

# UC Riverside

## Diagonal: An Ibero-American Music Review

### Title

El contexto extra-musical en la interpretación de Goyescas - Los Majos Enamorados:  
Interrelación artística

### Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/1vf8n0j2>

### Journal

Diagonal: An Ibero-American Music Review, 2(1)

### Authors

Curbelo, Jose Maria  
Martín Alfaro, Ariadna

### Publication Date

2017

### DOI

10.5070/D82136757

### Copyright Information

Copyright 2017 by the author(s). This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Peer reviewed



## El contexto extra-musical en la interpretación de *Goyescas – Los Majos Enamorados*: Interrelación artística.<sup>1</sup>

JOSÉ MARIA CURBELO, ARIADNA MARTÍN ALFARO  
 Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria

### Resumen

La suite pianística *Goyescas-los majos enamorados* es la composición musical más importante del compositor Enrique Granados, tal y como podemos observar en sus anotaciones: *He tenido la dicha por fin de encontrar algo grande: “Las Goyescas”; “Los majos enamorados”, llevan ya mucho andado.* Su gran dificultad técnica y su alto poder comunicativo la han convertido en una de las obras más respetadas del repertorio pianístico español.

Consta de seis piezas publicadas en dos volúmenes (1912-14), tituladas *Los requiebros, Coloquio en la reja, El fandango de candil, y Quejas o la maja y el ruiseñor, El amor y la muerte y Epilogo, o serenata del espectro.* Este ciclo de obras está inspirado en la época y arte del pintor Francisco de Goya y el éxito de la suite *Goyescas- los majos enamorados* llevó a Granados a ajustarla para escena y reflejar de manera más clara y directa cada uno de los aspectos tratados en los cuadros de Goya: una historia temática, unos personajes, un decorado, un ambiente y unas determinadas vestimentas. Por tanto, la suite para piano *Goyescas* es un complejo trabajo artístico del compositor catalán que interrelaciona las artes visuales, la poesía y la música, todo con un fondo español. En este artículo abordaremos la interrelación artística entre la trama argumental de la ópera, la música de Granados y los cuadros que sirvieron de inspiración para ésta.

**Palabras clave:** *Goyescas*; Granados; Goyal; música, poesía y pintura.

### Abstract

The piano suite *Goyescas-los majos enamorados* is Enrique Granados's most important composition. Evidence for this claim is found in the composer's own notes: "I have finally had the pleasure to find something big: 'Las Goyescas'; 'Los majos enamorados', those have come a long way." The work's great technical demands and its elevated expressive power have transformed it into one of the most respected pieces in the Spanish piano repertoire.

The suite consists of six pieces split in two volumes (1912-14): *Los requiebros, Coloquio en la reja, El fandango de candil, Quejas o la maja y el ruiseñor, El amor y la muerte, and Epilogo o serenata del espectro.* This cycle is inspired in Francisco de Goya's times and oeuvre. Granados later produced the suite as a staged work, the one-act opera *Goyescas*, in order to reflect more clearly and directly each of the aspects depicted in Goya's works: a thematic narrative, characters, scenery, atmosphere, as well as some specific clothing. In this light, the piano suite *Goyescas* is a complex artistic work produced by the Catalan composer that relates the visual arts, poetry, and music, all against a Spanish backdrop. This article addresses the artistic relationship between the thematic narrative, the music by Granados and the painting by Goya that are related to *Goyescas*.

**Keywords:** *Goyescas*; Granados; Goya; music, poetry, and painting.

<sup>1</sup> Editor's note: This article is complementary to and a continuation of the authors' article on the opera *Goyescas* that appeared in the first volume and issue of *Diagonal: An Ibero-American Music Review*.



Aunque el músico español Enrique Granados (1867-1916) fue un reconocido pedagogo e intérprete pianístico, su intensa actividad compositiva lo ha convertido en uno de los compositores españoles más importantes de la historia de la música en España. Su catálogo de obras musicales comprende una amplia variedad de géneros siendo su obra más importante la suite para piano *Goyescas-Los majos enamorados*, tal y como también anotó el propio compositor: “He tenido la dicha por fin de encontrar algo grande [. ..]”<sup>2</sup>, y “En mis *Goyescas* he concentrado toda mi personalidad [. ..]”<sup>3</sup>.

*Goyescas-Los majos enamorados* es un conjunto de obras que, como otras piezas vocales, pianísticas y de escena, están inspiradas en la pintura de Francisco de Goya (1746-1828) donde se refleja la sociedad de finales del siglo XVIII en Madrid. En ella la sociedad estaba impregnada de los sentimientos de amor y pasión, sin importar la clase social. De hecho, era común ver a toreros con duquesas, príncipes cerca de cantantes de tonadillas, burgueses en fiestas del pueblo... Además a Granados le atrajo el mundo de los majos y majas, el paisaje donde se desarrolla la historia, el ambiente lúdico, las actitudes elegantes de los personajes, así como sus pensamientos y miradas, la temática del amor, el coqueteo y los celos, la luminosidad y colorido de los cuadros, las filigranas de los vestidos... y que refleja en sus *Goyescas*.

Debido al éxito que supuso la suite para piano *Goyescas-Los majos enamorados*, Granados decide llevar la obra pianística a escena, mediante la creación de la ópera y que tendría su primera representación en la Ópera de París. Granados, para ello, le encarga el libreto al escritor Fernando Periquet (1873-1940), autor al que Granados también recurrió para el texto de su obra *Tonadillas*.

### **Cuadros que sirvieron de inspiración para *Goyescas - los majos enamorados***

Como hemos indicado anteriormente<sup>4</sup>, Granados se sintió atraído por una serie de características que se reflejan en algunas colecciones pictóricas de Goya y que plasma en su obra pianística *Goyescas- los majos enamorados* y de manera más visual en la ópera homónima. Dichas colecciones las podemos clasificar de la siguiente manera:

- Cartones para tapices. La mayoría de las escenas exteriores que usa Granados para la creación de *Goyescas* es la del costumbrismo festivo y lúdico de la vida madrileña y las escenas campestres en San Antonio de la Florida que podemos apreciar en muchos ejemplos de Cartones para tapices, donde los majos y majas están vestidos además a la usanza española. Destacamos por ejemplo *El baile a orillas del Manzanares*, *El quitasol*, *La maja y los embozados* o *El pelele* entre otros.

<sup>2</sup> Antonio Fernández-Cid (1957) *Goyescas en el Liceo de Barcelona*. Periódico ABC (31 de enero, 1957, pp. 42).

<sup>3</sup> Carta de Granados a su amigo, el compositor y pianista, Joaquim Malats en 1910. Walter Aaron Clark (2006) *Enrique Granados: Poet of the Piano*. New York: Oxford University Press, 124

<sup>4</sup> José María Curbelo, Ariadna Martín Alfaro, “Estudio de la Suite para Piano *Goyescas: Los Majos Enamorados*” a través de los Personajes de los Cuadros de Goya.” *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 1, no. 1 (2015): 89-104. Disponible en <<http://escholarship.uc/item/8qg6c8nx>>

- Dibujos. Goya realizó siete álbumes de dibujos, pero solamente en los dos primeros encontramos numerosas ilustraciones sobre majas. En el *Álbum A o de Sanlúcar* y en el *Álbum B o de Madrid* el pintor usa muchas escenas del mundo femenino, con majas de paseo, a veces acompañadas de celestinas, y otras en que los caballeros, o majos, las galantean<sup>5</sup>. Sin embargo podemos observar dos tipos de majas diferentes en dichos álbumes: en el *Álbum A*, realizado en el palacio de la Duquesa de Alba durante la supuesta estancia de Goya en Sanlúcar, podemos observar que la maja está tratada, en muchas ocasiones, con vestidos más elegantes como revelan lazos y bordados. El *Álbum B* muestra en cambio actitudes y características del carácter bohemio de la maja y el majo que tanto sedujo a Granados. La maja que está retratada en esta última secuencia pertenece aquí a la clase baja trabajadora y es más descarada y astuta.
- Caprichos. En esta serie de 80 grabados Goya expresa libremente sus ideas sobre la realidad del mundo que le rodea e intenta comunicar de manera visual los problemas sociales que tenían lugar en aquel momento. Son, ante todo, una sátira concebida como medio para combatir los vicios de los hombres y los absurdos de la conducta humana. La temática de los caprichos incluye la religión, la brujería, la política, la sociedad y sus vicios... Los caprichos titulados *Tal para cual* (número 5) y *El amor y la muerte* (número 10) están directamente relacionados con el argumento de la ópera y que veremos en el punto de interrelación artística más adelante.
- La tauromaquia. Serie de 33 grabados que Goya comienza en 1815 y que trata sobre temas taurinos. En ellas se representa las corridas de toros que se celebran en España desde hace siglos, aunque Goya las plasmó a través de un carácter lúdico. En dichos grabados se retrata a diestros famosos de la época como Martincho. El personaje de Paquiro en la ópera de Granados representa al torero Martincho, personaje muy popular en la vida madrileña del siglo XVIII y que Goya ilustró en esta serie<sup>6</sup>.
- Retratos. El pintor aragonés fue muy apreciado en su tiempo como retratista de la corte, siendo esta faceta pictórica la que ocupa gran parte de su producción. La 13ª Duquesa de Alba fue una de sus principales clientes entre los numerosos nobles de la época y Granados se inspira dicho retrato para crear uno de sus personajes principales: Rosario.

### La admiración de Granados por Goya

Es en 1898 cuando podemos empezar a hablar de la gran atracción que surge en Enrique Granados por la pintura de Goya. En ese año, Granados y su amigo el periodista y escritor Fernando Periquet (1873-1940) visitaron una exposición de Goya celebrada en el Museo del Prado con motivo del 150 aniversario de su nacimiento. El músico catalán se obsesionó y enamoró del arte de Goya en todos los sentidos; no sólo de la manifestación artística que se desvelaba de su obra sino de todo aquello que

<sup>5</sup> Manuela Beatriz Mena Marqués, “Álbum de Madrid, o Álbum B 63”, en *Goya en tiempos de guerra* (Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008). <http://www.museodelprado.es> (acceso: 15 de septiembre de 2015)

<sup>6</sup> Curbelo & Martín, *Estudio de la Suite para Piano Goyescas*.

se desprendía de sus cuadros, como la sociedad madrileña del siglo XVIII y sus costumbres y en especial los majos y majas que encontramos en los Cartones para Tapices, Caprichos, Tauromaquia, Álbum de dibujos y retratos.

El músico catalán a través de las pinturas de Goya puede ver el ambiente, la época y la vida del Madrid del s.XVIII; y es entonces cuando el compositor, cautivado por la obra del pintor aragonés, decide reflejar y expresar esta admiración ideas mediante la composición, los dibujos y sus testimonios escritos.

### Obras musicales

En la figura 1 podemos observar un gráfico en el que se muestra un gran número de obras escénicas, vocales y pianísticas compuestas por el compositor catalán e inspiradas en la pintura de Goya. A todo este conjunto de obras se les llama Goyescas, siendo la suite pianística *Goyescas - los majos enamorados* donde el compositor catalán alcanza el punto culminante en su carrera compositiva.



Fig. 1: Obras escénicas, vocales y pianísticas de Granados inspiradas en la pintura de Goya.

### Dibujos propios

Podemos encontrar en un cuaderno de notas de Granados titulado *Apuntes para mis obras*<sup>7</sup>, esbozos de majos y majas realizados a lápiz y tinta y coloreados a pastel. Estos dibujos de temática goyesca están protagonizados por majas y majos representando distintas situaciones propias de la sociedad de la época. Si prestamos atención a la figura 2 podemos observar las similitudes entre los personajes de los majos y majas de Goya y Granados, especialmente sus ropajes y actitudes.

<sup>7</sup> *Apuntes para mis obras* actualmente se conserva en el Pierpont Morgan Library de Nueva York.

## LOS MAJOS. GRANADOS vs GOYA



LAS MAJAS EN EL BALCÓN



LOS MAJOS

Fig. 2: Majos y majas de Granados y Goya.

### Testimonios escritos

Existen documentos donde el propio compositor muestra su admiración por Goya y sus personajes:

En mis Goyescas he concentrado toda mi personalidad. Me enamoré de la psicología de Goya y de su paleta; por lo tanto de su Maja, señora; de su Majo, aristocrático; de él y de la Duquesa de Alba, de sus disputas, de sus amores, de sus requiebros. Aquel blanco-rosa de sus mejillas, contrastando con las blondas y terciopelo negro con alamares... aquellos cuerpos de cinturas cimbreantes, manos de nácar y jazmín, posadas sobre azabaches, me han trastornado [...]<sup>8</sup>.

He tenido la dicha por fin de encontrar algo grande: “Las Goyescas”; “Los majos enamorados”, llevan ya mucho andado [...]<sup>9</sup>.

### Interrelación artística: la historia de Goyescas a través de los cuadros de Goya

Para obtener una completa interrelación de la obra Goyescas de Granados y las pinturas de Goya, nos basaremos en la trama argumental de la ópera, que nos aportará sin duda un mejor entendimiento de la suite pianística. Mediante un estudio intenso de la trama argumental, los personajes de la ópera<sup>10</sup> y la búsqueda de los cuadros que están directamente relacionados con esta obra, nos adentraremos en esta historia operística y a través de la pintura de Goya como soporte visual.

<sup>8</sup> Clark, *Enrique Granados*, 124.

<sup>9</sup> Fernández Cid, *Goyescas*.

<sup>10</sup> Para información más detallada de los personajes, véase Curbelo & Martín, *Estudio de la Suite para Piano Goyescas*.

### Cuadro I

La ópera comienza a orillas del río Manzanares, en San Antonio de la Florida, con un ambiente musical muy festivo donde majas y majos cobran protagonismo. El tapiz de Goya que vemos en la figura 3 da vida a esta escena popular de majas y majos.



Fig. 3: Merienda a la orilla del Manzanares<sup>11</sup>.

Es a continuación cuando tiene lugar la primera escena titulada *El pelele*, momento en el que un grupo de majas mantean alegremente a un muñeco de trapo como se puede observar en el tapiz homónimo de Goya (Fig. 4). Granados con esta pieza quiere mostrar el movimiento ascendente y descendente del pelele tanto en los giros melódicos que componen la pieza como en el movimiento de la mano para poder ejecutar la misma de manera correcta. Es por ello que esta pieza requiere, en su interpretación pianística, un mayor virtuosismo, precisión y habilidades técnicas para ejecutar los innumerables saltos en ambas manos y conseguir el efecto rítmico y brillante que el compositor catalán quiere transmitir con esta pieza.

---

<sup>11</sup> Wikipedia Commons, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El\\_baile\\_de\\_San\\_Antonio\\_de\\_la\\_Florida.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_baile_de_San_Antonio_de_la_Florida.jpg?uselang=es)





Fig. 4: El Pelele.

Aparece entonces el primer personaje, Paquiro, el famoso torero que se dirige a las majas que hay en escena mientras les regala flores y las piropea. Es en este alegre y divertido ambiente cuando se abre paso la segunda escena de la ópera titulada *La calesa* donde Pepa, novia de Paquiro, aparece en calesa entre el gentío el cual la aclama y corea el siguiente texto:

*¡ Esa chiquilla parece en sí llevar más sal de la que encierra entero el mar!*

Como se puede observar Pepa es una mujer popular entre la gente y es respetada y adorada por el gentío debido a su gran carácter y personalidad. Paquiro ve entrar a Pepa y toda su atención se centra en ella, mirándose mutuamente con complicidad y dando lugar a que el resto de las majas sientan tristeza y celos.

En la tercera escena aparecen los otros dos protagonistas principales de la historia de Goyescas: Rosario y Fernando y que podríamos identificar en los personajes de la figura 5. Según Ferrán Aribau et al. (2001)<sup>12</sup>, entre la pareja que aparece en el cartón *El Quitasol* “existe una lejanía debido a la diferencia de clase social que hay entre ellos”. Ella es una dama aristocrática elegantemente vestida y en cuyo ropaje se generan muchos dobleces que Granados usa para sus melodías decorativas en Goyescas. Él es un majo del pueblo, un sirviente que le sostiene la sombrilla. Ambos representan los personajes de Rosario y Fernando.

<sup>12</sup> Ferrán Aribau et al., *Goya: su tiempo, su vida, su obra* (Madrid: Ed. Libsa, 2001).



Fig. 5: El Quitasol<sup>13</sup>.

En esta escena, titulada *Los requiebros*, llega Rosario en una litera en busca de Fernando para una cita pero no lo ve y ella cree que no ha acudido al encuentro. Por este motivo se siente avergonzada y contrariada por la situación ante todo el gentío. Pero Fernando si la ha visto y observa desde la lejanía su comportamiento.

Paquiro aprovecha la situación y acude caballeroso a Rosario y le recuerda que una vez la vio en el baile del candil, un evento muy popular en el s. XVIII en los barrios más modestos de Madrid y de dudosa reputación. Como Rosario está sola en ese momento, Paquiro la invita a acudir juntos al baile del candil mientras la piropea y se deshace en cumplidos. Los majos y majas y Pepa y Fernando observan la escena.

Los piropos de Paquiro hacia Rosario son dichos con elegancia y cortesía y que puede verse reflejada en los trazos que el compositor utiliza en la composición de la pieza, muy ornamentada y con continuos cambios de tiempo.

Para la composición de *Los Requeiebros*, Granados recurre a una tonadilla muy conocida: *La tirana del Trípili*<sup>14</sup>, que nos recuerda a una jota, por su carácter, pasión y ritmo.

Las dos siguientes ilustraciones describen perfectamente la escena, ya que en la ilustración 6, titulada *Coloquio galante*, vemos a una joven pareja que pasea en tono pícaro por el campo. El atuendo de la mujer es muy parecido al que observamos en el retrato de la duquesa de Alba, con un elegante traje negro, el fajín rojo y la mantilla. Esta obra, que posee también el título de *Cortejo*, nos da una muestra de los personajes y temática de seducción y galantería que nos encontramos en este punto de la trama argumental.

<sup>13</sup> Wikipedia Commons, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AEI\\_Quitasol\\_\(Goya\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AEI_Quitasol_(Goya).jpg)

<sup>14</sup> Atribuída a Blas de Laserna según Víctor Estapé, *Grandes maestros de la música española: Enrique Granados*. (Barcelona: Planeta Marketing Institucional, 2008), 15.



Fig. 6: Coloquio Galante<sup>15</sup>.

El capricho *Tal para cual* (Fig. 7) también inspira a Granados para crear este momento musical de *Los requiebros*. Según Periquet (1916)<sup>16</sup>, podemos observar al personaje de la ópera, Fernando, el capitán de la guardia real en este grabado. A su lado, una maja vestida de negro con una mantilla y dos ancianas sentadas al fondo.



Fig. 7: Tal para cual.

<sup>15</sup> Bajo licencia de Fundación Goya en Aragón (2011).

<sup>16</sup> Fernando Periquet "From the Librettist of Goyescas", *The New York Times* (27 de febrero de 1916).



Esta actitud de Rosario y Paquiro llega a oídos de Pepa y Fernando, quienes comienzan a dudar de ellos, de sus actitudes e infidelidad. Todos juran vengarse.

## Cuadro II

El segundo cuadro se desarrolla durante la noche bajo la luz de una vela y es cuando tiene lugar la escena popular de *El baile del candil* (correspondiente a *El fandango del candil* en la suite pianística). Se trata de una danza llamada fandango donde una pareja baila en ritmo ternario y acompañada de guitarra y castañuelas o palmas. En los siguientes cartones para tapices de Goya podemos ver algunas pinturas donde se representa la temática del baile popular. Por un lado *Baile a orillas del Manzanares* (Fig. 8) y por otra *La gallina ciega* (Fig. 9).



Fig. 8: Baile a orillas del Manzanares<sup>17</sup>.



Fig. 9: La Gallina Ciega<sup>18</sup>.

La arrogancia y actitud despectiva de Fernando por la invitación de Paquiro a Rosario durante el baile del candil molesta a los majos y majas quienes empiezan a ver que esto puede terminar mal. Paquiro se siente especialmente herido por la actitud de Fernando y tras intercambiar improperios deciden zanjar el tema de modo trágico. En el tapiz *La maja y los embozados* (Fig. 10) vemos una escena campestre donde los hombres embozados tapan su cara para no ser reconocidos y buscan bronca o realizar alguna fechoría. En este lienzo podemos imaginar a Paquiro y Fernando que acuerdan batirse en un duelo, dando comienzo este momento tan dramático donde los celos toman el control de la historia.

<sup>17</sup> Wikipedia Commons, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El\\_baile\\_de\\_San\\_Antonio\\_de\\_la\\_Florida.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_baile_de_San_Antonio_de_la_Florida.jpg)

<sup>18</sup> Wikipedia Commons, [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_gallina\\_ciega\\_\(Goya\)#/media/File:La\\_gallina\\_ciega\\_\(Goya\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_gallina_ciega_(Goya)#/media/File:La_gallina_ciega_(Goya).jpg)



Fig. 10: La maja y los embozados<sup>19</sup>.

### Cuadro III

La siguiente escena titulada *La maja y el ruiseñor* tiene lugar en el jardín del palacio de la residencia de Rosario envuelto en la oscuridad de la noche. Rosario, que acaba de llegar del baile extasiada, pasea y se sienta tratando de olvidar el lamentable suceso ocurrido en el baile. Allí canta tristemente una canción muy lírica y pasional donde recuerda su amor por Fernando y muestra sus quejas amorosas. Granados transforma esta melodía en una serie de variaciones y que se interrumpe al llegar a la cadencia donde aparece el canto del ruiseñor. Podemos imaginar en este momento la escena de Rosario escuchando al ruiseñor que revolotea por su jardín en mitad de la oscuridad.

En esta escena Granados se inspiró en la pintura de Goya *Las majas en el balcón*. En la figura 11 podemos observar dos majas sentadas representando la actitud de Rosario, sentada con esos trajes elegantes, esas poses y con esa melancólica mirada en sus ojos. Granados también se inspiró en este cuadro para realizar su propio dibujo que tituló *La maja en el balcón* y que se encuentra en The Morgan Library and Museum<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Wikipedia Commons, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APaseo\\_por\\_Andalucia.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3APaseo_por_Andalucia.jpg)

<sup>20</sup> Fuente: <http://www.themorgan.org/music/manuscript/114565>



Fig. 11: Las majas en el balcón<sup>21</sup>.

Seguidamente Rosario entra lentamente en su residencia y reaparece en una ventana con rejas. Fernando llega y ambos comienzan una intensa conversación amorosa a través de las rejas de la ventana que da lugar a la escena *Dúo de amor en la reja* (corresponde a *Coloquio en la reja* en la suite pianística), donde se refleja el amor y el conflicto entre ambos. Granados realizó un dibujo de esta misma escena titulada como la propia pieza en la obra para piano. El texto de la escena refleja un amplio espectro de emociones, desde la ternura y la tristeza al dramatismo, pasando por las quejas y la súplica. Granados para ello usa continuos cambios de tiempo, texturas y dinámicas. Además a lo largo de la pieza se puede apreciar el efecto de una guitarra, tan presente siempre en la música española, tal y como Granados anotó en la partitura “todos los bajos imitando la guitarra”.

Al final de esta escena unas campanas anuncian la señal de la hora del duelo y Fernando ha de salir para encontrarse con Paquiro. Rosario implora a Fernando que no vaya pero él parte hacia el encuentro con Paquiro y la posterior muerte.

Goyescas finaliza con la escena *El amor y la muerte* (balada), una pieza de alto contenido dramático y expresivo que, junto a su carácter trágico, doloroso y altísimo poder comunicativo, muestra su relación con el capricho de Goya del mismo nombre. En un banco de piedra del jardín de Rosario yace Fernando herido de muerte en los brazos de su amada. Él expira y ante los ojos de ésta dirige sus últimas palabras mientras ella trata de recordar, entre la desesperación, los momentos felices vividos con él a través de una recapitulación de temas anteriores. Granados se basó en el Capricho Goya titulado *El amor y la muerte* (Fig. 12) para crear su obra musical homónima donde se observa la imagen de una dama, sosteniendo en sus brazos a su amor moribundo, bajo un ambiente de gran dramatismo y desesperación: su amante ha sido herido de muerte tras una lucha con espadas.

<sup>21</sup> Fuente: <http://lainfantona.blogspot.com.es/2015/01/de-sanlucar-nueva-york-la-desaparicion.html>

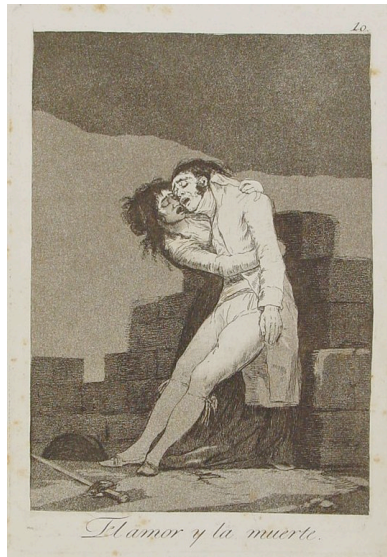


Fig. 12: El amor y la muerte<sup>22</sup>.

En medio de este dramatismo aparece una recapitulación de temas y que muestra la indudable capacidad de Granados por la improvisación. El mismo compositor escribió en unas notas al programa para el estreno de la obra en la Academia Granados en 1915, la siguiente descripción de esta escena:

Encuéntrense reunidos en esta balada, todos los temas de *Goyescas-Los majos enamorados...* Tres grandes sentimientos aparecen en esta obra: el dolor intenso, el amor añorado y la tragedia final, la muerte<sup>23</sup>.

Por tanto en esta última pieza musical se intercalan todos los temas de *Goyescas-Los majos enamorados: Quejas o la maja y el ruiseñor, Los requiebros, Coloquio en la reja, El Fandango* y episodios de interrelación entre ellas que se transforman continuamente, expresando el tema del amor y la muerte de distintas maneras y se intuye como si la protagonista de la historia, la cual sostiene a su amante en brazos, quisiera echar una vista atrás en el tiempo y recordar, de forma dramática, los momentos vividos de su historia de amor y que acaba con un trágico final. Asimismo el gran contraste de luz y sombras que observamos en dicha estampa es articulada en la obra musical mediante episodios de repentinas variaciones de ambiente y carácter.

Received on March 8, 2017

Accepted on September 14, 2017

JOSÉ MARIA CURBELO, ARIADNA MARTÍN ALFARO. "El contexto extra-musical en la interpretación de *Goyescas – Los Majos Enamorados: Interrelación artística.*" *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 2, no. 1 (2016): 147-159.

<sup>22</sup> Wikipedia commons, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AEI\\_amor\\_y\\_la\\_muerte.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AEI_amor_y_la_muerte.jpg)

<sup>23</sup> Xosé Aviñoa. *Introducción a Goyescas. Integral para Piano/ Enrique Granados, Goyescas 2* (Barcelona: Editorial de Musica Boileau, 2001), vo. 4, 23.