

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Sijo_171116

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3dv6t5t2>

Author

Kim, Sehyung

Publication Date

2020

SEHYUNG KIM

SIJO_171116

Das Gesicht des anderen

für sieben Instrumente

2016 – 2017

Kompositionsauftrag von ORF und Jeunesse

•

für Beat Furrer

•

Uraufführung: 25. März 2017
ORF RadioKulturhaus | Großer Sendesaal
Schallfeld Ensemble
Leonhard Garms

BESETZUNG

große Flöte in C (und/oder Bassflöte in C)
 Klarinette in A (und/oder Klarinetten in B und in Es)
 Sopransaxophon in B (und/oder Altsaxophon in Es)
 Klavier
 Violine
 Violoncello
 Kontrabass (mit 5 Saiten)

PRÄPARATION

Bläser:

Folgende Aufsätze sind für das Stück notwendig:



- Zwei großen Entenpfeifen
- Drei kleinen Entenpfeifen*
- Die dritte kleine Entenpfeife soll mit einem kleinen Quietscher versehen werden
- Jeweils zwei Innenteile eines «Groan Tube» Spielzeug**
- Fagott Rohrblatt

* goo.gl/892Ifk
 ** goo.gl/FK47Fa

Die Mundstücke der Blasinstrumente müssen durch die in der Legende angeführten Aufsätze ersetzt werden. Für jeden verwendeten Aufsatz ist ein eigenes Instrument vorgesehen, um schnelle Wechsel im Verlauf des Stückes zu ermöglichen.

Die folgende Aufsätzen sind für die **FLÖTE** ohne Kopfteil notwendig:

- Eine kleine Entenpfeife
- Eine kleine Entenpfeife mit Quietscher (siehe Foto №2 un 3)
- Groan Tube (siehe Foto №4 und 5)

Die folgende Aufsätzen sind für die **KLARINETTE** ohne Mundstück und ohne Trichter notwendig:

- Eine große Entenpfeife
- Eine kleine Entenpfeife mit Quietscher (siehe Foto №2 un 3)
- Groan Tube (siehe Foto №4 und 5)

Die folgende Aufsätzen sind für die **SAXOPHON** ohne Mundstück notwendig:

- Eine große Entenpfeife
- Fagott Rohrblatt



kleine Entenpfeife mit einem kleinen Quietscher:



Die Innenteile von «Groan Tube» Spielzeug:



Streicher:

Folgende Aufsätze sind für das Stück notwendig:



- Kleinern Plastik Büroklammern
- Wäscheklammern aus Holz oder Plastik (klein, mittel und groß)
- Leimzwinde anstatt großen Wäscheklammern (optional als Ersatz)
- Plastik Verschlussklammern (klein und groß)*

* <http://www.ikea.com/at/de/catalog/products/50339169/>

Grundsätzlich können Streichinstrumente durch eines der obigen Punkte präpariert werden. Aber der Komponist empfiehlt die folgende Präposition:

Die ganze **Geigenpräposition** ist in «ordinario» Position:

- Zwei kleiner Wäscheklammern (oder Metal Büroklammern) auf die Saiten E und A
- Zwei mittel Holz Wäscheklammern (oder Metal Büroklammern) auf die Saiten D und G

In diesem Fall solltest der Spieler/-in einen Vorrat an Wäscheklammern neben haben, falls einer von ihnen während des Spiels aus der Saite fällt und man ihn schnell wieder ersetzen kann.

Die ganze **Cellopräposition** ist in «ordinario» Position:

- Eine kleine Wäscheklammer (oder Metal Büroklammern) auf die Saite A
- Zwei großen Wäscheklammern auf die Saiten D und G
- Eine kleine Plastik Verschlussklammer auf die Saiten C

In diesem Fall solltest der Spieler/-in einen Vorrat an Wäscheklammern neben haben, falls einer von ihnen während des Spiels aus der Saite fällt und man ihn schnell wieder ersetzen kann.

Die ganze **Kontrabasspräposition** ist in folgende Position:

- Drer großen Wäscheklammern auf die Saite G, D und A in «ordinario» Position
- Zwei großen Verschlussklammern auf die Saiten E und C in «sul tasto» Position

In diesem Fall solltest der Spieler/-in einen Vorrat an Wäscheklammern neben haben, falls einer von ihnen während des Spiels aus der Saite fällt und man ihn schnell wieder ersetzen kann.

Klavier:

Folgende Aufsätze sind für das Stück notwendig:



- Magnetband einer Kassette
- Schrauben oder andere Metal
- Plastik oder Radiergummi
- Patafix

Das Klavier soll mit oben genannten Objekten in der folgenden Reihenfolge vorge präpariert:

- Magnetband soll zwischen einige teife Saite und Klavier Deckelhalterung gespannt und mit einer sanften Streichbewegung der Finger angeregt werden
- Tiefe Register sollte mit Schrauben, Nägeln oder andere Metallgegenstände sezirt werden. Anzahl der präparierten Saiten sollte von 3 bis 6 sein
- Mittel Register sollte mit entweder aus Kunststoff oder Gummi sezirt werden. Anzahl der vorbereiteten strings sollte von 5 bis 10 sein
- Höchste Register sollte mit Patafix vorbereitet sein.

Der Pianist sollst auch die folgenden Elemente haben:

- Superball
- Plektrum
- Schwere Glaskanne

ERLÄUTERUNGEN

Aufstellung: die Positionen der Instrumente sind nicht vorgegeben und können frei gewählt werden

Tempo: Die Musik soll in keinem fixen Tempo gespielt werden; die einzelnen Takte können zwischen 30 und 60 bpm variieren. Außerdem kann die Dirigentin/der Dirigent die Ausführung nach eigenem Wunsch beschleunigen bzw. verlangsamen.

Stimmung: Alle Instrumente sind absichtlich verstimmt zu spielen.

Aufführungsdauer: etwa 10-15 Minuten.

NOTATION

Allgemein:

Dieses Notationssystem zielt auf die Übersetzung von Gesten anstatt fixer Tonhöhen ab. Jede Instrumentengruppe ist daher auf unterschiedliche Weise notiert. Das klangliche Resultat bei der Aufführung ist nie gleich aber sinnverwandt.

Bläser:

Die Bläser sind vier Parametern untergeordnet:

- Atemkontrolle
- Zungenposition / Blattposition
- Embouchure
- Griff

• Atemkontrolle:

- v — Einatmen
- ∩ — Ausatmen
- ∩~~~~~ Doppelzunge

• Zungenposition:

Alle Buchtaben sind auf Deutsch geschrieben:

- [o] —————> [i] gradueller Übergang zwischen erster und zweiter Position
- [Flzg] —————> Flatterzunge

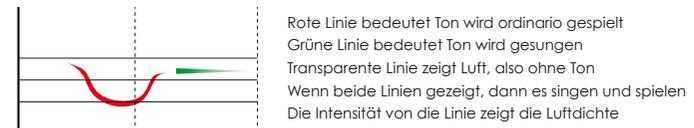
• Blattposition:

Die folgenden Abstufungen bestimmen die Lippenposition auf dem Fagott Rohrblatt:

- ∇ – tiefe Lippenposition
- ∇ – mehr zum Zentrum
- ∇ – Zentrum
- ∇ – mehr zur Spitze
- ∇ – Die Lippen auf die Spitze

• Embouchure:

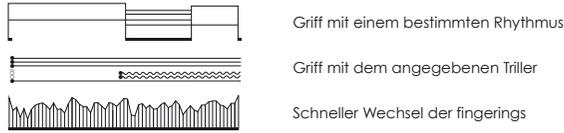
Dieser Parameter ist auf drei Linien aufgeteilt:
gespannt (fast wie Trompeteklang Position)
mittler
entspannt



• **Griff:**

Die MusikerInnen sollen nicht die Aufmerksamkeit auf eine bestimmte Griff haben (die im Wesentlichen frei ist), sondern mit einer vorgegebenen Rhythmus.

Der Griff ist in drei verschiedenen Ansichten dargestellt:

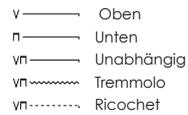


Streicher:

Die Streichern haben vier wichtige Parameters:

- *Bogenrichtung*
- *Saiten*
- *Bogenposition*
- *Griff*

• **Bogenrichtung:**



• **Saiten:**

Die römischen Ziffern weisen auf die zu spielende Saiten hin. Übergänge zwischen zwei Saiten werden mit übereinander notierten Ziffern markiert.



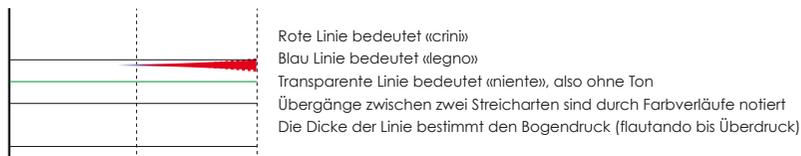
• **Bogenposition:**

Dieser Parameter ist auf drei Linien aufgeteilt:

- extrem sul tasto
- Klammern (ordinario)
- extrem sul ponticello

Grüne Linie markiert Position der Klammer.

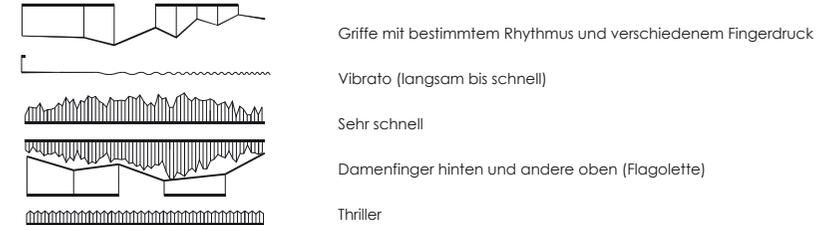
Die verschiedenen Farben bestimmen die Streichart:



• **Griff:**

Die MusikerInnen sollen nicht die Aufmerksamkeit auf eine bestimmte Griff haben (die im Wesentlichen frei ist), sondern mit einer vorgegebenen Rhythmus.

Der Griff ist in drei verschiedenen Ansichten dargestellt:



Klavier:

Das Klavier hat in dreie Lage notiert:

- *Tief Lage*
- *Mittellage*
- *Hochlage*

Noten mit Kreuz - präparierte Tasten

Noten mit Rhombus - Flagolette oder Multiphoniks

Blau Linie bedeutet Superball

Grüne Linie bedeutet Magnetband

Rote Linie bedeutet Glass

«...Tarnung ist ein boshafes Spiel, bei dem alle Regeln über den Haufen geworfen werden, es ist eine Form des Sich-Verbergens, bei der nicht nur das Gesicht, sondern letztlich auch das Herz betroffen ist...»

•

Kobo Abe «Das Gesicht des anderen»
(Deutsch von Oscar Benll)

SIJO_171116

(Das Gesicht des anderen)
für sieben Instrumente

Sehyung Kim
(2016/2017)

A

3

4

4

4

FLÖTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

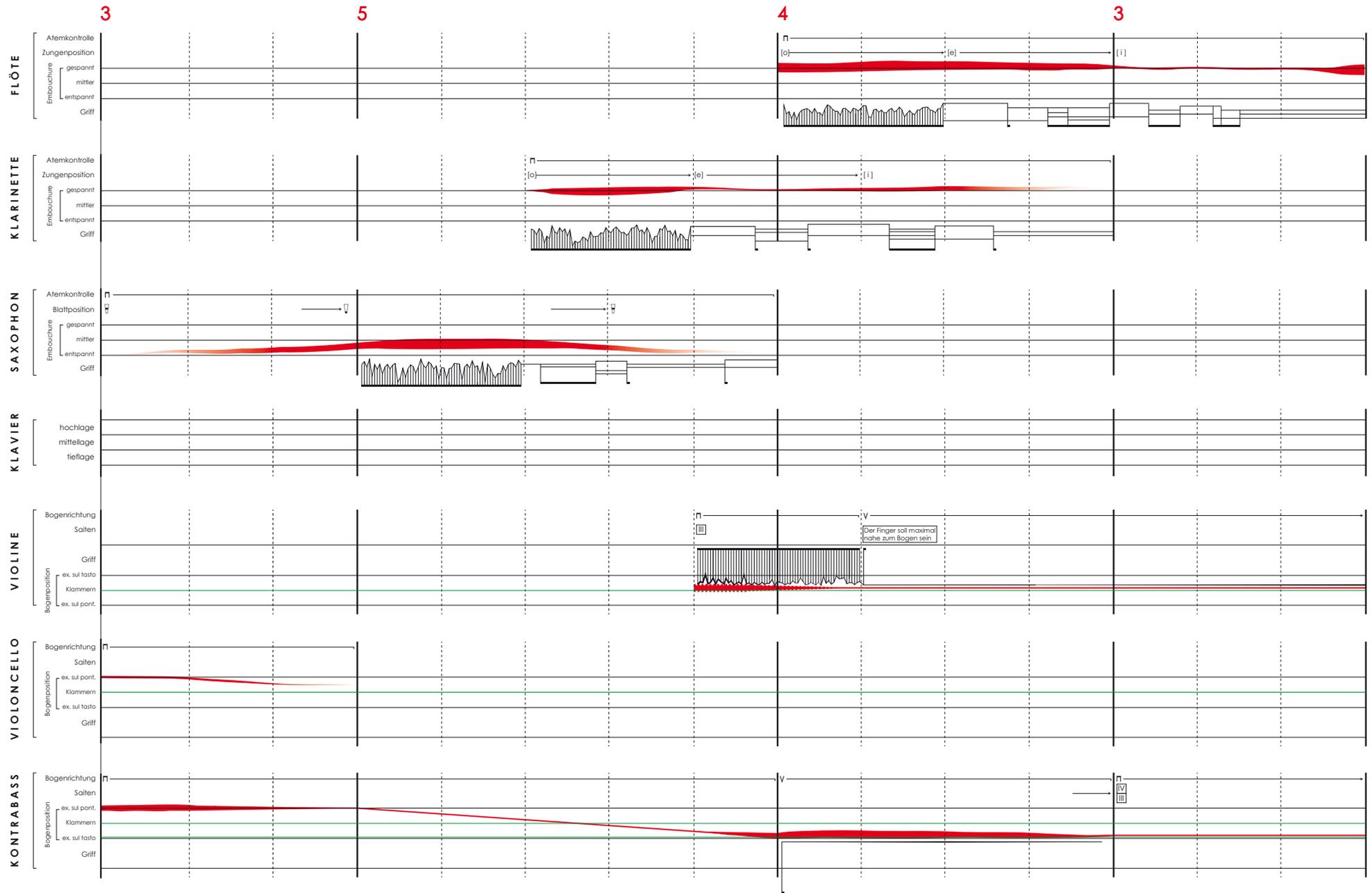
Annotations:

- Flöte: mit kleine Entenpfeife
- Klarinette: mit große Entenpfeife
- Saxophon: mit Fagott Rohrblatt
- Viola/Cello: Versuch ein Ton-Fragelekt zu finden

The image displays a musical score for seven instruments: Flöte, Klarinette, Saxophon, Klavier, Violine, Violoncello, and Kontrabass. The score is organized into seven vertical staves, each with specific performance instructions and articulation marks.

- FLÖTE:** Includes instructions for Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), and Griff. Red numbers 3 and 4 are placed above the staff.
- KLARINETTE:** Includes instructions for Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure, and Griff. It features vowel markings [a], [e], and [i] with arrows indicating tongue position. Red numbers 4 and 4 are placed above the staff.
- SAXOPHON:** Includes instructions for Atemkontrolle, Blattposition, Embouchure, and Griff. It features arrows indicating reed position. Red numbers 3 and 4 are placed above the staff.
- KLAVIER:** Includes instructions for hochlage, mittellage, and tiefelage.
- VIOLINE:** Includes instructions for Bogenrichtung, Saiten, Griff, and Bogenposition (ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.).
- VIOLONCELLO:** Includes instructions for Bogenrichtung, Saiten, Griff, and Bogenposition. It features a red number 4 above the staff.
- KONTRABASS:** Includes instructions for Bogenrichtung, Saiten, Griff, and Bogenposition. It features a red number 4 above the staff.

Red numbers 3 and 4 are placed above the staves, likely indicating specific measures or articulation points. The score includes various performance instructions such as Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure, Griff, Blattposition, hochlage, mittellage, tiefelage, Bogenrichtung, Saiten, Griff, Bogenposition, and ex. sul tasto. The score also includes vowel markings [a], [e], and [i] with arrows indicating tongue position, and a red shaded area indicating a specific performance technique or articulation.



B

SIJO_171116

3

4

4

4

FLÖTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mittler
entspannt
Griff

nimmt Groan Tube!

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mittler
entspannt
Griff

nimmt Groan Tube!

SAXOPHON

Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure
gespannt
mittler
entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.
f

mp

Ped. mp

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul tasto
Klammern
ex. sul pont.

v

v

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tasto

v

v

n

v

n

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tasto

v

4 **4** **4** **3**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mitter
entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mitter
entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure
gespannt
mitter
entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tieflage
f *mp*
Ped.
mp

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul tasto
Klammern
ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tasto

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tasto

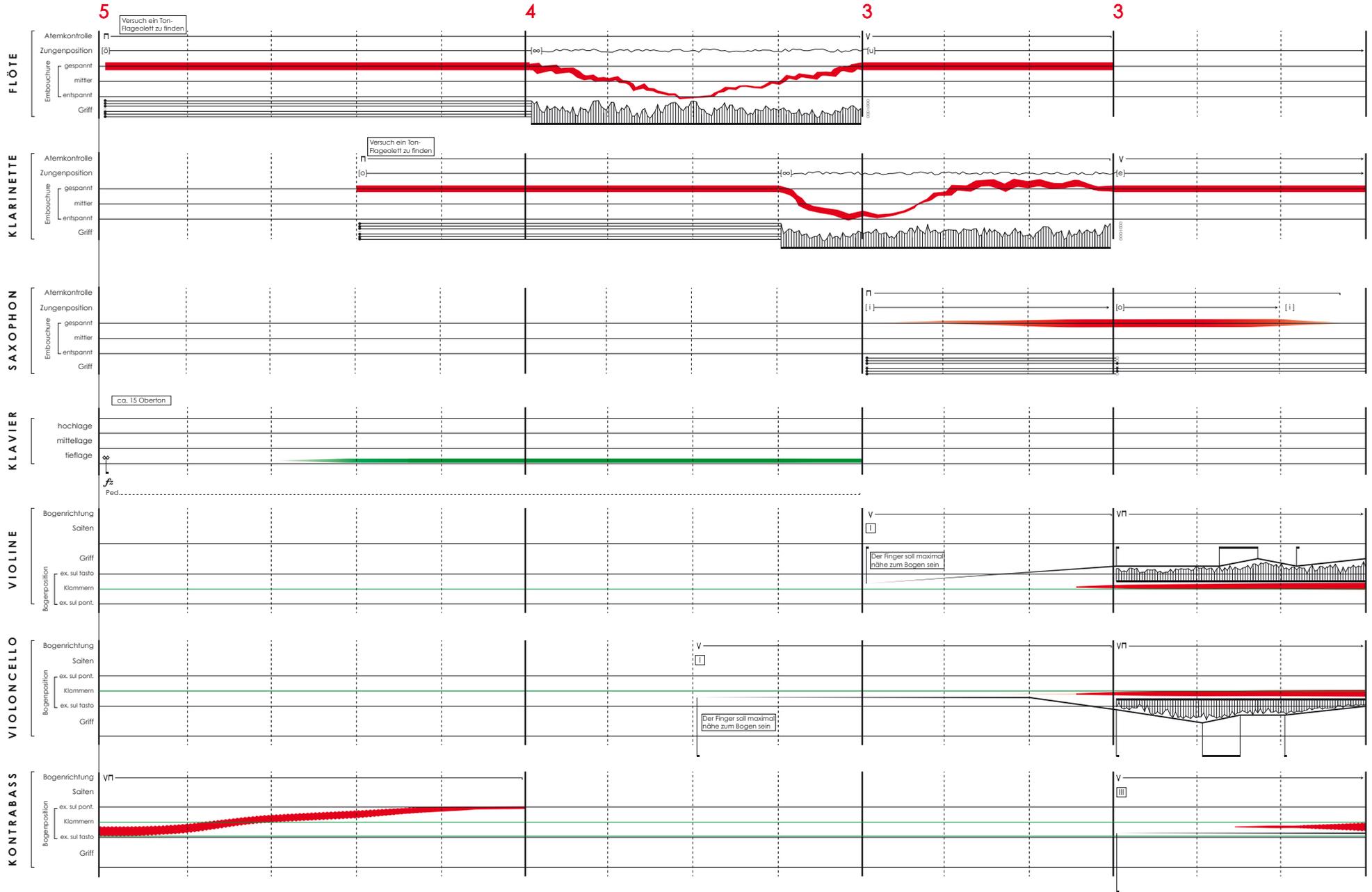
am Steg

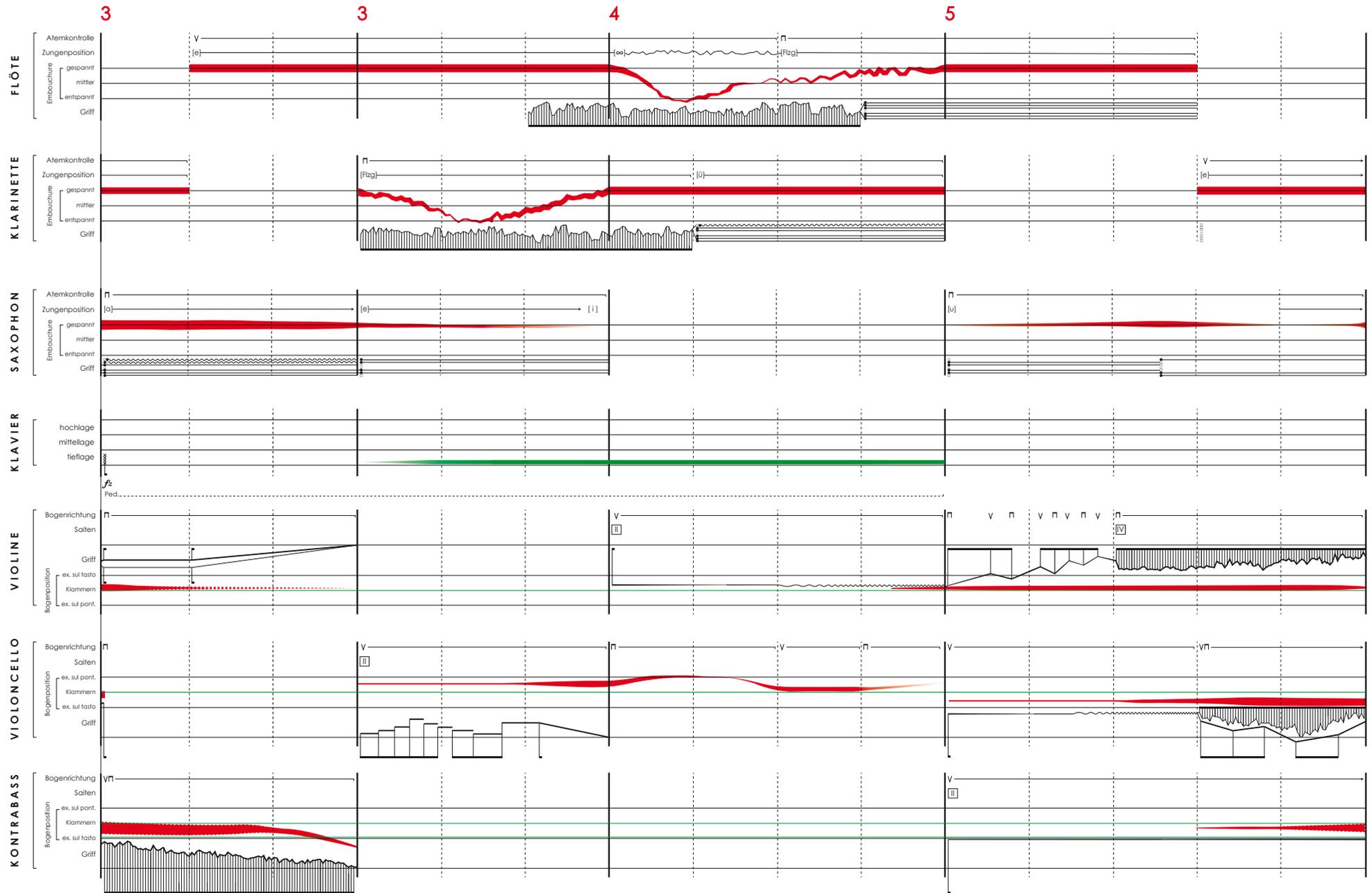
The image displays a musical score for a string quartet, with technical annotations for various instruments. The score is organized into seven horizontal staves, each representing a different instrument. The instruments are listed on the left side of the page: FLÖTE, KLARINETTE, SAXOPHON, KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO, and KONTRABASS. Each staff is divided into sections by vertical dashed lines, corresponding to the numbers 5, 3, 4, and 3 written in red at the top of the page. The annotations include:

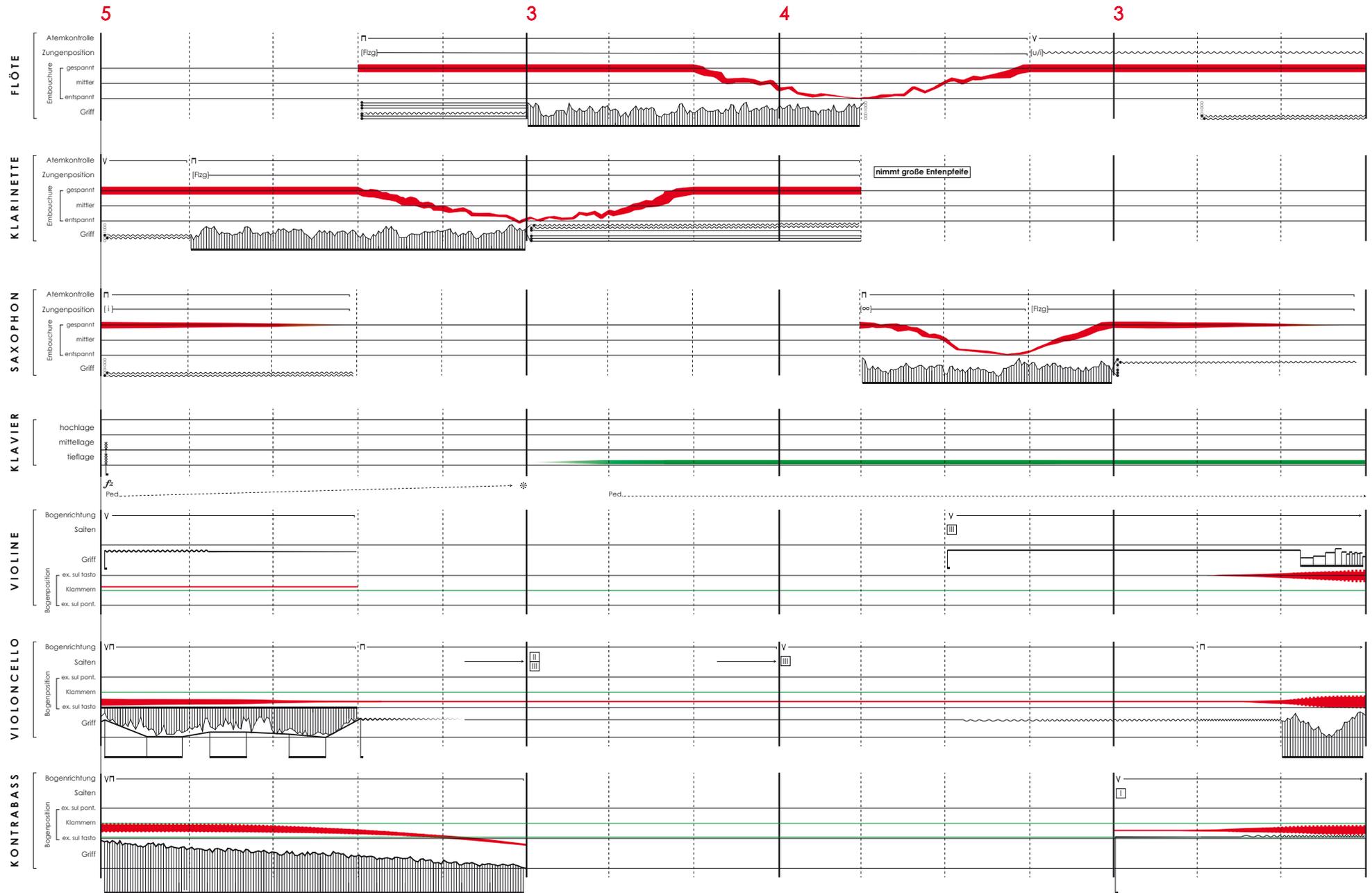
- FLÖTE:** Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- KLARINETTE:** Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- SAXOPHON:** Atemkontrolle, Blattposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff. Annotations include "nimmt große Entenpfeife" and "Zungenposition".
- KLAVIER:** hochlage, mittellage, tieflage. A dashed arrow indicates a shift in dynamics from *f* to *mf*.
- VIOLINE:** Bogenrichtung, Saiten (IV, III, II), Griff, Bogenposition (ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.).
- VIOLONCELLO:** Bogenrichtung (V, n, v), Saiten (III), ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto, Griff. Annotation: "Tonlos am Steg".
- KONTRABASS:** Bogenrichtung (n, v), Saiten (IV), ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto, Griff.

C

SIJO_171116







D

SIJO_171116

FLÖTE

3 3 3 6

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tast. (red), Klammern, ex. sul pont. (green)

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont. (red), Klammern, ex. sul tast. (green)
Griff

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont. (red), Klammern, ex. sul tast. (green)
Griff

Technical Annotations:

- Flute: **nimmt kleine Entpfeife mit Quietsche**
- Clarinet/Saxophone: [Ftzg]
- Violin: [Triller], [am Steg], [hinten dem Steg]
- Violoncello: [hinten dem Steg]
- Contrabass: [am Steg]

FLÖTE

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure
 - gespannt
 - mittler
 - entspannt
- Griff

KLARINETTE

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure
 - gespannt
 - mittler
 - entspannt
- Griff

SAXOPHON

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure
 - gespannt
 - mittler
 - entspannt
- Griff

KLAVIER

- hochlage
- mittellage
- tief Lage

VIOLINE

- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition
 - ex. sul tasto
 - Klammern
 - ex. sul pont.

VIOLONCELLO

- Bogenrichtung
- Saiten
- ex. sul pont.
- Klammern
- ex. sul tasto
- Griff

KONTRABASS

- Bogenrichtung
- Saiten
- ex. sul pont.
- Klammern
- ex. sul tasto
- Griff

Red markings in the score include:

- Red numbers: 3, 3, 3, 6
- Red lines and shapes indicating dynamics and performance techniques.
- Red 'Flzg' markings in the Flöte and Saxophon parts.
- Red 'v' and 'n' markings in the Violine, Violoncello, and Kontrabass parts.

E

SIJO_171116

1

3

5

6

FLÖTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.
p

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

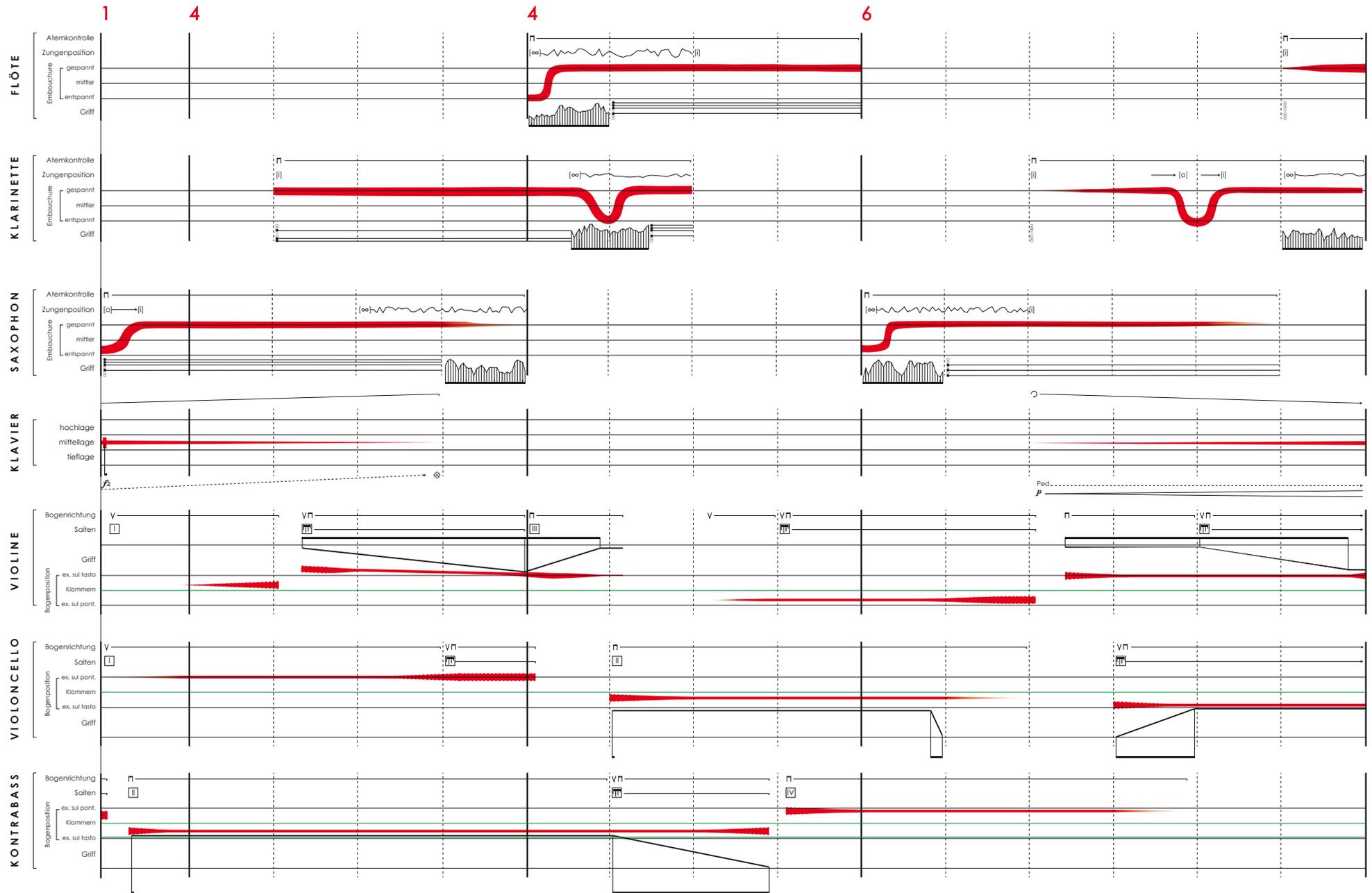
VIOLONCELLO

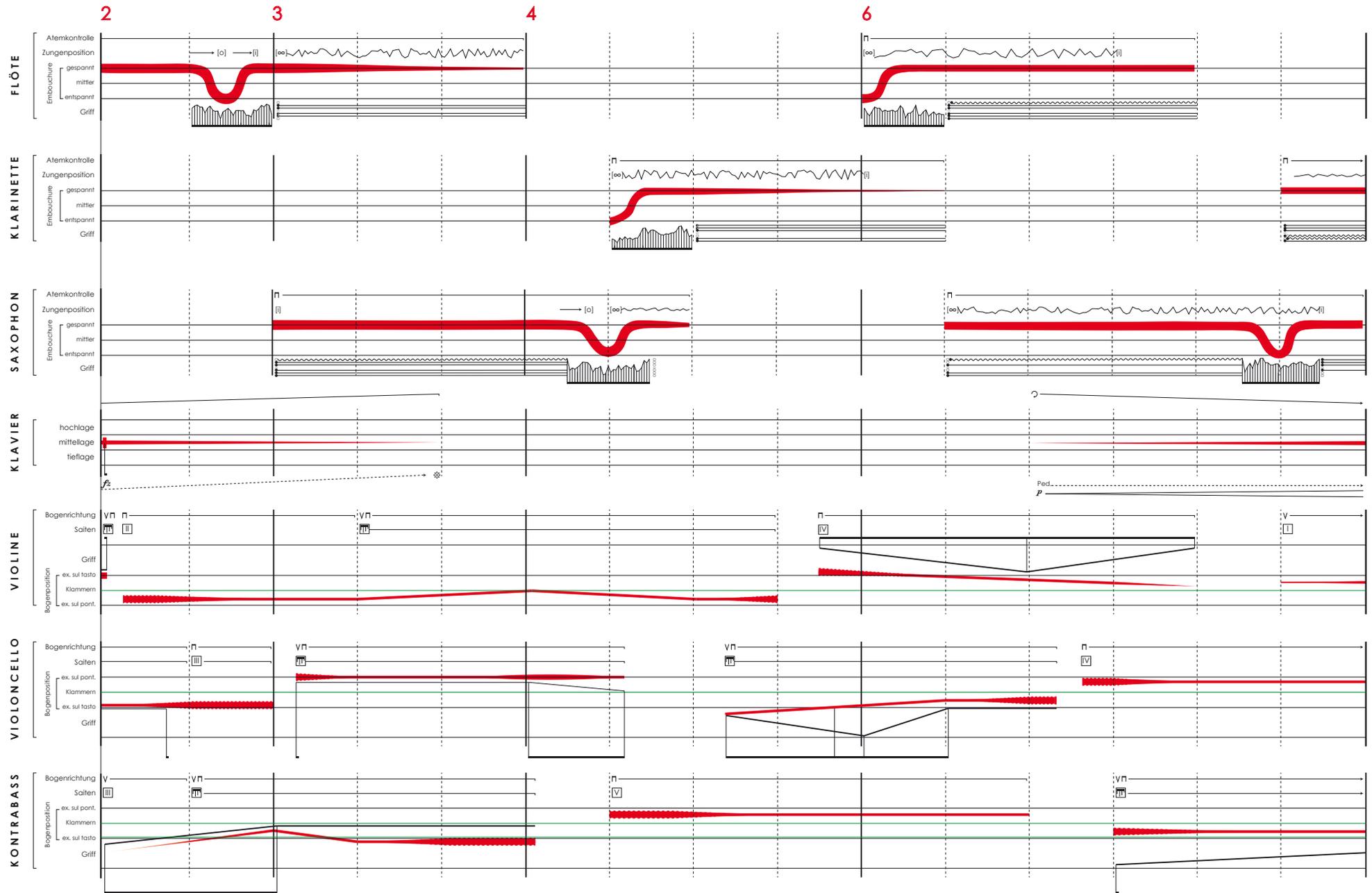
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

Detailed description: This page contains a musical score for strings and woodwinds. It features six systems of staves. The woodwind systems (Flöte, Klarinette, Saxophon) include staves for Atemkontrolle (breath control), Zungenposition (tongue position), Embouchure (lip position) with sub-staffs for 'gespannt' (tense), 'mitter' (middle), and 'entspannt' (relaxed), and Griff (fingerings). The string systems (Klavier, Violine, Violoncello, Kontrabass) include staves for Bogenrichtung (bowing direction), Saiten (strings), Griff (fingerings), and Bogenposition (bowing position) with sub-staffs for 'ex. sul tasto', 'Klammern' (clamping), and 'ex. sul pont.'. Red shaded areas and lines indicate specific performance techniques or dynamics. Vertical dashed lines mark measures 1, 3, 5, and 6. Phonetic symbols like [oo], [o], [i], and [e] are placed above the woodwind staves. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano system.





F

SIJO_171116

3

4

4

4

FLÖTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage

hochlage
mittellage
tiefelage

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

3 **4** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

4 **3** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle [n] v (n) v (n) v (n) v (n) v (n) v (n)
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle v (n)
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle [n] v (n)
Blattposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage, mittellage, tieflage
mit Plektrum auf die tiefsten Saiten

VIOLINE
Bogenrichtung: vn, n
Saiten: I, IV
Griff: I, IV
Bogenposition: ex. sul tast., Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung: vn, n
Saiten: I, IV, III
Griff: I, IV, III
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tast.

KONTRABASS
Bogenrichtung: n, vn, n, vn, n, vn, n, vn, n, vn
Saiten: III, V, I, III, IV, III
Griff: III, V, I, III, IV, III
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tast.

6 **1** **6** **2**

FLÖTE
 Atemkontrolle
 Zungenposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

KLARINETTE
 Atemkontrolle
 Zungenposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

SAXOPHON
 Atemkontrolle
 Blattposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

KLAVIER
 hochlage
 mittellage
 tieflage
 ca. 16 Ober-ton
 noch höher
 f^z
 Ped.....

VIOLINE
 Bogenrichtung
 Saiten
 Griff
 Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
 Bogenrichtung
 Saiten
 Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
 Griff

KONTRABASS
 Bogenrichtung
 Saiten
 Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
 Griff

4 **3** **4** **4**

FLÖTE
 Atemkontrolle
 Zungenposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

KLARINETTE
 Atemkontrolle
 Zungenposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

SAXOPHON
 Atemkontrolle
 Blattposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

KLAVIER
 hochlage
 mittellage
 tieflage
 Ped.

VIOLINE
 Bogenrichtung
 Saiten
 Griff
 Bogenposition: ex. sul tast. (red), ex. sul pont. (green)

VIOLONCELLO
 Bogenrichtung
 Saiten
 Bogenposition: ex. sul pont. (red), ex. sul tast. (green)
 Griff

KONTRABASS
 Bogenrichtung
 Saiten
 Bogenposition: ex. sul pont. (red), ex. sul tast. (green)
 Griff

3 **5** **2** **5**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition [Flzg]
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition [Flzg]
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Blattposition [Flzg]
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped... *fz*

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

FLÖTE

3 4 4 4

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tasto
Griff

3 **4** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten: IV, III, I, II, I
Griff: x, x, x, x
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten: III, II, IV
Griff: x, x, x
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten: III, I, III, V
Griff: x, x, x
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul tasto

f *mp* *p*

3 **5** **4** **3**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition [a]
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition [a]
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Zungenposition [a]
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
f *mp* Ped.

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto