno. *cresc.* *mp* *poco f* *pp*

I Tempo Primo ♩ = 66

Fl. A. *Ritenuato* *flat* *p* *poco a poco dim.* *gliss.* *(embouchure)*
 voix : *gliss. (tem)* *p*

Cl. Sib. *Ritenuato* *poco sf* *flat* *p* *poco a poco dim.* *flat + growl* *dim.*
 voix : *gliss. (tem)* *p*

Vln. *Ritenuato* *ppp* *Col legno* *Pizz* *ord.* *SP* *Pizz* *Arco* *Col legno* *Arco* *Pizz* *Arco*
pp *gliss.* *poco a poco cresc.*

A. *Ritenuato* *pp* *Pizz* *Col legno* *Arco* *ord.* *SP* *Pizz* *Arco* *SP* *Col legno* *gliss.* *Pizz*
pp *poco a poco cresc.* *gliss.*

Vc. *Ritenuato* *AST* *mp* *Col legno* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco* *Col legno* *gliss.*
mp *pp* *gliss.*

Pno. *Ritenuato* *ppp* *Tempo Primo ♩ = 66* *p* *p*
 M.G. : *cordes bloquées dans l'umbone*
placer la MG dans les cordes

détimbrer peu à peu

Prendre la Grande Flûte

Fl. A. voix :

Cl. Sib. voix :

Vln. *Pizz* *Arco* *Pizz* *Col legno* *Pizz* *gliss.* *Arco* *Col legno* *Arco* *gliss.* *cresc. molto*
sfz

A. *Col legno* *Arco* *Col legno* *Arco* *Pizz* *Col legno* *Arco* *Pizz* *Arco* *gliss.* *cresc. molto*
sfz

Vc. *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco* *SP* *détimbrer* *ASP* *Pizz* *Arco* *Col legno* *Pizz* *Arco* *Col legno* *Pizz* *Arco*
sfz

Pno. *(cordes bloquées avec la main gauche)* *sfz*

J Souplement $\text{♩} = 52 - 54$

Fl. Grande Flûte : *ord.* *mp* *esp.*

Cl. Sib. *voix :* *mf*

Vln. *Pizz.* *Arco* *Col legno* *AST* *p*

A. *ASP* *Pizz.* *sfz* *Arco* *AST* *p*

Vc. *Col legno* *Arco* *SP* *ASP* *Arco* *AST* *p*

Pno. *sfz* *mp esp.* *mf.* *mg.* *p*

(se replacer rapidement sur le tabouret)

K Tempo Primo $\text{♩} = 66$

Fl. *poco accel.* *f* *slup*

Cl. Sib. *poco sf* *cresc.* *1/2 souffle* *sl* *f*

Vln. *poco accel.* *ST* *ASP* *1/2 effleuré* *Pizz.* *Arco* *f*

A. *poco accel.* *SP* *66* *Pizz.* *Arco* *ASP* *Pizz.* *f*

Vc. *poco accel.* *SP* *66* *Pizz.* *Arco* *Col legno* *ff*

Pno. *poco accel.* *sfz* *ff* *Musur :*

Tempo I° $\text{♩} = 66$ Poetico $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ M Souplement $\text{♩} = 52 - 54$ Tempo I° $\text{♩} = 66$ Souplement $\text{♩} = 52 - 54$

Fl. *p* *pp* *sfz* *pp*

Cl. Sib *gliss.* *mf esp.* *p* *voix: gliss.* *PPP*

Vln. *ASP* *pp* *PPP* *pp*

A. *Pizz* *f* *Arco* *p* *PPP* *Pizz* *Arco* *pp*

Vc. *Col legno batt.* *sf* *Arco ord.* *mp esp.* *mf* *Pizz* *p* *Arco* *pp*

Pno. *pp* *p* *mp* *PPP* *p*

Poetico $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ Tempo I° $\text{♩} = 66$ N Poetico $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$

Fl. *sfz* *R*

Cl. Sib *poco esp.* *p* *sfz* *sfz*

Vln. *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *Tempo I°* $\text{♩} = 66$ *Pizz* *sfz* *N Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *sfz* *poco a poco cresc.*

A. *p* *pp* *Col legno* *sfz* *p*

Vc. *<p>* *Col legno* *sfz*

Pno. *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *Tempo I°* $\text{♩} = 66$ *N Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *f* *cresc.*

Fl. *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Tempo I°* $\text{♩} = 66$ *soffle + bruit de clés*

Cl. Sib *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Tempo I°* $\text{♩} = 66$ *Pizz* *f* *(cordes bloquées)*

A *f* *mf* *Arco* *(cordes bloquées)* *f*

Vc. *p* *mf* *Col legno batt.* *fff* *f* *fff*

Pno. *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Tempo I°* $\text{♩} = 66$ *mf* *p*

Fl. *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *w.l.* *poco f*

Cl. Sib *mp esp.* *3* *pp*

Vln. *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *Sul A* *pp* *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *poco flautando* *pp*

A *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *Souplement* $\text{♩} = 52 - 54$ *Poetico* $\text{♩} = 42 // \text{♩} = 84$ *mf* *pp* *p* *mp*

Fl. **Tempo I°** ♩ = 66 **O Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **Souplement** ♩ = 52 - 54

Cl. Sib *sl. clarin.* **ppp** (en écho) **sfz** *p* *f*

Vln. **Tempo I°** ♩ = 66 **O Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **Souplement** ♩ = 52 - 54
Col legno batt. **sfz** *gliss.* *ASP* *p*

A. **Tempo I°** ♩ = 66 **O Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **Souplement** ♩ = 52 - 54
p cantando **sfz** *p*

Vc. **Tempo I°** ♩ = 66 **O Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **Souplement** ♩ = 52 - 54
Pizz. **sfz** *p* *f*

Pno. **Tempo I°** ♩ = 66 **O Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **Souplement** ♩ = 52 - 54
arpeggi avec la paume **sfz** *(con ped.)* *f* *sf*
gliss. *senza ped.*

Fl. **Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **P A Tempo** ♩ = 42 *poco rubato e poetico*

Cl. Sib **sfz** *dim. molto* **pppp**

Vln. **Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **P A Tempo**
sfz *dim. molto* *(loco)* *pp*

A. **Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **P A Tempo**
sfz

Vc. **Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **P A Tempo**
sfz

Pno. **Poetico** ♩ = 42 // ♩ = 84 **P A Tempo**
strepitoso e dim molto *(con ped.)* *mp* *ppp* *(poco ped.)*

118

Fl. *mp* *poco f* *f* *pp* *p*

Cl. Si \flat *ppp* *pp*

Vln. *pp* *mp* *pp*

A. *pp*

Vc.

Pno. *(murmure)* *(con ped.)* *pp* *p* *ppp*

122

Fl. *f* *f* *fff* *mp* *mf esp.*

Cl. Si \flat *ppp* *(murmure)*

Vln. *p esp.* *f*

A.

Vc. *(saltando)* *ppp*

Pno. *Q*

125

Fl. *poco riten.*

Cl. Sib *poco riten.*

Vln. *molto esp.* (*mf*) *port.* (*mp*) *f* *poco riten.*

A *poco riten.*

Vc. *pp* *mp* *poco riten.*

Pno. *pp* (*7*) *mf* *poco riten.*

1/2

128

Fl. *flut.* *poco f*

Cl. Sib *A Tempo* *sf* *f*

Vln. *R A Tempo*

A

Vc.

Pno. *R A Tempo* *sf* (*quasi senza ped.*)

FL. T

Cl. Sib

Vln. T

A. T

Vc. T

Pno. T

FL. U

Cl. Sib U

Vln. U

A. U

Vc. U

Pno. U

Fl. *gliss avec embouchure*

Cl. Sib

Vln. *ord.* *Pizz* *Arco*

A. *ord.* *Pizz* *Arco* *spicc.*

Vc. *ASP* *spicc.* *poco ff* *ff feroce*

Pno.

Fl. *(signe)* *V* *ff* *sf* *sfz* *sf* *sfz* *sf* *dim. molto*

Cl. Sib *ff* *sfz* *sf* *p* *f* *sf* *dim. molto*

Vln. *sfz p* *Col legno batt. cordes bloquées* *Arco* *ord.* *ASP* *Pizz* *dim. molto*

A. *sf p* *spicc.* *Pizz* *Arco* *ord.* *ASP* *ord.* *dim. molto*

Vc. *ff* *ord. gliss.* *ASP* *ord.* *Col legno batt. cordes bloquées* *Pizz* *Arco* *dim. molto*

Pno. *ff* *(tac)* *ff* *(tac)* *dim. molto*

durée des boucles : ~ 9"

FL. *dim. molto* (signe) ~ 3" *ff sub.* *sfz* *fat souffle + clés* *w.l.* *(gliss. altimère)*

Cl. Sib *dim. molto* *ff sub.* *sf* *sfz* *sf* *dim. molto*

Vln. *dim. molto* (signe) ~ 0.5" *ff sub.* *Pizz* *Arco cord.* *ASP* *gliss.* *mf*

A *dim. molto* (signe) ~ 11" *ff sub.* *ff*

Vc. *dim. molto* (signe) ~ 2.5" *Arco ASP cordes bloquées* *ffp* *sfz* *Pizz* *Col legno batt.* *ff* *Arco*

Pno. *dim. molto* (signe) ~ 1" *ff sub.* *sfz* *dim. molto*

FL. *dim. molto* (signe) ~ 1" *f sub.* *fl.* *sfz* *dim. molto*

Cl. Sib *dim. molto* (clarinette + alto + piano) ~ 8" TACET

Vln. *Col legno batt.* *ff* *dim. molto* (signe) ~ 3" *Arco ond.* *f sub.* *Pizz* *Arco* *ASP* *ond. Sil A gliss.* *sfz* *Pizz*

A *sfz* *dim. molto* (clarinette + alto + piano) ~ 8" *Arco* *f sub.* *pon.* *Pizz*

Vc. *dim. molto* (signe) ~ 2" *Arco* *Pizz* *Arco ASP* *port.* *cordes bloquées* *ond.* *Pizz* *Arco* *f sub.* *sfp* *sf* *sfz* *dim. molto*

Pno. *dim. molto* (clarinette + alto + piano) ~ 8" *f sub.* *sfz* *dim. molto*

Fl. *dim. molto* (signe) $\sim 3''$ *mf sub.* *mf* *ord.* *dim. molto*

Cl. Sib *dim. molto* (clarinette + piano) $\sim 3 - 6''$ *mf sub.* *dim. molto*

Vln. *dim. molto* (signe) $\sim 2''$ *Pizz.* *mf sub.* *Arco gliss.* *Pizz.* *Arco $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$* *dim. molto*

A *dim. molto* (signe) $\sim 2.5''$ *mf sub.* *capr.* *dim. molto*

Vc. *dim. molto* (signe) $\sim 14''$ *mf sub.* *part.* *Pizz.* *Arco* *dim.*

Pno. *dim. molto* *PPPP* *TACET* $\sim 3 - 6''$ *(avec clar.)*

Pno. *dim. molto* *PPPP* *TACET*

Fl. *dim. molto* X (signe) $\sim 16 - 18''$ *mp sub.*

Cl. Sib *dim. molto* (signe) $\sim 4 - 5''$ *mp sub.* *dim.*

Vln. *dim. molto* (vln + alt + vc + pno) $\sim 9''$ X *TACET*

A *dim. molto* (vln + alt + vc + pno) $\sim 9''$ *mp sub.* *dim. molto*

Vc. *dim. molto* (vln + alt + vc + pno) $\sim 9''$ *mp sub.* *dim. molto*

Pno. *dim. molto* (vln + alt + vc + pno) $\sim 9''$ X *mp* *mp* *dim. molto*

Fl. *dim. molto* Y

Cl. Sib *dim. molto* (signe) ~ 2"
p sub.

Vln. Y
PPP (pur et sans variation)

A *dim. molto*

Vc. *dim. molto*

Pno. *dim. molto* Y

Fl. *dim. molto* (flûte + alto) ~ 7 - 10" (signe) ~ 3 - 6"
TACET *pp*

Cl. Sib *dim.* *dim. molto*

Vln. *PPP*

A *dim. molto* (flûte + alto) ~ 7 - 10"
p sub. *dim.*

Vc. *dim. molto* (signe) ~ 5"
p sub. *dim poco a poco*

Pno. *dim. molto* (signe) ~ 3 - 4"
p sub. *dim.*
entièrement dans la pédale

~ 35"

Fl. *ppp* (signe) Z ♩ = 58 *pppp*

Cl. Sib *ppp* (signe) *pppp*

Vln. *ppp* Z ♩ = 58 *pppp*

A. *dim.* (signe) *ppp* *pppp*

Vc. (signe) *ppp* *pppp*

Pno. *dim. molto* Z ♩ = 58 *legiero* *pppp*
 (con ped.) → gander la $\frac{3}{4}$ →



Fl. AA *ppp*

Cl. Sib

Vln. AA

A. *ppp*

Vc. *ppp* *cresc.*

Pno. AA

154

Fl. *cresc.* *sfz* *p* *PPP*

Cl. Sib *mp* *sfz* *p* *p*

Vln. *pp* *sfz* *sf* *p*

A *sfz* *sf* *p*

Vc. *sfz* *sf* *p*

Pno. *pp cresc.* *sfz* *mp* *mp*

secco



BB Quasi in tempo

158

Fl. *pppp (à bout de souffle)* *mp*

Cl. Sib *sf* *p* *mp* *pp*

Vln. *sf* *mp*

A *sf* *mp*

Vc. *sf* *sf p*

Pno. *sfz* *mp* *secco*

CC

FL. *sf p* *pp* 1 *ppp*

Cl. Sib *sf* *pp* *slap. presque éclaté* *f* *pp*

CC

Vln. *ord.* *ASP* *écroulé* *fp* *(sans frég.)* *f* *ord.* *p*

A *ord.* *ASP* *écroulé* *fp* *(sans frég.)* *f* *ord.* *p*

Vc. *ord.* *ASP* *écroulé* *fp* *(sans frég.)* *f* *ord.* *gliss.* *p*

CC

Pno. *(accus)* *sf* 1 *mf*



FL. *sfz* *Pizz* *sfz* *gliss dans le sc. (bouche)* *sfz*

Cl. Sib *pp* *PPPP* *détimbrer peu à peu* *sfz*

Vln. *Col legno batt.* *f* *Pizz* *sfz* *Arco* *sfz* *post.* *f* *p sub.* *sfz*

A *Col legno batt.* *mf* *Pizz* *sfz* *Arco* *sfz* *post.* *f* *p sub.* *sfz*

Vc. *Col legno batt.* *mp* *Pizz* *sfz* *Arco* *sfz* *post.* *f* *p sub.* *sfz*

Pno. *sf* *sf* *mp* *(acc)* *f*

DD

Fl. *pppp* *fp* *gliss.* *pp*

Cl. Sib *fp* *gliss.* *pp*

Vln. *mf* *fp* *gliss.* *pp*

A. *mf* *fp* *gliss.* *pp*

Vc. *mf* *fp* *gliss.* *pp* *Sul A*

Pno. *mf* *mp* *(poco agitato)*

EE

Fl. *(flat + souffle)* *f* *Pizz* *ff* *(acc)*

Cl. Sib *(flat + souffle)* *f* *sl* *ff* *(acc)*

Vln. *(cordes bloquées)* *f* *Pizz* *ff* *(violens)*

A. *(cordes bloquées)* *f* *Pizz* *ff* *(violens)*

Vc. *(cordes bloquées)* *f* *Pizz* *ff* *(violens)*

Pno. *pp* *morendo al niente* *mp* *mp* *3*

