UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
On the Chances of Maria Palitos Appearing in Sight

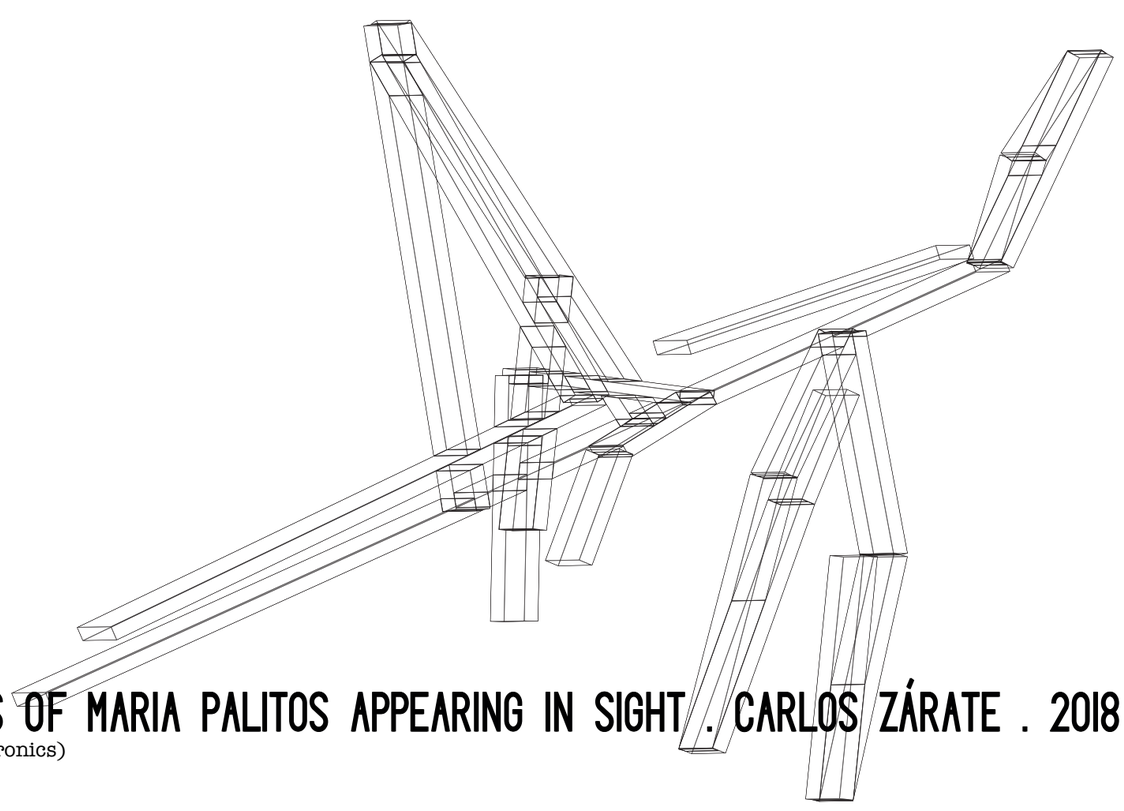
Permalink
https://escholarship.org/uc/item/1vg00519

Author
Zárate Flores, Carlos Angel

Publication Date
2020

Copyright Information
This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License, availalbe at https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California



ON THE CHANCES OF MARIA PALITOS APPEARING IN SIGHT . CARLOS ZÁRATE . 2018

(for Fl., B. Cl., Bsn. and electronics)

ON THE CHANCES OF MARIA PALITOS APPEARING IN SIGHT . CARLOS ZÁRATE . 2018

(for Fl., B. Cl., Bsn. and electronics)

INDICACIONES GENERALES

4 Número de beats por compás. [3x] Número de repeticiones. En caso de no haber número la barra de repetición deberá interpretarse de la forma tradicional.

Un cuarto de tono bajo/alto. Tres cuartos de tono alto. ♩=60 60 bpm. Las líneas de compás y el pulso de cuarto deben ser tomados únicamente como una referencia. Debe evitarse la sensación de un pulso estable.

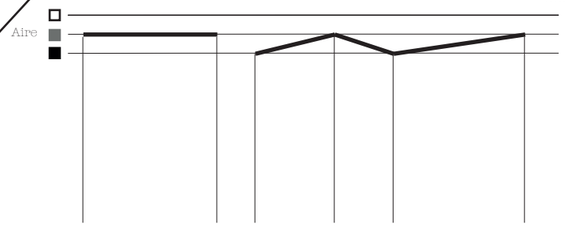
-Las notas del clarinete bajo están transpuestas en el score y en las partes.

-Cada instrumentista debe apegarse en la mayor medida posible a las dinámicas escritas sin importar el balance general del trio Es posible y deseable que ocurran enmascaramientos de algunos pasajes. Debido a algunas técnicas requeridas el resultado aural algunas veces puede distar de lo escrito. También es posible que por la constitución física de los instrumentos y/o las técnicas requeridas, algunas dinámicas no sean posibles en el registro escrito, en cuyo caso la intención del instrumentista deberá apegarse a ellas en lo posible sin importar si ocurre alguna distorsión en el sonido.

-Las alteraciones afectan todo el compás, pero solo en la octava escrita.

FLAUTA

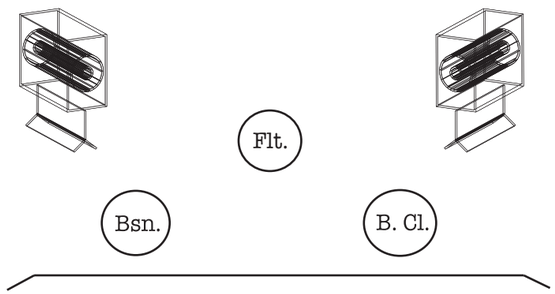
El pentagrama de la flauta está acompañada de un trigrama en donde la línea más baja indica que la altura debe ser emitida de forma normal, la central que debe haber presencia de aire, pero aún debe ser audible la altura original y la línea de arriba que debe haber solo emisión de aire con las digitaciones de las notas escritas. Las líneas diagonales indican una transición gradual entre un estado y otro.



Flutter Tongue.

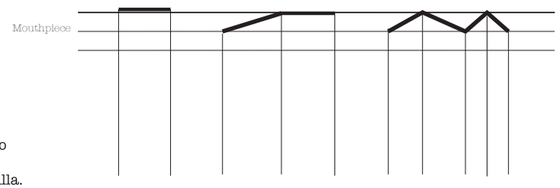
-Digitaciones microtonales tomadas del libro “The other flute” de Robert Dick.

DISPOSICION EN EL ESPACIO



CLARINETE BAJO

El pentagrama del clarinete bajo está acompañada de un trigrama que indica la posición de los labios en la boquilla. La línea más alta indica la posición normal, donde la altura resultante debe ser la escrita en el pentagrama, la línea de abajo indica tener la boquilla tan adentro de la boca como sea posible antes de la pieza que sostiene la caña en su lugar. El resultado aural debe ser altamente impredecible y no corresponder con la altura escrita (sin embargo esta debe ser digitada). La línea central indica el punto medio entre las dos posiciones anteriores. El resultado aural es una combinación entre las dos posiciones anteriores. Deberá haber una distorsión en el timbre y un espectro rico en armónicos, pero aún deberá oírse la altura original, casi como fundamental. El espacio sobre la línea de arriba indica que la boca debe colocarse justo sobre la punta de la caña y la boquilla. El sonido resultante debe ser pálido y débil y debe dejar la altura escrita y el timbre normal razonablemente intactos.

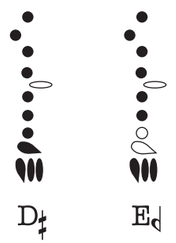


-Digitaciones microtonales tomadas del “Bass clarinet quarter tone fingering chart” de Jason Alder (http://www.jasonalder.com/fingeringchart/Bass-clarinet_quarter-tone_fingering-chart_2ndEd--Jason_Alder.pdf)

Flutter Tongue.

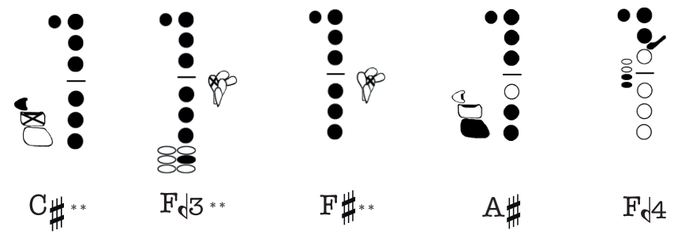
DIGITACIONES MICROTONALES SUGERIDAS

Flauta

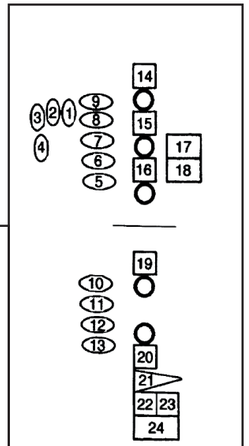


Para G♭ se sugiere digitar la altura cromática más cercana y alterar la afinación con embocadura.

Clarinete bajo



(la X indica que la llave debe ser presionada a la mitad, ** que podría ser necesario compensar la afinación hacia abajo soltando la presión de los labios y la embocadura y/o colocando ligeramente la lengua sobre la caña.)



ENSAMBLE

Flauta

Clarinete bajo

Fagot

Fagot

El libro “The techniques of bassoon playing” de Pascal Gallois sugiere evitar las digitaciones especiales y recomienda usar la llave de Bb 2 (pulgar derecho) y la llave de trino de C# (índice derecho) dado que elevan la afinación un cuarto de tono en muchas digitaciones cromáticas. Llaves 10 y 19 del esquema dado a continuación.

FAGOT

Flutter tongue

Brassy tone: Parecido al pizzicato, pero más sonoro. La presión del aire debe venir del diafragma. Golpear fuerte y enérgicamente la punta de la caña con los labios para conseguir un sonido metálico como el del trombón.

Flap: Golpear la caña con la lengua como cuando se toca staccato mientras se digita la nota escrita. La presión del aire debe ser muy ligera para evitar la vibración de la caña.

ON THE CHANCES OF MARIA PALITOS APPEARING IN SIGHT . CARLOS ZÁRATE . 2018

(for Fl., B. Cl., Bsn., and electronics)

Trans. score

♩ = c.a. 60

4

[3x]

[4x]

Air

Flute

Mouthpiece

Bass Clarinet in B♭

Bassoon

brassy tone

flap

Electronics

Reproducir el track de la electrónica.

2

[7x]

4

[4x]

Air

Fl.

Mouthpiece

B. Cl.

Bsn.

6

mf

ppp

mp

ppp

20"

20"

20"

3

3

ff

mf

f

p *subito*

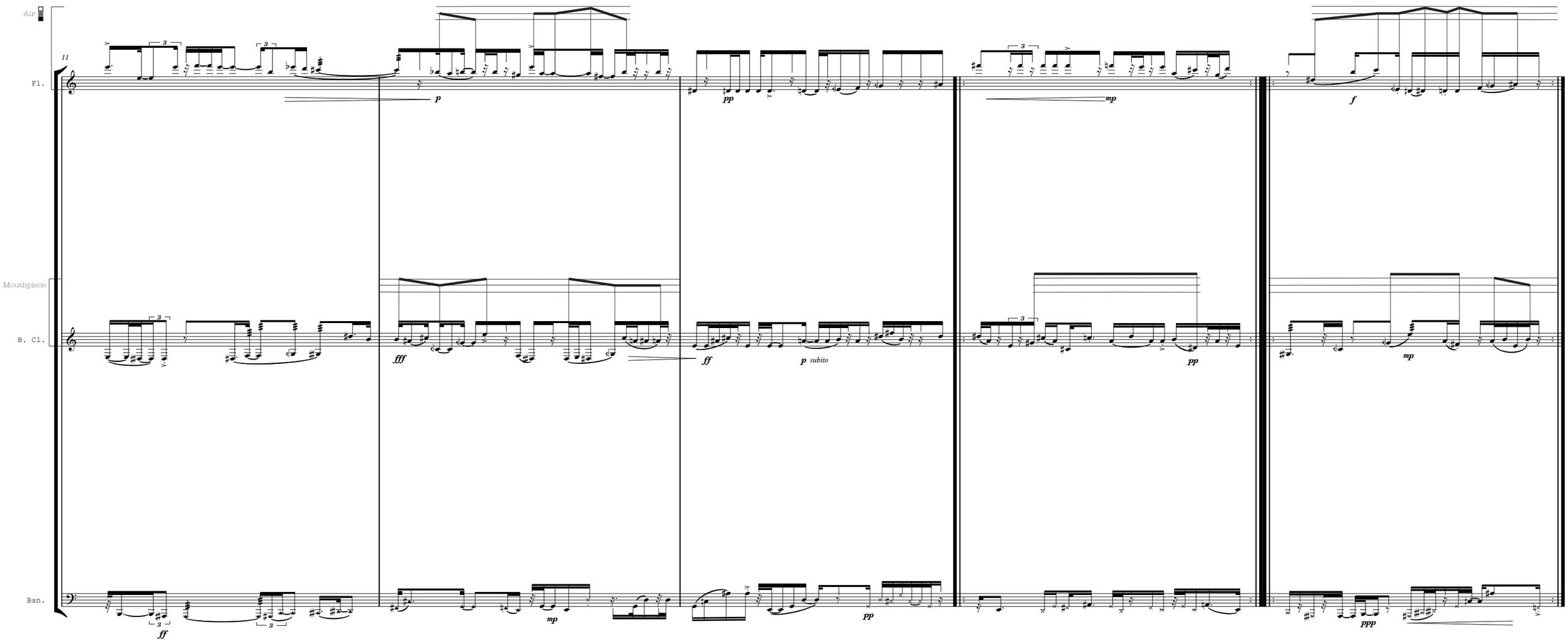
f

3

3

mf

[3x]



I

3 [7x]

4 [3x]

Air

Fl.

16

15"

fff

mf

ppp subito

pp

f

Mouthpiece

B. Cl.

15"

ppp

mf

ff

p subito

Bsn.

15"

fff

p subito

f

mp

[4x]

Air

22

Fl.

p subito *mp* *f* *fff* *mf*

Mouthpiece

B. Cl.

pp *mp* *ppp* *mf* *p* *f*

Bsn.

mf *ff* *pp subito* *ppp* *ff subito*

3

I

[7x]

Air

Fl.

27

ppp subito

f

ff

pp subito

Mouthpiece

B. Cl.

ff

fff

pp subito

Bsn.

p

f

ppp subito

mf

mp

pp

4

Air

33

Fl.

mp p fff subito mf ppp subito

Mouthpiece

B. Cl.

mp ppp mf pp

Bsn.

ff fff p f

[4x]

Air

37

Fl.

fff

ff

pp

Mouthpiece

B. Cl.

f

ff

p subito

fff subito

mp

Bsn.

fff

mf

mp

pp

Air

41

Fl.

mp

14"

f

p subito

mf

ppp subito

Mouthpiece

B. Cl.

ppp *mf*

14"

mp

f

Bsn.

ppp

14"

ff

p subito

f subito

2

4

[4x]

2

[3x]

Air

Fl.

46

mf

ff

pp subito

Mouthpiece

B. Cl.

p subito

pp

fff subito

Bsn.

p subito

mf

mp

4

2

[3x]

4

[3x]

Alto Fl.

Fl.

Mouthpiece

B. Cl.

Bsn.

52

mp

ppp subito

mf

f

fff

ppp subito

pp

ppp

fff subito

ff

f

p

Sempre ■ respetando los silencios.

[3x]

Air

58

Fl.

ppp

ff subito

pp subito

Mouthpiece

B. Cl.

ff

p subito

pp

Bsn.

mf

mp

pp