

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Eros

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/2xk580p2>

Author

Quinteiro, João

Publication Date

2020

Eros

for nine players towards each other

2017

João Quinteiro

1 Percussion*
Viola (with metal stand)
Flute/Piccolo
B ♭ Clarinet / Bass Clarinet
Piano
Harp (+ Timpano)
Tuba
Violin (with metal stand)
Violoncello (+ Gong)

• Percussion:

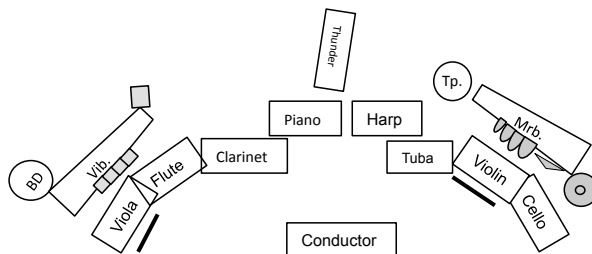
Set 1

Vibraphone
4 Temple blocks
Bass drum
Plaid Wood Sheet

Large Thunder
Inside Piano

Set 2

Bass Marimba
4 Cowbells
Cymbal
Gong
Timpani (81cm)



General information

Each player (except for the percussionist) must choose a vocal sound that is, for himself, related to a "life drive". The player must keep in mind, during the process of sound choice, that the term "life drive" is used as a reference to

personal instinctive behaviors that, in any way expand and potentiate the possibility of happiness. This vocal sound is found in the score as: "positive drive" vocal sound'.

The players can choose any vocal sound (or group of vocal sounds). However, if the chosen sound relates in any way to the linguistic universe (words or groups of words), the player should try to articulate it in a manner that deforms the perception of meaning. The root of the "positive drive" vocal sound', given it's relation to the intimacy of the players, doesn't necessarily obey to any specific sound principle. However, once the players have chosen their sounds, they should apply them according to the indications on the score.

- In the sections without absolute duration, entrances are determined by the Conductor.

- Every sound elements that are found in between square brackets are rhythmically improvised.

- Clefs between square brackets refer to sound color effects in the instruments. The written pitch refers to a specific position, more than a specific pitch.

- Play with a plectrum.

- As legato as possible.

- Vocal clef without definite pitch (vocal sound).

- Triangular noteheads mean (vocally) sounds with a large volume of air movement through the mouth.

- Repeat during the indicated duration.

- Highest pitch possible/ Lowest pitch possible.

- Brief pause.

Vocal sounds:

- Inhaled sound

- Exhaled sound

- F / S / V / H / SH – sounds with air movement through the mouth. When presented by themselves these sounds don't have a formant. When they present a capital vowel (ex: A / E / I / O / U) they must suggest the indicated consonant, as a result of the air dislocation (without formant in the throat);

- [a] – Vowels between squared parenthesis indicate sounds with a throat formant;

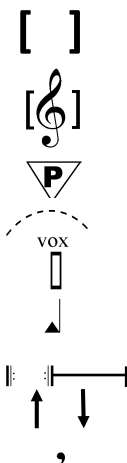
- R – Vocal sound like a "Flutterzung". It can be executed with the tongue (LR) or with the throat (GR);

- G – Vocal sound with throat crackle. It can be executed with a formant or with closed mouth (m);

- P – Lip sound. K – throat attack. T – tongue attack;

- ToK – Vocal sound like a "Slap". Sudden movement of the tongue from the soft palate;

- PoP – Sudden lip sound.



Informação geral

- Cada intérprete (à excepção do/a percussionista) deve escolher um som vocal que esteja, para si, relacionado com uma "pulsão de vida" pessoal. O instrumentista deve manter presente, no processo de escolha deste som vocal, que o termo "pulsão de vida" é aqui utilizado como referência a comportamentos instintivos pessoais, que de alguma forma expandem e potenciam a possibilidade de felicidade.

Este som vocal encontra-se indicado na partitura como: "positive drive" vocal sound'.

Os instrumentistas podem escolher qualquer som vocal (ou conjunto de sons vocais). Contudo, caso o som vocal escolhido se relacione de alguma forma com o plano linguístico (palavras ou conjunto de palavras), o instrumentista deverá procurar uma articulação que deforme a percepção do significado. A raiz do "positive drive" vocal sound', dada a sua relação com a intimidade dos instrumentistas, não obedece, necessariamente, a qualquer princípio sonoro. Contudo, uma vez escolhidos os sons vocais de cada um dos instrumentistas, estes deverão aplicá-los em função das indicações presentes na partitura.

- Nas secções sem duração absoluta, as entradas devem ser determinadas pelo Maestro.

- Todos os elementos sonoros que se encontram entre parêntesis rectos são improvisados ao nível do ritmo.

- Claves entre parêntesis rectos referem-se a efeitos de timbre nos instrumentos. A altura escrita diz respeito a uma determinada posição, mais que a uma altura específica.

- Tocar com um plectro.

- O mais legato possível.

- Clave vocal sem altura definida (som vocal).

- Cabeças de nota triangular significam (ao nível vocal) sons com grande volume de deslocação de ar na cavidade bucal.

- Repetir durante o período indicado.

- O mais agudo possível/ O mais grave possível;

- Pausa breve.

Sons vocais:

- Sons aspirados

- Sons expirados

- F / S / V / H / SH – Sons com deslocação de ar na cavidade bucal. Quando apresentados por si só, não devem ter qualquer formante. Quando têm a indicação de uma vogal maiúscula (ex: A / E / I / O / U) devem sugerir a consoante indicada, mas como resultado da deslocação do ar na cavidade bucal (sem formante gatural);

- [a] – Vogais entre parêntesis rectos indicam sons com formante gatural;

- R – Som vocal do tipo "Flutterzung". Pode ser executado com a língua (LR) ou com a garganta (GR);

- G – Som vocal com estalar de garganta. Pode ser executado com formante ou com a boca fechada (m);

- P – Som labial. K – ataque de glote. T – ataque de língua;

- ToK – Som vocal do tipo "Slap". Movimento brusco descendente da língua contra o palato mole;

- PoP – Som labial brusco.



Percussion

- Scratched sound;
- Friction sound (harmonics);
- Sound produced in the body of the instrument;
- Inside the piano:
- smothered strings by hand or arm;

Mallets:

Lixa áspera | bottleneck metal | b. Feltro, meio-dura | b. borracha | b. Triângulo | cabo – madeira | arco



Coarse sandpaper | metal bottleneck | Half-hard felt m. | rubber m. | Triangle m. | m. Handle - wood | Bow

Piano

- The piano player needs a plectrum, a cork parquet piece and a half-hard mallet;
- Clefs with square parenthesis indicate action inside the piano
- “cork parquet” – use the cork parquet piece to friction the strings inside the piano
- Scratched sound, performed with a plectrum directly on the strings of the piano;
- Percussive glissandi with mallet handle on the black keys;
- Harmonic produced with the hand pressing the string;
- Clef for percussive action with the pedal;
- Chromatic cluster.



Ped.



Harp

- The harp player needs a plectrum, a rubber mallet and a half-hard mallet (used in the Timpano)
- Scratched sound ;
- Smothered strings by hand or arm;
- Low cluster (thunder effect);



Woodwinds

- Indication to play against another instruments bell;
- “Inside the piano” play inside the resonance box of the piano;
- Sound of air inside the tube;
- Sound of key percussion (fingering indicated on the score)
- Flute:
- Jet Whistle – Column of air rapidly projected inside the tube
- Clarinet:
- Multiphonic – use the fundamental position indicated and use the lowest or highest partials possible, as indicated on the score.



M

Percussão

- Som raspado;
- Som friccionado (harmónicos);
- Som produzido no corpo do instrumento.
- Som dentro do piano:
- som com as cordas abafadas pela mão ou braço;

Baquetas:

Piano

- O pianista necessita de um plectro, uma peça de parquet de cortiça, uma baqueta meio-dura
- Claves entre parêntesis rectos indicam acção dentro do piano
- “cork parquet” – utilizar peça de parquet para friccionar as cordas do piano
- Som raspado, executado com uma palheta, directamente na corda mais grave do piano.
- Glissando percussivo com cabo de baqueta nas teclas pretas;
- Harmónico produzido com a mão a pressionar a corda.
- Clave de acção percussiva no pedal.
- Cluster cromático.

Harpa

- A Harpa necessita de uma palheta, de uma baqueta de borracha e de uma baqueta meio dura (utilizadas no Tímpano).
- Som raspado ;
- Cordas abafadas pela mão ou pelo braço;
- Cluster grave (efeito trovoadas);

Madeiras

- Indicação para tocar em direcção à campânula de outro instrumento;
- “Inside the piano” tocar dentro da caixa de ressonância do piano;
- Som de ar dentro do tubo;
- Som de Chaves (com a digitação indicada na clave)
- Flauta:
- Jet Whistle – coluna de ar rapidamente projectada para dentro do tubo.
- Clarinete:
- Multifónico – utilizar posição de fundamental indicada e jogar com os parciais mais graves ou mais agudos possível, conforme indicado na partitura.

Tuba

- “Hand pop”, performed on the mouthpiece;
- “Lip smack”, performed on the mouthpiece
- Indication to play against another instruments bell;
- “Inside the piano” play inside the resonance box of the piano;
- Sound of air inside the tube;

Tuba

- “Hand pop”, realizado no bocal;
- “Lip smack”, realizado no bocal;
- Indicação para tocar em direcção à campânula de outro instrumento;
- “Inside the piano” tocar dentro da caixa de ressonância do piano;
- Som de ar dentro do tubo;

Strings

Cordas

Scordatura

Scordatura



- The viola player needs a plectrum;
- Clef that indicates action after the bridge. Each space of the staff indicates a different string
- Notehead that indicates a scratch tone performed with the bow;
- Notehead that indicates action with smothered strings
- pizz. bartok
- Battuto (with or without legno, as indicated on the score)
- Friction the metal stand (violin and viola)
- Violoncello: the violoncello player needs a triangle beater to perform on the Gong.

- O/A violetista necessita de um plectro;
- Clave que indica acção abaixo da ponte. Cada espaço da pauta refere-se a uma das cordas.
- Cabeça de nota que indica som raspado com o arco.
- Cabeça de nota que indica acção com as cordas abafadas.
- pizz. bartok
- Battuto (com ou sem legno, conforme indicado na partitura)
- Fricção da estante metálica (violino e viola)
- Violoncelo: o violoncelista necessita de um batente de triângulo para a acção no Gong.

João Quinteiro
2017

1.1 = 88

João Quinteiro©Eros [2017]

Each measure lasts,
individually, 3" to 5"

1.2 ♩=55 [♩ → ♩⁵]

9

Perc. *friction the felt* *mf* *With metal bottleneck on the tuning pins* *f* *Thunder* *mf* *friction the piano lid* *f* *Piano* *Stress bar (lowest pitch)* *f*

Vla. *Pont.* *pp* *friction the metal stand* *mf* *Pont. → bridge* *Pont.* *very pont. (quasi on the bridge)* *mf*

Fl. *Vox* *mf* *improvise with the "positive drive" vocal sound* *p* *bend* *Flatt.* *mf* *jet whistle* *Vox* *(u.i.u.)* *sfz* *improvise with the "positive drive" vocal sound* *sfz*

Cl. *Flatt.* *mp* *>Tuba* *ord.* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sfz* *mf*

Pno. *Vox* *sfz* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hp. *Timpano* *friction skin* *mp* *mf*

Tuba *Vox* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sfz* *mp*

Vln. *Pont.* *V* *bridge* *friction the metal stand* *mf* *mp* *mf* *f*

Vlc. *Gong* *Pont.* *bridge* *Pont.* *mf* *mp* *f*

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

25 $\text{♩} = 88$ [♩ → ♩]

Perc. **Bass Drum** *harsh scratch sound* *mf* **Vibraphone** *mp* *on the tubes* *f* **Bass Drum** *mf*

Vla. *arco* *Pont.* *bat. v. Pont.* *bat.* *Vox* *HLR* *sfz* *mf* *sfz* *V* *sfz*

Fl. *sfz* *f* *p* *Flatt.* *jet whistle* *Flatt.* *(u.i.)* *sfz* *Vox* *p* *V* *sfz*

Cl. *>Tuba* *f* *pp* *Flatt.* *inside piano* *>Tuba* *mp*

Pno. *sfz* *Vox* *mf* *f* *Vox* *SH* *mf*

Hp. *mf* *Vox* *p* *f* *Timpano* *mp* *Vox* *SH* *mf*

Tuba *>Clarinet* *f* *pp* *sfz* *>Clarinet* *inside piano* *mp*

Vln. *Pont.* *p* *sfz* *p* *Pont.* *p*

Vic. *p* *sfz* *mf* *Vox* *improvise with the "positive drive" vocal sound* *sfz* *Pont. (quasi bridge)* *p* *sfz* *p* *sfz*

33

2.3

Perc.

Temple Blocks

Vibraphone

on the tubes

ord.

Via.

Vox

sfz

mp

f

legno bat.

Fl.

Vox

mf

mp

f

Piccolo

vib.

jet whistle

(i.u)

sfz

Cl.

>Tuba

ord.

outside the piano

mf

f

mf

inside piano

>Tuba

sfz

f

Pno.

Vox

mp

sfz

sfz

sfz

sfz

Hp.

Timpano

mf

f

mf

f

Tuba

>Clarinet

ord.

outside the piano

p

f

Vox

improvise with the "positive drive" vocal sound

f

Vln.

Tasto

Vox

improvise with the "positive drive" vocal sound

f

Vlc.

Vox

pp

improvise with the "positive drive" vocal sound

f

Tasto

Pont

mf

João Quinteiro©Eros [2017]

49 $\text{♩} = 88$

Perc. *Piano* *very slow* *f* *mf*

Vla. *bat.* *mf* *legno bat.* *sfz*

Fl. *inside piano* *> Clarinet bend* *mp* *Flatt.* *sfz* *Flatt. bend* *f*

Cl. *inside piano* *> Piccolo* *mp* *vib.* *f*

Pno. *Ped.* *mf* *mp* *sfz*

Hp. *V* *mp* *Scratch the tuning pins* *f* *Vox* *SH* *sfz* *F* *HGR* *mf* *sfz*

Tuba *f* *mp* *sfz*

Vln. *Tasto* *mf* *bat.* *f* *Vox* *S* *mp* *SH* *sfz* *legno tratto* *mp* *legno bat.* *sfz* *Vox* *F* *HGR* *mf* *sfz*

Vlc. *Pont. (quasi bridge)* *bat.* *f* *Vox* *S* *mp* *SH* *sfz* *legno bat.* *sfz* *Pont.* *Tasto* *f*

4 4+18 24 34 4

4 4+18 24 34 4

4 4+18 24 34 4

4 4+18 24 34 4

tune Timpani to E
and move to Set 1

This page of a musical score is for a percussion ensemble, featuring multiple staves for various instruments. The tempo is marked as ♩ = 55. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The instruments and parts include:

- Perc.** (Percussion): Includes Temple Blocks and Vibraphone.
- Bass Drum**: Marked with *mf*.
- Via.** (Vibraphone): Marked with *mf*.
- Fl.** (Flute): Includes Flatt. (flattened) and *sfz*.
- Cl.** (Clarinet): Includes Flatt. (flattened) and *sfz*.
- Pno.** (Piano): Includes Ped. (pedal) and *f*.
- Hp.** (Harp): Includes Timpano and *mf*.
- Tuba**: Includes *mf* and *f*.
- Vin.** (Violin): Includes friction the metal stand and *mf*.
- Vic.** (Viola): Includes (Gong) and *mf*.

The score also includes various performance instructions and markings, such as "friction the metal stand", "legno bat.", "improvise with the 'positive drive' vocal sound", and "inside piano". The page is numbered 65 in the top left corner.

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

Each measure lasts,
individually, 3" to 5"

15

113

Perc. *Vibraphone* *Field Wood* *Bass Drum*

Vla. *Tasto* *Pont.* *Vox* *throat crackle* *[a]G* *mp*

Fl. *Vox* *throat crackle* *[a]G* *mp*

Cl. *upper partial region* *low partial region* *mp* *f*

Pno. *Vox* *P T K T K* *f* *sfz* *mp*

Hp. *Vox* *SH[u]* *H[i]* *f* *sfz* *mp*

Tuba *Vox* *SH[u]* *H[i]* *f* *mp* *sfz*

Vln. *friction the metal stand* *Pont.* *Vox* *f* *GR*

Vic. *Pont.* *Vox* *sfz subito p* *Punta d'arco quasi on the bridge* *Gong* *f* *mf*

2+1 8 3 4

4.1

55

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

129 **4.2**

Perc. [Piled Wood] Temple Blocks Vibraphone

Via. Vax GR[a] *sfz* arco *f* *sfz* arco *f* *sfz* "longue flatt." HLR *mf* HU *sfz* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

Fl. Vax GR[a] *sfz* vib. *f* *sfz* Flatt. *f* "longue flatt." HLR *mf* HU *sfz* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

Cl. low partial region *mp* upper partial region *f* *sfz* Vax [improvise with the "positive drive" vocal sound] *f* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

Pno. *f* *sfz* *f* *sfz* Vax [improvise with the "positive drive" vocal sound] *f* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

Hp. Vax [improvise with the "positive drive" vocal sound] *mf* Timpani *mf* on the metal rim *f* Vax [improvise with the "positive drive" vocal sound] *sfz*

Tuba *mf* *f* *mp* Vax "longue flatt." LR *mf* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

Vin. Vax Tasto V *mf* Pont. *f* "longue flatt." LR *mf* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

Vlc. Vax Tasto V *mp* Pont. *f* *sfz* Gong *mf* jeté *f* HLRU *mf* HA *sfz*

4.3

João Quinteiro©Eros [2017]

a7

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

sfz João Quinteiro©Eros [2017]

[illegible]

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]

João Quinteiro©Eros [2017]