

UC Berkeley

Recent Work

Title

In Their Fight

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/37n3t9r2>

Author

Cota, Pedro A

Publication Date

2021-07-01

Supplemental Material

<https://escholarship.org/uc/item/37n3t9r2#supplemental>

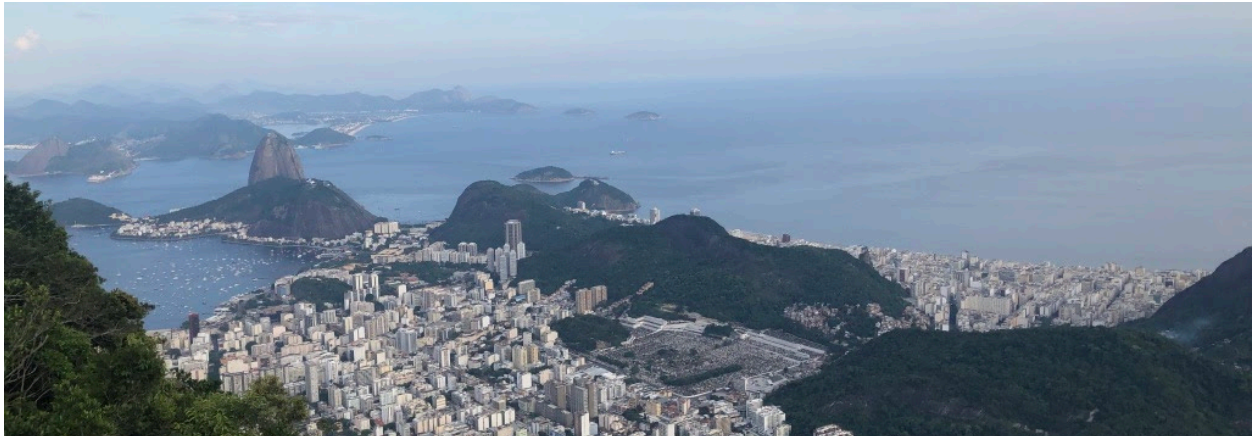
Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License, available at

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

In Their Fight

A film by Orion Rose Kelly and Pedro Cota



Abstract

In Their Fight tells the story of how a once vibrant LGBTTT city like Rio De Janeiro, has become the deadliest city in the world for transgender women of color. The film follows multiple members of the LGBTTT community, showing what they are doing to fight back against the growing violence towards their community— from taking legal action to activism, and for some, self-defense.

Treatment

Synopsis

Every 26 hours, an LGBTTT person (lesbian, gay, bisexual, transgender, *travesti*) dies violently in Brazil¹. The South American country has become one of the most dangerous places in the world for the queer community and trans people of color are the most vulnerable.

In 2019, over 300 LGBTTT² people had violent deaths in Brazil, 124 of them were trans people³, giving the country the highest rate in the world for transphobic attacks. The violence has been attributed to an increase in visibility of the LGBTTT community and the rise of conservative and Christian evangelical discourse in national politics.

'In Their Fight,' follows the lives of multiple members of the LGBTTT community in Rio de Janeiro and shows what they are doing to fight back against the growing violence against their community— from taking legal action to activism and for some, self-defense.

Act I

The film opens with nighttime shots of the downtown neighborhood of Lapa in Rio de Janeiro. We hear Luciana Boiteux, a criminal law professor in Rio de Janeiro say, "Brazil, but specially Rio, is a very dangerous place to be LGBTTT." Images of police presence in Lapa follow. "The world sees us as an open, gay friendly, sexual, liberal society. At the same time, we have a very traditional and conservative society," adds Boiteux as we see images of nightlife in Rio de Janeiro and a small, dark chapel. The next scene is the New Year's celebrations in Rio de Janeiro as we hear trans activist Bruna Benevides say, "For 10 years, Brazil has had the largest number of trans people killed in the world," followed by La Rubia da Silva who says, "As a transgender woman. I don't feel safe in Rio de Janeiro." The opening culminates in the new year's fireworks in slow motion as the title "In Their Fight" appears and later fades to black.

The next scene starts at nighttime with Melissa Rittiele walking down a street as the camera follows her. Melissa says, "I started working at age 12. I started selling candy to help my family. Around this time, I started to discover myself as trans. I started wearing women's clothes, letting my hair grow. So, I started facing two challenges. One for being a street kid selling candy and cleaning car windows. The other for being trans and going through my transitional phase." We see Melissa's interview and footage of her using a car's side-view mirror to put her makeup on.

¹ Mortes violentas de LGBT+ no Brasil – 2019: Relatório do Grupo Gay da Bahia/ José Marcelo Domingos de Oliveira; Luiz Mott. – 1. ed. – Salvador: Editora Grupo Gay da Bahia, 2020. p. 13

² Mortes violentas de LGBT+ no Brasil – 2019: Relatório do Grupo Gay da Bahia/ José Marcelo Domingos de Oliveira; Luiz Mott. – 1. ed. – Salvador: Editora Grupo Gay da Bahia, 2020. p. 40

³ Dossiê dos assassinatos e da violência contra travestis e transexuais brasileiras em 2019 / Bruna G. Benevides, Sayonara Naider Bonfim Nogueira (Orgs). – São Paulo: Expressão Popular, ANTRA, IBTE, 2020. p. 22

We then hear Melissa recounting how she was attacked inside of a car after being picked up by a man to go to a motel. As she tells her story, we see footage of an inside of a vehicle and shots of the highway. She goes on to explain that when she changed her mind, another man who was hiding in the back seat began to choke her. She pulled on the hand brake and the vehicle flipped over multiple times. "God was so good to me that I left with only a broken arm and walking by myself. This was one of the things I went through in that world," concludes Melissa.

The next scene opens with nightlife images in downtown Rio de Janeiro followed by a shot of Bruna Benevides, a trans activist, looking out a window from a room. "Often times, my first "good morning" comes with the news of a transgender person's murder," we hear Bruna say in voice over.

We then see Bruna in her office explaining that in 2019, 124 trans people were killed in Brazil. She explains that she is notified of these deaths via alerts and she corroborates each one before mapping them and adding additional details of each murder. "If I click on them it will give me more detailed information about who the person was. This case, for instance, was a trans woman," says Bruna as she scrolls through her phone and shows the details of one of the mapped murders.

We then see a series of shots from inside a church while Bruna talks about her childhood. "I come from a very religious family. When I was a child, a queer child, a child that didn't identify with the way I was branded when I was born. So very early on that started to trigger violence," says Bruna who then describes her childhood as a violent period as we see the exterior of the church.

We then hear a news report voice over saying, "the breaking news is that far-right candidate Jair Bolsonaro has won Brazil's presidential race," as we see news clips of Brazilian president Jair Bolsonaro celebrating his victory. "Critics charge him with repeatedly making misogynistic, homophobic and racist comments and defending torture," adds another news reporter.

We see Jair Bolsonaro and his wife saluting as they parade on the streets of Brasilia on their way to his presidential inauguration while we hear Bolsonaro say, "We Brazilian people don't like homosexuals. But we don't persecute and hunt homosexuals." "Homophobia doesn't exist," adds Bolsonaro as we see him being interviewed by the press. "It's a step backward," replies a reporter to which Bolsonaro responds, "a guy who has sex with his "excretory organ" doesn't make him better than anyone." The film continues with footage of the presidential inauguration of Bolsonaro. He adds "Homophobia doesn't exist in Brazil. Those who die... Ninety percent of homosexuals who die, they die because of drug use, prostitution or are killed by their own partners."

We see Bolsonaro putting on the presidential sash as Luciana Boiteux adds, "When he says that, if his son is homosexual, he would rather him to be dead, or to be a criminal rather than be homosexual, it's a very strong message he's saying." The scene ends

with a crowd of Bolsonaro supporters raising their fists and cheering him on in the inauguration.

The film then transitions to a nighttime shot of the Lapa neighborhood of Rio de Janeiro. We then see a group of people in a martial arts gym practicing Krav Maga. "There has always been violence against LGBTTT people," says La Rubia da Silva, who has taken up self-defense classes to protect herself. La Rubia adds that because of the actual government the number of violent cases multiplied, and the transgender community suffers the most.

She also explains that when trans people go to the police to report violent crimes they always place the blame on the victims. We see La Rubia practice grappling and fighting with another student as she dons a martial arts outfit with a rainbow-colored belt.

"If someone attacks me, I will attack back. If I'm not attacked, I won't attack. I am empowered in my own body," says La Rubia as she repeatedly hits a punching pad. The scene closes with La Rubia laughing with her class partners.

The next scene opens in the beach of Copacabana as we hear Rio councilwoman Marielle Franco say that in 2017, a lesbian woman was killed each week. We see Marielle address the city council as we hear her partner and human rights activist, Monica Benicio say, "As human rights defenders we need to understand that no life is worth more than the other. And Marielle always took that with a lot of responsibility."

Marielle makes emphatic remarks in city council addressing the issue of weapons undermining the human rights of the most vulnerable.

"It was something very fluid, very natural for her to be in politics as an advisor. And then the invitation comes," adds Monica as she describes how Marielle got into the race for city council and eventually won by a landslide. We see archival footage of Marielle walking through the streets of the Maré favela. We then go back to Marielle at city council. "Black women, for instance, when they walk down the street still encounter men who have the audacity to talk about their hips or their behind, their body as if we were in a period of slavery. We don't want that. We are in a democratic process. You will have to put up with black, trans, and lesbian women occupying a diversity of spaces," says Marielle as we cut to Monica give a melancholic smile.

In the next scene we see Monica leaving her apartment, taking the elevator down the stairs and riding inside of a vehicle as she describes how, one night, Marielle was running uncharacteristically late. "So, I called the first time, she didn't answer. I had a bad feeling and I called her again," recounts Monica. She later explains a friend called her to tell her she needed to open the door for another person who had some important news for her.

We then hear a news report saying, "Councilwoman Marielle Franco from PSOL was killed this evening in Rio de Janeiro. She was found inside of a car parked in the city

center." We see footage of tombstones as the vehicle arrives at the cemetery. "The perpetrators drove up to the vehicle and opened fire. Marielle was in the back seat and was shot in the head four times," adds another reporter. Monica exits the vehicle; she wears a t-shirt that says "Quem mandou matar Marielle?" (who ordered Marielle's murder?).

We see Monica walk over to Marielle's grave. She cleans it up, lights a candle and sits on the slab of stone. "Marielle always was... Marielle never said: "you can fix this," or "I can fix this" it was always "we can handle it, we can solve this". There was always a thing about doing everything together. I miss that a lot," says Monica as we see her wiping away tears.

Act II

We see a sunset scene in Ipanema beach while we hear another news report— "We start this edition with the arrest of two former policemen accused of the murder of Marielle Franco and her driver Anderson Gomez."

We hear Luciana Boiteux say, "This government is increasing, in my opinion, is allowing this violence to occur. In my opinion we can have an increase in those numbers of violence against trans people and LGBT people in the next years with Bolsonaro in power."

We then see Melissa Ritielle walking down the street in Rio and shots of her looking off camera. She says, "I am in my fight. I haven't found a job yet, but I found my ways of surviving. Selling at the beach, cleaning, selling at farmers markets, small shops, gardening, cleaning pools, everything you can imagine. But I always try to earn money in a dignified way." We see Melissa fixing her hair and looking into the distance as we hear Luciana Boiteux say, "when we think about the most vulnerable victims of them all, meaning black trans people, they will be at the end of the line in terms of interest and dedication of the police and public policies to prevent and to condemn those responsible for heinous crimes."

The film then shows a montage of black and white photos of crime scenes of murdered trans people in Brazil. In voice over Luciana says, "The police is not investing their time and not using their time to investigate murders and homicides... The police in Brazil are designed to protect the state to protect property, private property, not to protect people."

The film transitions into a meeting of an LGBTTT association where Bruna Benevides is one of the directors. Bruna addresses the group saying that there are many issues when making reports at police stations and that there is only one specialized police station for LGBTTT issues in the entire state of Rio. Bruna explains that trans people should demand to be heard at their local police station.

"I'm very proud of being the woman I've become, because I fought very hard to be her," says Bruna as we see footage of Rio de Janeiro Bay from a boat. Bruna explains that

she served 23 years in the Navy and initially she presented as male. "When I wasn't satisfied with that situation anymore, I decided to claim my place as a woman within that environment," says Bruna as we see a photograph of her in full navy uniform. She then explains that she was then forced into retirement, after which she sued the Brazilian Navy and won. This experience inspired her to become an activist. We see a photograph of Bruna as an activist in a meeting. She adds, "Once again I found myself in this challenge that what I was going through wasn't exclusive to me. And that's when I got into activism when I actually started to take a position politically and collectively, which is very important."

Act III

The scene opens in Monica Benicio's apartment. She sits on her couch checking her phone while her dog sits next to her. Then we see Juliana Câmara, a representative from Amnesty International present her with boxes of letters addressed to her in support of Marielle. "We managed to collect over 13 thousand letters addressed to you," said the representative. Monica begins to go through the letters. "It's very good that there are so many," she says, "Chico will help me, we can do it, right Chico? We'll read all of them," she says to her dog.

Monica continues to go through the boxes the letters as she explains that the government needs to clarify who ordered Marielle's murder. "The most important thing is finding out who ordered the murders, knowing that this is clearly a political crime. We can surely say there's no democracy in Brazil while Marielle's murder is not answered," says Monica.

Monica reads one of the letters sent from Belgium, "Marielle fought tirelessly for the promotion of human rights. She fought for a more just world. Now we'll continue on her behalf in solidarity." Monica adds as she sees a letter with Marielle's image on it, "I can almost hear her laughing about this because, if there's something beautiful to find in this entire tragedy is definitely what her image has become. It gives the fight a new meaning. It's a symbol of resistance, a symbol of hope."

We then see a daytime panoramic view of Ipanema beach followed by a sit-down interview with Melissa Ritielle. She says, "So... this is part of transsexuality. Not only the body changes but the name change is something we also enjoy. So now I am entering a new phase in my life where I will be able to change my name." Melissa goes on to explain that her name change will allow her to apply for a passport, a work permit and have a new identity card. "All these documents," she says, "as Melissa Ritielle. The name I chose for myself as a trans woman." She adds, "today I am very happy," as we see her blow a kiss to the camera and walk away into the distance.

The next scene is of Bruna looking out a window with a trans flag draped over it. "Sometimes, I joke with my colleagues saying, 'If I die, who will collect the data? Because to tell about these deaths and to continue these people's stories is extremely painful,'" she says as we see Bruna looking out the window from inside the building. She

concludes, "so we can see how urgent this theme is. The message that stays "trans people in Brazil need you, trans people in the world need you." So, love trans people and trans people love each other too. I think it's worth the fight, but even more, it's worth it to live."

The film ends with dedication to the victims of LGBTTT murders in Brazil and another dedication of Marielle Franco.

Script

In Their Fight

A film by Orion Rose Kelly and Pedro Cota

Characters in order of appearance:

Mel: Unhoused trans woman

Bruna Benevides: Trans woman, trans activist, Director of trans rights organization in Niteroi

Luciana Boiteux: Cis Woman, Criminal Law Scholar

Marielle Franco: Cis Woman, Former councilwoman/activist in Rio de Janeiro

Monica Benicio: Cis Woman Human rights activist and Marielle Franco's partner

Larrubia da Silva: Trans woman, activist, Krav Maga student at Piranhas

ACT I

Establishing shot of steps in Lapa. Bar scene in Lapa. Carnival rehearsal. New Year's celebrations.

Luciana, [vo] *Brazil, but specially Rio, is a very dangerous place to be LGBTT*

Luciana, [vo] *The world sees us as an open, gay friendly, sexual, liberal society. At the same time we have a very traditional and conservative society.*

Bruna, [vo] *For 10 years, Brazil has had the largest number of trans people killed in the world.*

Rubia: [vo] *As a transgender woman. I don't feel safe in Rio de Janeiro.*

Slow motion shot of fireworks out of focus with the title of the film "In Their Fight" fade to black.

Mel walking down the street at night in Leblon

Mel, [vo] *I started working at age 12. I started selling candy to help my family. Around this time I started to discover myself as trans. I started wearing women's clothes, letting my hair grow. So I started facing two challenges. One for being a street kid selling candy and cleaning car windows. The other for being trans and going through my transitional phase.*

Mel uses a car's side view mirror to put her makeup on.

Mel, [vo] *I was working at Barueri in São Paulo. A car stopped and asked me how much it cost. I said it was 150 reais an hour. He said, ok, let's get a motel.*

Montage of footage inside of a car and road.

Mel, [vo] *I got in, put the seatbelt on and we went to the motel. On the way he asked some questions, what is my name, stuff like that. That's when I said I need to be paid in advance. He began to change the subject. When I said I didn't want to do it anymore. Someone hidden in the backseat started to choke me. I couldn't do anything. The car was traveling at 150 kilometers per hour on the highway. I looked to both sides, one guy had a gun to my head the other was choking me. So I pulled on the handbrake. At 150 kilometers per hour. The car turned over six times. God was so good to me that I left with only a broken arm and walking by myself. This was one of the things I went through in that world.*

Exterior nighttime shots of a street with bars in Rio and Bruna looking out the window.

Bruna, [vo] *Often times, my first "good morning" comes with the news of a transgender person's murder.*

Bruna in her office showing the map

Bruna, *In 2019 we had 124 murders that we mapped from January 1st to December 31st and many of them come to me through alerts that have the data reported by the media. And we do this work of opening the alert finding out if it's really a case. And we go to the article to find out what it's about. If it was a murder. In this case, for example, the police released a sketch of the man suspect of murder. So, this also helps us collect the data on impunity. So, after this process we launch on our map. This is a Google map where I developed the possibility for us to catalogue the data and to make it always available so that anyone can access, specially the menu, that is going to tell us how many there are. If I click on them, it will give me more detailed information about who was the person. This case, for instance, it was a trans woman.*

Bruna Interview, shots inside church

Bruna, [vo] *I come from a very religious family. When I was a child, a queer child, a child that didn't identify with the way I was branded when I was born. So very early on that started to trigger violence. Some symbolic, others not so much. And psychological violence as well. I ended up realizing that I was a different child, but the difference wasn't in me, it was in others and the way they looked at me. So, it was a very violent period.*

Exterior of a church

News report, [vo] The breaking news is the far-right candidate Jair Bolsonaro has won Brazil's presidential race.

News clips of Jair Bolsonaro, archival footage of his inauguration.

News report, [vo] critics charge him with repeatedly making misogynistic, homophobic and racist comments and defending torture.

Music cue

Bolsonaro, [vo] We Brazilian people don't like homosexuals. But we don't persecute and hunt homosexuals

Bolsonaro,-Homophobia doesn't exist

Reporter -It's a step backward

Bolsonaro,- A guy who sex with his "excretory organ" doesn't make him better than anyone.

Title Card - On January 1st 2019, Jair Bolsonaro, who described himself as "homophobic and proud of it" was inaugurated as president of Brazil

Inauguration of Bolsonaro in Congress, interview with BBC

Bolsonaro, *Homophobia doesn't exist in Brazil. Those who die... Ninety percent of homosexuals who die, they die because of drug use, prostitution or are killed by their own partners.*

Transfer of the presidential sash to Bolsonaro

Luciana, [vo] *When he says that, if his son is homosexual, he would rather him to be dead, or to be a criminal rather than be homosexual, it's a very strong message he's saying*

Crowd at inauguration chanting. Fade to black.

Nighttime ext. shot of the street in Lapa and int shot of Krav Maga class in Piranhas and La Rubia training.

La Rubia [vo] There has always had violence against LGBTI people. Because of the actual government the number of violent cases multiplied and we, the transgender population we feel the painful reality of what Brazil is going through. There exists a very big problem when making a report to the public security system in Rio de Janeiro,

because they always question us or say we did something for that to happen. When we go to make a report, they always put the blame on the trans community. I always have to look after myself. If someone attacks me I will attack back. If I'm not attacked, I won't attack. I am empowered in my own body.

La Rubia with other members of Piranhas talking and laughing

Fade in. Rack focus of plant and hill with fort and Brazilian flag. Scenes of the beach in Copacabana.

Marielle, [vo] *In 2017, a lesbian woman was killed every week. Lesbicide is a concept that lesbian women are adopting, just as we advanced in the debate regarding homicide and violence against women by adopting the term 'femicide.'*

Marielle addressing the Rio city council

Monica, As human rights defenders we need to understand that no life is worth more than the other. And Marielle always took that with a lot of responsibility.

Marielle addressing the Rio city council. Street shot of people walking in Copacabana sidewalk

Marielle, And to those who enjoy carrying weapons who defend militarism and have the audacity to yell at me during today's democratic process...In this house we reject what could be an armament process. In times of violence and denial of human rights more weapons will diminish human rights.

Monica, *It was something very fluid, very natural for her to be in politics as an advisor. And then the invitation comes.*

Archival footage of Marielle's campaign.

Monica, [vo] People said she should run for city council and she starts to think about it. And then she asked me what I thought if I was going to support her or not. And then I told her, as a person who loves you, I think it's a mistake, your life will be over.

Archival of Marielle and Monica together

Monica, [vo] but as a citizen from Rio de Janeiro, I think it's wonderful

Monica, [vo] *It was a historical campaign for Rio de Janeiro. One of the most beautiful Rio had ever seen. And so, we got the results we know. A very expressive result. The 5th most voted person in the city of Rio, the second most voted woman in Rio and the second most voted woman of Brazil with 46.502 votes.*

Archival of Marielle addressing Rio council.

Marielle, [vo] *Black women, for instance, when they walk down the street still encounter men who have the audacity to talk about their hips or their behind, their body as if we were in a period of slavery.*

Marielle, We don't want that. We are in a democratic process. You will have to put up with black, trans, and lesbian women occupying a diversity of spaces.

Monica, *Chico! Hey, get inside. Okay, see you later.*

Sequence of Monica leaving apartment and going to the cemetery

Monica, [vo] *I started calling Marielle because I thought her late being late was strange. So, I called the first time, she didn't answer. I had a bad feeling and I called her again. Then I got a call from a friend, a good friend of Marielle. She asked, "are you home?" I answered immediately "where's Marielle?" She said, "stay calm, are you home?" I said, "I'm calm, where's Marielle?" She said, "Dani is at the gate and you have to open because she needs to talk to you."*

Monica arriving to the cemetery

News Reporter, [vo] "Councilwoman Marielle Franco from PSOL was killed this evening in Rio de Janeiro. She was found inside of a car parked in the city center."

News Reporter, [vo] "The perpetrators drove up to the vehicle and opened fire. Marielle was in the back seat and was shot in the head four times."

Monica gets out of the car; we see her t-shirt with the slogan quem mandou matar Marielle?

[Who had Marielle Killed?]

Monica gets flowers

News Reporter, [vo] "We start this edition with the arrest of two former policemen accused of the murder of Marielle Franco and her driver Anderson Gomez."

Monica at Marielle's grave

Monica [vo] *Marielle never said: "you can fix this," or "I can fix this" it was always "we can handle it, we can solve this". There was always a thing about doing everything together. I miss that a lot.*

ACT II

Night footage of Rio

News Reporter, [vo] "We start this edition with the arrest of two former policemen accused of the murder of Marielle Franco and her driver Anderson Gomez."

Luciana, [vo] *This government is increasing, in my opinion, is allowing this violence to occur. In my opinion we can have an increase in those numbers of violence against trans people and LGBT people in the next years with Bolsonaro in power.*

Mel walking down the street. Shots of Mel on the street dancing and talking.

Mel, [vo] *I am in my fight. I haven't found a job yet, but I found my ways of surviving. Selling at the beach, cleaning, selling at farmers markets, small shops, gardening, cleaning pools, everything you can imagine. But I always try to earn money in a dignified way.*

Footage of Mel

Luciana, when we think about the most vulnerable victims of them all, meaning black trans people, they will be at the end of the line in terms of interest and dedication of the police and public policies to prevent and to condemn those responsible for heinous crimes.

Luciana, *The police is not investing their time and not using their time to investigate murders and homicides.*

Archival of murders

Luciana, "The police in Brazil are designed to protect the state to protect property, private property, not to protect people."

Title Card, The life expectancy of a trans person living in Rio is 25-35 years. At the same time, the life expectancy for a cisgender person is 79 years.

Meeting in Bruna's LGBTTT association with many of their members

Bruna [vo] *When a girl is murdered, or when a person goes through a violent episode, many times we, the activists, are the first reporting channels. Because people don't feel safe going to the police to make this kind of report.*

Bruna talks to the group

Bruna, *We have one specialized police station for the whole state of Rio. I'm completely against victims from São Gonçalo, Itaboraí, Maricá, Niterói having to go all the way to*

Rio to see someone. Because it has a very good service, it specializes in victims of religious, racial and LGBT intolerance but when we go there, we are the ones paying. Felipe has to pay the ticket to go... ok, but what if the person is asked to go a second time to testify, make or identify a suspect, they won't have the money and they won't go. And the case doesn't move forward.

So, I fight a lot. In the recent case of the tarantula girls I said that we were not going to the specialized police station. We're going to our local station number 76. "but they don't treat us right there", so let's make it work! It's our territory! That's what we did in 2015 when they didn't receive trans women at the police station for women. There was no government protocol and we set up a meeting named an officer and she started to attend. Yes, we had some problems, but we had the data and the dialogue possibility. It's exhausting having to say to someone, the person at the bus terminal for example, having to tell them to go to Rio. No! Go to the 76 police station.

Bruna Interview, scenes of the bay on a boat.

Bruna, I'm very proud of being the woman I've become, because I fought very hard to be her.

I have 23 years of active service in the navy and for 16 or 17 years I wasn't recognized as a woman. When I wasn't satisfied with that situation anymore, I decided to claim my place as a woman within that environment.

Still of Brunna in uniform

They decided to remove me with mandatory retirement against my will. I took legal action and my case was reversed. Once again, I found myself in this challenge that what I was going through wasn't exclusive to me. And that's when I got into activism when I actually started to take a position politically and collectively, which is very important.

ACT III

Shot of Monica's apartment looking out the window.

Monica sits in her living room with her dog Chico. There are boxes of letters on the floor.

Juliana Câmara, Amnesty International Rep, Write for rights" is a global and annual campaign that Amnesty makes for the human rights defenders, and we invite people from all over the world to participate and write letters of solidarity to the families of the human rights defenders or to the own human rights defenders, when they're in prison. In 2018 Marielle was one of the women defenders that we included in the campaign and as a result we managed to collect over 13 thousand letters addressed to you.

Monica goes through the letters

Monica, It's very good that there are so many. Chico will help me, we can do it, right Chico? We'll read all of them

Monica, [vo] The most important thing is finding out who ordered the murders, knowing that this is clearly a political crime. We can surely say there's no democracy in Brazil while Marielle's murder is not answered. A democratically elected woman executed, and the state doesn't give us an answer about who ordered the murder. As long as we don't have this answer, the image Brazil shows itself and the world is that here you can commit murders like this one with the certainty of impunity. The certainty that this killer has, when he plans everything, he thinks he can kill this body, that's the most "killable" body in Brazil, a woman's body, a black body, a LGBT body. So the investigations didn't give us any answer yet, about who ordered the murder.

Monica reads a letter

Monica, "Marielle fought tirelessly for the promotion of human rights. She fought for a more just world. Now we'll continue on her behalf in solidarity" From Belgium.

Monica [vo] *I can almost hear her laughing about this because, if there's something beautiful to find in this entire tragedy is definitely what her image has become. It gives the fight a new meaning. It's a symbol of resistance, a symbol of hope.*

Monica reads a letter

Monica, "Marielle fought tirelessly for the promotion of human rights. She fought for a more just world. Now we'll continue on her behalf in solidarity" From Belgium.

Daytime Ext. shot of Ipanema beach

Mel, *So... this is part of transsexuality. Not only the body changes but the name change is something we also enjoy. So now I am entering a new phase in my life where I will be able to change my name. My baptism name is Marcos Vinícius Cunha do Amaral. I will be able to change it to Melissa Ritielle, which is the name I started to use when I assumed my transsexuality. I got a release that attests that I'm unable to pay for my new documents and now a new phase begins where I'll get a new identification card, a new work permit, a passport... all these documents as Melissa Ritielle. The name I chose for myself as a trans woman. Today I am very happy.*

Mel walks away from the camera, blows a kiss and continues walking

Exterior shot of Bruna on a balcony with a trans flag draped over it. Bruna standing on her balcony looking out.

Bruna, [vo] *Sometimes, I joke with my colleagues saying, "If I die, who will collect the data?" because to tell about these deaths and to continue these people's stories is extremely painful. So, we can see how urgent this theme is. The message that stays is "trans people in Brazil need you, trans people in the world need you." So, love trans people and trans people love each other too. I think it's worth the fight, but even more, it's worth it to live.*

Archival of Marielle Franco

Title Card in Memory of Marielle Franco

Shot of sugar loaf mountain

List of trans women murdered (In Memory of)

Credits

--- Fin ---

Source List

Bibliography

Mortes violentas de LGBT+ no Brasil – 2019: Relatório do Grupo Gay da Bahia/ José Marcelo Domingos de Oliveira; Luiz Mott. – 1. ed. – Salvador: Editora Grupo Gay da Bahia, 2020.

Dossiê dos assassinatos e da violência contra travestis e transexuais brasileiras em 2019 / Bruna G. Benevides, Sayonara Naider Bonfim Nogueira (Orgs). – São Paulo: Expressão Popular, ANTRA, IBTE, 2020.

Archival Footage Material

06:00

News report, [vo] The breaking news is the far-right candidate Jair Bolsonaro has won Brazil's presidential race.

Source: CNN <https://www.youtube.com/watch?v=NjNiKUvBDo>

06:04

Archival footage of Jair Bolsonaro's election day.

Source: DW <https://www.youtube.com/watch?v=PRDwCYx1v7I>

News report, [vo] critics charge him with repeatedly making misogynistic, homophobic and racist comments and defending torture.

Source: DW <https://www.youtube.com/watch?v=PRDwCYx1v7I>

6:15

Archival footage of Jair Bolsonaro's inauguration. Cropped and in slow motion.

Source: TV BrasilGov, a public television network in Brazil for the executive branch.

Video 1 https://www.youtube.com/watch?v=7KqcBnAP_lc 23:26- 23:30, 23:44- 24:03

Video 2 <https://www.youtube.com/watch?v=mNlrh9jNPP4> 6:32 - 6:54, 20:45 - 21:02

6:21

Bolsonaro [vo] sound from Stephen Fry interview with Jair Bolsonaro for the BBC

"We Brazilian people don't like homosexuals. But we don't persecute and hunt homosexuals"

Source: BBC <https://www.youtube.com/watch?v=NLSleNBqYKM> 19:37- 19:43

6:30

Bolsonaro, -Homophobia doesn't exist

Reporter -It's a step backward

Bolsonaro, - A guy who sex with his "excretory organ" doesn't make him better than anyone.

Source: Jair Bolsonaro's youtube account.

<https://www.youtube.com/watch?v=7fxTF48Z52E> 2:58 - 3:05

6:47

Archival footage of Stephen Fry interview with Jair Bolsonaro for the BBC - Cropped

"Homophobia doesn't exist in Brazil. Those who die... Ninety percent of homosexuals who die, they die because of drug use, prostitution or are killed by their own partners."

Source: BBC <https://www.youtube.com/watch?v=NLSleNBqYKM> 17:25- 17:39

9:48

Archival footage of Marielle Franco addressing Rio de Janeiro city council - Cropped

"In 2017, a lesbian woman was killed every week. Lesbicide is a concept that lesbian women are adopting, just as we advanced in the debate regarding homicide and violence against women by adopting the term 'femicide.'"

"Black women, for instance, when they walk down the street still encounter men who have the audacity to talk about their hips or their behind, their body as if we were in a period of slavery."

We don't want that. We are in a democratic process. You will have to put up with black, trans, and lesbian women occupying a diversity of spaces."

11:37

"And to those who enjoy carrying weapons who defend militarism and have the audacity to yell at me during today's democratic process...In this house we reject what could be an armament process. In times of violence and denial of human rights more weapons will diminish human rights."

Source: Rio TV Camara. Rio de Janeiro's city council youtube channel.

<https://www.youtube.com/watch?v=699Xdxlu-BE> 1:33:31 - 1:34:45, 1:35:33 - 1:35:38

10:48

Archival footage of Marielle Franco's campaign video

Source: Marielle Franco's youtube channel.

<https://www.youtube.com/watch?v=DPs2o7VgwJA> 00:59 - 1:10, 1:18-1:33

12:55

News Reporter, [vo] Audio only - effect used on audio to sound like it's coming from a speaker. "Councilwoman Marielle Franco from PSOL was killed this evening in Rio de Janeiro. She was found inside of a car parked in the city center."

Source: Globo TV. <https://g1.globo.com/globonews/jornal-das-dez/video/vereadora-do-psol-e-morta-a-tiros-no-rio-6580049.ghtml> 00:00 - 00:11

13:07

News Reporter, [vo] Audio only - effect used on audio to sound like it's coming from a speaker. "The perpetrators drove up to the vehicle and opened fire. Marielle was in the back seat and was shot in the head four times."

Source: Jornal da Record youtube channel

<https://www.youtube.com/watch?v=EWfaYv4kfe0> 1:02 - 1:09

13:24

News Reporter, [vo] Audio only - effect used on audio to sound like it's coming from a speaker. "We start this edition with the arrest of two former policemen accused of the murder of Marielle Franco and her driver Anderson Gomez."

Source: tvBrasil youtube channel <https://www.youtube.com/watch?v=Y3uTGDN4fBI> 00:00 - 00:08

Fair Use of Archival Material

The clips above are included in this film by using the fair use doctrine in copyright law. They have all been reviewed and cleared by Mr. James Wheaton, Esq., founder and senior counsel of the First Amendment Project and lecturer at the UC Berkeley Graduate School of Journalism. Please refer to the email below.



Pedro Cota <pcota@berkeley.edu>

Documentary Thesis Fair Use Inquiry

James Wheaton <wheaton@thefirstamendment.org>
To: Pedro Cota <pcota@berkeley.edu>
Cc: Orion Kelly MJ <orion_kelly@berkeley.edu>

Thu, Apr 30, 2020 at 2:32 PM

I have reviewed your materials and confidently state that your use of the archival materials from others fits well within the four Fair Use test for copyright law.

With two caveats:

First, I know nothing about Brazilian law, or whether Brazil is a signatory to the Berne convention or how if it is it administers copyright law or if it includes Fair Use. Hence my advice is limited to use in the United States

Second, I know nothing about the ownership of the clips and whether any of them are affiliated (loosely or formally) with the current regime in Brazil. the film is critical of the regime which may have levers to punish any dissenting viewpoint such as this film that go well beyond asserting copyright.

In doing any risk analysis I always ask my students additional questions beyond fair use:

1. Do you think these clips have ever been copyrighted?
2. If copyrighted, will the owners realistically ever see this film?
3. If you think they might see it, will they care?
4. If they see it and care, will they want to spend any money on it to chase you?

The principal concern I have heard from doc filmmakers is the effect of unpermitted use of another's work affects platforms. Some (PBS I am told) require that you certify that you own the copyrights or have permission for every piece of material in the film or they will not allow it to be shown. The other is the ease with which copyright holders can have a work with unpermitted material taken down on any internet platform with a mere takedown letter.

Hope that helps.

--jim

[Quoted text hidden]

Releases

The releases below are for the following people who appeared in the film.

Main characters:

Melissa Rittiele
Luciana Boiteux de Figueredo Rodrigues
Bruna Benevides
Monica Benicio
Larrubia Da Silva

Additional on-screen characters:

Juliana Câmara
Halisson Paes
Igor Machado
Roberta Gonzalez
Jose Marcio Rangel
Natalia Cindra
Elsa Rodrigues
Felipe Carvalho
Ana Claudia Brito
Rodrigo Sant'Anna

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, **“SENHORAS DA LUTA (working title)”**.

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD (“compact disc”), CD ROM, CD-I (“compact-disc” interativo), “home video”, DAT (“digital audio tape”), DVD (“digital video disc”), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual **“SENHORAS DA LUTA (working title)”**, a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

_____, 07 de Janeiro de 2020.

Assinatura: Melissa Rittiele

Nome completo: Melissa Rittiele (Marcus Vinícius)

End.: M m p

RG: 25.509.819-7

CPF: 546.341.097-27

A ser creditado como: Mel

Tel: 3404.5224

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Rio, 5 de fevereiro de 2020.

Assinatura: Luciana B. de F. Rodrigues

Nome completo: LUCIANA BOITEUX DE F. RODRIGUES

End.: _____

RG: 09.227.249-1

CPF: 018596087-10

A ser creditado como: LUCIANA BOITEUX

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, **eu**, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, **"SENHORAS DA LUTA (working title)"**.

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual **"SENHORAS DA LUTA (working title)"**, a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Boana Benerides, 8 de Setembro de 2020.

Assinatura: Boana Benerides

Nome completo: Boana Benerides

End.: _____

RG: 25467589-5

CPF: 809868623-2

A ser creditado como: Boana Benerides

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Mo , 7 de junho de 2020.

Assinatura: _____

Nome completo: MONICA TEREZA AZEREDO BENICIO

End.: _____

RG: 20646032-4

CPF: 099112647-50

A ser creditado como: MONICA BENICIO

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Rio de Janeiro, 19 de Janeiro de 2020.

Assinatura: Louisa do Silva

Nome completo: Louisa do Silva

End.:

RG: 21873630-4

CPF: 127238917-04

A ser creditado como: LARRUBIA DA SILVA

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Rio de Janeiro, 09 de Janeiro de 2020.

Assinatura: Juliana F. Lamas

Nome completo: Juliana Fernandes Lamas

End.: _____

RG: 20920615-1

CPF: 111 81 267 - 11

A ser creditado como: _____

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, **eu**, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Rio de Janeiro, 14 de Janeiro de 2020.

Assinatura: 

Nome completo: IGOR DE VASCONCELOS MACHADO

End.: _____

RG: 21331357-6

CPF: 146265927-81

A ser creditado como: IGOR MACHADO

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Orion Kelly e Pedro Cota, 14 de junho de 2020.

Assinatura: [assinatura]

Nome completo: Halisson dos Santos Paes

End.: _____

RG: 11293682-8

CPF: 076759307-38

A ser creditado como: Halisson Paes

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, **eu**, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Rio de Janeiro, 14 de Janeiro de 2020.

Assinatura: Roberta Ina Marinho S. Gonzalez

Nome completo: Roberta Ina Marinho dos Santos Gonzalez

End.: _____

RG: 267109486

CPF: 14160713777

A ser creditado como: Roberta Gonzalez

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Dia _____, 14 de janeiro de 2020.

Assinatura: Amzi

Nome completo: Jose Márcio Batista Rangel

End.: _____

RG: 12238371-9

CPF: 081553447-70

A ser creditado como: Jose Márcio Rangel.

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Niterói, 15 de Janeiro de 2020.

Assinatura: Natália J.

Nome completo: Natália Linda Fonseca

End.: _____

RG: 655829-1

CPF: 13442463700

A ser creditado como: Natália Linda

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Niterói, 15 de Janeiro de 2020.

Assinatura: 

Nome completo: Elói dos Santos Rodrigues

End.: _____

RG: 257180711

CPF: 13612385771

A ser creditado como: Elói Rodrigues

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Niterói, 15 de janeiro de 2020.

Assinatura: Felipe Carvalho

Nome completo: Felipe Ribeiro de Carvalho

End.: _____

RG: 20 893. 035-4

CPF: 108.254.414-06

A ser creditado como: Felipe Carvalho - Presidente do GDN

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, **eu**, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teasers, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Niterói, 15 de Janeiro de 2020.

Assinatura: Ana Claudia Amaral Brito

Nome completo: ANA CLAUDIA AMARAL BRITO

End.: _____

RG: 20.045.420-1

CPF: 163.779.547-51

A ser creditado como: Ana Claudia Brito

**INSTRUMENTO PARTICULAR DE AUTORIZAÇÃO
PARA USO DE IMAGEM, NOME, SOM DE VOZ E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pelo presente instrumento, eu, abaixo firmado e identificado, autorizo sem ônus **ORION KELLY E PEDRO COTA**, produtores audiovisual independentes, com sede na 121 North Gate Hall #5860 University of California, Berkeley, California 94720-5860, a utilizar meu nome, minha imagem, voz e dados biográficos, para fins de participação na obra audiovisual intitulada, provisoriamente, "**SENHORAS DA LUTA (working title)**".

Esta autorização inclui o uso de todo o material que contenha minha imagem e voz produzido pela **ORION KELLY E PEDRO COTA**, incluindo materiais de arquivo de terceiros que venham a ser utilizados da forma que melhor lhes aprouver, notadamente para toda e qualquer forma de comunicação ao público, tais como material impresso, CD ("compact disc"), CD ROM, CD-I ("compact-disc" interativo), "home video", DAT ("digital audio tape"), DVD ("digital video disc"), cinema, rádio, radiodifusão, televisão aberta, fechada e por assinatura, bem como disseminá-lo via internet, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou do número de utilizações/exibições e ainda em produtos derivados da obra audiovisual, tais como pílulas promocionais, teaser, making of, sequels, dentre outros, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva da **ORION KELLY E PEDRO COTA** conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direitos Autorais).

Na condição de único titular dos direitos patrimoniais de autor da obra audiovisual "**SENHORAS DA LUTA (working title)**", a **ORION KELLY E PEDRO COTA** poderá dispor livremente da mesma, para toda e qualquer modalidade de utilização, por si e/ou por terceiros por elas autorizados para tais fins. Para tanto, poderão, a seu único e exclusivo critério, licenciar e/ou ceder a terceiros, no todo ou em parte, no Brasil e/ou no exterior, a título gratuito e/ou oneroso, seus direitos sobre a referida programação, não cabendo a mim, qualquer direito e/ou remuneração, a qualquer tempo e título.

Niterói, 16 de Janeiro de 2020.

Assinatura:

Rodrigo Corrêa Smt'Anna

Nome completo:

RODRIGO CORRÊA SMT'ANNA

End.:

RG:

28.063.152-4

CPF:

151.303.617-33

A ser creditado como:

RODRIGO SMT'ANNA