UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
from another point of view

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/304551kn

Author
Digimas, Dominykas

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

dominykas digimas

from another point of view

for Synaesthesis ensemble

2017

„from another point of view“ – kūrinys apie jausmą kai kasdienybėje pradedame pastebėti skirtį tarp dviejų paralelių – realiosios ir virtualiosios, kurios veikia tuo pat metu ir neišvengiamai daro viena kitai įtaką ir vargu ar viena be kitos kol kas galėtų savarankiškai egzistuoti. Kadaise savarankiška buvus realioji šią rolę palaipsniui atiduodą virtualiajai. Visa tai keičiame mes ir visa tai keičia mus. Visa tai natūralus procesas kuriame atrandame naują savo paveikslą kurį sudaro labai daug mažų detalių kurios palaipsniui sukonstruoja visiškai kitas normas kurioms galbūt prieš kažkiek laiko būtumėm prieštaravę.

Atlikimo nuorodosi:

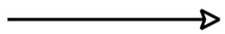
Kūrinys atliekamas su clicktrack‘u (60bpm), kuris skirtas dirigentui. Vienu metu paleidžiami – elektronikos takelis, video medžiaga bei clicktrack‘as.

Violončelės IV styga turi būti nuderinta pustoniu iki B2. Kūrinyje naudojamas penkiastygis kontrabosas, jo V styga turi būti – B1.

Elektrinei gitarai reikalingi priedai: *volume pedal, loop station* (su galimybe įrašyti 8 vienodos trukmės kilpas)*, e-bow, glass slide*.

Fortepijonui reikalingi priedai: *super ball* (lazdelė su dideliu guminiu kamuoliu), lipdukai susižymėti flažoletus ant reikiamų stygų.

Styginiai


nuosekliai pereiti nuo vienos grojimo technikos prie kitos

nuosekliai pereiti į tremolo

pusiau prispausta styga

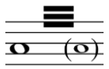
pilnai prispausta styga

Pučiamieji:

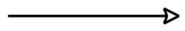
orinis garsas

ordinarus garsas

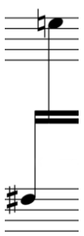
frulato


bisgbigliando

perėjimas nuo bisbigliando aštuntinėmis prie bisbigliando trisdešimt-antrinėmis


nuosekliai pereiti nuo vienos grojimo technikos prie kitos

Marimba/fortepijonas


kartoti motyvą iki kol tęsiasi sija

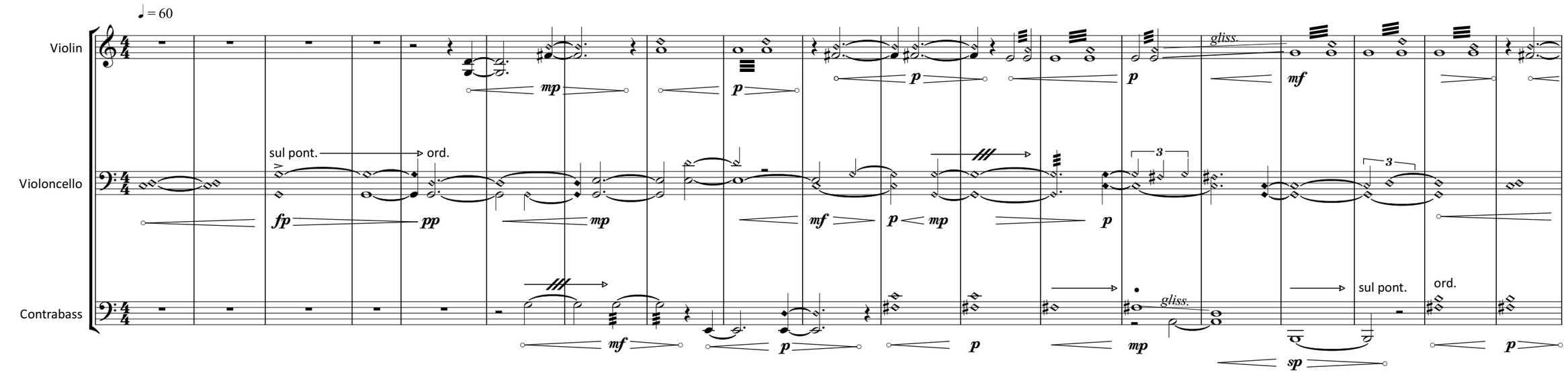
(fortepijonui) braukti per nurodytą stygą su *super ball* nurodytą taktų skaičių

(fortepijonui) pizzicato

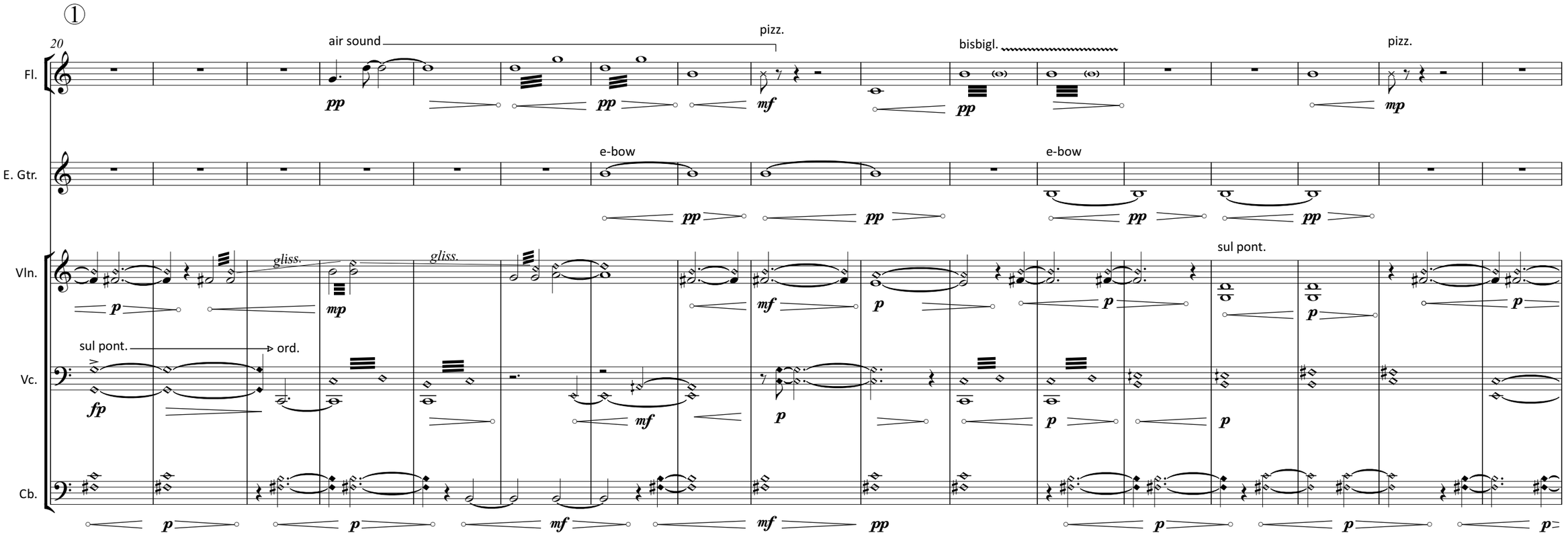
from another point of view

for Synaesthesis ensemble

Dominykas Digimas



①



②

37

Fl.

B. Cl.

Mar.

Pno.

E. Gtr.

Vln.

Vc.

Cb.

bisbigl.

bisbigl.

loop 1: record

loop 1: start

loop 2: record

loop 2: start

loop 3: record

e-bow

e-bow

e-bow

sul tasto

gliss.

51

Fl.

B. Cl.

bisbigl.

bisbigl.

bisbigl.

smorzato

Mar.

Pno.

loop 3: start

loop 4: record

e-bow

loop 4: start

loop 5: record

e-bow

E. Gtr.

ord.

Vln.

Vc.

Cb.

gliss.

gliss.

③

63

Fl.

B. Cl.

Mar.

Pno.

E. Gtr.

Vln.

Vc.

Cb.

smorz.

bisbigl.

smorz.

bisbigl.

smorz.

loop 6: record

e-bow

loop 6: start

loop 7: record

loop 7: start

gliss.

sul pont.

④

75

Fl.

B. Cl.

Mar.

Pno.

E. Gtr.

Vln.

Vc.

Cb.

(tr)

mp

gliss.

air sound

smorz.

3

tr

mf

smorzato

bisbigl.

loop 8: record

p

loop 8: start

e-bow
glass slide

ord.

sul pont.

pp

f

85

Fl.

B. Cl.

Mar.

Pno.

E. Gtr.

Vln.

Vc.

Cb.

gliss.

⑤

97

Fl.

air sound

mp

pp

B. Cl.

mf

p

bisbigl.

Mar.

p

pp

Pno.

3

mf

E. Gtr.

all loops: volume down till minimum

all loops: volume up ~50%

Vln.

Vc.

Cb.

fp

gliss.

sul pont.

ord.

115

⑥

Fl.

B. Cl.

Mar.

Pno.

E. Gtr.

Vln.

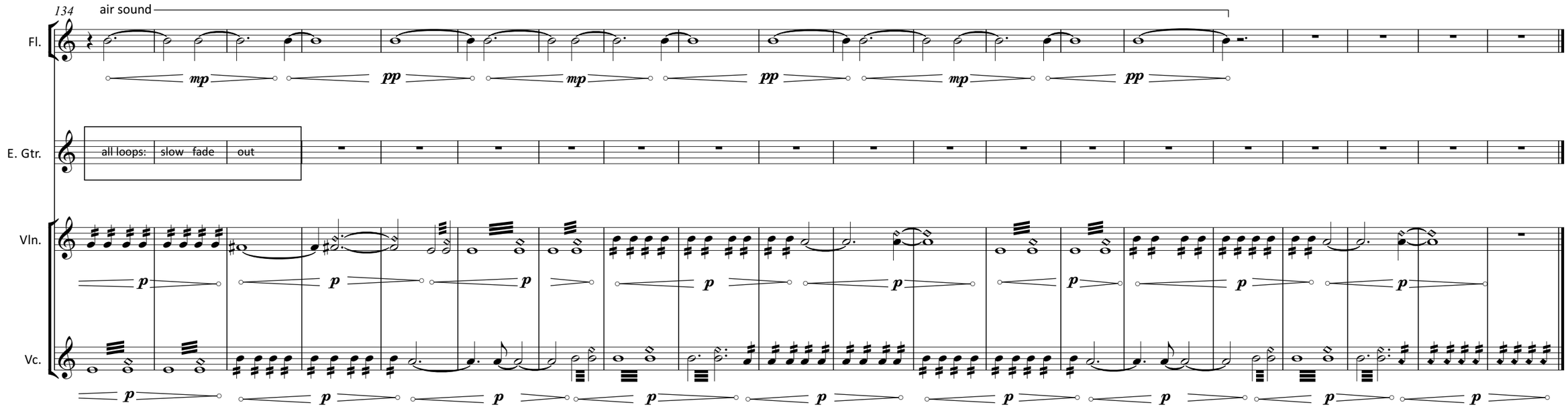
Vc.

Cb.

tr

3

gliss.


134
air sound
Fl.
E. Gtr.
all loops:
slow fade
out
Vln.
Vc.