

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Scherben

Permalink

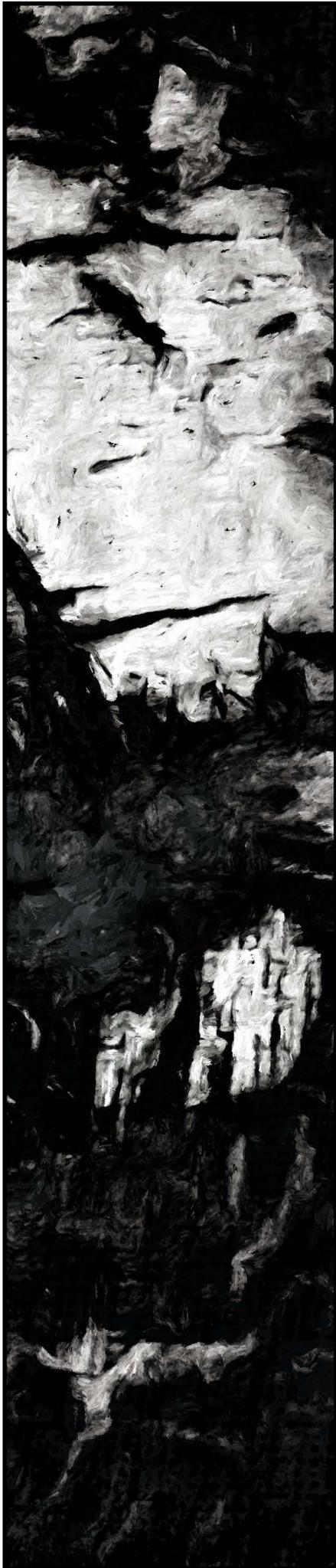
<https://escholarship.org/uc/item/3cg1f09r>

Author

Strieder, Jeanne Artemis

Publication Date

2020



Jeanne Artemis Strieder

Scherben

für Sopran und Violoncello

Jeanne Artemis Strieder
Scherben (2015)
für Sopran und Violoncello
comissioned by DTKV Berlin

Zur Notation:

Akzidentien gelten im Prinzip für ein ganzes System. Darüber hinaus hat jede Note eine Akzidens, auch die Stammtöne. Ist kein Akzidens angegeben, gilt die vorherige Akzidens im System. In vielen Fällen sind die Akzidenzen trotzdem wiederholt, um die Lesbarkeit zu erhöhen.

Die Partitur ist in "space notation" geschrieben: Die Dauern der Töne ergeben sich aus den Distanzen der Noten auf dem Papier.

Die Dauern sind jedoch nicht absolut gemeint und unterliegen der einführenden Interpretation.

Jedes System dauert ca. 20 Sekunden, ab System (Takt) Nr. 12 ca. 15 Sekunden.

Gesamtdauer: ca. 8 Minuten.

(Text und Titelbild: Jeanne Strieder, 2015)

Hinweise Sopran:

Es empfiehlt sich ein eher an alte Musik gelehnter Gesangsstil. Durchweg kein bis leicht gestaltetes Vibrato. Die gleitenden Tonhöhen sollen einen leicht sprachähnlichen Duktus haben, der Textverständlichkeit eine hohe Priorität eingeräumt werden. Es handelt sich jedoch keinesfalls um Sprechgesang.

- × kein Ton (statt dessen Atem)
- ◇ gesprochen
- ausatmen
- ← einatmen

Hinweise Violoncello:

- s.t. sul tasto
- s.p. sul ponticello
- m.s.p. molto sul ponticello
- a.s.p. alto sul ponticello
(unmittelbar vor dem Steg)
- Übergang zwischen zwei Techniken
- z ---- 7 unrhythmisiertes tremolo,
so schnell wie möglich
- ◇ Ähnlich flageolett greifen, jedoch mit stärkerem Druck. Ersticker, sehr brüchiger Ton.
- "ff" Stärke aufwenden wie für die angegebene Lautstärke, das klangliche Resultat ist jedoch leiser.

Scherben

Jeanne Strieder, 2015

jedes System
20"

Sopran

Hchh h h h h - a - h

sfp (sehr vernehmlich ein- und ausatmen)
nachdenklich, versunken, verhalten

von Hauchen zu normalem Ton und zurück
non vib.

Violoncello

ff *ffp* *mf*

jedes System
20"

(Erstickter, geräuschhafter Ton: Ähnlich wie flageolet greifen, jedoch mit stärkerem Druck. Möglichst gleichmässig spielen, brüchig wird der Ton quasi von alleine.)
Bogendruck und -position variieren.

2

h h - a - h hm ha

pp (geschlossener Mund) *ppp*
ord. non vib.

(*mf*) *pp* sul G
sul C

3

Der Ho - ri - zo - nt ist nur schwa - rzer Rau - ch

ord.
sempre non vib.
etwas flüsternd, wie von weiter Ferne. Zögernd beginnen.
pp

ord.
n *p*

4

er zieht sich i - mmer mehr zu - wie ein Stri - ck

pp *p* *mp* *mf*

bestimmt ord.
(sempre non vib.)

pp *p* s.p.
mf *sfz p*

5

gro - be Seh - nen schnei - den sich ei - n in die Keh - le

p
wieder etwas flüsternd

(#) tr

(#) tr

(#) tr

(*p*)
molto flautando
sehr leichter Bogendruck

(sim.)

Bogendruck allmählich erhöhen, ohne lauter zu werden

6

Hä - nde Grei - fen durch die A - sche nach Sche - rbe - n

mf
sehr bestimmt

f

p

mp
ord.
molto legato
"suchend"

pp "r" *mp* "ff" a.s.p. (spic., sehr spitz) (trem.)
estremo s.t.
Bogen genau zwischen Finger und Steg
bei crescendo fast nur Geräusch
(knirschend)

a.s.p. (spic., sehr spitz)
ganz am Frosch
sehr geräuschvoll
(kreischend)

7

sie kö - nnen ni - cht mehr zu - sa - men ge - se - tzt we - rden

p *mp* *p*
sehr bestimmt und anklagend

poco vib.

ord.
fp

mp

p

8

A - sche und Spli - tter gra - ben sich u - nter die Fi - nger - nä - gel

(*p*) non vib.
wieder etwas flüsternd, doch deutlich bestimmter

(#) tr

(#) tr

(#) tr

(#) tr ord.

a.s.p.

ord.
molto flautando
(triller auf der jew. unteren
Note des Zweiklangs)

Bogendruck immer weiter erhöhen, ohne lauter zu werden

9

Ri - ngen nach Lu - ft vor Ver - a - chtung auf A - lles A - lles

mf
sehr bestimmt, beinahe aufgeregt

ff
ausser sich!

mp flautando sul G sul D

f spicc. a.s.p. gekeucht

fff ord. pesante

ff wild, aufgewühlt, aggressiv sul A sul G sul D

10

Ach!

fff
schreiend!
(ggf. eine Oktave tiefer)

ver - lo - ren

pp

fff

sffp a.s.p.

pp ord.

11

ver - lo - ren nur noch er - sti - cken er -

ppp
fast flüsternd

gestrichelt

n

12

Ab hier jedes System 15"

sti - - i - - i ...

pp
versunken ...
ord.
poco vib.

(das "i" kann auch ruhig zu einem "ü" werden)

jedes System 15"

pp
versunken
sul tasto
molto flautando
(schwerelos, gleichlaut mit der Stimme)

jedes System 15"

13

14

ppp
fast nicht anwesend

ppp
fast nicht anwesend

15

pp
ganz versunken ...

pp
ganz versunken ...

16

17

18

mf

ppp
fast nicht anwesend

ppp *sff* \rightrightarrows *pp* *ppp*
fast nicht anwesend "pp"

19

pp
(wie zu Beginn, jedoch erschöpft [klingend])
non vib.

pp
(wie zu Beginn)
Bogendruck und -position variieren.

n

20

Augen schliessen ... *fff*
schreiend!!!

Augen geschlossen lassen
(ca. 5 Sekunden)

Augen schliessen ... mit der Stimme
plötzlich abreißen Augen geschlossen lassen
(ca. 5 Sekunden)

n *fff*
s.t. a.s.p.
extremer Bogendruck
kreischender Klang

Scherben

Der Horizont ist nur schwarzer Rauch
er zieht sich immer mehr zu, wie ein Strick
grobe Sehnen schneiden sich ein in die Kehle

Hände greifen durch die Asche, nach Scherben
sie können nicht mehr zusammengesetzt werden
Asche und Splitter graben sich unter die Fingernägel

Ringeln nach Luft, vor Verachtung auf Alles, Alles
verloren, verloren
nur noch
ersticken
ersti...

(Jeanne Strieder, 2015)

Shards

the horizon is just black smoke
it tightens more and more, like a rope
coarse fibers gash into the throat

hands reach through the ash, after shards
they can not be reassembled anymore
ash and splinter dig under the fingernails

gasping for air, of scorn onto everything, everything
lost, lost
only
asphyxiation
asphy...

(Jeanne Strieder, 2015)