

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Summentumon

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/1xp1348n>

Author

Bierton, Tom

Publication Date

2020

Tom Berton

SUMMENTUMON

THE PROSPECT OF MOTILITY

2019



20' environ

Soprano, basse, saxophone, accordéon microtonal, ondes martenot, percussions, deux contrebasses et électronique, chorégraphie et projection de séquences animées

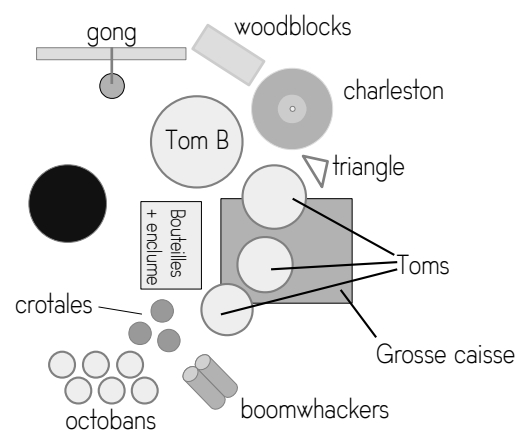
NOMENCLATURE

- chanteuse soprano
- chanteur basse
- saxophones : alto et soprano
- accordéon microtonal
- ondes Martenot
- clavier MIDI
- 2 sets de percussions – détaillés plus bas
- 2 contrebasses


Percussions 1

- set d'octobans ----- 
- gong (ré) avec mailloche suspendue
- 3 toms de batterie
- 1 tom basse
- grosse caisse de batterie avec double pédale
- charleston
- 3 woodblocks (grave, medium, aigu)
- triangle sur pied
- 3 crotales ----- 
- 2 boomwhackers (fournis)
- rack de 4 bouteilles (fourni)

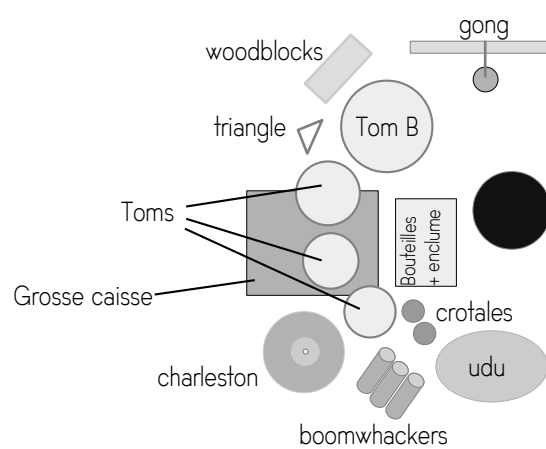
- 2 dés à coudre (fournis si besoin)
- baguettes molles
- baguette superbball



Percussion 2

- Udu
- gong (mib) avec mailloche suspendue
- 3 toms de batterie
- 1 tom basse
- grosse caisse de batterie
- charleston
- 3 woodblocks
- 2 crotales ----- 
- triangle sur pied
- 3 boomwhackers (fournis)
- rack de 4 bouteilles (fourni)

- 2 dés à coudre (fournis si besoin)
- baguettes molles
- baguette superbball



FICHE TECHNIQUE SON

Amplification

- Voix
- contrebasses
- percussions (appoint sur bouteilles)

Entrées patch :

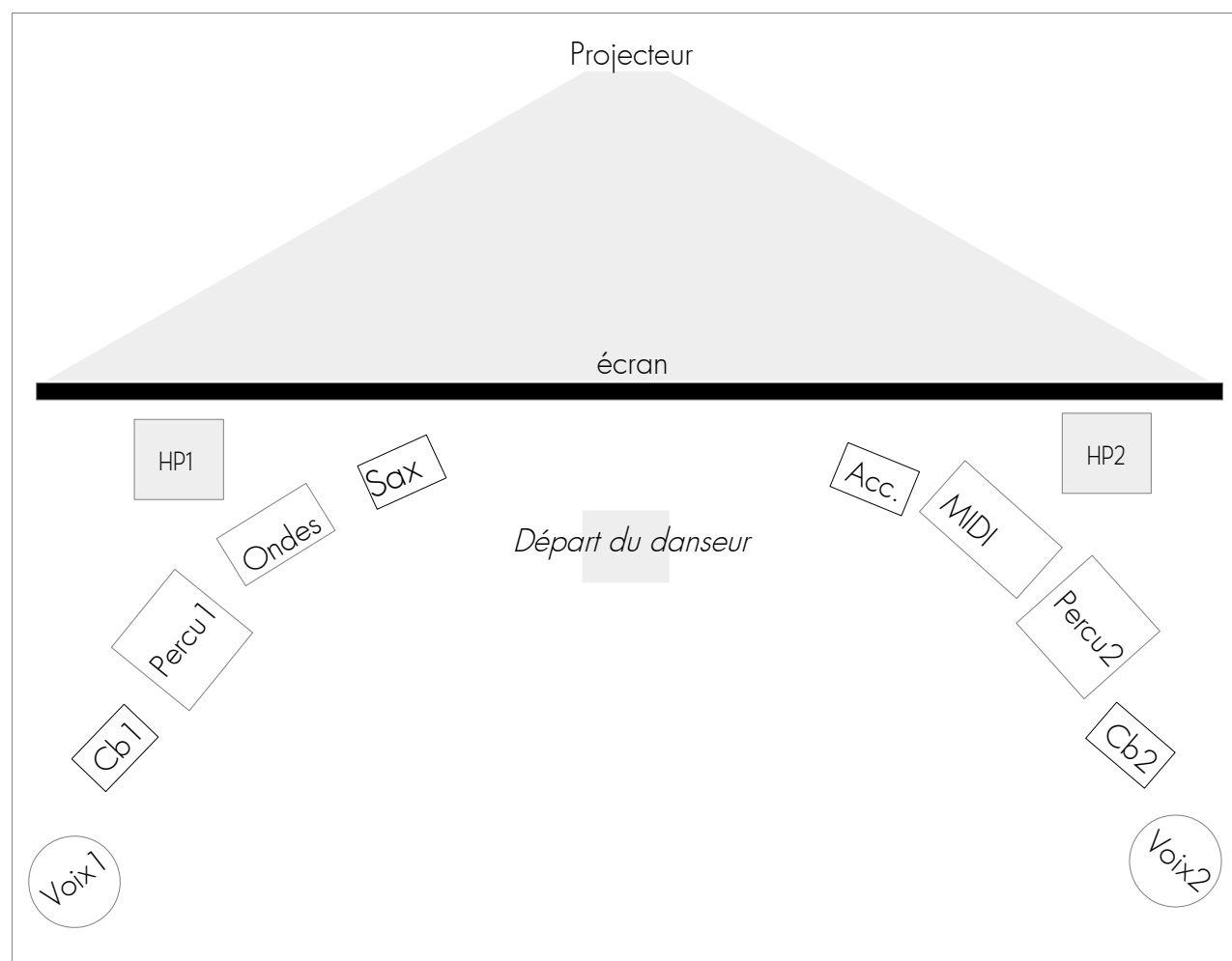
Pas d'entrées son dans le patch.

- Clavier MIDI

Sorties patch

- 2 enceintes au sol, derrière les instruments de chaque côté
- octophonie en salle

DISPOSITION SCENIQUE



Chef

Le chef dirigera depuis les gradins, le plus haut possible sans qu'il devienne difficile pour les interprètes de s'y référer, ceci afin de ne pas obstruer la partie visuelle.

SUMMENTUMON

THE PROSPECT OF MOTILITY

Tom Berton

Score

Non-mesuré; tempo référence : ♩ = 60
Les déclenchements sont basés sur la partie chorégraphique

Chaque mesure est un départ indiqué par le chef d'orchestre Les crochets indiquent un déclenchement ad lib. par le chef à l'intérieur des mesures

MOUVEMENT DE BRAS

15" regard voix R...

MAINS SE DEPLACENT

4"

Voix 1: 4" immobile, la tête tournée vers le chef; 20" osciller un peu de gauche à droite; osciller; 15" regard voix R...; regard chef...; 4" MAINS SE DEPLACENT

Voix 2: immobile, la tête tournée vers le chef; osciller un peu de gauche à droite; osciller; regard voix L...; regard chef...

Sax. alto: immobile, la tête tournée vers le chef; Eolien; TR; subtone

Accordion: immobile, la tête tournée vers le chef; pp; pp

Ondes Martenot: Toujours à la bagne; immobile, la tête tournée vers le chef; osciller un peu de gauche à droite; osciller; pp

Clavier MIDI: CHANNEL 1; Réso octobans; échos bouteilles; échos bouteilles; échos bouteilles + long et réso sib; Léger cresc. et épanchement en salle

Percussion 1: immobile, la tête tournée vers le chef; Octobans; bouteilles; p; mp; p

Percussions 2: immobile, la tête tournée vers le chef; triangle; Udu (agu); bouteilles; Udu (grave); p; mp

Contrebasse I: immobile, la tête tournée vers le chef; p; osciller un peu de gauche à droite; osciller

Contrebasse II: immobile, la tête tournée vers le chef; sul A; p; osciller un peu de gauche à droite; osciller; AST; pp

Voix 1: MAINS SE POSENT 6"; 4" SOULEVEMENT DU HAUT DU CORPS; 4"; 4" mp; REPOS 6"; MAINS SE DEPLACENT 4"

Voix 2: osciller; Mmm; à mm à mm; sim.; pp; p

Sax.: TR; osciller; subtone + éolien; bruits de clés marqués; chromatique; harmonique; p; subtone; chromatique; mp

Acc.: pp; pp

O.M.: pp; pp

MIDI: échos bouteilles + sib gliss; Stop épanchement; osciller; Cresc. et épanchement en salle; Stop épanchement; échos bouteilles

Percu 1: enclume; mf; p; enclume; mf

Percu 2: Boomwhacker; mf; p; le plus vite possible; pp

Cb I: sur le cordier; pp; osciller; mf; sul A; pp; AST; pp

Cb II: osciller; pp; AST; pp

PIEDS SE SOULEVENT 4" POSE 6" MAINS : SOL CHAUD 8" DECOLLAGE DU SOL 10" POINTES PIEDS SE POSENT 3" BASCULE 5" POS. COUCHE

Voix 1: Mmm Mâ ni bô nè mmm... Toi? Rrrr h!h!

Voix 2: Mmm Ô

Sax: subtone chromatique

Acc. pp p p p pp

O.M. pp

MIDI: Cresc. et épanchement en salle Stop épanchement shuffle arp. acc. anticip. bouteilles + triangle échos bouteilles + sib gliss

Percu 1: Tom superball Gong mf p p

Percu 2: Tom superball mf p p

Cb I: SP sul A PN mf pp sim.

Cb II: Pizz. sul G sul D PN flaut. SP flaut. PN pp p sim.

POINTES PIEDS 6" PIEDS A PLAT 4" BRAS PASSE DERRIERE JAMBE 8" CLIGNEMENT DE MAINS 5" RENVERSEMENT 8" POSE PLUS MAINS QUI GLISSENT 4"

Voix 1: Mmm Mâ ni bô nè mmm Mmm

Voix 2: Doi? Mô ni dô mê omm

Sax: Doigt de côté p subtone

Acc. mp

O.M. ppp p p pp

MIDI: réson. shuffle arp. acc. grincement Stop grincement Cresc. et épanchement en salle grincement échos bouteilles

Percu 1: Toms répéter cellule (avec perc 2) Gong ppp p mp

Percu 2: Tom superball Boomwhacker mf ppp p mp

Cb I: sim., rall gliss. flaut. appuyer écraser de plus en plus, en pivotant l'archet sur la corde pp p f

Cb II: sim., rall gliss. flaut. appuyer écraser de plus en plus, en pivotant l'archet sur la corde pp p f

CHUTE BRAS 4" **...BRAS GLISSENT...** 4" **POS. REMONTEE** 5" **PIED ET MAINS FLEXI** **POSE PIED DROIT** 5" **JAMBE ATTRAPEE** 8" **MAIN AU SOL, REDRESSEMENT** 5"

Voix 1: MÓ ni tè no nipi! mó nè Tit tit tit tit tit tit Tiimm

Voix 2: Mmm Mm À Doi? Mm

Sax: *sim.* *chromatique* *sim.*

Acc.: 8 *sim.*

O.M.: *p* *mf*

MIDI: *Stop grincement* *Stop épanchement* *doublure sax* *Echo contrebasses gliss down + arp acc* *Cresc. et épanchement en salle* *Stop épanchement*

Percu 1: *pp* *sim.* *enclume* *f* *p* *mf* *ppp* *Toms répéter cellule (avec perc 2)*

Percu 2: *pp* *sim.* *pp* *mf* *p* *ppp* *Toms répéter cellule (avec perc 1)*

Cb I: *pp* *MSP* *PN sul A* *sim, rall gliss.* *MSP* *flaut. ST* *sim.* *ppp* *sul A sul E* *pp* *p*

Cb II: *pp* *MSP* *PN sul G* *sim, rall gliss.* *MSP* *flaut. ST* *sim.* *ppp* *sul G* *pp* *p*

TORSION 4" **AVANT DECRICHAGE** **DECRICHAGE PIED GAUCHE!** 6" **BALAYAGE MAIN** 6" **DEBUT DE MONTÉE** 5" **MILIEU DE MONTÉE** 5"

Voix 1: Mmm MÓ ni tè no nipi! mó nè Tit tit tit tit tit tit Tiimm

Voix 2: Boi? Mmm À répéter mm

Sax: *subtone* *chromatique* *doigtés de côté* *répéter* *répéter*

Acc.: *sim.* *p* *mf*

O.M.: *pp* *p* *p*

MIDI: *grincement* *Stop grincement + shuffle Bwh* *sons bouteilles lissés* *échos bouteilles* *Cresc. et épanchement en salle + magna riff grave* *grincement*

Percu 1: *sim.* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *Tom superbail* *mp*

Percu 2: *sim.* *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Cb I: *p* *f* *pp* *p* *MSP* *sim, accel soufflets* *PN* *écrasé sim.*

Cb II: *p* *f* *pp* *p* *MSP* *sim, accel soufflets* *PN* *écrasé sim.*

SUMMENTUMON

4

A

♩ = 132

Voix 1: *ppp* *p* Mmm à Mmm à

Voix 2: *ppp* *p* Mmm à Mmm à

Sax.: *p*

Acc.: *ppp* *p* *ff*

O.M.: *f*

MIDI: CHANNEL 2
Stop grincement / Stop épanchement / Cresc. et épanchement en salle + magna riff grave / Stop épanchement
mf

Percu 1: *mf* *mf* *p* CG ped. *f*

Percu 2: *mf* *mf* *p* sim. CG ped. *ff*

Cb I: flaut. SP → MSP → PN → sim., accél. soufflets → sim. → écrasé
pp *mp* *ff* *pp*

Cb II: flaut. SP → MSP → PN → sim., accél. soufflets → sim. → écrasé
pp *mp* *ff* *pp*

B

Voix 1: *ppp* *pp* Mmm

Voix 2: *ppp* *pp* Mmm

Sax.: *pp*

Acc.: *p* *mf* *ff*

O.M.: *pp* *mf* A la bague

MIDI: Epanchement cresc + Magma grave / coagulation pizz zingué + echo zingu. / sinus à triangle / Stop épanchement
p *mf*

Percu 1: *mf* *mf* triangle *ff*

Percu 2: *p* sim. Udu *p* *mf* *ff*

Cb I: *mp* Pizz zingué / un peu écrasé / écrasé
f *ppp*

Cb II: *f* *f* *ppp*

Voix 1 *p* *mf*
Voix 2 *p* *mf*
Sax. *p*
Acc. *mp*
O.M. *p*
MIDI *p*
Percu I *mp*
Percu II *mf*
Cb I *pp* *p*
Cb II *pp* *p*

51
O ô â Âh!
O ô â Âh!

guttural
Âh!
p
reson oct + blips réso sax. [CHANNEL 3]
guttural
p
Âh!
stop cluster
guttural
p
Âh!
Octoban

Tom Superball
Tom Superball
PN
Arco
Pizz.
Pizz.

Voix 1 *pp* *pp*
Voix 2 *pp* *pp* *p*
Sax. *p*
Acc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
O.M. *p* *p*
Percu 1 *mf* *p* *mp*
Percu 2 *p* *mf*
Cb I *pp* *pp* *mp*
Cb II *pp* *pp* *mp*

60
Hmmm...
Hmmm...
Boi?
subtone

Tom (dead stroke)

Musical score for measures 68 to 75. Includes staves for Voix 1, Voix 2, Sax., Acc., O.M., MIDI, Percu 1, Percu 2, Cb I, and Cb II. Includes dynamics like *mf*, *p*, *pp*, and *f*, and performance instructions like "Tom basse", "Superball", and "Boomwhacker".

Musical score for measures 76 to 83. Includes staves for Voix 1, Voix 2, Sax., Acc., O.M., MIDI, Percu 1, Percu 2, Cb I, and Cb II. Includes lyrics: "Hmm...", "Déow...", "Boi?", "Hmmm...", "No no no no no no no", "Bow", "Boi?", "Rrr", "Au clavier", "écho voix L, voix à sinus", "Appuyer d'un doigt au centre du tom plus relâcher progressivement". Includes dynamics like *mp*, *mf*, *p*, *f*, *fp*, *pp*, and *mf*.

C

Voix 1 *mf* T k t k T k

Voix 2 *mf* T k t k t

Sax. *mf*

Acc. *p* *mf*

O.M. *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

MIDI *mf* Magma ondes voix à udu udu à voix Magma ondes

Percu 1 *pp* *p*

Percu 2 *mp* *mp*

Cb I *ff* Arco SP SP PN SP PN SP *p* écrasé

Cb II *ff* Arco PN PN SP PN SP PN *p* écrasé

Voix 1 T k t k t k

Acc. *p* *mf* Bellowslike

O.M. *mp*

MIDI CHANNEL 2 *pp* *mf* épanchement magma en salle coagulation pizz zingué

Percu 1

Percu 2

Cb I *p* *pp* flaut MSP

Cb II *p* flaut MSP

95

Voix 1: *ppp* *pp* *p* Mmm

Voix 2: *ppp* *pp* *p* Mmm

Sax.: *ppp* *pp* *p*

Acc.: *ff*

O.M.: A la baguette *mf*

MIDI: Cb zinguée + doubles chaos *f* stop doubles

Percu 1: *p* *ff* triangle Tom Superball

Percu 2: *p* *ff* Tom Superball *mp*

Cb I: PN un peu écrasé *f* *ppp* *pp* SP flaut. Arco

Cb II: *f* *f* *ppp* *pp* SP flaut. PN

104

Voix 1: *mf* *pp* *p* *mf* *p* Ô à Ah! Hmmm... Hmmm... Bow

Voix 2: *mf* *pp* *p* *mf* *p* ô à Ah! Hmmm... Hmmm...

Sax.: *p* *p* subtone

Acc.: *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* guttural Ah!

O.M.: *p* *p* *p* *p* Acc. cluster écho avt réso octoban blips réso sax. CHANNEL 3

MIDI: guttural Ah! Ah! Tom basse

Percu 1: *mp* *pp* *mp* *mp* Superball Toms (dead stroke)

Percu 2: *mf*

Cb I: *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* Pizz. Arco

Cb II: *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* Pizz.

Musical score for measures 115-121, featuring multiple staves:

- Voix 1:** Lyrics include "àh! Tai? Dêow Hmm... Tai? No no no no no no no Boi? T k t k". Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *mf*.
- Voix 2:** Lyrics include "Âh! Boi? T k t T k t Boi? Bow àh! T k t k Tai?". Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *mf*.
- Sax:** Includes "guttural" and "Caté". Dynamics: *mf*, *p*, *pp*.
- Acc.:** Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*.
- O.M.:** Includes "guttural". Dynamics: *p*, *mf*, *pp*, *mf*.
- MIDI:** Includes "delay inv. udu", "écho voix R voix à sinus", "guttural", and "Acc. clusterisation". Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.
- Percu 1:** Includes "Octoban", "Toms", and "Appuyer d'un doigt au centre du tom puis relâcher progressivement". Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *mf*, *p*.
- Percu 2:** Includes "Boomwhacker" and "guttural". Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*.
- Cb I & II:** Dynamics: *p*, *mf*, *pp*.

E

Musical score for measures 122-128, featuring multiple staves:

- Voix 1:** Dynamics: *f*, *f*.
- Voix 2:** Lyrics include "T k t k T k t k". Dynamics: *f*, *mf*, *f*.
- Sax:** Includes "alterner entre les harm. aigüés". Dynamics: *mf*.
- Acc.:** Dynamics: *p*, *mf*.
- O.M.:** Dynamics: *mf*, *p*.
- MIDI:** Includes "Voix R à Vibraslap CHANNEL 2", "bips réso sax. notes alternées", and "réso octoban".
- Percu 1:** Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.
- Percu 2:** Dynamics: *f*, *mp*, *mp*, *mp*.
- Cb I & II:** Includes "Arco SP", "PN", and "SP". Dynamics: *ff*.

127

Voix 1

Voix 2

Acc.

O.M.

MIDI

Percu 1

Percu 2

Cb I

Cb II

flaut MSP

Bellowshake

p

pp

SP PN SP PN SP SP flaut MSP *p*

PN SP PN PN SP PN SP

133

Voix 1

Voix 2

Acc.

O.M.

MIDI

Percu 1

Percu 2

Cb I

Cb II

flaut MSP

coagulation pizz zingué

mp

pp

mf

p

137 **F** *pp* *p*

Voix 1 Mmm... *p*

Voix 2 Mmm... *pp* *p*

Sax. *p*

Acc. *mf* *ff*

O.M. *ff*

MIDI *f* **CHANNEL 4**

Percu 1 *p* *ff*

Percu 2 *p* *ff*

Cb I *f* *mf* *ff* *pp* *p*

Cb II *f* *mf* *ff* *pp* *p*

sinus à triangle stop doubles

Cb cluster sub

flaut. SP *pp* *p*

Pizz. *p*

147 *mf* *p* *mp* *mf*

Voix 1 à Ah! Doum doum Doum doum Doum doum Toi? Toi? Toi?

Voix 2 ô à Ah! Doum doum Doum doum Doum doum Boi?

Sax. *p*

Acc. *p*

O.M. *p* guttural

MIDI *p* udu gliss down synthé

Percu 1 *p* guttural Ah!

Percu 2 *p* guttural Ah!

Cb I *pp* *p*

Cb II *pp* *p*

guttural notes alternées

157

Voix 1 *fp* *ff* *rebondi, très léger*
Bow - àh! Toi? Hmm Boi? Doumm Toi? Doumm àh! T k Doumm Boi? Ni ni ni ni

Voix 2 *p* *fp* *ff*
Boi? Bow - àh! Doumm Toi? T k T k Boi? T k T k Toi? Doumm Bow - àh! boi? T k Boi? no no no no no

Sax. *ff* *guttural*
Ah! Ah!

Acc. *mf* *mf*

O.M. *ff* *guttural* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *guttural* *mf*

MIDI *f* *ff* *guttural* *mf* *ff* *guttural* *mf* Boomwhackers shuffle

Percu 1 *mf*

Percu 2 *f* *ff*

Cb I *mf* *ff*

Cb II *mf* *ff*

165 *rit.* *G* ♩ = 126

Voix 1 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
ni ni ni ni ni ni ni ni Bôp bôp bôp bôp Hmm Bôp bôp bôp bôp Boi? Déow mm Hmm

Voix 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*
Bôp bôp bôp bôp bôp bôp Bôp bôp bôp bôp bôp bôp Boi? Mmm Hmm

Sax. *p* *p*

Acc. *pp* *p*

O.M. *p*

MIDI *écho voix L, voix à sinus* *Drone très doux* *blips sax gliss*
Acc. clusterisation

Percu 1 *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Percu 2 *p* *pp* *p* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Cb I *pp* *ppp* *p*

Cb II *p* *ppp* *p*

Arco flaut. ST *pp* *ppp* *p* Arco flaut. ST

174

Voix 1 *p* Mm nô ni mm nô nê mm nô mm nâ mm *mf* Bôï? *p* Dêow mm *p* nô mm nâ mm

Voix 2 *p* Mm dou mô ni mm dou mo nê mm dou mô mm dou mâ m Dêow *p* Mmm *p* mm dou mô mm dou mâ

Sax. *p*

Acc. *pp*

O.M. *pp* *pp*

MIDI *blps sax gless*

Percu 1 *p* *mf* *p* *mf*

Percu 2 *p* *mf* *pp* *mf*

Cb I *pp* *ppp* *p* *pp* *p*

Cb II *ppp* *p* *pp* *p*

183

Voix 1 Nâ nimm nâ nê mm

Voix 2 Mm dou mâ ni mm dou mâ nê

Sax.

Acc. *p* *pp* *mf*

O.M.

MIDI

Percu 1 *mf* *mp*

Percu 2 *f* *mf* *mp*

Cb I *pp* *mf* *pp*

Cb II *pp* *mf*

Arco

H

Sax. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Acc. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

O.M. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

MIDI $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Percu 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Percu 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Cb I $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Cb II $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

188

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}* *p_{sub}*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f*

Arco SP PN *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Arco SP PN *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Sax. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Acc. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

O.M. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Percu 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Percu 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Cb I $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

Cb II $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{24}{8}$

196

mf *p* *fp* *mf* *p* *fp* *fp*

p_{sub} *mf* *p_{sub}* *mf* *p_{sub}* *p_{sub}* *mf* *p_{sub}* *p_{sub}* *mf*

mf *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *fp*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

SP PN *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

SP PN *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

I $\text{♩} = 116$

p

Voix 1
nô ni mm nô nè mm Nâ nimm nâ nè mm nô nimm nô nèmm nô ni mm nô nèmm nô nimm nô nâmm

Voix 2
Mm dou mô ni mm dou mo nè Mm dou mâ ni mm dou mâ nè Mm dou mô ni mm dou mô nè mm dou mô ni mm dou uô nè mm dou mô ni mm dou mô nè mm

Sax. *mf* Muta in sax. soprano

Acc. *p*

O.M. *mf* *pp* *p*

MIDI *mf* écho fade-in riff Ondes triangle + réso acc. dissipe CHANNEL 5 Cb fa vibr. + en +

Percu 1 *ff* *pp* *p*

Percu 2 *ff*

Cb I *p* *mf* *mf* *pizz.* *Arco ST*

Cb II *p* *mf*

O.M. *pp*

Percu 1

Percu 2 *pp* *mp* Log drum

Cb I *p* *mf*

Cb II *p* *mf*

J *rit.* $\text{♩} = 108$ *expressif et léger*

Sax. *p* *mp*

Acc. *p*

O.M. *pp* *mp* *expressif et léger A la baguette*

Percu 2

Cb II

Sax. *p* *rit.*

Acc. *pp* *Bellowsshake*

O.M. *pp* *mp* *p* *p* *mp*

MIDI *réso électronique*

Percu 1 *pp* *Crotales*

Percu 2

Cb II

Sax. *p* *rall.* *K* *J = 84*

Acc. *Vibrato (soufflet)* *Bellowsshake* *Vibrato (soufflet)* *Bellowsshake* *Vibrato (soufflet)*

O.M. *p* *pp* *pp*

MIDI

Percu 1 *Gong* *p*

Percu 2 *pp*

Cb II *p*

Voix 2 *Mm - moi?* *p*

Acc. *mp* *mp* *mp* *mp*

MIDI *Réso acc. se dissipe en shuffling*

Percu 1 *pp* *Woodblocks*

Percu 2 *pp* *Woodblocks* *Toms*

Cb II *pp* *ST* *E*

Comme des chants rituels, très délicat et hésitant, quasi en parlé-chanté

Voix 1: *pp* Mm mō... *p* Bō nipl

Voix 2: *p* Nn - nēow... *p* Moï nomm baow....

Acc.: *mf* *mp* + flûte 1/4

MIDI: Réso acc. se dissipe en shuffling Réso acc. se dissipe en shuffling Réso acc. se dissipe en shuffling triangle inversé écho frappes métal et verre lissées

Percu 1: *pp* *pp* *mp* Gong Toms Woodblocks *pp* *p*

Percu 2: *p* *p* *mp* *mf*

Cb I: *pp* *pp* *pp*

Cb II: *pp* *mf* *pp*

Voix 1: *mp* rebondi, très léger Né nē nē nē nē *p* Bō nep! No-nip Beu - nep Pō - nep *rit.* *a tempo* *p* Mō - nipl

Voix 2: *p* rebondi, très léger Nonn no-nn nonn no *p* Mō - ba Gni - Ehl *mf* Mm Beu - nipl Meu_nip

Sax.: *p* Fragile et très léger comme un chant d'oiseau

Acc.: *mf* *pp* Vibrato (soufflet) + flûte 1/4

O.M.: *pp* *pp*

MIDI: Réso acc. se dissipe en shuffling gros grains réguliers Gong brisé écho voix R qques échos de bouteilles Sol contrebasse qques échos de bouteilles Contrebasse L SP traînées voix

Percu 1: *mf* *pp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Percu 2: *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* Gong *p* *pp*

Cb I: *pp* *pp* *pp* flaut. ST → SP AST flaut. MSP → PN ST D

Cb II: *pp* *pp* flaut. SP → ST

257

Voix 1: *mp* Nè nè nè nè nè nè nè nè *pp* Mmô → à *mf* Bâ-dip Nè - mô - mm *p* Bâ - dip Na - mo - mm Ma-nip Da - moi

Voix 2: *p* Nonn no - nn nonn no *mf p* Mm Ba-hmm *mf* Bâ-hmm Bâ-hm ba Beh!

Acc.: *mf* Beh!

MIDI: triangle inversé, qqs échos de bouteilles, échos de bouteilles, *mf* Beh!

Percu 1: *p* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Percu 2: *mp* *mf* *mf* *mp* *p* *mp* *pp*

Cb I: *mf* *pp* *mp* flaut. → SP *mp*

Cb II: *mf* *p* flaut. → SP *pp* *mp* flaut. → SP *mf* Beh! *mf*

263

Voix 1: *rit.* *a tempo* *mp* Pô - nipl! Mò - nipl! Mò ni *mf* Nè nè nè nè nè nè nè nè

Voix 2: *mp* Mm Beu - nipl! Meu dip Meu nnnn *p* Nonn no - nn nonn no

Sax.: *p*

Acc.: Vibrato (soufflet) *mp*

O.M.: *p*

MIDI: écho voix L, Contrebasse L, Sol contrebasse, trainées voix, échos de bouteilles, triangle inversé, mvt interne acc. minuscule, échos de bouteilles, *mf* Beh!

Percu 1: Gong *p* *p* *p* *mf* Appuyer d'un doigt au centre du tom puis relâcher progressivement *p* *p*

Percu 2: *p* *p* *p* *mp* *pp* *p* Appuyer d'un doigt au centre du tom puis relâcher progressivement *p*

Cb I: *pp* *p* *mf* *p*

Cb II: *pp* *p* *mf* *p*

rit. *a tempo* *mp* *pp* *mp* *pp*

Voix 1
Pô-nip! Bô-nipl! Mô-nipl! Môw-âh! Mm Mâ Bâ né Mâ-nn Moï Mm

Voix 2
Mmm Pê-nipl! Bê-nipl! Beu nipl! Meu-gni-âh! Mm bâ Bâ hm Bâ hm Mm

Sax.
p Ah!

Acc.
pp

O.M.
p Ah!

MIDI
Faix contrebasse échos de bouteilles Ah! échos de bouteilles

Percu 1
Gong p Ah!

Percu 2
p Ah!

Cb I
Vibrer SP PN p flaut. SP PN mp

Cb II
p pp mp mp pp

Voix 1
Mâ Bâ né Pâ-nipl! Bâ-beh! Môw-âh! Pô-nip! Mô-nipl! Mô-oi? Nê nê nê nê nê nê nê nê

Voix 2
bâ Bâ hm Bâ hm Bâ âh! Mm Beu-nipl! Meu-nip! Meu niiii Nonn nonn nonn nonn no

Sax.
Beh! p Ah!

Acc.
Vibrato (soufflet) + flûte 1/4 - flûte 1/4

O.M.
Beh! p Ah!

MIDI
échos de bouteilles Beh! p Ah! échos de bouteilles échos de bouteilles

Percu 1
Gong p Ah! p mf

Percu 2
p mp ppp mf

Cb I
flaut. SP PN p Beh! p mf

Cb II
flaut. SP PN p mf p

rit.

a tempo

mp

mp

Voix 1: Pô-nip! Bô - Nip! Mō - nip! Mōw - ah! Di Tê ô Ba - nô dip! Tê - ô Bô-nep! Tê - ô Bô-nep!

Voix 2: Mmm Pê-nip! Bê - nip! Beu nip! Meu - gni - ah! Mmm Bâ - ô Bê - nô Dô - é Bê - nô Dô - é

Sax: Ah! p

Acc.: Vibrato (soufflet)

O.M.: Ah! p

MIDI: Fa# contrebasse, échos de bouteilles, Ah! p

Percu 1: Gong, Ah! p

Percu 2: Ah! p

Cb I: Vibrer SP, PN, flaut. SP, ord. PN, mf

Cb II: Vibrer SP, PN, ord. PN, flaut. SP, flaut. SP, mp

rit.

a tempo

mp

mf

Voix 1: Pô-nip! Bô - ni Mō - né ah! Nê nê nê nê nê nê nê nê

Voix 2: Pô-nep! Mō - né Bâ - now - ah! Nonn nonn nonn nonn no

Sax: Ah! p

Acc.: échos de bouteilles

O.M.: Ah! p

MIDI: Ah! p

Percu 1: Ah! mp, mf

Percu 2: Ah! p, mf

Cb I: PN, SP, PN, ord. PN, SP, PN, mf

Cb II: PN, SP, PN, ord. PN, écrasé ord. PN, SP, PN, mf, p

accel. poco a poco...

294

Voix 1: Pô-nipl! Bô-nipl! M6 Bô-nipl M6 - ni Pô-nipl! Bô-nipl! Toi? Pô-nipl! Toi? M6 - ni

Voix 2: Peu-nipl! Beu-nipl! Beu-nii Peu-nipl! Beu-ni Meu-nn Peu-nipl! Meu-niii Peu-nipl! Beu-nii Meu-ni

Sax.

Acc.

O.M.

Percu 1

Percu 2

Cb I

Cb II

♩ = 100

301

Voix 1: Pô-nipl! Toi? Toi? Mmm Mâ tô nepl! Mm

Voix 2: Peu-nipl! Mow - - - - - Ah!

Sax.

Acc.

O.M.

MIDI

Percu 1

Percu 2

Cb I

Cb II

CHANNEL 6

cresc et épanchement en salle

flexatone + sextolets acc brouillés

crotale

enclume

ST D

ST G

mf mp

ppp pp

ppp pp

Voix 1 *mp* *mp* *p* *mp* *[x2]* *mf* *rit.* *a tempo*
 Mâ tô na ni ê Mô ni nê â Ti nê ô Di nê mô â T'oi? Mmm

Voix 2 *pp* *p*
 Mmm Mâ Mm

Sax. *pp* *mf*

Acc. *pp* *p*

O.M. *p*

MIDI *sextlets acc brouillés* *Craquements* *cresc et épanchement en salle*
 STOP épanchement et craquements
 flexatone + sextlets acc brouillés

Percu 1 *sfz* *mf* *mp* *crotales* *enclume*

Percu 2 *mf* *mp* *sfz* *enclume*

Cb I *PN, écraser en tordant l'archet sur la corde pour créer des craquements* *ppp* *mp* *ppp* *pp*
 flaut. ST → PN

Cb II *ppp* *mp* *ppp* *pp*
 flaut. ST → PN → SP

Voix 1 *mp* *mp* *p* *p* *mp* *mf* *rit.* *a tempo*
 Mâ tô nep! Mm mâ Tô na i nê ô Ni ê Nê ô Ti nâ mô â Tol? Mmm

Voix 2 *p* *p* *pp* *mp*
 Mmm mâ Mm mâ nê mm

Sax. *p* *p* *mf*

Acc. *pp* *p*

O.M. *p*

MIDI *sextlets acc brouillés* *cresc et épanchement en salle*
 STOP épanchement et craquements
 flexatone + sextlets acc brouillés

Percu 1 *sfz* *mf* *mp* *crotales* *enclume*

Percu 2 *mf* *mp* *enclume*

Cb I *PN, écraser en tordant l'archet sur la corde pour créer des craquements* *ppp* *mp* *pp*
 flaut. ST → MSP → PN

Cb II *ppp* *mp* *pp*
 flaut. ST → PN → SP

314

Voix 1 *mp* Mmm Mâ nô é Tô ep! *mp* Ti nê ô *p* Tô é Ni *mp* Doi?

Voix 2 Mmm mâ Mm mô nâ mm

Acc. *mp*

O.M.

MIDI sax *p* *cresc. gliss et épanchement en salle*
STOP épanchement et craquements flexatone + sextolets acc brouillés

Percu 1 *sfz* *enclume* *pp*

Percu 2 *sfz* *enclume* *crotale* *pp*

Cb I SP → MSP *PN, écraser en tordant l'archet sur la corde pour créer des craquements* *ppp* *mp* *pp* *flaut. PN*

Cb II *PN, écraser en tordant l'archet sur la corde pour créer des craquements* *ppp* *mp* *pp* *flaut. PN*

318

Voix 1 *ppp* Tô ni da nê *pp* Mmm

Voix 2 mâ *mf*

Sax. *p* *sim*

Acc. *fp*

O.M. *ppp* *mf*

MIDI Craquements épais

Percu 1 *enclume* *sfz* *mf* *pp*

Percu 2 *enclume* *sfz* *crotale* *mf* *pp*

Cb I SP → MSP *PN, écraser en tordant l'archet sur la corde pour créer des craquements* *f* *mp*

Cb II SP → MSP *PN, écraser en tordant l'archet sur la corde pour créer des craquements* *f* *mp*

323 *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Voix 1 Tò ni da nè Mmm Tò ni da nè

Voix 2 *pp* *mp* *pp* *mp*

Sax. *p* *p*

Acc. *pp* *mfp* *pp* *fp*

O.M. *pp* *mp* *pp* *mp*

MIDI réso cresc. sans épanchement + charley réso Stop réso réso cresc. sans épanchement + charley réso Stop réso

Percu 1 *mp* *pp* *mp* *pp*

Percu 2 *mp* *pp* *mp* *pp*

Cb I *f* *mp* *f* *mp*

Cb II *f* *mp* *f* *mp*

327 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Voix 1 Mmm Tò da nè

Voix 2 *pp* *mf* *pp*

Sax. *p*

Acc. *pp* *pp*

O.M. *pp* *mf* *ppp*

MIDI réso cresc. AVEC épanchement + charley réso Stop réso

Percu 1 *p* *mp*

Percu 2 *p* *mp*

Cb I *f* *f* *f* *f* SP → PN

Cb II *f* *f* *f* *f* SP → PN

66 66 66 66

6 6

♩ = 63

332

Voix 1: Noï - mm, hêa → opl, Noï - mm

Voix 2: Mm - moi - Yup!, Mm - moi - Yup!

Sax.: sons transposés, dr. 4 → clés, Vibr.

Acc.: mf

O.M.: f

MIDI: déchaînement de grincements, Bouffelles, CHANNEL 7, Stop grincements, Tom Superball

Percu 1: p, f, Tom Superball

Percu 2: p, f, Tom Superball

Cb I: écrasé, flaut., SP, Udu, corde étouffée, MSP G, PN flaut., SP, VG

Cb II: écrasé, Pizz., Arco, Pizz., Arco

339

Voix 1: Mm - moi - Yup!_, hêa

Voix 2: hêa → opl, Noï - mm, hêa (plus lent)

Sax.: dr. 4 → clés (rall.), éolien pos. bouche suraigu à grave, mf

Acc.: Vibr.

O.M.: rall. trem., pp

MIDI: Bouffelles

Percu 1: Tom Superball, pp

Percu 2: Tom Superball, Udu, sim.

Cb I: D, MSP G, PN flaut., SP, sur le cordier

Cb II: AST, Pizz., Arco, sur le cordier, Pizz., pp

347 <f

Voix 1: Yéonn Mm Ah!

Voix 2: Mm? Touip? Ah!

Sax: gliss. à la gorge (doigté de réff) Ah!

Acc. Ah!

O.M. Ah!

MIDI: Ah! séquence électro rythmique verre + vrombissements graves cresc et épaississement Impact, rotation du son et colonne dans vidéo début du lissage des sons lissage progressif des sons, coagulation en buzz mouvant sur fond

Percu 1: Toucher du doigt et appuyer prog Ah!

Percu 2: Superball Ah!

Cb I: flaut. SP Ah!

Cb II: Ah!

351

Voix 1: Mmm nipi! nipi! nipi! Toi? Mmm ni nâ ô nèou ni nâ ô nè ou Toi? Mmm

Voix 2: Mmm mâ mm mâ mm Boi? Mâ mm mâ mm

Sax: subtone ord. +4 +4 +1 sim. +4 +4 +1 sim. +4 +4 +1 sim. relâcher mâchoire chromatique subtone ord. +4 +4 +1 sim.

Acc. Petits accoups de bellowshake de plus en plus fréquents Petits accoups de bellowshake de plus en plus fréquents Petits accoups de bellowshake de plus en plus fréquents

O.M. p pp mf 8^{va} sim. mp

MIDI: épanch. note épanchement + brouillage riff épanch. note stop épanch. note épanch. note + shuffle udu flexatone + épanch + balayage spatial sax Stop séquence Grincements Stop grince. Stop grince. Stop épanch.

Percu 1: Tom Superball mf p mf Gong Tom Superball mf

Percu 2: Gong Tom Superball mf mf mf f mp

Cb I: flaut. SP PN, écraser en tordant l'archet sur la corde, espacer de plus en plus les craquements ainsi obtenus flaut. SP Ecraser en tordant l'archet, espacer de plus en plus flaut. SP MSP flaut. SP

Cb II: flaut. SP PN, écraser en tordant l'archet sur la corde, espacer de plus en plus les craquements ainsi obtenus flaut. SP Ecraser en tordant l'archet, espacer de plus en plus flaut. SP MSP flaut. SP

VACILLEMENT SUR PIED GAUCHE 5" 4" **IMPACT DE LA CHUTE 4"** **RETOURNEMENT DU BUSTE 5" mf** **MAIN DROITE GLISSE DU VENTRE 5"** **ARRET DE LA MAIN MOUVEMENT DE MAIN 9" pp** **MAIN DROITE POSEE 4" mp**

Voix 1
Nâ tē oww
Toi?
ni nâ ô nè ou ni na ô nè ou
Nâ tē oww

Voix 2
Boi?
Â

Sax.
relâcher mâchoire chromatique

Acc.
p p p p

O.M.
mf

MIDI
Grincements + écho voix
épanchement + brouillage riff
épanch. note
épanch. note
stop la
son balayage spatial
flexatone
stop épanch.
stop la
Stop grince

Percu 1
Toms
pp

Percu 2

Cb I
Ecraser en tordant l'archet, espacer de plus en plus
A écrasé
MSP ord.
PN
MSP
p

Cb II
Ecraser en tordant l'archet, espacer de plus en plus
E écrasé
MSP ord.
PN
MSP
p
G port. → SP

MAIN GAUCHE POSEE, BASCULE SUR LE COTE 5" **TRAINAGE DES JAMBES 6" 6"** **RELEVÉ DES JAMBES 8"** **BASCULE EN AVANT 10" pp** **BRAS LE LONG DU GENOU 8" pp** **BRAS TOMBE 10" pp**

Voix 1
Mm mâ è mm
Mm nè ô mm tà è

Voix 2
Mmm
Mmm
Mmm
Mmm
Mmm
Mmm
Sprechgesang sim.

Sax.
subtone TR
subtone TR
TR
mf mf f

Acc.
p mf p psub

O.M.
mp p pp pp mp pp pp

MIDI
Grincements jusqu'à silence
épanchement
stop épanch.

Percu 1
Boomwhacker
mf mf p mp

Percu 2
Boomwhackers Udu
p mp

Cb I
SP → MSP
ST → Ecraser en tordant l'archet, espacer de plus en plus
ST → osciller un peu, lentement
p f p p mf

Cb II
SP → MSP
ST → Ecraser en tordant l'archet, espacer de plus en plus
ST → osciller un peu, lentement
p f p p mf

RETOUR ACCROUPI 10" IMMOBILE $\text{♩} = 126$

Voix 1: *pp* *mp*

Voix 2: *mp*

Sax: *mp* *p*

Acc: *pp* *pp* *pp*

O.M.: *p*

MIDI: *pp* *pp*

Percu 1: *mp* *mf* *mp* *mf*

Percu 2: *mp* *mp* *mp* *mf*

Cb I: *p* *mf*

Cb II: *p* *mf*

Annotations: *fa en salle, distant, se coagule peu à peu*, *drone cluster acc. fade out + brouillage riff*, *drone cluster acc. fade out*, *drone cluster acc.*, *Ecraser en tordant l'archet, espacés*, *tratto*

Voix 1: *p*

Voix 2: *mf*

Sax: *p* *mf*

Acc: *mp*

O.M.: *pp* *mp*

MIDI: *mf* *f*

Percu 1: *mf* *p* *p* *mf*

Percu 2: *mf* *p* *mf* *mf*

Cb I: *p* *mf* *mf* *f*

Cb II: *p* *mf* *mf* *f*

Annotations: *Mmm nô ni mm nô nè mm nâ ni mm nâ mmm*, *Dou mô ni mm dou mô nè mm dou ma ni mm*, *brouillage riff ondes*, *Log drum*

384 *p* *f* *f* **IMPACT DE CHUTE!**

Voix 1 T k t t k t t k t t k t T k t t k t t k t t k t Toi?

Voix 2 T k t t k t t k t t k t T k t t k t t k t t k t Boi?

Sax. *mp* *pp* *mf* *mf* relâcher mâchoire chromatique

Acc. *f* *mf* *ff*

O.M.

MIDI *épanchement* sub drone varié down stop épanch. + écho chute stop drone + écho chute stop écho chute

Percu 1 *mf* *p* *f* *p* *ff* *p* enclume

Percu 2 *mf* *p* *f* *p* *ff* *p* enclume

Cb I flaut. SP *p* *mf* *fp* Ecraser en tordant l'archet

Cb II flaut. SP *p* *mf* *fp* Ecraser en tordant l'archet