

UCLA

Mester

Title

End Matter

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/2130d6x5>

Journal

Mester, 6(2)

Author

Mester, [No author]

Publication Date

1977

DOI

10.5070/M362013593

Copyright Information

Copyright 1977 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

SIN NOMBRE

REVISTA TRIMESTRAL LITERARIA

Publicada por la Editorial Sin Nombre, Inc.
Apartado 4391

San Juan, Puerto Rico 00905

Directora: Nilita Vientós Gastón

Vol. VI, No. 3

(Dedicado a la Mujer)

| | |
|------------------------------|---------|
| Suscripción anual..... | \$10.00 |
| Estudiantes Puerto Rico..... | 5.00 |
| Ejemplar suelto..... | 2.75 |

REVISTA IBEROAMERICANA

Organo del Instituto Internacional
de Literatura Iberoamericana

Vol. XLII

Enero-Marzo de 1976

Núm. 94

patrocinada por la Universidad de Pittsburgh

sumario

Estudios: JUAN GOYTISOLO, Lectura Cervantina de *Tres Tristes Tigres*; LUIS ALBERTO SANCHEZ, El Secreto Amor de Neruda; WALTER MIGNOLO, Aspectos del cambio literario (A propósito de la *Historia de la novela hispanoamericana* de Cedomil Goić; ISAIAS LERNER, El Texto de *La Araucana* de Alonso de Ercilla; Observaciones a la edición de José Toribio Medina. ALINA L. CAMACHO, Vicente Huidobro y William Carlos William.

Subscripciones y canje: 274 Crawford Hall
University of Pittsburgh, Pittsburgh, Penn. 15260, U.S.A.

Suscripción anual Estados Unidos y Europa, 10 dólares
América Latina, 3 dólares

Número simple, 2 dólares. Número doble, 5 dólares.

QUADERNI IBEROAMERICANI

Revista de actualidad cultural de la
Península Ibérica y de la América Latina

Director: Prof. GIOVANNI MARIA BERTINI
de la Universidad de Turín (Italia).

Secretario de redacción: GIULIANO SORIA

Suscripción a un ciclo (4 números):

- España, Portugal y América Latina 12 dólares
- U.S.A. y demás países 15 dólares

Dirección y Administración: **QUADERNI Ibero-Americani,**
Via PO, 19 — TORINO (Italia).

LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW

Editors: Yvette Miller
Edward Dudley
Carlos Navarro

Devoted to the literature of Latin America and Latin Americans in the United States. Contains feature articles, reviews of recent literary works, and translations of poetry, stories and short plays. Written in English. Published biannually.

Subscription: \$7.00

Address: Department of Modern Languages, Carnegie-Mellon University,
Pittsburgh, Pennsylvania 15213.



ESTER

Revista literaria de enfoque
crítico y creativo
dedicada a las literaturas
hispanoamericana, chicana, española y luso-brasileña

| VOLUMEN I | ABRIL DE 1970 | NÚMERO I |
|---|-------------------------|----------|
| ÍNDICE | | |
| "Sueño en el fervor de la siesta" | René Acuña | 17 |
| "Último verano" | Emilio M. Ayuso | 13 |
| "Divagación" | Leticia G. Baker | 14 |
| "Preciosilla de nuevo" | Estebán Cacicedo | 18 |
| "Si morir no fuera morir" | Joaquín Casaldüero | 7,8 |
| "El túnel" | Luis Comabella | 12 |
| "Dominan cristal y piedras" | Luis F. Costa | 15 |
| "Corazón femenino" | Leslie Deutsch | 21 |
| "Una Observación" | Roberta Glidden | 10 |
| "Você tomou" | Cynthia Z. Gold | 16 |
| "Los esposos" | Jorge Guillén | 6 |
| "La montaña" | Leopoldo Hernández | 28 |
| "Me cansan los días" | Charles L. Johnson | 19 |
| "La abuela" | Lynda Sue Mabry | 30 |
| "Lémbraсте" | J. Rubia Barcia | 9 |
| "alba del saltamimbres santero" | Ken Saddler | 20 |
| | | |
| VOLUMEN II | ENERO DE 1971 | NÚMERO 1 |
| ÍNDICE (por orden alfabético) | | |
| "Qué haces entre colillas" | René Acuña | 5 |
| Ronda infantil de otoño | | 6 |
| Apuntes sobre <i>La vida es sueño</i> | | 8 |
| Púxenme a contar estrelas | Rubia Barcia | 13 |
| El viaje cósmico | Esteban Cacicedo | 14 |
| Solos | | 15 |
| "yo soy del mundo de tus pisadas" | | 16 |
| Ofelia, ¡Oh fuente! | Joaquín Casaldüero | 17 |
| "Vamos a jugar" | Luis Comabella | 18 |
| Prohibido | | 18 |
| "He llegado" | | 18 |
| "A mi mudo reflejo" | Luis Costa | 19 |
| "Sería inútil" | | 19 |
| María Eugenia | | 29 |
| Sanctus | Charles Johnson | 24 |
| "Tocar fondo" | Joe Kozier | 25 |
| Ir e voltar | Alberto Machado da Rosa | 26 |
| De los autores | | 31 |

| VOLUMEN II | AGOSTO DE 1971 | NÚMERO 2 |
|---|----------------------------------|----------|
| ÍNDICE | | |
| En azul | Miguel Clariá | 5 |
| Tres cantos en <i>no</i> profundo | Rubia Barcia | 8 |
| Ceia | José Leao Júnior | 10 |
| "Quiebra una voz resplandeciente" | Emmy Lou Armstrong | 11 |
| Mateo de la Tierra | Luis Comabella | 12 |
| En una tarde delgada | | 15 |
| Omnibus | Esteban Cacicedo | 16 |
| Eclipse | Alex Nassif-López | 17 |
| Lugo | Cynthia Gold | 18 |
| Mañana, el sol (monólogo) | Leopoldo Hernández | 19 |
| Cada día | Luis F. Costa | 23 |
| Desde lejos | | 24 |
| "La noche" | | 25 |
| En el año 3,000 | Charles Johnson | 26 |
| De los autores | | 30 |
| ÍNDICE | | |
| VOLUMEN III | ABRIL DE 1972 | NÚMERO 1 |
| ÍNDICE | | |
| <i>Vicente Aleixandre habla de su amistad con Pablo Neruda</i> | | 5 |
| <i>Neruda el premio Nobel</i> | D. F. Fogelquist | 5 |
| <i>Excērpta nerudiana</i> | René Acuña | 6 |
| <i>Poemas</i> | Pablo Neruda | 7 |
| <i>Luisa and Juan Ramón</i> | Howard T. Young | 9 |
| <i>Parque</i> | Alejandro Nassif-López | 13 |
| <i>El raro caso del licenciado Pocacosa</i> | Carlos Otero | 14 |
| <i>Diálogo com Antonio Machado</i> | Alberto Machado da Rosa | 17 |
| <i>Manierismo y barroco en el Siglo de Oro Español</i> | Enrique Rodríguez Cepeda | 18 |
| <i>Dos libros útiles</i> | Carroll B. Johnson | 23 |
| <i>Encuentro</i> | Julio R. Castañeda | 25 |
| <i>La leyenda ollantina</i> | John E. Englekirk | 26 |
| <i>Los daños del lobo muerto</i> | Stanley L. Robe | 31 |
| <i>Um estrangeiro olha para a América</i> | Eduardo Dias | 33 |
| <i>En la Real Academia Española</i> | Carroll B. Johnson | 34 |
| <i>El simbolismo de la caída en Ancorajes</i> | Roberto Cantú | 35 |
| <i>Poemas</i> | Charles L. Johnson | 43 |
| <i>El Iyán Naví, cuento ejemplar sefardí</i> | Recogido por Hugo Isidro Kottler | 44 |
| <i>Le Satyre de Victor Hugo et El sátiro sordo de Rubén Darío</i> | Monique Saigal | 48 |
| <i>Morphology of the Tale (Propp)</i> | Edward F. Stanton | 54 |

ÍNDICE

| | | |
|---|---------------------------|----|
| Cues for the use of relators after the verb <i>soñar</i> | Darlene Lorenz | 3 |
| Sobre el origen de la cedilla | Cristóbal González | 5 |
| <i>Cerco un paese innocente</i> | Julio Rodríguez-Puértolas | 6 |
| De bibliografía del Siglo XIX a los facsímiles de Gredos | Enrique Rodríguez-Cepeda | 7 |
| Como si tiraras | Miguel Viñuela | 13 |
| Hacia un interpretación de <i>Las Piedras del Cielo</i> de Neruda | Roberto Cantú | 14 |
| A Espada | Alberto Machado da Rosa | 24 |
| Notas para un nuevo compromiso literario | Gonzalo-Navajas Navarro | 25 |
| Blanco y negro | Julio R. Castañeda | 29 |
| El pájaro negro | Diana Bellessi | 30 |
| Toreo Cerebral | Félix Pillet | 31 |
| Eu son fillo das estrelas | Rubia Barcia | 32 |
| Notas sobre la estructura de las novelas de Pío Baroja | Curtis Millner | 33 |
| Dos autos excrementales | Herrera Román | 38 |
| Solo | Alejandro Nacif-López | 39 |
| Das Secas Fontes | Frederick G. Williams | 40 |
| Introducción al teatro de Rodolfo Santana | Susana D. Castillo | 41 |
| Babel | Rodolfo Santana | 42 |
| RESEÑA: <i>Mi Tío Atahualpa</i> , Paulo de Carvalho-Neto | Roberto Cantú | 57 |

ÍNDICE

| | | |
|--|------------------------------|----|
| Vamos a cantar | Juan Herrera | 2 |
| Humanismo y praxis artística | Carlos Zamora | 3 |
| Toward a Dialectic of Chicano Literature | Gustavo Segade | 4 |
| Orígenes | Alejandro Nassif-López | 5 |
| Poemas | Aristeo Brito | 6 |
| El desarrollo del cuento chicano: del folklore al tenebroso mundo del yo | Juan Rodríguez | 7 |
| El chicano ante <i>El Gaucho Martín Fierro</i> : un redescubrimiento | Gerald L. Head | 13 |
| El Cascabel | Gordon C. Thomasson | 23 |
| Caminante | Salvador Rodríguez del Pino | 24 |
| Peregrinos de Aztlán | Miguel Méndez | 25 |
| Amerindia | Alurista | 27 |
| Rebozos of love | Juan Herrera | 28 |
| Dos momentos en la poesía de Jorge Guillén | Estela M. Herrera | 29 |
| Pittsburgh U.S.A. | Luis F. González-Cruz | 36 |
| A los cien años de Gómez Carrillo | Ernesto Mejía Sánchez | 37 |
| Revista | José Manuel Pacheco | 40 |
| Rubén Bonifaz Nuño: una aproximación a <i>Fuego de pobres</i> | René Acuña | 41 |
| Pentru Domitza Dumitrescu | Ernesto Mejía Sánchez | 53 |
| Aprendín a cazador | Rubia Barcia | 54 |
| Tharsis existe | José Antonio Gabriel y Galán | 55 |
| Melancolía | Alberto Machado da Rosa | 56 |
| ¿Qué pasa con el teatro de Venezuela? | Susana D. Castillo | 57 |
| TEATRO: El largo camino del Edén | José Gabriel Núñez | 59 |
| RESEÑA: <i>Bless me, Última</i> , Rudolfo A. Anaya | Roberto Cantú | 66 |

ÍNDICE

| | | |
|---|---------------------------|-----|
| Oda a Pablo Neruda | Eliana S. Rivero | 74 |
| Simbolismo temático y titular en <i>Las manos del día</i> | Eliana S. Rivero | 75 |
| El Presidente Allende atraviesa un espejo | Manuel Durán | 81 |
| Dialéctica del mar y la tierra en los "testamentos" de Pablo Neruda | Luis F. González-Cruz | 82 |
| A Pablo Neruda | Luis F. González-Cruz | 88 |
| La mitificación del proletariado en el <i>Canto General</i> | Juan Villegas | 89 |
| Observaciones sobre la estructura de la oda elemental | Jaime Alazraki | 94 |
| Aproximaciones al realismo socialista de Pablo Neruda | Roberto Cantú | 103 |
| Erudito | René Acuña | 113 |
| Lo religioso en <i>Los heraldos negros</i> de Vallejo | René Acuña | 114 |
| En la tumba de Vallejo | Clayton Eshleman | 125 |
| <i>Los caníbales</i> | Julián Marcos | 126 |
| A Miguel Hernández | Félix Pillet | 127 |
| Miguel Hernández, poeta y revolucionario | Julio Rodríguez-Puértolas | 128 |
| A un viejo migrante en la playa | Alfredo Lozada | 136 |
| La poesía de Ernesto Cardenal | José L. Varela-Ibarra | 137 |
| RESEÑAS: | | |
| <i>The Autobiography of a Brown Buffalo</i> , Oscar Z. Acosta | Osvaldo Romero | 141 |
| <i>Explicación de textos literarios</i> , Helmut A. Hatzfeld | Jorge A. Santana | 142 |
| <i>Convergencias/ Divergencias/ Incidencias</i> , ed. Julio Ortega | Roberto Cantú | 142 |

ÍNDICE

| | | |
|---|-----------------------|----|
| <i>El Corazón y la Sombra</i> | Concha Zardoya | 2 |
| Un aspecto de la poesía de José Gorostiza | Miguel Viñuela | 3 |
| <i>Amanece, retrocede</i> | Luis F. Costa | 9 |
| Breves acotaciones para una bio-bibliografía de la "vidobra" de Angel González | Gary L. Brower | 10 |
| <i>Mara-na</i> | Saúl Yurkievich | 13 |
| <i>Domingo de ser solo. Epístola a Felisa</i> | René Acuña | 15 |
| Acercamiento a cuatro relatos de . . . <i>Y no se lo tragó la tierra</i> | Juan Rodríguez | 16 |
| <i>Las salamandras</i> | Tomás Rivera | 25 |
| Estructura y sentido de lo onírico en <i>Bless Me, Ultima</i> | Roberto Cantú | 27 |
| <i>Una mañana de otoño</i> | Luis Comabella | 41 |
| <i>La isla</i> de Juan Goytisolo: La vida como imposición | Curtis Millner | 42 |
| <i>Caño Amarillo</i> | Salvador Garmendia | 45 |
| Tres dramaturgos en busca de universalidad: Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Fernando Arrabal | Juan Villegas | 48 |
| Virgilio Piñera y el Teatro del absurdo en Cuba | Luis F. González-Cruz | 51 |
| Venezuelan Cathedral Music | Sharon Girard | 59 |
| RESEÑAS: | | |
| <i>Americanismos en la "Historia" de Bernal Díaz del Castillo</i> , Manuel Alvar | Roland Hamilton | 61 |
| <i>Peregrinos de Aztlán</i> , Miguel Méndez | Justo S. Alarcón | 61 |

ÍNDICE

| | | |
|---|--------------------------|-----|
| O mito da Infancia na poesia de Fernando Pessoa | A. Michael Wilson | 67 |
| "La United Fruit Co.," de Neruda, como estructura alegórica | Octavio Armand | 73 |
| <i>Treno, No es el único</i> | Saúl Yurkievich | 79 |
| Isabel Paraíso y la dialéctica del dolor | Concha Zardoya | 80 |
| <i>Poemas de santo y seña para descubrir un rostro</i> | Raúl Jesús Rincón Meza | 89 |
| Expresionismo del lenguaje | Héctor Soto-Pérez | 91 |
| Roses are Rosas: Juan Gómez Quiñones—A Chicano Poet | Inés H. Tovar | 95 |
| Los límites del costumbrismo en <i>Estampas del Valle y otras obras</i> | Luis María Brox | 101 |
| <i>Brechas nuevas y viejas</i> | Rolando R. Hinojosa-S. | 105 |
| Ontological Inversion in the novels of Ramón Pérez de Ayala | Curtis Millner | 109 |
| Consideraciones sobre Vélez de Guevara | Enrique Rodríguez Cepeda | 112 |
| Problemas del <i>Popol Vuh</i> | René Acuña | 123 |
| RESEÑAS: | | |
| <i>The Fifth Horseman (El Quinto Jinete)</i> , José Antonio Villarreal | Alejandro Morales | 135 |
| <i>Barbarroja: nuevo viaje a los regiones equinocciales</i> , Rodolfo Santana | Jorge Martínez | 136 |

ÍNDICE

| | | |
|---|---------------------------|----|
| <i>Metamorfosis</i> | José Manuel Pacheco | 2 |
| "El sueño de Pedro Henríquez Ureña" soñado por Borges | Jaime Alazraki | 3 |
| <i>A escolha</i> | L.T. Tiihonen | 6 |
| The <i>Malandro</i> , or Rogue Figure in the Fiction of Jorge Amado | Bobby J. Chamberlain | 7 |
| <i>Dois Poemas</i> | Fernando J.B. Martinho | 10 |
| El escritor ante la crítica | Camilo José Cela | 11 |
| Rodolfo Eduardo Braceli: "Para ser poeta no se necesita ser poeta" | Francisco A. Lomelí | 15 |
| Carta: Muerte y entierro de Pablo Neruda | | 22 |
| <i>A solidão</i> | Regina Helena de Teixeira | 23 |
| Emotion, Feeling, and Language in Cienfuegos' Poetry | Alfonso Cervantes | 24 |
| Myth in Federico Gamboa's <i>Santa</i> | Bart L. Lewis | 32 |
| <i>El sol bajo las patas de los caballos</i> | Jorge Enrique Adoum | 39 |
| Lista de publicaciones recientes | | 64 |





MEISTER CLAUDE BEZOARD, LYON, 1558