

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

La corona di legno

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/2wx44821>

Author

Cara, Francesco

Publication Date

2020

L a c o r o n a d i l e g n o



F a v o l a m u s i c a l e

per voci soliste, coro femminile e orchestra da camera



F r a n c e s c o C a r a

organico



mezzosoprano
baritono

coro femminile (3 soprani e 3 contralti)

flauto
clarinetto in sib
saxofono soprano in sib
fagotto

corno in fa
tromba in sib

xilomarimba
timpani
2 piatti sospesi, 1 triangolo, 3 temple blocks, 2 tom toms

violino
viola
violoncello

(gli strumenti traspositori non sono scritti con suoni reali)

durata: 20 min. circa

I.

C'era una volta un re di legno.
 La testa di legno,
 la corona di legno,
 era tutto di legno, perché
 era soltanto la statua di un re.

Eccole qua
 le armi che piacciono a me:
 le pistola che fa solo pum
 (o bang, se ha letto
 qualche fumetto)
 ma buchi non ne fa...
 il cannoncino che spara
 senza far tremare
 nemmeno il tavolino...
 il fuciletto ad aria
 che talvolta per sbaglio
 colpisce il bersaglio
 ma non farebbe male
 né a una mosca né a un caporale...
 Armi dell'allegria!
 le altre, per piacere,
 ma buttatele tutte via!

I tarli gli sforacchiavano il manto.
 I ragni tessevano la tela
 tra il naso e l'orecchio.

II.

Ho deciso di inventare
 dei titoli da regalare
 a chi non sa farne senza
 e piange lacrime amare
 se nessuno lo chiama *Sua Eccellenza*.

Avanti, ecco qua:
 chi vuol essere chiamato
Sua Sincerità?
 Per chi ama la tavola
 e la buona compagnia
 ho pronto il bel titolo
 di *Sua Allegria*.

Ho qui anche *Sua Bellezza*,
 che mi sembra tanto meglio
 perfino di *Sua Altezza*.

C'è *Sua Generosità*:
 chissà se qualcuno lo vorrà.
Sua Solitudine:
 adatto per pensatori.
Sua Dolcitudine:
 per mangiatori
 di budini al cioccolato.

Infine, per chi li merita
 secondo giustizia:
Sua Prepotenza,
Sua Ladreria,
Sua Pigrizia.

Era di legno, ed era anche assai vecchio.

III.

Qualcuno che la sa lunga
 mi spieghi questo mistero:
 il cielo è di tutti gli occhi
 di ogni occhio è il cielo intero.

E' mio, quando lo guardo.
 E' del vecchio, del bambino,
 del re, dell'ortolano,
 del poeta, dello spazzino.

Non c'è povero tanto povero
 che non ne sia il padrone.
 Il coniglio spaurito
 ne ha quanto il leone.

Il cielo è di tutti gli occhi,
 ed ogni occhio, se vuole,
 si prende la luna intera,
 le stelle comete, il sole.

Ogni occhio si prende ogni cosa
 e non manca mai niente:
 chi guarda il cielo per ultimo
 non lo trova meno splendente.

IV.

(Strumentale)

V.

Spiegatevi voi dunque,
 in prosa od in versetti,
 perché il cielo è uno solo
 e la terra è tutta a pezzetti.

Era così vecchia, la statua di quel re,
 che il re di quella statua
 era già morto, sepolto e consumato
 in fondo al tempo passato,
 dove vanno i re veri
 con tutto il loro regno
 e dove non vanno
 le statue di legno.

Introduzione alla composizione

L a c o r o n a d i l e g n o

Questa composizione vuol essere un piccolo omaggio alla poesia di Gianni Rodari, uno degli scrittori più attivi della seconda metà del Novecento in merito alla letteratura per bambini e ragazzi. Il testo è liberamente tratto dal suo *Libro degli errori*, una raccolta di poesie e racconti brevi scritta intorno agli anni sessanta e pubblicata per la prima volta nel 1964 da Einaudi. Il modo stravagante e originale con cui è rappresentato il “mondo delle correzioni a matita rossa e blu” ha determinato fin dall’inizio un forte stimolo alla possibilità di realizzare un lavoro musicale. In questi testi, Rodari gioca con la lingua mescolando fonemi, fondendo e deformando parole, creando rime bizzarre e ridicole attraverso uno stile, semplice, immediato e fresco, ma sotto la patina d’ironia, che dà vivacità e colore alla raccolta, si celano e s’intrecciano temi ancor più seri e profondi, e più che mai attuali: l’orrore delle guerre, la povertà, la mancanza di libertà di pensiero, l’ipocrisia, la menzogna, i veri errori, anzi orrori, del mondo.

La corona di legno nasce dall’idea di realizzare una favola musicale destinata al teatro con alcune di queste poesie – filastrocche scelte e legate sottilmente dalla stessa interpretazione: la tendenza a costruire un’immagine distorta di sé pur di essere accettati. Attraverso l’attuale e assurda esigenza di proiettarsi continuamente in un mondo virtuale, dove non sono ammesse debolezze e imperfezioni, il nostro rischio peggiore è quello di trasformarci gradualmente nella “statua” di noi stessi. Alla poesia con allineamento a destra è affidato il compito di filo conduttore e narrativo dell’intero lavoro; essa non si presenta interamente come nella forma originaria bensì *interrotta* dagli altri testi, scelti, secondo libera interpretazione, come episodi legati alla storia principale. Il lavoro si articola in 5 parti principali, ciascuna divisa in più sezioni, per una durata totale di 20 minuti circa. La tabella seguente presenta la struttura generale dell’opera con le sezioni, gli esecutori, le indicazioni di agogica e il testo poetico corrispondente:

“La corona di legno”

<i>parti</i>	<i>misure</i>	<i>sezioni</i>		<i>agogica</i>	<i>testo poetico</i>
I	1-170	A 1-90	Coro (prevalentemente in omoritmia)	Allegro vivace	C'era una volta un re di legno. La testa di legno, la corona di legno, era tutto di legno, perché era soltanto la statua di un re.
		B 91-108	Baritono + interventi del coro	Tempo di marcia	Eccole qua le armi che piacciono a me: le pistola che fa solo pum (o bang, se ha letto qualche fumetto) ma buchi non ne fa...
		C 109-134			il cannoncino che spara senza far tremare nemmeno il tavolino... il fuciletto ad aria che talvolta per sbaglio colpisce il bersaglio ma non farebbe male né a una mosca né a un caporale... Armi dell'allegria! le altre, per piacere, ma buttatele tutte via!
		D 135-170	Introduzione: Xilomarimba e timpani		
		Coro (diviso a sei voci contrappunto)		Andante 147	I tarli gli sfioracchiavano il manto. I ragni tessevano la tela tra il naso e l'orecchio.
II	1-106	A 1-30	Mezzo - soprano	Allegretto 1-30	Ho deciso di inventare dei titoli da regalare a chi non sa farne senza e piange lacrime amare se nessuno lo chiama Sua Eccellenza.
		B 31-64		Giocoso 31-43	Avanti, ecco qua: chi vuol essere chiamato Sua Sincerità?
				Più mosso 44-63	Per chi ama la tavola e la buona compagnia ho pronto il bel titolo di Sua Allegria. Ho qui anche Sua Bellezza, che mi sembra tanto meglio perfino di sua Altezza. C'è Sua Generosità: chissà se qualcuno lo vorrà.
				Liberamente 64	Sua Solitudine: adatto per pensatori.
		A1 65-94		Tempo iniziale	Sua Dolcitudine: per mangiatori di budini al cioccolato. Infine, per chi li merita secondo giustizia: Sua Prepotenza, Sua Ladreria, Sua Pigrizia.
		C 95-106	Coro	Lento	Era di legno, ed era anche assai vecchio.

III	1-98	A 1-26		Calmo 1-13	
			Baritono	14-26	Qualcuno che la sa lunga mi spieghi questo mistero: il cielo è di tutti gli occhi di ogni occhio è il cielo intero.
		B 27-36	Mezzo – soprano		E' mio, quando lo guardo. E' del vecchio, del bambino, del re, dell'ortolano, del poeta, dello spazzino.
		A1 37-60	Strumentale	37-49	
			Baritono	50-60	Non c'è povero tanto povero che non ne sia il padrone. Il coniglio spaurito ne ha quanto il leone.
		C 61-75	Mezzo – soprano, baritono e coro prevalentemente a cappella	Moderato	Il cielo è di tutti gli occhi, ed ogni occhio, se vuole, si prende la luna intera, le stelle comete, il sole.
D 76-98	Mezzo – soprano		Ogni occhio si prende ogni cosa e non manca mai niente:		
	Baritono		chi guarda il cielo per ultimo non lo trova meno splendente.		
IV	1-83		Intermezzo strumentale: Clarinetto e violoncello		
V	1-59	A 1-37	Baritono	Andante	Spiegatevi voi dunque, in prosa od in versetti, perché il cielo è uno solo e la terra è tutta a pezzetti.
					Liberamente Cadenza del clarinetto
		B 38-59	Coro	Adagio	Era così vecchia, la statua di quel re, che il re di quella statua era già morto, sepolto e consumato in fondo al tempo passato, dove vanno i re veri con tutto il loro regno e dove non vanno le statue di legno.

indicazioni per l'esecuzione

Percussioni

Per la **xilomarimba** utilizzare le seguenti mazzuole a seconda dei casi: filo medio, filo duro, morbide medie di corda e di lana, quest'ultime con la testa larga. Per il *glissando* partire con la testa delle mazzuole ben aderenti alle tavolette e farle scivolare esercitando una buona pressione. Per gli armonici premere leggermente un dito al centro della tavoletta e percuoterla con la mazzuola indicata tra questo e il bordo (togliere il dito subito dopo la percussione).

Per i **piatti sospesi** tenere a disposizione mazzuole morbide di feltro e bacchette di legno (le stesse usate per i toms). E' previsto in alcune occasioni l'utilizzo della mano come mezzo percussivo. L'area di percussione può essere: al bordo, al centro e sulla cupola. In alcuni casi è richiesto passare gradualmente da una zona all'altra. Per il *tremolo a mandolino* utilizzare una sola spazzola procedente in senso longitudinale al piatto.

Per il **triangolo** sospeso preparare un battente in acciaio e uno in legno.

Per i **temple blocks** utilizzare generalmente mazzuole in gomma.

Per i **tom toms** è previsto l'utilizzo di bacchette di legno e delle spazzole; in alcuni casi anche le dita e il palmo della mano.

Per i **timpani** (con caldaia a pedale) scegliere a seconda dei casi i seguenti battenti: mazzuole medie di feltro (morbide e dure) e morbide di flanella (con testa piccola). in alcuni casi è previsto l'impiego delle dita e del palmo della mano. Per il *glissando* (anche con rullo) scegliere mazzuole medie di feltro.

strumenti a fiato

Per la **tromba** è necessario avere a portata di mano le seguenti sordine: muta, wa-wa e di cartone. Così come per il **corno** i simboli + e O indicano rispettivamente l'apertura e la chiusura del padiglione. Per il **clarinetto**, presso alcune misure, è prevista l'oscillazione di un semitono intorno ad un suono fondamentale da effettuare con un movimento continuo e graduale delle labbra (a piacere). Tutti i trilli vanno eseguiti con la nota superiore a distanza di un tono.

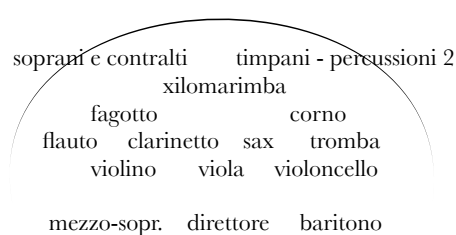
strumenti ad arco

L'accordo arpeggiato va eseguito sempre a partire dalla nota più grave verso l'acuta, con le dita. Come per i fiati, i trilli vanno eseguiti con la nota superiore a distanza di un tono.

voci

Il gambo privo della nota rappresenta il *parlato*, mentre la presenza della croce indica un'altezza di riferimento.

disposizione per l'orchestra (consigliata):



La corona di legno

favola musicale per voci soliste, coro femminile e orchestra da camera

F. Cara

Allegro vivace (♩ = 152 ca)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauto
- Clarinetto in Sib
- Fagotto
- Sax soprano
- Corno in Fa
- Tromba in Sib
- Mezzo-Soprano
- Baritono
- Soprani
- Contralti
- Xilomarimba (with mazzuole morbide di corda)
- Piatti sospesi (with spazzole and al centro)
- Triangoli
- Temple Blocks
- Tom toms
- Timpani (with mazzuole morbide di feltro)
- Violino (with arco ord.)
- Viola (with arco ord.)
- Violoncello (with arco ord.)

The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mp*, and articulation like accents and slurs. The woodwind and string parts feature melodic lines with slurs and accents, while the percussion parts are mostly rests with some specific techniques indicated.

N.B.: Gli strumenti traspositori NON sono scritti con suoni reali

This musical score is for the piece "La corona di legno - I". It features ten staves for different instruments, each starting at measure 6. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Starts with a melodic line marked *mf*.
- Cl. Sib. (Clarinet in B-flat):** Features a complex melodic line with slurs, trills, and dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*.
- Fg. (Bassoon):** Remains mostly silent until the end, where it plays a note marked *f*.
- Sax. S. (Saxophone Soprano):** Plays a melodic line starting with *f* and ending with *mp*.
- Cor. (Cor Anglais):** Remains silent until the end, where it plays a note marked *mf*.
- XilM (Xylophone):** Plays a rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *mf*.
- Trgl. (Triangle):** Labeled "2 battenti in acciaio", it plays a rhythmic pattern with dynamic markings *pp* and *mp*.
- Timp. (Timpani):** Remains silent until the end, where it plays a note marked *p*.
- Vla. (Viola):** Remains silent until the end, where it plays a note marked *f*.
- Vc. (Violoncello):** Remains silent until the end, where it plays a note marked *f*.

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Sax S. *p*

Cor. *pp*

1 *mp*
C'e - ra u - na vol - ta un re di

Contr. 2 *mp*
C'e - ra u - na vol - ta un re di

3 *mp*
C'e - ra u - na vol - ta un re di

Timp. *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and vocal ensemble. The score is arranged in a vertical staff format. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Saxophone (Sax S.), each with a dynamic marking of *p*. Below these is the Cor Anglais (Cor.) with a dynamic marking of *pp*. The vocal parts consist of three voices (1, Contr. 2, and 3) with lyrics: "C'e - ra u - na vol - ta un re di". Each vocal line has a dynamic marking of *mp* and includes triplet markings. The percussion part (Timp.) has a dynamic marking of *pp*. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts are at the bottom, both with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

Fl. *p*

Cl.Sib *p*

Fg. *p*

Sax.S. *p*

Tr.Sib *f* gliss.

1
le - gno la te - - - sta di le - gno La co - ro - na di

Contr. 2
le - gno la te - - - sta di le - gno La co - ro - na di

3
le - gno la te - - - sta di le - gno La co - ro - na di

Xil.M. *f*

Pt. s. *mp* sul bordo

Trgl. *p*

T.T. *mf* con spazzola

Vno. *ff* al tallone

Vla. *ff* *f* gliss. *p* al tallone

Vc. *ff* *f* pizz. al tallone

Fl. *f*

Cl.Sib *f*

Fg. *mf*

Sax S. *f*

1 *p* un re la co - *f*

Sopr. 2 *p* un re la co - *f*

3 *p* un re la co - *f*

1 *mp* le - gno la te - - - sta

Contr. 2 *mp* le - gno la te - - - sta

3 *mp* le - gno la te - - - sta

XilM *mf*

T.T. *pp*

V.no *mf* *mp*

V.la *mf*

Vc. *mf* arco

Detailed description: This page of a musical score, titled 'La corona di legno - I', is page 5. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib), Fagotto (Fg.), and Saxophone (Sax S.). The vocal section consists of Soprano (Sopr.) with three parts (1, 2, 3) and Contralto (Contr.) with three parts (1, 2, 3). The string section includes Xilofono (XilM), Tromba (T.T.), Violino (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rehearsal mark '21'. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The vocal parts have lyrics in Italian: 'un re la co -' and 'le - gno la te - - - sta'. The strings and woodwinds provide accompaniment with various articulations and dynamics.

Fl. *f*

Cl.Sib *f*

Fg. *mf* *f*

Sax S. *f*

Cor. *f*

Tr.Sib *f*

1
ro - - - - - na

Sopr. 2
ro - - - - - na

3
ro - - - - - na

1 *f*
la co - ro - - - - na

Contr. 2 *f*
la co - ro - - - - na

3 *f*
la co - ro - - - - na

Xil.M *ff*

T. Bl. *mf*
mazzuola di gomma

T. T. *f*
snap con la mano

Vno *mf* *f*

Vla *f*

Vc. *mf* *f*

31

Fl. *f*

Cl.Sib *mf*

Fg. *mf*

Sax S. *mf*

Cor. *mf*

Xil.M

T. Bl.

T.T.

V.no *mp* arco al pont.

Vla *mp* arco al pont.

Vc. *mp* arco al pont.

Detailed description: This page of a musical score for 'La corona di legno - I' features ten staves. The Flute (Fl.) part begins with a rest and a dynamic marking of *f*. The Clarinet in B-flat (Cl.Sib), Bassoon (Fg.), and Saxophone (Sax S.) parts have a dynamic marking of *mf*. The Cor Anglais (Cor.) part has a dynamic marking of *mf*. The Xylophone (Xil.M) part has a dynamic marking of *mf*. The Trombone (T. Bl.) and Trombone II (T.T.) parts are mostly rests. The Violin (V.no), Viola (Vla), and Cello (Vc.) parts have a dynamic marking of *mp* and include the instruction 'arco al pont.'.

This musical score page, numbered 8, is titled "La corona di legno - I". It features ten staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sb.), Bassoon (Fg.), and Saxophone in B-flat (Sax.S.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sb.), and Trombone (Timp.). The string section includes Violin (V.no), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

The score begins at measure 36. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Saxophone parts have dynamic markings of *ff* (fortissimo) at the start, which then transition to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Cor Anglais and Trumpet parts have a dynamic marking of *sf > p* (sforzando followed by piano). The Trombone part has a dynamic marking of *p*. The Violin, Viola, and Violoncello parts are marked with *ff* throughout the section.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass instruments have more rhythmic and dynamic emphasis.

41 Fl. *f*

41 Fg. *mf*

41 Sax S. *f*

41 Cor. *f* *mf*

41 Tr.Sib. *f*

41 1 *f*

41 Sopr. 2 *f*

41 3 *f*

41 T. Bl. *mf*

41 T.T. *mf* con spazzola

41 Timp.

41 Vno. ord. *f* staccato

41 Vla. ord. *f* staccato

41 Vc. ord. *f* staccato

le - gno?

le - gno?

le - gno?

46

Fl.

46

Cl. Sib.

46

Fg.

46

Cor.

46

Xil.M.

46

Pt. s.

sulla cupola

46

bacchetta per tamburo (m.d.)

46

T. Bl.

46

V.no

46

Vla.

46

Vc.

mp

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Sax S. *sf* *sf > p*

Cor. *sf* *sf > p*

Tr.Sis. *sf* *sf > p*

1 *mf* *f*
le - gno? le - gno?

Sopr. 2 *mf* *f*
le - gno? le - gno?

3 *mf* *f*
le - gno? le - gno?

Xil.M. *f*

Timp. *mf*

V.no *f* al tallone

Vla *f* al tallone

Vc. *f* al tallone

This musical score page includes the following parts and markings:

- Sax S.**: *mp*
- Cor.**: *mp*
- Tr.Sis.**: *mp*
- 1** (Soprano): *mp*, lyrics: un re, la te - - -
- Sopr. 2**: *mp*, lyrics: un re, la te - - -
- 3**: *mp*, lyrics: un re, la te - - -
- 1** (Contralto): *mp*, lyrics: un re, la
- Contr. 2**: *mp*, lyrics: un re, la
- 3**: *mp*, lyrics: un re, la
- Xil.M.**: *mp*
- V.no**: *f*, *al tallone*
- V.la**: *f*, *al tallone*
- Vc.**: *f*, *con espressione*, *vibr. molto*, *gliss.*, *mp*

61 Fl. *mf* *f*

61 Cl.Sib. *mf* *f*

61 Sax S. *sf > p* *mf*

61 Tr.Sib. *mf* *f*

61 1 *f*
- - sta, la co - ro - - - - - na...

61 Sopr. 2 *f*
- - sta, la co - ro - - - - - na...

61 3 *f*
- - sta, la co - ro - - - - - na...

61 1 *f*
te - - - - - sta, la co - ro - - - - - na...

61 Contr. 2 *f*
te - - - - - sta, la co - ro - - - - - na...

61 3 *f*
te - - - - - sta, la co - ro - - - - - na...

61 XilM *mf* *f*

61 Vc. *f*

This musical score is for the first movement of 'La corona di legno'. It features a variety of instruments including woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 66 to 70 and the second system covering measures 71 to 75. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone in C (Sax S.), and Trumpet in B-flat (Tr.Sib.). The string section includes Violin (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The percussion section includes Xylophone (XilM) and a mallet instrument (mazzuole di filo duro). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

This musical score page, numbered 15, is titled "La corona di legno - I". It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sb.), Bassoon (Fg.), Saxophone in B-flat (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet in B-flat (Tr.Sb.). The string section consists of Violin (Vno.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). There are also three vocal parts: Soprano 1 (Sopr. 1), Soprano 2 (Sopr. 2), and Soprano 3 (Sopr. 3), as well as Contralto 1 (Contr. 1), Contralto 2 (Contr. 2), and Contralto 3 (Contr. 3). The score begins at measure 76. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocalists enter at the end of the page with the lyrics "per - ché". The vocal parts are marked with *p* and have a melodic line that is repeated across the three parts.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl.Sib.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Sax S.** (Saxophone Soprano): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cor.** (Corni): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tr.Sib.** (Tromba in B-flat): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vocalists:** Soprano (Sopr. 1, 2, 3) and Contralto (Contr. 1, 2, 3). Each part includes the lyrics: "e - ra sol - tan - to la sta - tua d'un re".
- Xil.M.** (Xilofono): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pi. s.** (Percussion): Includes "bacchetta per tamburo sulla cupola" (mallet for drum on the dome).
- Tigl.** (Tigella): Includes "battente in acciaio" (steel beater).
- Timp.** (Timpani): Bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- V.no** (Violino): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- V.la** (Viola): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.

Liberamente

Fl.

Cl.Sib.

Fg.

Sax S.

Cor.

Tr.Sib.

Contr. I

Xil.M.

Pi. s.

Timp.

V.no

V.la

Vc.

p sottovoce

la sta - tua d'un re²

f

mp

con spazzola sul bordo

pp *PPP*

p *f*

tenuto, senza vibr al tasto

p

tenuto, senza vibr al tasto

p

tenuto, senza vibr al tasto

p

f

Tempo di marcia (♩ = 120 ca)

Clarinetto in Si

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Si
sordina wa-wa

Baritono
Ec - co - le qua - lc

Xilomarimba
mazzuole morbide di corda (3)

Temple Blocks
bacchette di gomma (m.d.)

Timpani
mazzuole morbide di flanella (testa piccola)

Violino
ord. pizz. arco
f *sf > p* *mf*

Viola
ord. pizz. pizz.

Violoncello
ord. pizz. arco pizz.

94

Cl.Ss.

94

Fg.

94

Sax.S.

94

Cor.

94

Tr.Ss.

94

Bar.

ar - mi che piac - cio - noa me la pi - sto - la che fa *fiam*

94

1

mf
>
fiam - m fiam o bang

94

Sopr. 2

mf
>
fiam - m fiam o bang

94

3

mf
>
fiam - m fiam o bang

94

1

mf
>
fiam fiam bang bang

94

Contr. 2

mf
>
fiam fiam bang bang

94

3

mf
>
fiam fiam bang bang

94

XII.M

mp

94

Pt. s.

94

T. BU.

mp

94

T.T.

bacchetta di legno (m.s.)

mp

94

Timp.

mf

94

V.no

f *pizz.*

94

V.la

arco alla punta ord. pizz. arco alla punta pizz.

sf > mf *f* *sf > p* *f*

94

Vc.

arco alla punta ord. pizz. arco pizz.

sf > mf *f*

This musical score is for the first movement of 'La corona di legno'. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. S.), Bassoon (Fg.), Saxophone Soprano (Sax. S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. S.), and Baritone (Bar.). The strings consist of Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timp.), Piano (Pi. s.), Trombone I (T. Bl.), Trombone II (T. T.), and Snare Drum (Timp.).

The vocal parts include Soprano 1 (Sopr. 1), Soprano 2 (Sopr. 2), Soprano 3 (Sopr. 3), Contralto 1 (Contr. 1), Contralto 2 (Contr. 2), and Contralto 3 (Contr. 3). The lyrics for the vocalists are:

Sopr. 1: se ha let - - - to qual - che fu - me - to Ec - - -

Sopr. 2: se ha let - - - to qual - che fu - me - to

Sopr. 3: se ha let - - - to qual - che fu - me - to

Contr. 1: lung Ec - - - co - le qua

Contr. 2: lung Ec - - - co - le Ec - - - co - le

Contr. 3: lung Ec - - - co - le Ec - - - co - le

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *p*. There are also performance instructions like 'SINCRIZIAMENTO' and 'lung' (long). The page number '20' is in the top left, and the title 'La corona di legno - I' is centered at the top.

Fl. *p*

Cl. Sp. *mp* *f* *mp* *p*

Fg. *mp* *f* *mp* *p*

Sax S. *p*

Cor. *p* *mf*

Tr. Sb. *p* *mf*

1
- - co - - - le qua ec - co - le qua

Sopr. 2 *p*
le ar - - - mi le ar - mi

3 *senza suono* *f*
le ar - - - mi le ar - mi

1
Ec - co - le Ec - co - le qua le ar - mi le ar - mi che piac - cio - no a me

Contr. 2
qual le ar - mi, le ar - mi che piac - cio - no a me Ec - co - le Ec - co - le qua

3
qual le ar - mi, le ar - mi che piac - cio - no a me Ec - co - le Ec - co - le qua

Xil.M. *f*

Tgrl. *mf* *bacchetta in acciaio (m.s.)*

T. Bl. *p*

Timp.

Vno. *arco* *sf > p* *mp* *f*

Vla. *arco* *pizz.* *arco* *mp* *f* *subito* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *mp* *f*

This musical score is for the piece "La corona di legno - I". It features a variety of instruments, each with a specific part to play. The score is divided into systems, with each instrument's part on a separate staff. The instruments included are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone in C (Sax. S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), Xylophone (Xil.M.), Trombone (T. Bl.), Violin (V.no), Viola (V.la), and Cello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, *p*, and *mf*, as well as articulation and performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score is marked with measure numbers 103 and 102 at the beginning of various staves.

106

Fl.

Cl. Sib.

Fg.

Sax S.

Cor.

Tr. Sib.

Xil.M

Pt. s.

Trgl.

T. Bl.

Timp.

V.no

V.la

Vc.

f

mp *f* *mp* *f*

mp *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mp *f*

mf *p* *f*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

f

f

f

f

f

f

bacchette del tom

sulla cupola secco

109

Fl. *p* *mf*

Cl. Sib. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Sax S. *mf*

Cor. *p* *mp* *p*

Tr. Sib. *mf*

Bar. *mf*
il can - - - non - ci - no che spa - ra

1 *mf*
sen - - - za far tre -

Contr. 2 *mf*
sen - - - za far tre -

3 *mf*
sen - - - za far tre -

Pt. s. *pp* *mp*
al centro

T.T. *mf*

Timp. *p* *mf*
gliss. con rullo

V.no. *pizz.* *p* *mf* *p*

Vla. *pizz.* *p* *mf* *p*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *p*

112

Fl. *p* *mp* *mf*

Cl.Sib. *p* *mp* *mf*

Fg. *p* *sf > p* *mf* *mp* *mf*

Sax S. *mp*

Tr.Sib. *mp* togliere la sordina

Bar. *mp* il fu - - ci - - let - to

1 *mp* ma - - re nem - me - no il ta - vo - li - - - - no

Contr. 2 *mp* ma - - re nem - me - no il ta - vo - li - - - - no

3 *mp* ma - - re nem - me - no il ta - vo - li - - - - no

V.no *p* *f* *p*

V.la *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Fl. *p* *mf* *p*

Cl.Sib *mf* *f*

Fg. *f*

Sax S. *mp* *f*

Cor. *mp* *f*

Tr.Sib *mp* *f*

Bar. *mf* *f*
ad a - ria col -

1 *mf*
che tal - vol - ta per sba - glio

Contr. 2 *mf*
che tal - vol - ta per sba - glio

3 *mf*
che tal - vol - ta per sba - glio

Xil.M *p* *f*

T.T. *mp*

Timp. *mp*

V.no *f* *mp*
arco

V.la *f* *mp*
arco

Vc. *f* *mp* *mf*
arco

118

Fl. *p* *mf* *f*

Cl.Sib. *p* *mf* *f*

Fg. *mp*

Sax S. *mp*

Cor. *mp*

Tr.Sib. *mp*

Bar. *con enfasi*
pi - - - sce il ber - sa - glio

1 *mp*
ma non fa - reb - be ma - le

Sopr. 2 *mp*
ma non fa - reb - be ma - le

3 *mp*
ma non fa - reb - be ma - le

V.no. *f* *mp* *f* *p*

V.la. *f* *mp* *f* *p*

Vc. *f* *mp* *f* *p*

Fl. *f*

Cl.Sib *sf > mf* *f*

Fg. *sf > mf* *f*

Sax S. *sf > mf* *f*

Cor. *f*

Tr.Sib *f* *ff*

Bar. *ff*
A - - - - - rmi

1 *mf* *f*
nè a un ca - po - ra - le

Sopr. 2 *mf* *f*
nè a un ca - po - ra - le

3 *mf* *f*
nè a un ca - po - ra - le

1 *p* *f*
nè a una mo - sca nè a un ca - po - ra - le

Contr. 2 *p* *f*
nè a una mo - sca nè a un ca - po - ra - le

3 *p* *f*
nè a una mo - sca nè a un ca - po - ra - le

Trgl. *mf*

Temp. *mf*

V.no *ff*

V.la *ff*

Vc. *ff*

Musical score for measures 124-126. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Si (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sax.S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in Si (Tr.Sib.), Baritone (Bar.), Trombone (Tgl.), Timpani (Timp.), Violin (Vno.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Baritone part includes the lyrics: "dell' - - - al - - - le - - - gri - - - - a - - - - - le". The Tr.Sib. part has the instruction "togliere la sordina" above the staff.

Musical score for measures 127-129. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Si (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Baritone (Bar.), Xilofono (Xil.M.), Violin (Vno.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Baritone part includes the lyrics: "al - tre per pia - ce - - - re but - ta - te - le". Dynamic markings include *p* and *mp*.

Musical score for measures 130-139. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Baritone (Bar.), Trombone (Tgl.), Trombone/Tuba (T.T.), Timpani (Timp.), Violin (Vno.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The Baritone part includes the lyrics: "but - - ta - te - le tut - te vi - - - a!". Performance markings include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. A specific instruction for the Trombone/Tuba part is "frizionare con le dita".

(♩ = 88-92 ca)

Musical score for measures 135-139 for Xil.M and Timp. The Xil.M part is marked "mazzuole medie di lana" and the Timp. part is marked "mazzuole medie di feltro". Performance markings include *p*, *mf*, and *f*. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

Musical score for measures 139-143 for Xil.M and Timp. The Xil.M part includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The Timp. part includes the instruction "col legno al bordo" and dynamic markings *mf* and *p*. The score includes dynamic markings and articulation symbols.

143

Contr. 1

Xil.M

143

143

143

143

Vla

f *p* *pp* *mp* *pp* *pp* come un'interruzione

mp *pp* come un'interruzione

mf arco

Adagio

147

1

Sopr. 2

3

1

Contr. 2

3

Xil.M

V.no

Vla

Vc.

pp *sf > pp* *pp* *sf > pp* *pp* *sf > pp* *p* *mf* *mf* *mf*

I tar - - - li gli sfo - - - rac - chia - va -

I tar - - - li gli sfo - o - - - rac -

I tar - - - li i tar - - - li i tar - li gli sfo -

ta - - - - li i tar - - - li gli sfo - - - o - - - rac - chia - va - - - no il

I tar - - - li gli sfo - - - rac - - - chia - - - va - - - no

I tar - - - li i tar -

151 *mp*
no il man - - - - to

Sopr. 2
151 *mp*
chia - va - no il ma - - - - - to il man - to il man - - - - to

3
- - o - - - rac - chia - - - va - no gli sfo - - - rac - chia - - - va - - - - no

1
151 *mp*
man - to il man - - - - - - - - - to il man - - - to

Contr. 2
151 *mp*
i ta - - - ar - li il man - - - - to il man - - - to

3
- - li gli sfo - rac - chia - - - - va - - - - no

Xil.M
151 *mp*

V.no
151 *f*

Vla
151 *f*

Vc.
151 *f*

155

Cl.Sib.

oscillare 1 semitono sopra e sotto (a piacere)

p *mf* *p*

155

Fg.

f > p

155

Cor.

con la mano nel padiglione

p *mf* *p*

155

1

155

Sopr. 2

p

i ra - -

155

3

p

i ra - gni i ra - - gni tes -

155

1

p

i ra - - gni tes - - - se - va - no la

155

Contr. 2

p

i ra - - - gni tes - - -

155

3

p

i ra - - - gni i ra - - - - gni

155

Xil.M

p

155

V.no

155

Vla

155

Vc.

oscillare 1 semitono sopra e sotto (a piacere)

The score is arranged in systems. The first system includes Clarinet in B-flat (Cl.Sib), Fagotto (Fg.), and Coro (C). The second system includes Soprano 1 (Sopr. 1), Soprano 2 (Sopr. 2), and Soprano 3 (Sopr. 3). The third system includes Contralto 1 (Contr. 1), Contralto 2 (Contr. 2), and Contralto 3 (Contr. 3). The fourth system includes Xilofono (Xil.M). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *oscillare 1 semitono sopra e sotto (a piacere)*. The vocal parts have lyrics in Italian.

Cl.Sib
mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fg.
mf *p* *mf* *p*

Cor.
mf *p* *mf* *p* *mf*

1
f
i ra - - - gni i ra - - - gni

Sopr. 2
f
gni i ra - - gni tes - sc - - - va - - no la

3
f
sc - - - va - no tes - - - - se - va - - no la te - - - la tra

1
f
te - - la tes - - - - - se - - - - va - - no la

Contr. 2
f
- - sc - va - no la te - - - - - la la te - - - - - la

3
f
tes - sc - - - - va - - - no

Xil.M
f *f*

oscillare 1 semitono sopra e sotto (a piacere)

163

Cl.Sib

163

Fg.

163

Cor.

1

Sopr. 2

3

1

Contr.

3

V.no

163

V.la

tes - - - se - - - va - - - no

tes - se - - - va - - - no

te - - - la tra il na - so

il na - - - - so e l'o - - - - - rec - - - - - chio

te - - - la

il na - - - so

mp

mp

167

1

Sopr. 2

167

chìo

pp

3

167

1

pp

o

167

2

pp

o

3

167

ppp

l'o - rec - - - chio o

Xil.M

167

pp

V.no

167

pp

al nulla

V.la

167

pp

al nulla

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, is titled 'La corona di legno - I'. It features seven staves. The first three staves are vocal parts: a soprano (Sopr. 2) and two other voices (1 and 3). The soprano part has the lyrics 'chìo'. The two other voices have lyrics 'o' and 'l'o - rec - - - chio o'. The dynamic markings for the vocal parts are *pp* and *ppp*. The next three staves are for instruments: Xil.M (Xylophone), V.no (Violoncello), and V.la (Violino). The Xil.M part has a *pp* dynamic. The V.no and V.la parts have *pp* dynamics and end with the instruction 'al nulla'. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of long, sustained notes with phrasing slurs.

Allegretto (♩ = 100 ca)

Flauto

Clarinetto in Sib

Mezzo-soprano *con tono impertinente mf*
Ho de - ci - - - so

Violino (ord.) pizz. *f* arco *p* pizz. *f* legno battuto *f*

Viola (ord.) arco *p* legno battuto *f* arco *p* vibr. molto *mf*

Violoncello (ord.) *f* pizz. *f* con le dita

Fl. *p* *mf*

Cl.Sib *p* *mf*

Mez. *p* *mf*
d'in - ven - ta - - - re dei ti - to - li da re - ga - la - re a chi -

Vno arco *p* arco *p*

Vla. legno battuto *f* arco *p*

Vc. pizz. arco

11

Fl. *mp* 3

Cl.Sib *mp* 3

Mez. *con ironia*
non sa far - ne sen - za e pian - ge la - cri - mea -

Vno *vibr. molto* *mf* *8va*

Vla. *legno b.* *f*

Vc. *arco* *p* *vibr. molto*

16

Fl. *mf*

Cl.Sib

Mez. *p* *f*
ma - re a - ma - - - a - a - a - re se se nes -

Vno *legno b.* *f* *3* *arco*

Vla. *arco* *p* *5* *f* *legno b.* *arco* *legno b.*

Vc. *pizz.* *f* *con le dita*

21

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

mp

f

f

su - no lo chia - ma Sua _____ Ec - cel - - - len - - - - - za

legno b.

arco

legno b.

f

legno b.

arco

alla punta

f

26

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

p

A - van - ti, ec - co qua:

legno b.

arco al pont

p

vibr. molto

Giocoso (♩ = 112 ca)

Fl. *mp*

Cl.Sib *p*

Mez. *mp*
chi vuol es - se - re chia - ma - - - to

Vno *p* arco alla punta sul pont.

Vla. *p*

Vc. *p* arco al pont

Fl. *mp*

Cl.Sib *mp*

Mez. *mf*
Sua Sin - ce - ri - tà Per _____ chi a - ma la ta - vo - la

Vno *mp*

Vla. *mp* alla punta

Vc. *mp*

Accelerando poco a poco al

Più mosso (♩ = 120 ca)

41

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

mf *f* *f* *f* *f*

interrompere bruscamente

con le dita

con le dita

con le dita

f *f* *f* *f* *f*

la buo - na com pa gni - a ho pron - toil bel ti - to - lo di Su -

46

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

p *mp* *f* *f* *f*

mp

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *f* *f* *f*

f

- - a Al - le - gri - a Ho qui an - che Sua Bel - lez - - - za

51

Fl. *mp* *mf* *flatt.*

Cl.Sib *mf*

Mez. *che mi sem-bra tan-to me - glio per - fi - no di Sua Al - tez - - - za*

Vno (al pont.)

Vla. (al pont.) *p*

Vc. (al pont.) *p*

56

Fl. *f* *flatt.*

Cl.Sib *f*

Mez. *p* *f* *C'è Su - a Ge - ne - ro - - - si - - - tà chis - sà se qual -*

Vno *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Fl. *61* *7* *Con libertà*

Cl.Sib *5*

Mez. *61* *subito pp*
cu - no lo vor - rà *Su - a So - - li - - -*

Vno *61* *3* *ord.* *subito pp*

Vla. *3* *ord.* *subito pp*

Vc. *3* *ord.*



Tempo iniziale

Fl. *p con dolcezza*

Cl.Sib

Mez. *tu - - - di - - - ne a - dat - to per i pen - sa - to - - - ri.*

Vno

Vla.

Vc.

Musical score for measures 66-70. The Flute part features a melodic line with triplets and a quintuplet. The Clarinet in B-flat and Violoncello parts are marked "al tasto" (at the key). The Mezzo-soprano part has lyrics: "Su - a Dol - ci - - - tu - di - ne". The Violin and Viola parts are also marked "al tasto".

Musical score for measures 71-75. The Flute part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet in B-flat part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Mezzo-soprano part has lyrics: "per man - gia - to - ri di bu - di - ni al cioc - co - la - to". The Violin and Viola parts have melodic lines with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

76

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

mf

p

p

vibr. molto

pizz.

mp

mp

in - fi - ne per chi li me ri ta se -

81

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

p

p

f

al pont.

f

f

f

con - do giu - sti - zia: Sua Pre - po - ten - za,

86

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

p

p

legno b.

mf

legno b.

mf

p

p

Sua La - dre - - - ri - - - - a, Sua Pi - - -

91

Fl.

Cl.Sib

Mez.

Vno

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Lento (♩ = 54 ca)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone Soprano (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), and three vocal soloists (Contr. 1, 2, 3). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone Soprano (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), and three vocal soloists (Contr. 1, 2, 3). The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *pp*, *sf > pp*, and *p*. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "mano nel padiglione", "O (metà)", "E - - - ra di", "le - - - gno", "ed e - - - ra", and "an - che as - sai".

Fl. *pp* *sf > pp*

Cl. Sib. *pp* *sf > pp* *sf > pp*

Fg. *sf > pp* *sf > pp*

Sax S. *sf > pp*

Cor. *sf > pp* mano nel padiglione + O (metà) +

Tr. Sib. *sf > pp* sordina muta *p* *sf > pp*

1 *p* E - - - ra di

Contr. 2 *p* E - - - ra di

3 *p* E - - -

Fl. *sf > pp*

Cl. Sib. *sf > pp*

Fg. *sf > pp* *sf > pp*

Sax S. *sf > pp*

Cor. *sf > pp* *sf > pp* O (metà) +

Tr. Sib. *sf > pp*

1 *sf* le - - - gno ed e - - - ra an - che as - sai

Contr. 2 *sf* le - - - gno ed e - - - ra an - che as - sai

3 *sf* ra di le - - - gno ed e - - - ra an - che as - sai

Musical score for measures 103-106. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone Soprano (Sax. S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), and three Contraltos (Contr. 1, 2, 3). The Flute part has dynamics *pp* and *ppp*. The Clarinet and Saxophone parts also have *pp* and *ppp* markings. The Contraltos have lyrics: "vec - - - - chio".



Musical score for measures 107-108. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Trumpet in B-flat (Tr. Sib.). The Flute part has a dynamic marking *ppp*. The Clarinet part has a dynamic marking *ppp*. The Trumpet part has a dynamic marking *ppp* and a performance instruction: "togliere la sordina muta e mettere quella di cartone".

Calmo (♩. = 66 ca)

Flauto

Clarinetto in Sib

Violoncello

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Tr. Sib (sordina di cartone)

Vc.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Bar.

V.no ord.

V.la ord.

Vc.

Qual - cu - no che la sa lun - - - ga mi

Musical score for measures 16-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone in A (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sib.), Baritone (Bar.), and Violoncello (Vc.). The Baritone part includes the lyrics: "spic - ghi ques - to mi ste - ro: il cie - lo è di tut - ti gli oc - chi di". Dynamics include *p* and *mp*. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated at the start of their respective staves.

Musical score for measures 21-25. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sib.), Baritone (Bar.), Violino (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The Baritone part includes the lyrics: "o - gni oc - chio è il cie - lo in - te - ro.". Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated at the start of their respective staves.

This musical score page, numbered 51, is titled "La corona di legno - III". It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone Soprano (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), Mezzosoprano (Mez.), Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Xylophone (Xil.M.), Trombone (Tgl.), Violino (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The vocal parts include Mezzosoprano, Soprano (two staves), and Contralto (two staves). The lyrics for the vocalists are: "E' mi - - o quan - do lo guar - do è del vec-chio del bam - il cie - lo è di tut-ti". The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianissimo). The page number 26 is visible at the beginning of each staff.

This musical score is for the third movement of 'La corona di legno'. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone in B-flat (Sax. S.), and Trumpet in B-flat (Tr. Sib.). The brass section consists of a Trombone (Tr. Sib.), a Horn in F (1), and a Contrabass (Contr. 2 and 3). The strings include Violin I (1), Violin II (2 and 3), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Percussion includes Xilofono (Xil.M.), Pandeiro (Pt. s.), and Tom-tom (Togl.). The vocalists are a Mezzosoprano (Mez.), Soprano 1 (1), Soprano 2 (2), and Soprano 3 (3). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The lyrics for the vocalists are: 'bi - no del re dell' - or - to - la - no del - lo spaz - di og - ni oc - chio di tut - ti gli oc - chi di og - ni oc - chio di tut - ti gli oc - chi di og - ni oc - chio'. The percussion part for the Pandeiro is labeled 'mazzuole morbide di feltro'. The score is divided into four measures, with a rehearsal mark at measure 30.

This musical score is for the third movement of 'La corona di legno'. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone in B-flat (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), and Trombone (Mez.). The string section includes Violin I (1), Violin II (2), Violin III (3), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The percussion section includes Timpani (Pt. s.) and Xylophone (Xil.M.). The vocal soloists consist of Soprano (Sopr. 2, 3), Contralto (Contr. 2, 3), and Tenor (1). The score is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in Italian: 'zi - - - no del po - - - e - - - ta, di og - ni oc - chio è il cie - lo in - te - ro'. The woodwinds and strings provide accompaniment with various textures and dynamics.

Musical score for measures 37-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Fagotto (Fg.), Saxofono Soprano (Sax S.), Coro (Cor.), Tromba Soprano (Tr. Sib.), Xilofono (Xil.M.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano). The Flute part has a *p* dynamic marking at measure 41. The Fagotto part has a *p* dynamic marking at measure 37. The Saxofono Soprano part has *p* dynamic markings at measures 37 and 41. The Coro part has a *p* dynamic marking at measure 37. The Tromba Soprano part has a *p* dynamic marking at measure 37 and the instruction "togliere la sordina" (remove the mute) at measure 40. The Xilofono part has a *p* dynamic marking at measure 37. The Viola part has a *p* dynamic marking at measure 41 and the instruction "(V.no, Vla e Vc. mettere la sordina)" (Violin, Viola and Cello put on the mute) at measure 37. The Violoncello part has a *p* dynamic marking at measure 41.



Musical score for measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet Soprano (Cl. Sib.), Fagotto (Fg.), Saxofono Soprano (Sax S.), Coro (Cor.), Violino (V.no), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano). The Flute part has a *p* dynamic marking at measure 42. The Clarinet Soprano part has *p* dynamic markings at measures 42 and 45. The Fagotto part has a *p* dynamic marking at measure 42. The Saxofono Soprano part has a *p* dynamic marking at measure 42. The Coro part has a *p* dynamic marking at measure 42. The Violino part has a *p* dynamic marking at measure 42. The Viola part has a *p* dynamic marking at measure 42. The Violoncello part has a *p* dynamic marking at measure 42.

45

Fl. *p* *f*

45

Cl. Sib.

45

Sax. S. *p* *mf*

45

Cor. *mf*

45

Tr. Sib. *p* *mf*

45

Bar. *f*
Non c'è po - ve - ro tan - to

45

Xil.M. *mf*

45

V.no. *p* *f*

45

V.la. *mf*

45

Vc. *p* *f*

51

Fl.

51

Cl.Sib.

p

51

Fg.

subito *f*

51

Cor.

p

subito *f*

51

Tr.Sib.

subito *f*

51

Bar.

p

po - ve - ro che non ne si - ail pa - dro - ne

51

Xil.M.

mp

p

51

V.no

p

51

V.la

p

Fl. 56

Cl.Sib. 56

Fg. 56

Sax S. 56

Cor. 56

Tr.Sib. 56

Bar. 56
il co - ni - gio spau - ri - to nc ha quan - toil le - o - - - nc

Timp. 56
con il palmo della mano dita/palmo

V.no 56
alla punta togliere la sordina

V.la 56
alla punta togliere la sordina

Vc. 56
alla punta togliere la sordina

f *p* *p* *f*

Moderato (♩. = ♩ = 66)

mf

Mez. 61 *p*
il cic - - - - -

1 61 *p*
tut - - - - ti gli oc - - - - chi

Sopr. 2 61 *p*
è di tut - - - - ti tut - - ti gli oc - - - -

3 61 *mf* *p* *mp* *p*
Il cic - lo è di tut - - - - ti gli o - - - - cchi

1 61 *mf* *p* *mp*
Il cic - lo è di tut - ti è di tut - ti gli oc - - - -

Contr. 2 61 *mf* *p* *mp*
Il cic - lo il cic - lo è di tut - ti gli o - - - cchi,

3 61 *mf* *p* *mp*
il cic - lo il cic - - lo è di tut - ti gli o - cchi.

Mez. 65 *p*
- - - lo la lu -

Bar. 65 *mf*
è di tut - ti gli oc - - - - chi

1 65 *p* *mf* *mp*
o o o

Sopr. 2 65 *mf* *mp* *mp*
- - - - chi ed o gni oc - - - chio se vuo - le ed o -

3 65 *p* *p* *p*
oc - - - - chi ed o - gni oc - chio se vuo - le si pren - de la

1 65 *mf* *p*
chi ed o - gni oc - chio se vuo - le si pren - de le stel - le co - me - te

Contr. 2 65 *p* *mf* *p* *p*
o gli oc - - - - chi ed o - gni occhio se vuo - le

3 65 *mf* *p* *p*
ed o - gni oc - chio se vuo - le si prende la lu - na le stel - le co -

Fl.

Cl.Sib.

Fg.

Cor.

Tr.Sib.

Mez.

Bar.

2

Sopr.

3

1

Contr. 2

3

V.no

V.la

Ve.

69

p

pp

mp

al tasto

na

la lu - - - - - na

gni oc - chio si pren - de se vuo - - - - - le la

lu - na si pren - de la lu - na in te - ra la lu - na si

le stel - le co - me - te ed o - gni oc - chio se

si pren - de ed o - - - gni o cchio se vuo - le si pren - de la

me - te se vuo - le si pren - de la lu - na

al tasto

p

al tasto

p

p

FL. 72 *ff*

Cl.Sib. 72 *p* *ff*

Fg. 72 *p* *ff*

Cor. 72 *f* mettere la sordina

Tr.Sib. 72 *pp* *f* mettere la sordina di cartone

Mez. 72 *dolcissimo* *mp*
il so - le.

Sopr. 2 72 lu - na le stel - le il so - le

3 72 pren - - - - - de

1 72 vuo - - - - - le

Contr. 2 72 *pp*
lu - na le stel - le il so - le

3 72 *p* *pp*
le stel - le il so - le

Timp. 72 mazzuole morbide di feltro *pp* *f* secco

V.no 72 ord. *p* *ff*

V.la 72 ord. *p* *ff*

Ve. 72 ord. *p* *ff*

Xil.M. 76 *p* *dolcissimo* 8va

81

Fl. *p*

Cl.Sib. *p*

Fg. *p*

Cor. *p* *pp*

Tr.Sib. *pp*

Mez. *dolcissimo p*
O - - - gni

Bar. *dolcissimo p*
O - - - gni

Xil.M.

V.no. *al tasto* *p*

V.la. *al tasto* *con espressione* *p*

Vc. *al tasto* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 61, contains ten staves. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sib.), Mezzosoprano (Mez.), Baritone (Bar.), Xylophone (Xil.M.), Violin (V.no.), Viola (V.la.), and Violoncello (Vc.). The score begins at measure 81. The Flute part has a single note with a dynamic marking of *p*. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines starting with *p*. The Cor Anglais part has a melodic line starting with *p* and ending with *pp*. The Trumpet part has a melodic line starting with *pp*. The Mezzosoprano and Baritone parts have vocal lines starting with *dolcissimo p* and the lyrics "O - - - gni". The Xylophone part is silent. The Violin part has a melodic line starting with *al tasto* and *p*. The Viola part has a melodic line starting with *al tasto*, *con espressione*, and *p*. The Violoncello part has a melodic line starting with *al tasto* and *p*.

Fl. ⁸⁵ *p*
 Cl.Sib. ⁸⁵ *p*
 Fg. ⁸⁶ *p*
 Sax S. ⁸⁶ *p*
 Cor. ⁸⁶ *p*
 Tr.Sib. ⁸⁷ *p*
 Mez. ⁸⁶ oc - chio si pren - de o - gni co - - - - sa
 Bar. ⁸⁶ oc - chio si pren - de o - gni co - - - - sa
 1. ⁸⁶ *pp* e non man - ca ma - i nien - te
 Contr. 2. ⁸⁶ *pp* e non man - ca ma - i nien - te
 3. ⁸⁷ *pp* e non man - ca ma - i nien - te
 Xil.M. ⁸⁶ *p*

Musical score for measures 91-95, featuring Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone Soprano (Sax S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sib.), Violin (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf > p*, and *pp*. The Flute, Clarinet, Bassoon, and Saxophone parts feature intricate melodic lines with triplets and slurs. The Cor and Trumpet parts have sustained notes with dynamic changes. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and dynamic markings.



Musical score for measures 96-99, featuring Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sib.), and Xylophone (Xil.M.). The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The Clarinet and Cor parts are mostly rests. The Trumpet part has a note in measure 96 with the instruction "togliere la sordina" (remove the mute). The Xylophone part features a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *pp*.

Baritono (tra sè e sè):

Chi guarda il cielo per ultimo
non lo trova meno splendente.

Con libertà (♩ = 54 ca)

oscillare liberamente un 1/4 di tono sopra e sotto

Clarinetto in Sib

Violoncello

Cl

Vc.

Cl

Vc.

Cl

Vc.

Cl

Vc.

Cl

Vc.

CI *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *pp* *p*

arco
al tasto

Dolcemente (♩ = 108)

CI *ppp*

Vc. *pp*

ord. 1/2 L.B.

CI *pp* *mp* *pp*

Vc. *mp*

CI *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *pp*

al ponticello

CI *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mp*

Vc. *mp*

CI *f*

Vc. *mf* *f* *ff* *pp*

ord. (sciolto)

29

CI

Vc.

p *mf* *p* *mf*

mp *p* *mf*

31

CI

Vc.

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

33

CI

Vc.

mp

mf *p* *mp*

35

CI

Vc.

mp

p *mf*

37

CI

Vc.

f

f (sciolto)

39

CI

Vc.

(ord.)

ff

al ponticello

II C I C III C

41

CI

Vc.

f

ord.

pizz.

pp

mf

mp

44

CI

Vc.

con il pollice

arco ord.

p

mp

pp

mp

p

mp

p

con espressione

mf

3

47

CI

Vc.

p

mp

p

pp

5

3

pizz.

arco

mf

50

CI

Vc.

oscillare liberamente un 1/4 di tono sopra e sotto

mp

pp

1/2 L.B. (jeté)

pp

mp

p

mp

53

CI

Vc.

pizz.

L.V.

mf

L.V.

55

CI

Vc.

arco

pizz.

p

sf

57

Cl

Vc.

arco pizz. arco

p *sf* *p* *sf*

59

Cl

Vc.

pp *mp* *p*

mp *f*

61

Cl

Vc.

pizz. arco

f *mf* *p* *mp*

63

Cl

Vc.

ff *ff*

65

Cl

Vc.

f *mf* *p*

f *mf* *mp*

67

(♩ = 54 ca)

Cl

Vc.

al ponticello pizz.

mf *mp* *pp*

69

CI

Vc.

pizz. ord.

arco

pizz.

arco

pizz. arco pizz.

mp *p* *mf* *mp*

72

CI

Vc.

arco

al tasto

ord. pizz.

p

75

CI

Vc.

arco al tasto

ord. pizz.

p *mp*

78

CI

Vc.

arco alla punta

pizz.

L.V.

pp *pp* *mp* *p*

81

CI

Vc.

L.V.

1/2 L.B.

ppp *mp*

Andante

Clarinetto in Si

Fagotto

Corno in Fa (senza sord.)

Tromba in Si (sordina di cartone) cresc. dal niente

Xilomarimba mazzuole di filo medio

Violino arco ord. senza vibr.

Viola arco ord. senza vibr.

Violoncello arco ord. senza vibr.

pp *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

pp *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

pp *mp* *mp* *pp* *pp*

p

pp *mp* *p*

pp *mp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Fl. *p*

Cl.Sib *mp*

Fg. *mp*

Sax *p* *mp*

Cor. *mp* *p* *mp* *p* *p* *mp*

Tr.Sib *pp* *mp* *p* *pp*

Bar. *mp*
in pro - sa od in ver - set - ti per - chè per - chè il

Xil.M. *p* *mp* *pp* *mp*

Pt. s. *p*
sulla cupola

V.no *p* *mf* *p*

V.la *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 72, is titled 'La corona di legno - V'. It features a multi-staff arrangement for various instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sib), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sax), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr.Sib), Baritone (Bar.), Piano (Xil.M.), Percussion (Pt. s.), Violin (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four measures. The vocal line, performed by a Baritone, has lyrics: 'in pro - sa od in ver - set - ti per - chè per - chè il'. The percussion part has a single note in the second measure with the instruction 'sulla cupola'. Dynamic markings such as *p*, *mp*, *pp*, and *mf* are used throughout. Performance techniques like triplets (3) and quintuplets (5) are indicated. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Fl. *mf* *p*

Cl.Sb. *p*

Fg. *p*

Sax. *p* *mp* *p*

Cor. *p* *mp* *p*

Tr.Sb. *p* *mp* *p*

Bar. *p*

ci - - - lo il cie - lo è u - - - no so - - - - - lo e la

Xil.M. *mp* *p*

Pt. s. *ppp* *p*

V.no *mf* *p*

V.la *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

al centro

Detailed description: This page of a musical score, titled 'La corona di legno - V', is page 73. It features a multi-staff arrangement. The top section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.Sb.), and Fagotto (Fg.). The middle section includes Saxophone (Sax.), Corone (Cor.), and Tromba in B-flat (Tr.Sb.). Below these is a Baritone (Bar.) with lyrics: 'ci - - - lo il cie - lo è u - - - no so - - - - - lo e la'. The piano section (Xil.M.) consists of a grand piano (Gp.) and a celesta (Pt. s.). The bottom section includes Violino (V.no), Viola (V.la), and Violoncello (Vc.). The score is marked with various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *ppp*, and *p*. It includes musical notations like triplets, slurs, and hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

FL. *mp* *p* *mf* *p* *mf*

Cl.Sib. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Fg. *mp* *p* *mf* *p*

Sax. *mf* *p* *p* *mp*

Cor. *mp* *p*

Tr.Sib. *p* *mf* *mp > p* *mf* *p*

Bar. *ter - ra è tut - ta a pez - ze - - - ti*

Xil.M. *p* *mp* *p*

Pt. s. *sulla cupola* *pp*

T.T. *mp*

V.no. *mf* *p* *p* *mf*

V.la. *mf* *p* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *p* *mf*

This musical score page, titled "La corona di legno - V", is page 75 of a larger work. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes triplets and quintuplets.
- Clarinet in B-flat (Cl.Sb.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *mp*. Includes a quintuplet.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*.
- Saxophone (Sax.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes a quintuplet.
- Cor Anglais (Cor.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*, *p*, *p*, *mf*.
- Trumpet in B-flat (Tr.Sb.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*, *p*, *p*, *mp*, *p*. Includes a triplet.
- Piano (Xil.M.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *p*, *mp*, *mp*. Includes a triplet.
- Trombone (T.T.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*.
- Violin (V.no):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes a quintuplet.
- Viola (V.la):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*. Includes quintuplets and a triplet.
- Cello (Vc.):** Part 1, measures 21-24. Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mp*.

This musical score page, numbered 76, is titled "La corona di legno - V". It features a variety of instruments and their parts:

- Flute (Fl.):** Part 25, starting with a dynamic of *f* and a *flatt.* marking.
- Clarinet in B-flat (Cl.Sib):** Part 25, starting with a dynamic of *p* and a *flatt.* marking.
- Bassoon (Fg.):** Part 25, starting with a dynamic of *p*.
- Saxophone (Sax):** Part 25, starting with a dynamic of *f*.
- Cor Anglais (Cor.):** Part 25, starting with a dynamic of *p*.
- Trumpet in B-flat (Tr.Sib):** Part 25, starting with a dynamic of *mp*.
- Piano (Xil.M.):** Part 25, starting with a dynamic of *mp*.
- Percussion (Pt. s.):** Part 25, starting with a dynamic of *p* and a *centro* marking.
- Timpani (T.T.):** Part 25, starting with a dynamic of *pp*.
- Violin (V.no):** Part 25, starting with a dynamic of *f*.
- Viola (V.la):** Part 25, starting with a dynamic of *f*.
- Cello (Vc.):** Part 25, starting with a dynamic of *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*), articulation (*flatt.*, *centro*), and performance techniques like slurs and accents.

This musical score page, numbered 77, is titled "La corona di legno - V". It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Starts at measure 29 with a *ff* dynamic, playing a melodic line with triplets and quintuplets. Dynamics range from *ff* to *p*.
- Cl.Sib. (Clarinet in B-flat):** Enters at measure 29 with a *p* dynamic, playing a melodic line.
- Fg. (Bassoon):** Enters at measure 29 with a *p* dynamic, playing a melodic line.
- Sax. (Saxophone):** Enters at measure 29 with a *p* dynamic, playing a sustained note.
- Cor. (Cor Anglais):** Enters at measure 29 with a *p* dynamic, playing a sustained note.
- Tr.Sib. (Trumpet in B-flat):** Enters at measure 29 with a *p* dynamic, playing a sustained note.
- Xil.M. (Piano):** Enters at measure 29 with a *f* dynamic, playing chords.
- Pt. s. (Percussion):** Enters at measure 29 with a *f* dynamic, playing a rhythmic pattern. A dashed line indicates a transition from "bordo" (edge) to "centro" (center) of the drum.
- V.no. (Violin):** Enters at measure 29 with a *ff* dynamic, playing a melodic line. Dynamics range from *ff* to *p*.
- V.la. (Viola):** Enters at measure 29 with a *ff* dynamic, playing a melodic line. Dynamics range from *ff* to *p*.
- Vc. (Cello):** Enters at measure 29 with a *ff* dynamic, playing a melodic line. Dynamics range from *ff* to *p*.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

33

Cl.Sib

33

Fg.

33

Cor.

33

Bar.

il cic - lo è tut - to a pez - zet - - ti

33

Xil.M.

mazzuola di corda dura

33

Pt. s.

con la mano sul bordo

33

V.no

33

V.la

33

Vc.

vibrato molto

dolcissimo

p *mp* *pp*

Con libertà

37

Cl.Sib

legato

flatt.

mp *f* *p*

37

Cl.Sib

f *p* *mf* *p* *f* *p*

37

Cl.Sib

flatt.

legato

p *sf > p* *sf > mp* *f* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

lento, senza accel.

Adagio

Fl. *sf > p*

Cl.Sib. *f sf > p sf > p*

Fg. *sf > pp*

Cor. *sf > pp* sordina di cartone

Sopr. *pp* la sta - tu - a di quel

Contr. *pp* E - ra co - si vec - chia

Xil.M. *f p pp* mazzuola di lana (testa larga) mazzuola di corda dura

Timp. *mp ppp* mazzuole morbide di flanella

V.no. *pp sf > p sf > p* arco al tasto *Dolcissimo* pizz. sul tasto arco

V.la. *f pp sf > p sf > p* arco al tasto *Dolcissimo* pizz. al pont.

Vc. *f sf > p sf > p sf > p* arco al tasto *Dolcissimo* pizz. al pont.

Fl. *sf > p*

Cl.Sib *pp* *mp* *pp* *pp* *senza vibrare*

Fg. *pp* *mp* *pp* *pp*

Sax *ppp* *ppp* *p* *ppp* *p* *senza vibrare*

Cor. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *senza vibrare*

Tr.Sib *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

Sopr. *mp* *p* *pp*
re c - ra già mor - to sc - - -

Contr. *p* *mf* *mp* *p* *pp*
che il re di quel - la sta - tua c - ra già mor - to mor - - - - to mor -

Xil.M. *p* *mp*
mazzuola di lana (testa larga)

Timp. *p*

V.no *pizz.* *arco* *sf > p* *mp* *pizz.* *arco*

V.la *arco* *sf > p* *mp* *pizz.* *arco* *sf > p*

Vc. *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p*

Fl. *p*

Cl.Sib *mp* *p* *pp*

Fg. *mp* *pp* *mp* *pp* *diminuendo al niente*

Sax *ppp*

Cor. *ppp* *p* *ppp*

Tr.Sib *pp* *mp* *p* *diminuendo al niente*

Sopr. *p* *mp*
pol - - to e con - su - ma - to in fon - do al tem - po pas - sa - - - to do - ve van - no i re ve - ri e

Contr. *p* *mp*
- to e con - su - ma - to in fon - do al tem - po pas - sa - - - to do - ve van - no i re ve - ri e

Xil.M.

V.no *arco* *pp* *mp*

V.la *arco* *pp* *mp*

Vc. *arco* *pp* *mp*

Fl. *pp* *ppp*

Cl.Sib. *ppp*

Sopr. *p* *pp*
do - ve non van - no le sta - - tue di le - - gno le - - -

Contr. *p* *pp*
do - ve non van - no le sta - - tue di le - - gno le - - -

Xil.M. *pp* *pp*
mazzuola di corda dura spazzola tremolo a mandolino

Vno *p* *pp*

Vla *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 82, is titled 'La corona di legno - V'. It features a vocal duet and a string quartet. The vocal parts are for Soprano and Contralto, both with lyrics in Italian. The instrumental parts include Flute, Clarinet in B-flat, Xylophone (with specific techniques like 'mazzuola di corda dura', 'spazzola', and 'tremolo a mandolino'), Violin, Viola, and Violoncello. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines start at measure 52 and feature a triplet of eighth notes. The instrumental parts provide accompaniment with various dynamics and articulations.

Fl. *ppp*

Cl.Sib *ppp*

Tr.Sib *dim... al soffio*

Sopr. *senza suono*
gno - - - - gno

Contr. *senza suono*
gno - - - - gno

Xil.M. *mazzuola di corda dura*

Pt. s. *mazzuole morbide di feltro* *sul bordo* *ppp*

V.no

V.la

Vc.