

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Karg

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3500g7p6>

Author

Riederer, Fernando

Publication Date

2020

Fernando Riederer

Karg
für Hackbrett, Akkordeon und Streicher

Wien 2018

*Eine Auftragskomposition des Ensembles MusikFarikSüd
mit freundlichen Unterstützung von:*



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

und

Fernando Riederer, Karg
Wien, 2018

karg

Adj. **karg** <karger/kärger, am kargsten/am kärgsten>

karg

1. spärlich reichhaltig so, dass nur wenig von etwas vorhanden ist und es eine sehr einfache Qualität hat *m it einemkargen Mahl vorliebnehmen*
2. schmucklos so, dass es nicht wohnlich und ein wenig ärmlich wirkt *Der Raum war karg eingerichtet.*
3. fruchtbar wenig fruchtbar *Was wächst schon auf diesem kargen Boden?*

Kargheit

Karg sind die Materialien, Form, Geste und Absicht des Stückes.

Materialien: Ein Akkord, der mit fremdartigen Noten und Klängen verschmutzt wird. Aber der bleibt statisch und unveränderlich.

Form/Geste: Ein Impuls. Resonanzen und Überreste von Klängen, die sich im Laufe der Zeit ausbreiten. Diese Reste summieren sich und erzeugen Reibungen und neuen Impulsen. Impulse und Resonanzen, die sich wiederholen und zurückführen.

Absicht: zu viel ist gar nichts. Obwohl das Stück voller dicker Momente ist, sollen sie statisch und repetitiv wirken. Sie sind von der gleichen Sache angesammelt. Sind geschlossen, begrenzt, wiederholend, grob...

Fernando Riederer ist Komponist und Kulturmanager und studierte bei Maurício Dottori in Curitiba, Brasilien. Seit 2003 lebt er in Wien, wo er an der Universität für Musik und darstellende Kunst bei Dieter Kaufmann, German Toro-Perez und Karlheinz Essl studierte.

Als Komponist nahm er an diversen Festivals, Wettbewerben und Konzertprojekten teil, erhielt zahlreiche Preise, Stipendien und wichtige Aufträge in Süd- und Nordamerika, Europa und Asien. Er hat Werke für Soli bis Orchester, Opern, konzeptuelle und Bühnenmusik komponiert. Seine musikalischen Interessen führen ihn durch den Umsturz der Grenzen zwischen Kulturen, zu einer Vermischung von Konzepten und Erfahrungen aus verschiedenen Bereichen.

Als Organisator gründete er und leitet das ensembles EntreCompositores, mit welchem er seit 2011 die „Biennale Musik Heute“ in Brasilien mitgestaltet; er ist zudem Mitbegründer von "Platypus - Verein für neue Musik".

Karg

Musik für Hackbrett, Akkordeon und Streicher

Fernando Riederer

Wien 2018

Moderato ($\text{♩} = \text{c. 80}$)

Hackbrett

Akkordeon

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Akk.

Vln. I

In. II

Vla.

Vc.

D.B.

8

poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c. } 68$)

Akk.

5

4

3

3

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Karg

Tempo I ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

non vib. - - - - > molto vib. - - - - > non vib.

Akk.

5

4

4

3

13

Tempo I ($\text{♩} = \text{c. } 80$)

salt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

Karg

3
4
rit. molto

5
4
poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c. } 68$)

38

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.





Karg

35

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

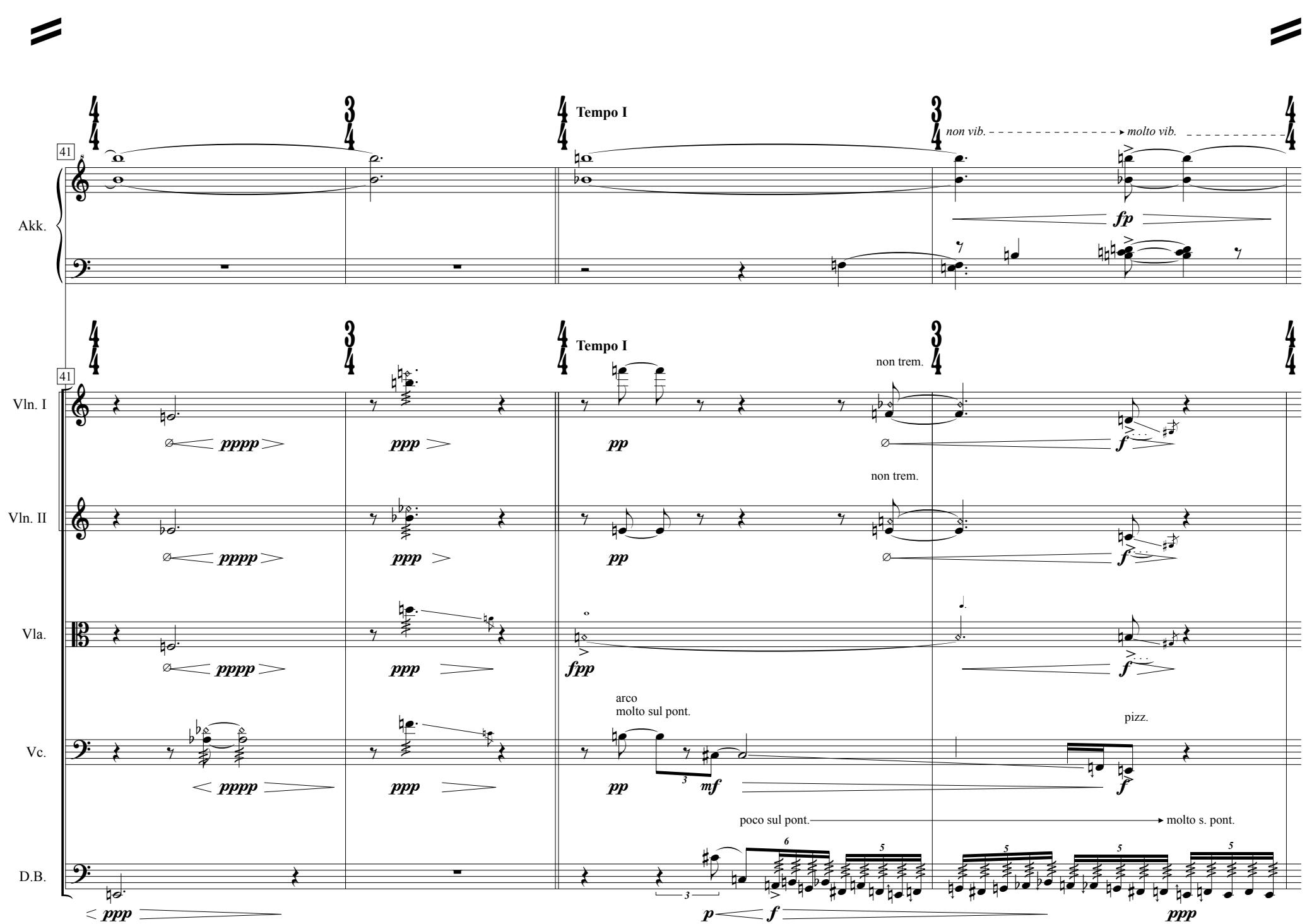
Vc.

D.B.

non vib. - - -> molto vib. - - - - -> non vib.

non vib. - - -> molto vib. - - -> non vib.

ffpp



45

Akk. *non vib.* *accel.* *Tempo I* ($\text{♩} = \text{c. 80}$)

Vln. I *non vib.* *molto vib.* *non vib.*

Vln. II *ppp* *mf* *ffff* *pppp*

Vla. *ppp* *mf* *pppp*

Vc. *ppp* *pppp*

D.B. *ff sub.* *ord.* *molto s. pont.* *molto sul pont.* *molto sul pont.* *molto sul tasto* *molto sul tasto*

49

Akk. *non vib.* *molto vib.* *3* *4* *5* *4*

Vln. I *ffff* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

Vln. II *ppp* *f* *ppp* *ppp*

Vla. *f* *ppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf ff* *molto s. pont.* *ppp*

Vc. *f* *ff* *ff* *ppp*

D.B. *f* *pp* *ppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf ff* *pp* *p* *pp*

52

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

57

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3
4

7
8

4
4

fffff *fppp* *fffff*

mf

<*pp*>

sfz *sfz* *ff*

62

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

rit.

poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c. } 68$)

molto sul pont.

66

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{1}{8}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$

poco meno mosso ($\text{♩} = \text{c. } 68$)

84

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Karg

88

accel.

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

91

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 88-90) includes parts for Hackbrett, Akk., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. Measure 88 starts with a dynamic of *mf*, followed by *pp*. Measure 89 begins with *ff*. Measure 90 starts with *ff* and ends with *Tempo I*. The second system (measures 91-93) includes parts for Hackbrett, Akk., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. Measure 91 features dynamics *f*, *ff*, *ff*, *f*, *pp*, and *ff*. Measure 92 shows *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. Measures 93 and 94 continue with various dynamics and performance instructions like *molto sul pont.*, *sfz*, and *sfz pp*.

99

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

107

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

ff

mf

p

ppp

p

mf

ff

pp

ff

mf

mp

ppp

sf

sfz

ffpp

ffpp

ppp < f >

mf

mp

ppp

sf

sfz

ffpp

ffpp

ff pp⁶ ff

msp

molto sul pont.

B frei, wie eine Kadenz

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vla.

Vla.

Vc.

D.B.

B5

Hackbrett

Akk.

B10

Hackbrett

Akk.

B16

Hackbrett

Akk.

B22

Hackbrett

Akk.

C

Hackbrett

Akk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Karg

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

molto sul pont. *pizz.* *arco*

wiederholen nach bedarf bis das Hackbrett fertig ist.

wiederholen nach bedarf bis das Hackbrett fertig ist.

wiederholen nach bedarf bis das Hackbrett fertig ist.