

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Espejos como muros

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/26n484v5>

Author

Ortiz, Diana

Publication Date

2020

Diana
Ortiz

2018 - 2019

ESPEJOS

COMO MUROS


PARA CUARTETO GUITARRAS
A Atemporánea cuarteto de guitarras


Obra comisionada por el
Festival Mujeres en la Música Nueva 2019


Score


SÍMBOLOS E INDICACIONES


- Para la guitarra 4 se sugiere el uso de guitarra de 8 cuerdas con 7ma en A y 8va en D. Sin embargo en caso de no disponer de esta guitarra, se podrán octavar las secciones donde sea necesario.
- A lo largo de la pieza habrá varios momentos con gestos ad libitum o con tempo irregular, éstos estarán indicados dentro de una caja y con una flecha que indica hasta qué punto se debe tocar de esta forma.


 Golpear la tapa (arriba de la boca) con la parte lateral del pulgar de la mano derecha (M. D.).

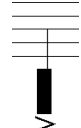
(D. P.)  Golpear la tapa debajo del puente (D. P.), con la parte lateral del pulgar de la mano derecha.


 Golpear la tapa (aproximadamente debajo de la boca) con las yemas de los dedos de la mano derecha.

 Golpear la tapa debajo del puente, con las yemas de los dedos de la mano derecha.
(D. P.)

 Golpear la tapa (Aprox. Debajo del mástil) con las yemas de los dedos de la mano izquierda (M. I.) en posición horizontal.

 Golpear las cuerdas E y A contra los trastes (aprox. Traste X – XII) con los dedos 2 y 3 alternando ambas manos. Se obtiene un sonido metálico.

 Mutear las cuerdas con ambas manos alrededor del traste X – XII.

 Empujar la cuerda E fuera del cuello en la nota indicada. Se obtiene un sonido metálico y vibrante.

I.

A veces es difícil escuchar...

Diana M. Ortiz

A **Tempo rubato** ♩ = c. 120

Guitar 1: *p* → *mp*, *p dolce*, niente

Guitar 2: *p dolce*, *mp espress.*

Guitar 3: *p dolce*

Guitar 4: *p dolce*, *p* → *mp*, *p*

Annotations: (2), I.v., Armónico artificial, XII, 8va, (7):A (8):D

Poco piú mosso ♩ = c. 85

Con yemas de los dedos

Gtr. 1: *a mi niente*, *mp*, *mp* → *pp*

Gtr. 2: *a mi niente*, *mp*, *mp*, *n.*

Gtr. 3: *mp* → *pp*, *mp*, *a mi niente*

Gtr. 4: *mp* → *pp*, *mp* → *pp*

Annotations: (8va), (2), (6), (3), (4), Arm. Artif.

Arm. Artif.

Gtr. 1

mp \rightrightarrows *pp*

n.

Gtr. 2

XII

mp \rightrightarrows *pp*

mp \rightrightarrows *pp*

p

6 5

Gtr. 3

(8va)

mp \rightrightarrows *n.*

Arm. Artif.

mp \rightrightarrows *pp*

p

Gtr. 4

(8va)

a m i niente \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *n.*

(8va)

Gtr. 1

mf \rightrightarrows *n.*

Gtr. 2

mf \rightrightarrows *p*

l.v. sempre

Gtr. 3

mf \rightrightarrows *p*

l.v. sempre

Gtr. 4

(8va)

n. \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *n.*

16

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Improvisar sobre los patrones ad libitum, siempre enérgico y continuo

mf con brio

mp

p

poco a poco dim.

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Alternar, duración de cada acorde ad libitum

n.

p

poco a poco dim.

pp

mf

Arm. Artif.

espress.

p *leggero*

24

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp *pp* *morendo* *n.*

p *mp dolce* *p*

mp dolce *p*

mp *pp* *morendo* *n.*

B Allegro ♩ = c. 120

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Arm. Artif.

p

Tastiera

②

p *m* *p* 3

p misterioso

Arm. Artif.

p

Arm. Artif.

④

p

Arm. Artif. l.v. sempre Arm. Artif. 8va

Gtr. 1 *mp* *mp*

Gtr. 2 *p sempre* 3 3

Gtr. 3 Arm. Artif. l.v. sempre Arm. Artif. 8va *mp* *mp*

Gtr. 4 ② ③ l.v. sempre ④ ⑥ *mp* *mp*

Gtr. 1 ④ *pp* *mp* *p*

Gtr. 2 nat. ② ① *mp* 3

Gtr. 3 ④ *pp* *mp* 3

Gtr. 4 *pp* 0 *p*

37

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 3 *mf*

Gtr. 4 *mp*

C

Debajo del puente (D.P)

41

Gtr. 1 *f* *cresc.* *ff*

Gtr. 2 *f* *cresc.* *ff* *mf*

Gtr. 3 *ff con brio*

Gtr. 4 *f* *cresc.* *ff*

Debajo del puente (D.P) I.v. sempre

Debajo del puente (D.P)

43

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Arm. Artif. $\overset{\text{I.v. sempre}}{\text{---}}$

mp > *p*

mp > *p*

p

46

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

XII $\overset{\text{---}}{\text{---}}$

mp > *p*

mp > *p*

mp > *p*

49

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

III

Gliss.

8^{vb} sempre

52

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gliss.

f 3 *molto espress.*

p

p *pp* *mp* *pp*

l.v. sempre

54

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

pp mp p n. < p > n.

Detailed description: This system contains measures 54 and 55. Gtr. 1 (treble clef, 4/4) starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes (Bb, C, D) with an accent (>) on the second note, followed by another triplet (E, F, G) with an accent on the second note, and ends with a half note Bb. Gtr. 2 (treble clef, 4/4) plays a series of chords: Bb2, Bb3, Bb4, Bb5, then eighth-note chords (Bb, C), (Bb, D), (Bb, E), (Bb, F), (Bb, G), (Bb, A), (Bb, Bb), and ends with a quarter note Bb. Gtr. 3 (treble clef, 4/4) plays a sixteenth-note scale: Bb, C, D, E, F, G, A, Bb, then a half note Bb. Dynamics are marked pp, mp, and p. Gtr. 4 (treble clef, 4/4) plays a half note Bb, then a half note Bb.

56

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

l.v. n. < p > n.

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. Gtr. 1 (treble clef, 4/4) starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes (Bb, C, D) with an accent (>) on the second note, followed by another triplet (E, F, G) with an accent on the second note, and ends with a half note Bb. Gtr. 2 (treble clef, 4/4) plays a series of chords: Bb2, Bb3, Bb4, Bb5, then eighth-note chords (Bb, C), (Bb, D), (Bb, E), (Bb, F), (Bb, G), (Bb, A), (Bb, Bb), and ends with a quarter note Bb. Gtr. 3 (treble clef, 4/4) plays a half note Bb. Dynamics are marked n. and p. Gtr. 4 (treble clef, 4/4) plays a half note Bb, then a half note Bb.

58

Gtr. 1: Treble clef, 7/8 time. Measure 58: \flat notes, eighth notes. Measure 59: \flat notes, eighth notes, triplet of eighth notes. Measure 60: \flat notes, eighth notes, triplet of eighth notes.

Gtr. 2: Treble clef, 7/8 time. Measure 58: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 59: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 60: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Gtr. 3: Treble clef, 7/8 time. Measure 58: Rest. Measure 59: Rest. Measure 60: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Gtr. 4: Treble clef, 7/8 time. Measure 58: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 59: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 60: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Annotations: *pizz.* 3, *naturale*, *Con yemas de los dedos*, *8va*, *a m i n.*, *mp*, *n.*

61

Gtr. 1: Treble clef, 4/4 time. Measure 61: \flat notes, eighth notes, eighth chords, triplet of eighth notes. Measure 62: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 63: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Gtr. 2: Treble clef, 4/4 time. Measure 61: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 62: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 63: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Gtr. 3: Treble clef, 4/4 time. Measure 61: Rest. Measure 62: Rest. Measure 63: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Gtr. 4: Treble clef, 4/4 time. Measure 61: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 62: \flat notes, eighth notes, eighth chords. Measure 63: \flat notes, eighth notes, eighth chords.

Annotations: *p*, *mf*, *mp*, *Con yemas de los dedos*, *a m i*, *simile*, *8va*, *a m i n.*, *mp*, *n.*

63 *8va*

Gtr. 1 *f* *rubato*

Gtr. 2 *simile*

Gtr. 3 *mp n. mp*

Gtr. 4 *pizz. nat. pizz.*

65 *(8va)*

Gtr. 1 *p rubato*

Gtr. 2

Gtr. 3 *n. nat. pizz. nat.*

Gtr. 4

67 (8va)-----

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

senza 8va

n.

70 rit.-----

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp

n.

mp

n.

D Tempo rubato ♩ = c. 85

Gtr. 1

sempre espress. **f** ³ *p* **f** ³ *p* ⁵ **f** ³ *fp*

Gtr. 1

f Gliss. *p* ³

Gtr. 1

mf **f** *p*

Gtr. 1

f rit. *n.*

E Adagio, melancolico ♩ = c. 60

Gtr. 1

mp ³ *sempre espress.* *p* *mp* ³ ³ ³ *morendo*

Gtr. 2

mp *delicato* *p* *mp* ³ ³ *morendo*

Gtr. 3

mp *delicato* *p* ³ *morendo*

Gtr. 4

mp *delicato* *p* *g^b* *sempre* *morendo*

Arm. Artif. (3) (4)

Arm. Artif. (5) (6) ³

II.

El silencio

A **Allegro** ♩ = 250

Guitar 1: f l.v. sempre (circled 4), p dolce (XII)

Guitar 2: f l.v. sempre (circled 4), p

Guitar 3: f l.v. sempre (circled 5), $dim.$, p

Guitar 4: f l.v. sempre (circled 3), $dim.$, p dolce

10

Gtr. 1: p dolce

Gtr. 2: p dolce

Gtr. 3: p dolce

Gtr. 4: p dolce

(X3)

18

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

B

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

pp cresc.

f

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

C

32

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

f

f

f

p

f

f

g^{vb} sempre

cresc.

39

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Bartók pizz.

p

ff

mp

poco a poco cresc.

45

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp

poco a poco cresc.

51

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

dim.

pp dolce

f

— senza *8vb*

56 *accel.* -----

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

p subito cresc.

ff

D Allegro ♩ = 100

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

ppp

mf

3 4
m p

63

Gtr. 1 *mp* *mf* *mp*

Gtr. 2 *p* *mfp* *mf*

Gtr. 3 *ppp*

Gtr. 4 *p* *mfp* *mfp*

Tocar las notas dadas en cualquier orden, procurando no repetir el mismo patron 2 veces seguidas y conservando la figura rítmica.

67

Gtr. 1 *f* *p* *subito*

Gtr. 2 *p* *mf* *p* *f*

Gtr. 3 *p* *mf*

Gtr. 4 *f*

69

Gtr. 1 *3 3 3 3 3 3 3 3*

Gtr. 2 *5 5 5 5 5 5 5 5*
p subito

Gtr. 3 *p mf p*
5 6

Gtr. 4 *3 3*

71

Gtr. 1 *3 3 3 3*
f

Gtr. 2 *5 5 5 5*
f

Gtr. 3 *f*
6 5 0 4 0

Gtr. 4 *3 3 3 3*
p subito f pp delicato
6 5 0

E *simile*
pp delicato
simile 6 6 6 6
pp delicato
simile 3 3 3 3
pp delicato

Tocar cada nota lo más parejo posible, sin acentuar los compases ni las subdivisiones.

Siempre aleatorio

(X3)

73

Gtr. 1
pp sempre *p*

Gtr. 2
pp sempre

Gtr. 3
pp sempre

Gtr. 4
pp sempre *p* *mf* *pp subito*

76

Gtr. 1
mf *pp subito*

Gtr. 2
pp subito

Gtr. 3
pp subito

Gtr. 4
pp subito

78

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

F

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp ————— *f* *pp*

mp ————— *pp*

mp ————— *f* *pp*

mp ————— *f* *cresc.* *ff* con fuoco

G **Meno mosso** ♩ = 70

83

Gtr. 1 *sempre tremolo*

Gtr. 2 *sempre tremolo*

Gtr. 3 *sempre tremolo*

Gtr. 4 *sempre tremolo*

(pp) dolce *mp* *pp* *mp* *pp*

Bartók pizz. *pp dolce* *mp*

88

Gtr. 1 *mp* *pp* *mf*

Gtr. 2 *pp* *mp* *pp*

Gtr. 3 *mp* *pp*

Gtr. 4 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

93

Gtr. 1

pp *fp* *fp*

Gtr. 2

mf *pp* *fp* *fp*

Gtr. 3

mf *pp* *fp* *fp*

Gtr. 4

mf *p* *fp*

H Poco meno mosso, molto rubato

98

Gtr. 1

pp niente *mp espress.* *mf* *p*

Gtr. 2

pp *mp* niente

Gtr. 3

pp *mp* niente

Gtr. 4

fp *pp* *mp* niente

101

Gtr. 1 *mf* *sempre espress.*

Gtr. 2 *sempre tremolo*

Gtr. 3 *sempre tremolo*

Gtr. 4 *sempre tremolo*

mp *n.* *pp*

103

Gtr. 1 *rit.*

Gtr. 2 *mp* *n.* *senza tremolo*

Gtr. 3 *mp* *n.* *senza tremolo*

Gtr. 4 *mp* *n.* *senza tremolo*

p

I Allegro ♩ = 250

Gtr. 1 *f* *poco a poco dim.*

Gtr. 2 XII *p dolce* l.v. sempre

Gtr. 3 VII *p dolce* l.v. sempre

Gtr. 4 l.v. *pp dolce* l.v. sempre XII

rit. -----

III

Gtr. 1 *n.* *p* (4) Arm. Artif. l.v.

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4 Arm. Artif. (5) Arm. Artif. *p* (5)

III. Otras voces

A Moderato ♩ = 80

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

naturale

p solenne

poco a poco

poco a poco cresc.

6

cuerda fuera del mástil

p poco a poco cresc.

poco a poco

8^{va} sempre
p solenne

poco a poco cresc.

M.I. *mf* con brio

M.D.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp cresc.

sul pont. (metallico)

f

Tapping
Alternar M.I. y M.D.

gliss.

cresc.

sul pont. (metallico)

f

B Poco piú mosso e molto ritmico

♩ = 88

8

Tapping

Rápido e irregular

En tiempo

Gtr. 1

Alternar M.I. y M.D.

ff

Gtr. 2

Rápido e irregular

En tiempo

Rasgueo tapando cuerdas como pizz.

pizz.

Gtr. 3

ff

mf

Gtr. 4

mf

Pizz. Bartók con m.d. tapando cuerdas como pizz.

13

XII

Gtr. 1

rasgueado ritmico e con fuoco

mf

Tapar cuerdas con M.I.

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

17

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

arm. sempre espress.

pizz.

mp

l.v.

simile

21

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4



Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

6 3 0 1 0
p cresc.

mf *p*

nat. (senza pizz.)

senza 8^{vb}

6 3 0 1 6
p *mf* *p*

28

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mf

gliss.

pizz.

8^{vb} sempre
mf

30

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Tapping 5 5

mp *f*

Tapping 5 5

mp *f*

gliss.

gliss.

33

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Debajo del puente (D.P.)

f con brio (D.P.) *simile*

simile *f con brio* *pizz.* *l.v.* *simile*

f con brio *gliss.*

nat. pizz. *nat. pizz.*

Debajo del puente (D.P.)

f con brio

D

36

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

nat. pizz. l.v. (D.P.)

gliss.

pizz. l.v.

p misterioso

fp misterioso

(D.P.)

39

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

pp cresc. mp

simile

p sempre

pizz. (D.P.)

nat. simile

p poco a poco cresc.

(6 3 0 1 6) (6)

(6 3 0 1 0)

41

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mf

mf

pizz.

nat.

Detailed description: This system covers measures 41 and 42. Gtr. 1 (treble clef) plays a melodic line with triplets and a *mf* dynamic. Gtr. 2 (treble clef) uses a 7-fret barre and plays a rhythmic accompaniment with pizzicato notes. Gtr. 3 (treble clef) plays a melodic line with triplets and a *mf* dynamic. Gtr. 4 (treble clef) plays a bass line with pizzicato notes in measures 41 and 42, and a natural harmonic in measure 42.

43

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

p

cresc.

p

cresc.

pizz.

nat.

Detailed description: This system covers measures 43 and 44. Gtr. 1 (treble clef) plays a melodic line with triplets, starting at a *p* dynamic and increasing to *cresc.* in measure 44. Gtr. 2 (treble clef) uses a 7-fret barre and plays a rhythmic accompaniment with pizzicato notes. Gtr. 3 (treble clef) plays a melodic line with triplets, starting at a *p* dynamic and increasing to *cresc.* in measure 44. Gtr. 4 (treble clef) plays a bass line with pizzicato notes in measures 43 and 44, and a natural harmonic in measure 44.

45

Gtr. 1 *mf* (D.P.) *ff* con fuoco (D.P.)

Gtr. 2 M.I. *ff* con fuoco M.D.

Gtr. 3 *mf* (D.P.) *ff* con fuoco pizz.

Gtr. 4 pizz. nat. *ff* con fuoco

47

Gtr. 1 *simile*

Gtr. 2 *Rápido e irregular* *En tiempo*
 Alternar M.I. y M.D.

Gtr. 3 *Gliss. lento, ritmo irregular*
cuerda fuera del mástil
ff *sempre* *fp*

Gtr. 4 nat. pizz.

E Senza tempo

1 ca. 2"

2 ca. 7"

3 ca. 5"

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Tocar los armónicos dados, en orden aleatorio

p dulce, lento, contemplativo

Tocar los armónicos dados, en orden aleatorio

p dulce, lento, contemplativo

Alternar ad libitum

secco

f poco a poco dim.

p

4 ca. 5"

5 ca. 7"

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

53

mp

simile sempre espress.

sempre espress.

Trino poco a poco rall.
cuerda poco a poco en mástil (naturale)

mp

simile

n.

Tocar los armónicos dados, en orden aleatorio

p dulce, lento, contemplativo

mp

senza 8^{vb}

F Tempo rubato

A tempo

♩ = c.70 *accel.*

♩ = c. 110

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

pp *delicato*

p *dolce*

sempre espress.

n.

n.

n.

n.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

57

p *dolce*

pp

p *dolce*

Continuar con el patrón de armónicos.
Intercambiar progresivamente alguna de las notas del patrón con notas de la caja, de manera aleatoria.

④ ③ ①
p *i* *a*
sempre dolce

Continuar con el patrón de armónicos.
Intercambiar progresivamente alguna de las notas del patrón con notas de la caja, de manera aleatoria.

59

Gtr. 1 *p* *sempre dolce* *naturale* ----- *sul pont.* -----

Gtr. 2 *p* *sempre dolce* *naturale* ----- *sul pont.* -----

Gtr. 3 *p* *dolce* *naturale* ----- *sul pont.* -----

Gtr. 4 *p* *dolce* *naturale* ----- *sul pont.* -----

(4) *(3)* *(1)*
p i a

Continuar con el patrón de armónicos.
Intercambiar progresivamente alguna de las notas del patrón con notas de la caja, de manera aleatoria.

62

Gtr. 1 *pp* *n.* *p espress.* *(1)* *sul pont.* -----

Gtr. 2 *pp* *n.* -----

Gtr. 3 *pp* *n.* -----

Gtr. 4 *p espress.* ----- *mf* ----- *p* *nat.* -----

(4) *p espress.* ----- *mf* ----- *p*

naturale ----- *sul pont.* ----- *nat.*

64

Gtr. 1 *mf* *p* *pp* nat.

Gtr. 2 n.

Gtr. 3 nat. *p espress.* *mf* sul pont.

Gtr. 4 *pp*

66

Gtr. 1 *poco a poco dim.*

Gtr. 2 sul pont. *p espress.* *mf*

Gtr. 3 nat. *p* *pp*

Gtr. 4 *pp* ⑥ 2

G

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp

n.

nat.

p

pp

n.

70

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

pp

n.

④

⑤

73

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *pp*

Gtr. 3

Gtr. 4 0

75

Gtr. 1 *p*

Gtr. 2 *mp* 3

Gtr. 3

Gtr. 4 *p* *mp* 3

77

Gtr. 1 *mp* *p*

Gtr. 2 *p*

Gtr. 3 *pp*

Gtr. 4 *p*

(5) (3) 0 (1) (3) 0

79

Gtr. 1 *mf* *p subito*

Gtr. 2 *mf* *p subito*

Gtr. 3 *mf* *p subito*

Gtr. 4 *mf* *p subito*

nat. -

81

Gtr. 1 *mf* sul pont. H nat. *pp* *delicato*

Gtr. 2 *mf* sul pont. nat. *pp* *delicato* 6

Gtr. 3 *mf* sul pont. nat. *pp* *delicato* 6 5

Gtr. 4 *mf* sul pont. nat. *pp* *delicato*

83

Gtr. 1 *p* *fp* 4 >

Gtr. 2 *p* *fp* 6 4 >

Gtr. 3 *fp* 6 >

Gtr. 4 *p* *fp* 4 >

85

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

fp *fp* *poco a poco cresc.*

fp *poco a poco cresc.*

fp *fp* *poco a poco cresc.*

fp *poco a poco cresc.*

87

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

fp *fp* *fp*

89

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

fp

p p

⑦

I

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

f

con fuoco

pizz.

f

con fuoco

pizz.

f *con fuoco*
8^{vb} sempre

(D.P.) - - - (D.P.)

93

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

poco a poco accel.

95

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mf cresc.

mf cresc.

mf con fuoco cresc.

mf cresc.

♩ = c. 140

J Tempo rubato

♩ = c. 110

98

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

ff

mp *f* *mp*

mp

nat. (senza pizz.)

mp *f* *mp*

nat. (senza pizz.)

mp I.v.

A tempo

♩ = c. 140

100

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

ff con fuoco

ff

fff

(D.P.) I.v.

ff con fuoco

fff

(D.P.) I.v.

ff con fuoco

ff

fff

(D.P.) I.v.

ff con fuoco senza 8^{vb}

fff

(D.P.) I.v.