

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

7ma Dimensión

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3ds2n1v2>

Author

Omaet, Darling

Publication Date

2020

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NoDerivatives License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

7ma Dimensión

Darling Omaet

2020 Danza entre la Vida y la Muerte

Desde el principio de la creación, la vida y la muerte están enamorados.
La muerte espera ansiosa su amada vida para juntos danzar en la eternidad.

No existe más que la propia maestría, ni tampoco otra enseñanza que la propia sabiduría.
La Verdad Suprema es inmaculadamente pura y el mensaje de su revelación es originalmente perfecto,
pero su contenido se filtra a través del medio que la comparte y
su esencia se adapta a la percepción del mensajero que la expresa.

Cuando sabes que el Mago sabe ya no es Magia, sino una técnica funcional y
cuando sabes que DIOS sabe, tampoco es religión; sino la Sabiduría Universal de la Conciencia Cósmica,
tu significado de la vida y el camino definitivo hacia la Realización Final.

Si sabes lo que "Tú Maestro" sabe, entonces él ya no es "Tú Maestro"
Los verdaderos maestros solo lo pueden ser de sí mismos y comparten su propia sabiduría,
para el aprendizaje incondicional de todos los seres.

Mente, cuerpo y alma es el ser vivo y el espíritu es su energía vital.
Si lo vemos todos desde ese punto de vista de la realidad, hasta la última partícula de la forma de vida,
en todas y cada una de sus separaciones aparentes, volarán con el viento.

Si conocemos a DIOS a través de la verdadera esencia de nosotros mismos sin intermediarios,
la pantalla social del DIABLO desaparece de una vez por todas y para siempre.

Si compartimos nuestra sabiduría, viviremos en un Mundo sin dogmas
y comenzaremos a crear una Nueva Era sin prejuicios.
Solamente un prejuicio hace que la misma especie se extinga.

En última instancia, todos los seres vivos llegamos a la misma encrucijada:
Realización o Extinción.

Ahora es el momento de decidir que es lo que va ser de nuestro devenir
como especie a lo largo de toda la existencia.

Sabiduría antes de la Acción, Comprensión antes del Juicio.

“Todo nace y muere”
¡Somos instantes en la eternidad!

8

Flauta dulce

Flauta piccolo

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Saxofón tenor

Trombón

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

Marimba

Campanillas

Triángulo

Platillos

Set de percusión

Timbales

10 ⁸

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln. *Pizzicato*

Vla. *Pizzicato*

Vc. *Pizzicato*

Cb. *Pizzicato*

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

17 ⁸

Fl. dul.

Picc. *tr* *gliss.*

Fl. *gliss.*

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln. *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

♩ = 80

46

8

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 46 through 51. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute Dulcissimo (Fl. dul.), Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Saxophone Tenor (Sax. T.). The brass section includes Trombone (Tbn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings are represented by a grand staff for Mridangam (Mrm.) and Cymbals (Camp.). The percussion section includes Triangle (Tria.), Plate (Plat.), Percussion Set (Perc. Set.), and Timpani (Timb.). The tempo is marked as quarter note = 80. Measure 46 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Piccolo and Flute parts feature trills (tr) and grace notes. The Percussion Set part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln. arco

Vla. Pizzicato

Vc. Pizzicato

Cb. arco

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln. Pizzicato

Vla. Pizzicato

Vc. Arco

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

58 ⁸

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Cmp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

arco

arco

61 ⁸

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

3

gliss

gliss

3

64 ⁸

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.

f

arco

arco

gl/bs

3

3

Fl. dul.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Sax. T.

Tbn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Mrm.

Camp.

Tria.

Plat.

Perc. Set.

Timb.