UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Ciel polaire

Permalink

https://escholarship.org/uc/item/1gs5n3r2

Author

Gagnon, Olivier

Publication Date

2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Olivier Gagnon

Ciel polaire

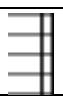
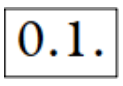
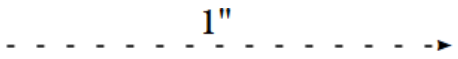
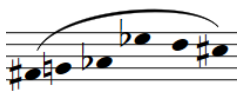
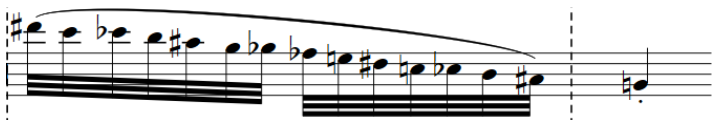
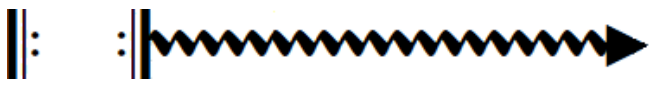
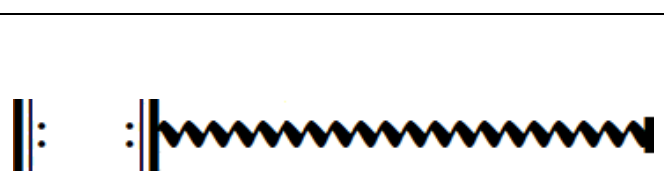
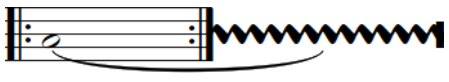
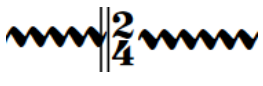
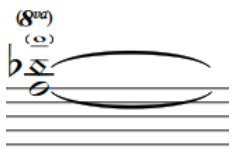
pour orchestre symphonique

© Olivier Gagnon, 2014

Notes du compositeur

Dans cette composition, j'ai voulu évoquer certains phénomènes pouvant être vus dans le ciel polaire tout en y suggérant des humeurs pouvant être induites par leur observation. Tout d'abord, des aurores boréales sont évoquées dans un caractère mystérieux et contemplatif au sein des sections récurrentes qui entourent deux autres sections. La première de celles-ci est conçue pour évoquer plusieurs étoiles filantes éclairant le ciel nocturne. La seconde exprime l'immense et majestueux espace que l'on peut voir la nuit.

Légende

	Dans cette partition, les doubles barres de mesure servent à séparer les passages mesurés des passages non mesurés.
	Les barres de mesure pointillées précisent l'emplacement des indications du chef dans les passages non mesurés. Lorsque ces barres pointillées se présentent au milieu d'une mesure, cela signifie que des instruments jouent des parties non mesurées au sein d'une mesure. Ces barres leur montrent donc à quel temps ils doivent commencer ou terminer le passage non mesuré. Dans ces cas, un petit chiffre encerclé placé au dessus de la barre pointillée indique le temps où cela se produit.
	Les chiffres encadrés représentent les indications du chef lors des passages non mesurés. Le chef devra les indiquer avec les deux mains en levant le nombre de doigts indiqués par les chiffres. Le chiffre de gauche montre le nombre de doigts à lever dans la main gauche et le chiffre de droite, le nombre de doigts à lever dans la main droite.
	Les flèches pointillées horizontales accompagnées d'un chiffre indiquent la durée approximative (en secondes) d'un passage non mesuré.
	Les notes sans hampes ne sont pas mesurées et doivent être jouées le plus rapidement possible en gardant à l'esprit le temps de mise en résonnance de l'instrument.
	Dans ces parties non mesurées, les musiciens doivent jouer toute la ligne entre les deux indication du chef.
	Cette indication signifie qu'il faut répéter le passage inclus entre les barres de répétition jusqu'à l'indication appropriée du chef. Chaque musicien doit jouer indépendamment (pas ensemble). Lorsque cette indication a lieue, il faut terminer la ligne avant d'arrêter les répétitions et continuer à jouer la partition.
	Cette indication signifie qu'il faut répéter le passage inclus entre les barres de répétition jusqu'à l'indication appropriée du chef. Chaque musicien doit jouer indépendamment (pas ensemble). Lorsque le chef donne l'indication appropriée, les musiciens doivent arrêter immédiatement les répétition et continue à jouer la partition.
	Dans le cas de cette indication, il faut tenir la note jusqu'à l'indication appropriée du chef.
	Lorsqu'une indication métrique chevauche une indication de répétition non mesurée, ce la signifie que certains musiciens jouent une strate mesurée et d'autres non. Ainsi, ceux qui jouent les parties non mesurées ne doivent utiliser les mesures que pour se repérer dans la partition. Il est important qu'ils continuent à jouer de façon non mesurée.
	La petite note entre parenthèses indique le son qui sera produit par les harmoniques artificielles écrites en dessous. Dans ces cas, l'indication d'octave entre parenthèses ne s'applique qu'au son entendu.

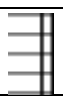
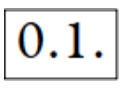
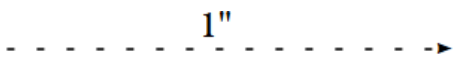
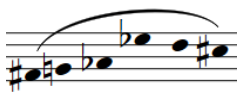
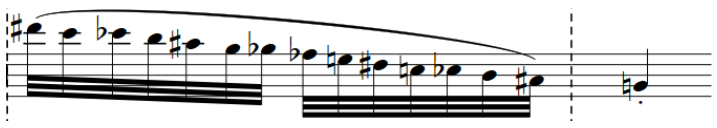
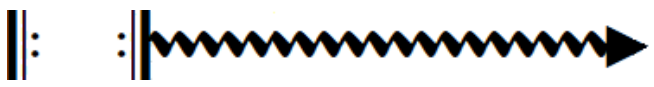
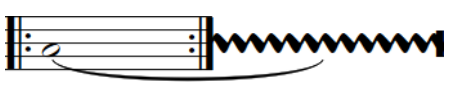
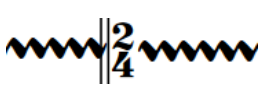
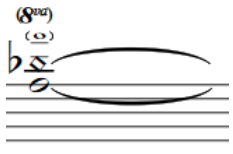
Symboles de percussions

	Tige de triangle
	Marteaux de cloches tubulaires
	Baguettes de timbales dures
	Baguettes de timbales molles
	Maillet de Grosse caisse
	Maillet de Tam-tam
	Baguettes de Glockenpiel en métal
	Baguettes molles
	Baguettes moyennes
	Baguettes dures
	Baguettes de batterie

Composer's notes

In this composition, I wanted to musically evoke phenomenons that can be seen in the polar sky as well as moods that could be induced by its observation. At the beginning, auroras borealis are evoked in a mysterious and contemplative mood in the recurring sections circling two other ones. The first of the contrasting sections is meant to evoke many shooting stars lighting the night sky. The second expresses the huge and majestic space that can be seen by night.

Performance instructions

	In this score, the double bars are used to separate measured and unmeasured sections of the piece.
	The dotted bars show the places of the conductor's indications in the unmeasured sections. When these bars are placed in a measured part of the score, it means that some instruments play unmeasured parts in a measure. Thus, these bars show the beat of the beginning or the end of these unmeasured parts. In these cases, a small circled number is placed over the dotted bars to indicate the beat where it happens.
	The framed numbers are conductor's indications in unmeasured sections. The conductor will indicate them with both hands by showing an amount of fingers. The right numbers indicate the number of fingers to show on the right hand and the left numbers, the number of fingers to show on the left hand.
	The horizontal dotted arrows accompanied with a number indicate the approximate length (in seconds) of an unmeasured section.
	The pitches without stems are unmeasured and must be played as fast as possible, keeping in mind the time needed by the instrument to resonate.
	In these unmeasured parts, the musicians must play all the lines in the amount of time indicated by the conductor.
	This indication means that the musicians must repeat the music placed between the repeat bars until the right indication of the conductor. Each musician should play independently (not together). When that indication happens, the musicians must stop the repetition after they finished the musical line. After that, they can resume the rest of the part.
	This indication means that the musicians must repeat the music placed between the repeat bars until the right indication of the conductor. Each musician should play independently (not together). When that indication happens, the musicians must stop and resume the rest of the score immediately.
	In this case, the musician must keep the pitch until the right indication of the conductor.
	When a metric sign overlap an unmeasured repetition indication, it means that some musicians play a measured layer by the same time that others are playing an unmeasured layers. Thus, those who play the unmeasured layers only use the meter as a location indication in the score. It is important that they continue to play in an unmeasured way.
	The small note in parentheses indicate the sounding pitch for the artificial harmonic written below. In this case, the small octave indication applies only to the sounding pitch indication.

Percussions symbols

	Triangle stem
	Tubular bells hammers
	Hard timpani sticks
	Soft timpani sticks
	Bass drum mallet
	Tam-tam mallet
	Metal glockenspiel sticks
	Soft sticks
	Medium sticks
	Hard sticks
	Drum sticks

Ciel Polaire

Partition transposée

Instrumentation

3 Flûtes (3^{e} change pour Piccolo)
2 Hautbois
Cor anglais
3 Clarinettes en Si♭
2 Bassons
Contrebasson

4 Cors en Fa
3 Trompettes en Ut
3 Trombones
Tuba

4 Timbales (32"/28"/25"/23")
3 Percussions :

1er	2^{e}	3^{e}
Triangle	Glockenspiel	Triangle
Cymbale suspendue	Cloches tubulaires	Cymbale suspendue
Marimba	3 Tom toms	2 Cymbales frappées
Grosse caisse		Tam-tam
		3 Tom toms
		Fouet

2 Harpes

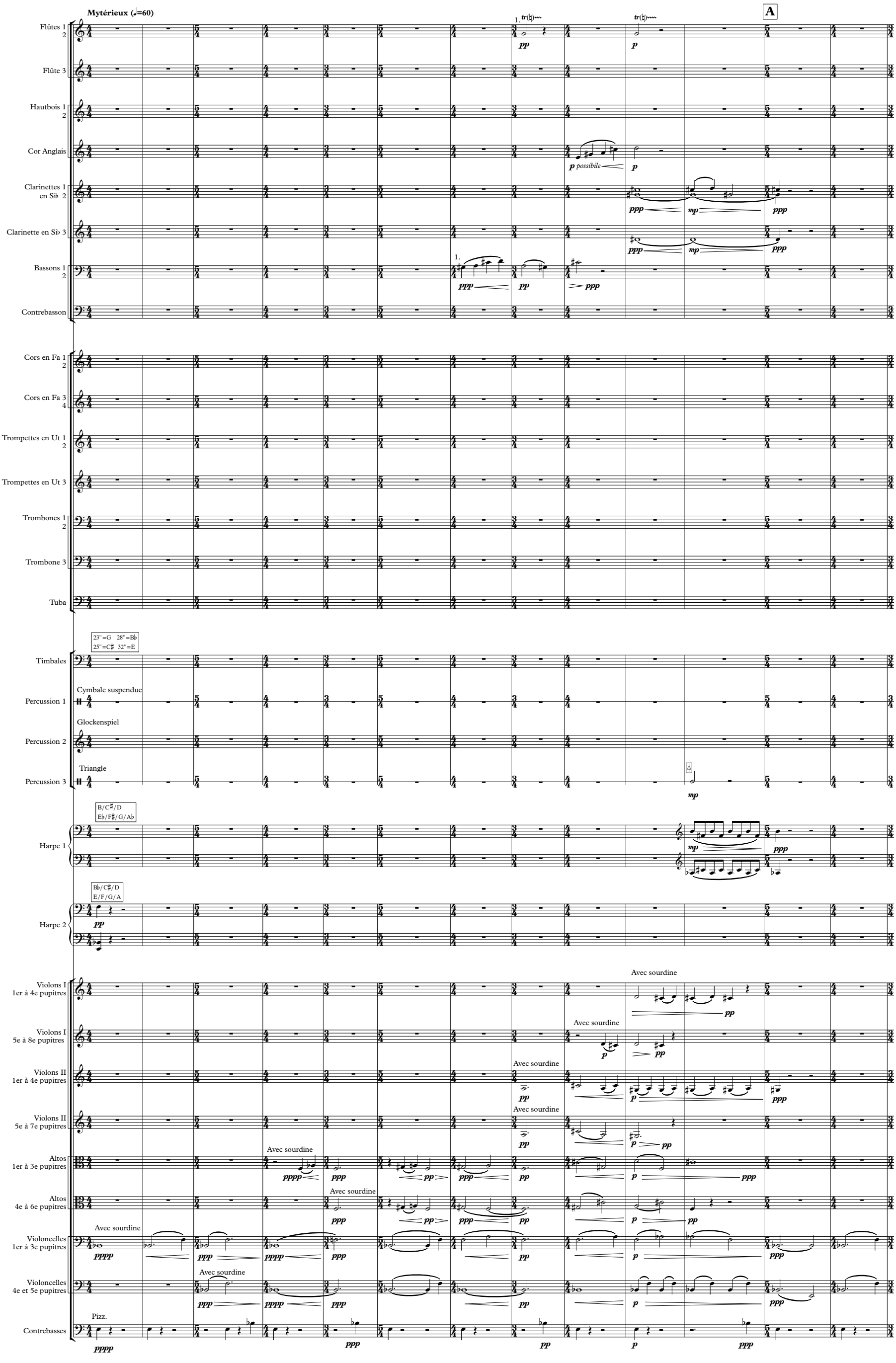
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Durée : ca. 14 minutes

Ciel polaire

À mon fils Ludovic

Olivier Gagnon



© Olivier Gagnon, 2014

B

14

Fl. 1 2
Fl. 3
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1 à 4
Vl. I - 5 à 8
Vl. II - 1 à 4
V. II - 5 à 7
Alt. - 1 à 3
Alt. - 4 à 6
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb. - 1+2
Cb. - 3+4

Solo
Avec sourdine
Bouché
Mettre la sourdine
Avec sourdine coupe
Mettre la sourdine sèche
Mettre la sourdine sèche
32"=E→D
C♯→C♮
Retirer la sourdine
Arco
Avec Sourdine

C

28

Fl. 1 2
Fl. 3
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1 à 4
Vl. I - 5 à 8
Vl. II - 1 à 4
V. II - 5 à 7
Alt. - 1 à 3
Alt. - 4 à 6
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb. - 1+2
Cb. - 3+4

Avec sourdine sèche

Changer pour
Cymbale suspendue

Sans sourdine

Retirer la sourdine

D

0.1. 1" 0.2. 1" 0.3. 1" 0.4.

418

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt. - 1 à 3
Alt. - 4 à 6
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb.

Retirer la sourdine
Retirer la sourdine
Mettre la sourdine coupe
Mettre la sourdine coupe
Retirer la sourdine
Retirer la sourdine
Retirer la sourdine

32"=D→A
Changer pour Grosse Caisse

28"=B♭→B♮
Grosse caisse
Changer pour Marimba

C→C♯
E♭→E♯/A♭→A♯

C♯→C♭/D→D♭
G→G♯

Pizz.

E

accel. **Un peu plus vite (♩=70)**

48

Fl. 1 2 — Fl. 3 — Hb. 1 2 — C. A. — Cl. 1 2 — Cl. 3 — Bsn. 1 2 — Cbsn.

Cr. 1 2 — Cr. 3 4 — Trp. Ut 1 2 — Trp. Ut 3 — Trb. 1 2 — Tbn. 3 — Tba.

Timb. — Perc. 1 — Perc. 2 — Perc. 3

Hp. 1 — Hp. 2

Vl. I - 1 à 4 — Vl. I - 5 à 8 — Vl. II - 1 à 4 — V. II - 5 à 7 — Alt. - 1 à 3 — Alt. - 4 à 6 — Vc. - 1 à 3 — Vc. - 4+5 — Cb.

Bouché

Avec sourdine coupe

Mettre la sourdine sèche

C♯→C♮ G→G♯

G♯→G/A→A♭

B/C♯/D♯ E/F/G♯/A

58

F

Fl. 1 2 — Fl. 3 — Hb. 1 2 — C. A. — Cl. 1 2 — Cl. 3 — Bsn. 1 2 — Cbsn.

Changer pour Piccolo

Cr. 1 2 — Cr. 3 4 — Trp. Ut 1 2 — Trp. Ut 3 — Trb. 1 2 — Tbn. 3 — Tba.

Mettre la sourdine

Tous
Avec sourdine

Avec sourdine sèche

Timb. — Perc. 1 — Perc. 2 — Perc. 3

25" =B♭ →C
28" =B →B♭

Changer pour 3 Tom toms

Hp. 1 — Hp. 2

G♯ →G♮

B →B♭
A♯ →A♮

F →F♯

C♯ →C♮

C →C♯
G♯ →G♮

Vl. I — Vl. II - 1 à 4 — V. II - 5 à 7 — Alt. — Vc. — Cb.

Pizz.

Div.

Unis. Pizz.

accel.

67

Fl. 1 2
Picc.
Hb. 1 2
C. A.
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

Sans Sourdine
Sans sourdine
Marimba
Tom-toms
Changer pour Cymbale suspendue
Arco
Arco Div.
28"=B♭→A
25"=C→C♯
B♭→B♮ A→A♯
E♯→E♮/F♯→F♮
G→G♯
A♯→A♮

0.5. 1.0. 1.1. 1.2. 1.3.

1" 1" 1" 1" 5"

73

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Cymbales
Changer pour Grosse Caisse
Grosse caisse
Perc. 1
Perc. 2
Changer pour Fouet
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
C♯→C♮/D♯→D♮
G♯→G♮
V. I
Vl. II
Alt.
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb.

gliss. gliss.

♩=100

1.3. 2" 1.4. 3" 1.5. 3" 2.0. 2" 2.1. 2" 2.2. 3" 2.3.

Fl. 1 2
Picc.
Hb. 1 2
C. A.
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp.1
Hp.2
Vl. I
Vl. II
Alt. - 1+2
Alt. - 3+4
Alt. - 5+6
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb.

Solo
mp mf p
Pizz.
mf
mp mf > mp
mf p

2.3. 2.4. 2.5. 3.0. 3.1. 3.2.

2" 2" 2" 2" 2"

♩=100 ♩=100

Fl. 1 2
Picc.
Hb. 1 2
C. A.
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1+2
Vl. I - 3+4
Vl. I - 5+6
Vl. I - 7+8
Vl. II - 1+2
Vl. II - 3+4
V. II - 5+6
V. II - 7e
Alt. - 1+2
Alt. - 3+4
Alt. - 5+6
Vc. - 1 - 3
Vc. - 4+5
Cb.

Solo

Pizz.

Arco

F♯→F♮

Changer pour Marimba

mp mf p

82

G

3.3. 1" 3.4. 1" 3.5. 1" 4.0. 1" 4.1.

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1+2
Vl. I - 3+4
Vl. I - 5+6
Vl. I - 7+8
Vl. II - 1+2
Vl. II - 3+4
V. II - 5+6
V. II - 7e
Alt. - 1+2
Alt. - 3+4
Alt. - 5+6
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb

Marimba

Fouet

25"=C→E

E→E♭/F→F♭/G→G♯

F→F♯

4.1. 2" 4.2. 2" 4.3. 2" 4.4. 1" 4.5. 1" 5.0.

♩=100

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1+2
Vl. I - 3+4
Vl. I - 5+6
Vl. I - 7+8
Vl. II - 1+2
Vl. II - 3+4
Vl. II - 5+6
Vl. II - 7e
Alt. - 1+2
Alt. - 3+4
Alt. - 5+6
Vc. - 1+2
Vc. - 4+5
Cb.

Div.

H

7"

♩=100

5"

♩=100

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1+2
Vl. I - 3+4
Vl. I - 5+6
Vl. I - 7+8
Vl. II - 1+2
Vl. II - 3+4
V. II - 5+6
V. II - 7e
Alt. - 1+2
Alt. - 3+4
Alt. - 5+6
Vc. - 1 à 3
Vc. - 4+5
Cb. - 1+2
Cb. - 3+4

Changer pour Grosse Caisse

Changer pour 3 Tom toms

Grosse caisse

Tom-toms

25"=E→C

D→D♭
E♭→E♮/F♭→F♮/G♯→G♮

F♯→F♮/ G→G♯

Pizz.

I

91

accel.

Fl. 1 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I - 1+2
Vl. I - 3+4
Vl. I - 5+6
Vl. I - 7+8
Vl. II - 1+2
Vl. II - 3+4
V. II - 5+6
V. II - 7e
Alt. - 1+2
Alt. - 3+4
Alt. - 5+6
Vc.
Cb.

A → A♭
C → C♯
C♯ → C♮
25" = C → 4♯
D → D♭
2.
Arco.

99

Fl. 1
2

Picc.

Htb. 1

Htb. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Cr. 1
2

Cr. 3
4

Trp. Ut 1
2

Trp. Ut 3

Trb. 1
2

Tbn. 3

Tba.

23" = G → F

32" = E → D

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

B → B♭

C → C♯

Hp. 1

D♭ → D♯

Hp. 2

Vl. I - 1+2

Vl. I - 3+4

Vl. I - 5+6

Vl. I - 7+8

Vl. II - 1+2

Vl. II - 3+4

V. II - 5+6

V. II - 7e

Alt. - 1+2

Alt. - 3+4

Alt. - 5+6

Vc.

Cb.

J **Menaçant (♩=120)**

104

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

a2

Fouet

Changer pour Tam tam

23"=F→G♯

C→C♯
A♭→A♮

D→C♯

B/C/D
E/F/G♯/A

B/C♯/D
E/F♯/G/A♭

Non div.

K

Mystérieux (♩=70)

111

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

Changer pour Flûte
Mettre la sourdine
Mettre la sourdine
23"=G♯→G 28"=A→A
25"=C♯→D 32"=D→G
Death stroke
Changer pour Marimba
Changer pour Glockenspiel
Tam-tam
Changer pour Triangle
Triangle
Div.
Pizz.
Pizz.
Ossia

accel.

L

♩=90

121

1.

Fl. 1 2

Picc.

Hb. 1 2

C. A.

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2

Cbsn.

Cr. 1 2

Cr. 3 4

Avec sourdine

Trp. Ut 1 2

Trp. Ut 3

Trb. 1 2

Tbn. 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Changer pour
3 Tom toms

Hp. 1

Hp. 2

B→B♭/C→C♯

E→E♭

B♭→B♮

G→G♯

C♯→C♮
A♭→A♮

Vl. I

Vl. II

Div.

Unis.
Pizz.

Alt.

Vc.

Cb.

132

M

1.

Fl. 1 2

Flûte

Changer pour Piccolo

Fl. 3

Hb. 1 2

C. A.

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2

Cbsn.

Cr. 1 2

Cr. 3 4

Trp. Ut 1 2

Trp. Ut 3

Trb. 1 2

Tbn. 3

Tba.

Timb.

25"=D→F

25"=F→D♭

25"=D♭→B♭

Perc. 1

Glockenspiel

Perc. 2

Tom-toms

Perc. 3

B→B♭

Hp. 1

G♯→G♮

Hp. 2

Vl. I

Vl. II

Arco

Alt.

Arco

Vc.

Arco.

Cb.

Arco

141

rall.

Fl. 1 2
Picc.
Hb. 1 2
C. A.
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc.
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

a2
Sans sourdine
25"=B♭→D
Changer pour Tam tam
Div.
gliss.

N

Majestueux (♩=70)

151

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
2
Cbsn.

a2
Cr. 1
2
a2
Cr. 3
4
Trp. Ut 1
2
Trp. Ut 3
Trb. 1
2
Tbn. 3
Tba.

32"=G→F
32"=F→G

Timb.
Changer pour Grosse Caisse
Perc. 1
Perc. 2
Tam-tam
Changer pour Triangle
Triangle
Perc. 3

E♭→E♮
B→B♭
F♯→F♮

Hp. 1
Hp. 2

Vl. I
Unis.
Vl. II
Unis.
Alt.
Unis.
Vc.
Cb.

157

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
32"=G→E
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

163

O

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1
2
Cbsn.
Cr. 1
2
Cr. 3
4
Trp. Ut 1
2
Trp. Ut 3
Trb. 1
2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb. - 1+2
Cb. - 3+4

28"=C→B♭
28"=B♭→A
Grosse caisse
Changer pour Cloches tubulaires
Changer pour Triangle
Changer pour Fouet
Pizz.
Arco
1.

P

170

accel. . . . . .

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

a2
Tous

175

♩=80

Q

Fl. 1 2
Picc.
Htb. 1
Htb. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

a2
1.
Solo
Div.
Unis.
25"=B♭→E
32"=E→F
32"=F→D
Changer pour Grosse caisse
Fouet
Changer pour 2 Cymbales
B/C♯/D
E♭/F♯/G/A♭
B♭/C♯/D
E/F/G/A

181

rall.

Fl. 1 2 — a2 — ff

Picc. — 8va — ff

Hb. 1 2 — ff

C. A. — ff

Cl. 1 2 — ff

Cl. 3 — ff

Bsn. 1 2

Cbsn.

Cr. 1 2

Cr. 3 4

Trp. Ut 1 2 — a2 — f

Trp. Ut 3 — f

Trb. 1 2 — f

Tbn. 3 — f

Tba. — f

Timb. — tr — f

Perc. 1

Perc. 2 — Cloches tubulaires — f

Perc. 3

Hp. 1

Hp. 2

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

Cb. — Ossia

R

Majestueux (♩=70)

187

Fl. 1 2
Picc.
Hb. 1 2
C. A.
Cl. 1 2
Cl. 3
Bsn. 1 2
Cbsn.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trp. Ut 1 2
Trp. Ut 3
Trb. 1 2
Tbn. 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Hp. 1
Hp. 2
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vc.
Cb.

fff *ff*

a2

tr

25"=E→D

Grosse caisse

Cymbales Frappées

Changer pour Triangle

S

193

rall. **Mystérieux (♩=60)** **rit.**

Fl. 1 2 — a2 — *mf*

Picc. — Changer pour Flûte

Hb. 1 2 — *f* — Solo — *p*

C. A. — *f*

Cl. 1 2 — *mf* — *mp*

Cl. 3 — *mf* — *mp*

Bsn. 1 2 — a2 — *mf* — 1. — *mp*

Cbsn. — *mf* — *mp*

Cr. 1 2 — 1. — *mf* — *mp*

Cr. 3 4 — *mf*

Trp. Ut 1 2 — *f* — Mettre la sourdine sèche

Trp. Ut 3 — *f* — Mettre la sourdine sèche

Trb. 1 2 — *f*

Tbn. 3 — *f* — Mettre la sourdine coupe

Tba. — *mf*

Timb. — 25"=D→C♯ 32"=D→G — *mf* — 32"=G→E — 28"=A→B♭

Perc. 1 — Grosse caisse — *fff* — *mf* — *mp*

Perc. 2 — Changer pour Glockenspiel

Perc. 3

Hp. 1

Hp. 2

Vl. I — Mettre la sourdine — *mf*

Vl. II - 1 à 4 — *mf*

V. II - 5 à 7 — *mf* — Mettre la sourdine — *mp*

Alt. - 1 à 3 — *mf*

Alt. - 4 à 6 — *mf* — Mettre la sourdine — *mp*

Vc. - 1 à 3 — *mf* — *p*

Vc. - 4+5 — *mf* — Mettre la sourdine — *mp*

Cb. — *mf* — Mettre la sourdine — *mp*

T

207 **A Tempo (♩=60)**

U

Fl. 1 2

Fl. 3

Htb. 1

Htb. 2

C. A.

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2

Cbsn.

Cr. 1 2

Mettre la sourdine

Avec sourdine

Cr. 3 4

Bouché

Mettre la sourdine

Avec sourdine

Trp. Ut 1 2

Avec sourdine sèche

Trp. Ut 3

Avec sourdine sèche

Trb. 1 2

Tbn. 3

Tba.

Avec sourdine

Timb.

23" = G → F

Perc. 1

Perc. 2

Glockenspiel

Perc. 3

Triangle

Hp. 1

C♯ → C♮

C → C♯
E♭ → E / A♭ → A

Hp. 2

Vl. I - 1 à 4

Avec sourdine

Vl. I - 5 à 8

Avec sourdine

Vl. II - 1 à 4

Avec sourdine

V. II - 5 à 7

Mettre la sourdine

Avec sourdine

Alt. - 1 à 3

Avec sourdine

Alt. - 4 à 6

Mettre la sourdine

Avec sourdine

Vc. - 1 à 3

Avec sourdine

Vc. - 4+5

Avec sourdine

Retirer la sourdine

Cb.

V

W

rall.

222

Fl. 1 2

Fl. 3

Changer pour Piccolo

Hb. 1 2

Htb. 1

Htb. 2

C. A.

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2

Cbsn.

Retirer la sourdine

Cr. 1 2

Retirer la sourdine

Cr. 3 4

Bouché

3.

Bouché

Mettre la sourdine coupe

Trp. Ut 1 2

Avec sourdine coupe

Mettre la sourdine coupe

Trp. Ut 3

Avec sourdine coupe

Trb. 1 2

Tbn. 3

Tba.

32" = E → F♯

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp. 1

Hp. 2

Vl. I - 1 à 4

Vl. I - 5 à 8

Vl. II - 1 à 4

V. II - 5 à 7

Retirer la sourdine

Alt. Solo

Sans sourdine

Alt. - 1 à 3

Alt. - 4 à 6

Vc. - 1 à 3

Vc. - 4+5

Sans sourdine

Pizz.

Cb.

237

rall.

Fl. 1 2

Picc.

Solo

pppp

Hb. 1 2

C. A.

Cl. 1 2

Cl. 3

Bsn. 1 2

Cbsn.

Cr. 1 2

Cr. 3 4

Trp. Ut 1 2

Trp. Ut 3

Trb. 1 2

Tbn. 3

Tba.

Timb.

pppp

pppp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hp. 1

pppp

pppp

Hp. 2

Retirer la sourdine

Sans sourdine

Vl. I - 1 à 4

ppp

pppp

Vl. I - 5 à 8

Retirer la sourdine

Sans sourdine

ppp

pppp

Vl. II - 1 à 4

Retirer la sourdine

Sans sourdine

pppp

pppp

V. II - 5 à 7

Retirer la sourdine

Sans sourdine

ppp

pppp

Alt. - 1 à 3

Retirer la sourdine

Sans sourdine

pppp

pppp

Alt. - 4 à 6

Retirer la sourdine

Sans sourdine

pppp

pppp

Vc. - 1 à 3

Retirer la sourdine

Pizz. Sans sourdine

pppp

Vc. - 4+5

Retirer la sourdine

Pizz. Sans sourdine

pppp

Cb.

pppp