

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

El Silencio de las Piedras

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/1x19h844>

**Author**

Echeverría, Jesús

**Publication Date**

2020

Jesús Echeverría

El silencio de las piedras  
para orquesta

## ORQUESTA

2 flautas (2ª también Piccolo)

1 piccolo (también fl. 3)

2 oboes

1 corno inglés

2 clarinetes en sib

1 clarinete bajo en sib

2 fagots

1 contrafagot

4 trompas en fa (siempre sonarán una 5ª justa inferior)

3 trompetas en do

2 trombones tenores

1 trombón bajo

1 tuba

3 percusionistas

Cuerdas (mínimo 14-12-10-8-6)

La partitura está escrita en do.

Percusión I: Timbales, 5 wood blocks, wood chimes, piedras (para chocar en parejas) medianas, piedras pequeñas y claves.

Percusión II: Marimba, piedras (para chocar en parejas) grandes, medianas y pequeñas, bolsa de piedras pequeñas (una red fina y ligera llena de trozos de porcelana, tazas rotas, o material similar), árbol de piedras (Stone chimes, o en su defecto Wood chimes), platos, plato suspendido grande, lijas, conga grave (tapada, seca), tom-toms (grave y medio, de dos parches) y dos martillos grandes (para chocar).

Percusión III: Log drum, slit drum, bombo, látigo, bongos grandes (grave y medio), piedras (para chocar en parejas) grandes, medianas y pequeñas y vibráfono (sin motor).

A la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Obra por encargo de la Fundación Autor y la AEOS.

# El silencio de las piedras

- I - Unidades livianas

Jesús Echeverría

♩ = 63

Fl. 1  
Fl. 2 (Picc.)  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
C. ingl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. bajo  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cf. g.  
Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpta. 1  
Tpta. 2  
Tpta. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
VI. I 1-4  
VI. I 5-8  
VI. I 9-14  
VI. II 1-4  
VI. II 5-8  
VI. II 9-12  
Via. 1-4  
Via. 5-7  
Via. 8-10  
Vc. 1-4  
Vc. 5-6  
Vc. 7-8  
Cb. 1-3  
Cb. 4-6

10 20

Timbales

*p*







Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cf.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I 1-6

Vi. I 7-14

Vi. II 1-6

Vi. II 7-12

Via.

Vc.

Cb.

*mf*

*ff*

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cbg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I 1-6

Vi. I 7-14

Vi. II 1-6

Vi. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*pp*

*p*

*ff*

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I 1-6

Vi. I 7-14

Vi. II 1-6

Vi. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc.

Cb.

This page of the musical score, page 60, contains measures 56 through 60. The tempo is marked 'Más rápido' with a quarter note equal to 99 beats per minute. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2 (Piccolo), Piccolo.
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2.
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2, Cl. bajo.
- Bassoons:** Fg. 1, Fg. 2, Cfg.
- Trumpets:** Tpa. 1, Tpa. 2, Tpa. 3, Tpa. 4.
- Trumpets in C:** Tpta. 1, Tpta. 2, Tpta. 3.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba.
- Drum Set:** Perc. I (Tamburo), Perc. II (Tom-toms), Perc. III (Log drum).
- Violins:** VI. I 1-4, VI. I 5-8, VI. I 9-14, VI. II 1-2, VI. II 3-4, VI. II 5-6, VI. II 7-8, VI. II 9-10, VI. II 11-12.
- Violas:** Vla. 1-2, Vla. 3-4, Vla. 5-6, Vla. 7-8, Vla. 9-10.
- Violoncellos:** Vc. 1-4, Vc. 5-8.
- Double Basses:** Cb. 1-2, Cb. 3-4, Cb. 5-6.

The score features various dynamics such as *pp*, *f*, and *sf*. The percussion parts include specific markings for 'Tamburo', 'Tom-toms', and 'Log drum'. The string parts show complex rhythmic patterns, particularly in the lower strings, with some parts marked 'sull ponticello' and 'pizz.'.



*rit.*

70

Fl. 1  
Fl. 2 (Picc.)  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. bajo  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cb.  
Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpta. 1  
Tpta. 2  
Tpta. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
VI. I 11-12  
VI. I 13-14  
VI. II 1-2  
VI. II 3-4  
VI. II 5-6  
VI. II 7-8  
VI. II 9-10  
VI. II 11-12  
Via. 1-2  
Via. 3-4  
Via. 5-6  
Via. 7-8  
Via. 9-10  
Vc. 1-4  
Cb. 1-2  
Cb. 3-4  
Cb. 5-6





This page of a musical score, numbered 12, contains 90 measures of music. The score is arranged in a standard orchestral format with the following sections:

- Woodwinds:** Flutes 1 and 2 (Piccolo), Oboes 1 and 2, Clarinet in G (C. ingl.), Clarinets 1 and 2, Clarinet in Bass (Cl. bajo), Bassoons 1 and 2, and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Trumpets 1 through 4, Trombones 1 through 3, and Tuba.
- Percussion:** Percussion I, II, and III.
- Strings:** Violins I (VI. I 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14), Violins II (VI. II 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12), Violas (Vla. 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10), Violoncellos (Vc. 1-2, 3-4, 5-6, 7-8), and Double Bass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *gliss.* (glissando), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The woodwind and string sections have more complex parts with many notes and slurs, while the brass and percussion parts are more rhythmic and chordal.

This page of a musical score, page 13, features a rehearsal mark '100' at the top right. The score is organized into several systems of staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left side of the page include:

- Fl. 1
- Fl. 2 (Picc.)
- Picc.
- Ob. 1
- Ob. 2
- C. ingl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. bajo
- Fg. 1
- Fg. 2
- Cfg.
- Tpa. 1
- Tpa. 2
- Tpa. 3
- Tpa. 4
- Tpta. 1
- Tpta. 2
- Tpta. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- VI. I 1-2
- VI. I 3-4
- VI. I 5-6
- VI. I 7-8
- VI. I 9-10
- VI. I 11-12
- VI. I 13-14
- VI. II 1-2
- VI. II 3-4
- VI. II 5-6
- VI. II 7-8
- VI. II 9-10
- VI. II 11-12
- Vla. 1-2
- Vla. 3-4
- Vla. 5-6
- Vla. 7-8
- Vla. 9-10
- Vc. 1-2
- Vc. 3-4
- Vc. 5-6
- Vc. 7-8
- Cb.

The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The score is presented in a standard musical notation format with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

101

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I 1-2

Vi. I 3-4

Vi. I 5-6

Vi. I 7-8

Vi. I 9-10

Vi. I 11-12

Vi. I 13-14

Vi. II 1-2

Vi. II 3-4

Vi. II 5-6

Vi. II 7-8

Vi. II 9-10

Vi. II 11-12

Vla. 1-2

Vla. 3-4

Vla. 5-6

Vla. 7-8

Vla. 9-10

Vc. 1-2

Vc. 3-4

Vc. 5-6

Vc. 7-8

Cb.

110

111

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.

Cb.

Marimba

mp

Vibráfono

mp

mf

mf

mf

mf

*rit.*

130

128

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I

Vi. II

Via.

Vc.

Cb.

(A tempo)

*pp*

(A tempo)

*pp*

Látigo

*pp*

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*p*

*pp*

140 150

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

C. ingl. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1 *p*

Tpta. 2 *p*

Tpta. 3 *p*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Tuba *pp*

Perc. I

Perc. II

Perc. III *p* *pp < p*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

151

This page contains the musical score for measures 151-154. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1 (silent), Fl. 2 (Picc.) (silent), Picc. (silent).
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2.
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2, Cl. bajo.
- Bassoons:** Fg. 1, Fg. 2, Cfg.
- Trumpets:** Tpa. 1, 2, 3, 4.
- Trombones:** Tpta. 1, 2, 3, Tbn. 1, 2, 3, Tuba.
- Percussion:** Perc. I (Piedras medianas), Perc. II (Bolsa de piedras pequeñas, Bolsa de piedras grandes), Perc. III.
- Strings:** Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Cb.

Key performance instructions and dynamics include:

- pp* (pianissimo) for Cl. 1, Cl. 2, Cl. bajo, Fg. 1, Fg. 2, Cfg., and Cb. at the start of measure 151.
- p* (piano) for Tpa. 1, 2, 3, 4, and Perc. III.
- pp* (pianissimo) for Tpta. 1, 2, 3.
- con sordina* (with mutes) for Tpta. 1, 2, 3.
- pp* (pianissimo) for Perc. I.
- p* (piano) for Perc. II.
- pp* (pianissimo) for Perc. III.
- pp* (pianissimo) for the string section at the end of measure 154.

159 160

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Piccolo, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, and Contrabassoon) is in the upper half of the page. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) is in the middle. The percussion section (Perc. I, II, III) is below the brass. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is at the bottom. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.





172

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I

VI. II

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc.

Cb.

*p* *mf* *f*

*gliss.*

*sin sordina*

Plato suspendido

Slit drum

Log drum

*arco*

177

180

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tom-toms

Conga

gliss. 5

gliss. 6

gliss. 7

gliss. 5

gliss.

*f*

*mf*

*ff*

*p*

*unis*

182

Fl. 1  
Fl. 2 (Picc.)  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
C. ingl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. bajo  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cfg.  
Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpta. 1  
Tpta. 2  
Tpta. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Vi. I  
Vi. II  
Via.  
Vc.  
Cb.

189 190

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Piccolo, Oboes 1 & 2, Cor Anglais, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, Contrabassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The brass section (Trumpets 1-4, Trombones 1-3, Tuba) features a melodic line with a *ff* dynamic. The percussion section (Percussion I, II, III) provides a steady rhythmic accompaniment. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a dense, rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic and a *cresc.* marking.

Fl. 1  
Fl. 2 (Picc.)  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
C. ingl.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. bajo  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cfg.  
Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpta. 1  
Tpta. 2  
Tpta. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. I  
Perc. II  
Perc. III  
Vi. I  
Vi. II  
Via.  
Vc.  
Cb.



211

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfb.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I 1-6

Vi. I 7-14

Vi. II 1-6

Vi. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc. 1-4

Vc. 5-8

Cb.

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*pp*

*ff*

*col legno bat.*

*arco*

*pizz.*

Platos

Bombo

226

230

240

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I 1-6

Vi. I 7-14

Vi. II 1-6

Vi. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc. 1-4

Vc. 5-8

Cb.

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*ppp*

Flauta 3

Piedras medianas

Piedras pequeñas

Piedras grandes

col legno bat.

pp

ppp



243 250

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

*pp*

*p*

*f*

Picc.

unis





Flauta 1

Flauta 2 (Picc.)

Piccolo (Fl. 3)

Oboe 1

Oboe 2

Corno inglés

Clarinete 1

Clarinete 2

Clarinete bajo

Fagot 1

Fagot 2

Contrafagot

Trompa 1

Trompa 2

Trompa 3

Trompa 4

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Tuba

Percusión I (Timbales)

Percusión II

Percusión III (Bombo)

Violines I 1-6

Violines I 7-14

Violines II 1-6

Violines II 7-12

Violas 1-5

Violas 6-10

Violoncellos

Contrabajos

Tempo: ♩ = 144

Dynamic: *ff*

8

10

T. Sk.

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I 1-6

VI. I 7-14

VI. II 1-6

VI. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc.

Cb.

Marimba

Lijas

unis

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

This page of a musical score, numbered 33, contains the following parts and details:

- Flutes:** Fl. 1 (measures 13-14), Fl. 2 (Picc.), and Picc. (Fl. 3).
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2.
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2, and Cl. bajo.
- Brass:** Fg. 1, Fg. 2, Cfg., Tpa. 1-4, Tpta. 1-3, Tbn. 1-3, and Tuba.
- Percussion:** Perc. I, Perc. II, and Perc. III (Bombo).
- Strings:** VI. I, VI. II, Vla. 1-5, Vla. 6-10, Vc. 1-4, Vc. 5-8, Cb. 1-2, and Cb. 3-4.

Key musical features include:

- Measures 13 and 14 marked with a **13** and a **b** (flat).
- Dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *f*, *gliss.*, and *pizz.*.
- Articulation marks like *tr* (trill) and *acc.* (accent).
- String parts (Vc. and Cb.) featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes.
- Brass parts (Tbn. and Tuba) with sustained notes and some melodic lines.
- Percussion parts (Perc. I, II, III) with complex rhythmic patterns and dynamic shifts.



24

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Plato suspendido

*mf* < *ff*      *mf* < *ff*

arco

*ff*      *ff*      *dim.*      *ff*      *dim.*      *ff*      *dim.*

*ppp*

*mf*

*ff dim.*









46

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

Árbol de piedras

*pp*

Bombo

52

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Árbol de piedras

Bombo

Timbales

*p* *f* *mf*

58 60

**Fl. 1**  
**Fl. 2 (Picc.)**  
**Picc. (Fl. 3)**  
**Ob. 1**  
**Ob. 2**  
**C. ing.**  
**Cl. 1**  
**Cl. 2**  
**Cl. bajo**  
**Fg. 1**  
**Fg. 2**  
**Cfg.**  
**Tpa. 1**  
**Tpa. 2**  
**Tpa. 3**  
**Tpa. 4**  
**Tpta. 1**  
**Tpta. 2**  
**Tpta. 3**  
**Tbn. 1**  
**Tbn. 2**  
**Tbn. 3**  
**Tuba**  
**Perc. I**  
**Perc. II**  
**Perc. III**  
**VI. I**  
**VI. II 1-6**  
**VI. II 7-12**  
**Vla. 1-5**  
**Vla. 6-10**  
**Vc. 1-4**  
**Vc. 5-8**  
**Cb.**

Wood chimes  
Timbales  
Vibrafono

*p*  
*mf*  
*f*

64

Fl. 1  
Fl. 2 (Picc.)  
Picc. (Fl. 3)  
Ob. 1  
Ob. 2  
C. ing.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. bajo  
Fg. 1  
Fg. 2  
Cfg.  
Tpa. 1  
Tpa. 2  
Tpa. 3  
Tpa. 4  
Tpta. 1  
Tpta. 2  
Tpta. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. I (Wood chimes)  
Perc. II  
Perc. III (Arbol de piedras, Vibrafono, Bombo)  
VI. I 1-6  
VI. I 7-14  
VI. II 1-6  
VI. II 7-12  
Vla. 1-5  
Vla. 6-10  
Vc. 1-4  
Vc. 5-8  
Cb.

*p*  
*mp*  
*mf*

70

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I 1-6

VI. I 7-14

VI. II 1-6

VI. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc. 1-4

Vc. 5-8

Cb.

*mp*

*mf*

*p*

Arbol de piedras

Bombo

Vibrafono



76

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I 1-6

VI. I 7-14

VI. II 1-6

VI. II 7-12

Vla. 1-5

Vla. 6-10

Vc. 1-4

Vc. 5-8

Cb.

Wood chimes

Árbol de piedras

Vibrafóno

Bombo

*mf*

*f*

*mp*

*p*





94

Fl. 1

Fl. 2 (Picc.)

Picc. (Fl. 3)

Ob. 1

Ob. 2

C. ing.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bajo

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpa. 3

Tpa. 4

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Conga

Bombo

Látigo

*f*

*mf*

*unis*

This page of a musical score, numbered 48 and marked with rehearsal mark 100, contains the following parts and details:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2 (Picc.), and Picc. (Fl. 3). Fl. 1 and 2 have a dynamic of *ff* starting at rehearsal mark 100.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2, both with a dynamic of *ff*.
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2, and Cl. bajo, all with a dynamic of *ff*.
- Bassoons:** Fg. 1, Fg. 2, and Cfg., all with a dynamic of *ff*.
- Trumpets:** Tpa. 1, 2, 3, and 4. Tpa. 1 and 2 have a dynamic of *ff*.
- Trombones:** Tbn. 1, 2, and 3, all with a dynamic of *ff*.
- Tuba:** Tuba, with a dynamic of *ff*.
- Percussion:** Perc. I, II, and III, all with a dynamic of *ff*.
- Strings:** VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Cb., all with a dynamic of *ff*.

The score is written in 3/4 time and features a dynamic of fortissimo (*ff*) throughout. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with accents and slurs.



This musical score is for the piece "Un poco menos" by Ludwig van Beethoven, Op. 135, movement 1. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2 (Piccolo), Piccolo (Fl. 3)
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2, Cl. bajo
- Fagots:** Fg. 1, Fg. 2
- Contrabasso:** Cfg.
- Trumpets:** Tpa. 1, Tpa. 2, Tpa. 3, Tpa. 4
- Trumpets (Piccolo):** Tpta. 1, Tpta. 2, Tpta. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Tuba**
- Percussion:** Perc. I (Claves), Perc. II (Martillos), Perc. III (Piedras pequeñas)
- Violins:** VI. I, VI. II
- Viola**
- Violoncello**
- Contrabajo**

The score is written in 3/4 time with a tempo of  $\text{♩} = 135$ . It begins at measure 112 and ends at measure 120. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score features complex woodwind passages, rhythmic patterns in the brass and percussion, and a driving string accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *fff* (fortissimo). Performance instructions such as "Martillos" and "Piedras pequeñas" are present in the percussion parts. The string parts include various articulations and slurs.





This musical score page, numbered 52 and 130, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2 (Picc.), Picc. (Fl. 3). Measure 127 features a 9-measure rest for all three.
- Woodwinds:** Ob. 1, Ob. 2, C. ing., Cl. 1, Cl. 2, Cl. bajo, Fg. 1, Fg. 2, Cfg. Measure 127 features rests of 7, 7, 7, 5, 5, 5, 3, 3, and 3 measures respectively.
- Brass:** Tpa. 1-4, Tpta. 1-3, Tbn. 1-3, Tuba. Trumpets 1-4 have glissando markings and dynamic changes from *f* to *ff* starting in measure 127. Trumpets 1-3 have *f* to *ff* markings in measure 130.
- Percussion:** Perc. I, Perc. II, Perc. III. Perc. II includes a Conga part with *mf* and *ff* dynamics.
- Strings:** VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb. Violins I and II have *ff* markings in measure 127. Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass have *V* (vibrato) markings in measure 127.



