

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Three Convserations

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/1kp522qq>

**Author**

Tetta, Len

**Publication Date**

2020

# Three Conversations

for Solo Violoncello

Len Tetta

# Three Conversations for Solo Violoncello

Len Tetta

2018

## I.

Violoncello

Lento ♩ = 63

1 *p* *mp* *p* *pp* sul tasto

6 *p* *mp* *p* *mf* *pp* ord.

11 *p* *pp* *pp* *n* molto rit. sul tasto

15 *f* *ff* *ff* *fff* *p sub.* *n* senza vib.

Tempo I ♩ = 63

21 *pp* *n* *pp* *p* *n* ord.

26 *pp* *n* *pp* *n* molto sul pont. Sul C molto rit.

30 *f* *ff* *fff* *f* ord. (arco) sempre sim.

34

*ff* *p sub.* *ff*

38

*fff* *p* *f*

42

*p* *f* *p* *pp*

sul tasto

47

*ppp* *ff* *p*

ord. sul pont.

51

*ff* *n* *p* *pp*

molto sul pont. ord. (non sul pont.) senza vib.

56

*p* *pp* *ppp*

ord. senza vib. ord. senza vib.

60

*pp* *mf* *p sub.* *pp*

ord.

66

*ppp* *pppp* *n*

ord.

# II.

**Allegretto grezzo** ♩ = 172

Violoncello

*ff* *mf* *ff*

*poco rit.* -----

**poco meno mosso** ♩ = 72

*mf* *p* *f* *ff*

**Tempo I** (♩ = 172)

*p* *f* *ff* *f* *ff*

*f* *ff* *f*

*poco rit.* -----

*ff* *fff*

**a tempo**  
pizz. quasi guitarra

*p* *mf* *p* *mf*

*simile sempre*

**Rigido, meno mosso** ♩ = 126

arco

*f* *mf* *ff sub.*

39  $\text{mf}$   $f$

45  $ff$  *Tempo I* ( $\text{♩} = 172$ )  $p$  sub.

50 *poco meno mosso* ( $\text{♩} = 144$ ) *meno mosso (come prima)* ( $\text{♩} = 126$ )  $ff$  sub.  $fff$   $f$   $fff$

56 *Tempo I* ( $\text{♩} = 172$ ) *meno mosso (come prima)* ( $\text{♩} = 126$ ) *Tempo I* ( $\text{♩} = 172$ ) pizz. quasi guitarra

$p$   $f$   $ff$   $p$

62  $mf$

69 arco  $p$   $f$

74  $p$   $ppp$

83 *poco meno mosso* ♩ = 72 *pizz.* *arco* *pizz.*

88 *arco* *pizz.* *arco*

93 *Tempo I* (♩ = 172) *poco meno mosso* ♩ = 72 *pizz.*

98 *arco* *mf* *f*

103 *poco rit.* ----- *a tempo* *ff* *sf*

109 *pizz. quasi guitarra* *arco* *pizz.*

115 *arco* *pizz.* *arco* *sotto voce* *f* *pp*

121 *pizz.*

125 arco

*ppp* *mp*

129 *Allegro grezzo e violento* ♩ = 180  
 senza vib. poco rit.

*ppp* *fff*

135 a tempo  
 ord.

*ff* sempre

141

*fp* *ff*

147

*fff* *ff*

153 *molto rit.* *poco meno mosso* ♩ = 72

*fff*

159 *molto rit.* *Pesante* ♩ = 132

*ff*

164 *Tempo I* (♩ = 172)  
 senza vib.

*p sub.* *mf* *fff sub.*



# III.

Andante moderato ♩ = 92

accel. -----

Tempo di valse, rubato assai ♩ = ~126

pp *molto espressivo* mf p mp

pp mf f

pp *cresc.* f p mf poco rit.

p mf mp p pp a tempo rit. poco meno mosso ♩ = 108

f p sub. f p mf p Allegro non troppo ♩ = 132 pizz. arco rit. poco meno mosso ♩ = 108 pizz. arco

f cresc. ff molto rit.

p pp f Tempo I ♩ = 92 accel. Tempo II ♩ = 126 rit.

p pp f p Tempo I ♩ = 92 pizz.

poco più mosso ♩ = 116 (pizz.) accel. ----- più mosso, tempo II ♩ = 126

58 *pp* *mp* *pp*

63 accel. ----- più mosso, poco allegro ♩ = 132 *mf* *f*

68 arco *pp* *ff* *f* accel. ----- *ff*

73 più mosso, con fuoco ♩ = 144 *ff* *mf* *ff*

78 *mf* *ff* *mf* accel. -----

----- Vivo ♩ = 172

83 *ff* *p* *ff*

87 *p sub.* *ff*

poco a poco rit. ----- meno mosso ♩ = 144

93 *fff* *p sub.* *pp* *ppp*

rit. ----- *piú meno mosso* ♩ = 126 rit. ----- ♩ = 104

99

*f* *p sub.* *pp*

*molto rit.* ----- *Tempo I, ma molto maestoso.* ♩ = 92

105

*fff* *sempre forte possibile*

*poco meno mosso* ♩ = 88

112

*molto rit.* ----- *Adagio maestoso e pesante* ♩ = 72

117

*poco a poco rit.* ----- *a tempo*

122

*Tempo I* ♩ = 92

129

*p sub.* *fff* *ppp*

*Allegro con fuoco* ♩ = 168

136

*arco* *pizz.* *fff* *pizz.*