

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Sijo_171116

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3dv6t5t2>

Author

Kim, Sehyung

Publication Date

2020

SEHYUNG KIM

SIJO_171116

Das Gesicht des anderen

für sieben Instrumente

2016 – 2017

Kompositionsauftrag von ORF und Jeunesse

•

für Beat Furrer

•

Uraufführung: 25. März 2017
ORF RadioKulturhaus | Großer Sendesaal
Schallfeld Ensemble
Leonhard Garms

BESETZUNG

große Flöte in C (und/oder Bassflöte in C)
Klarinette in A (und/oder Klarinetten in B und in Es)
Sopransaxophon in B (und/oder Altsaxophon in Es)
Klavier
Violine
Violoncello
Kontrabass (mit 5 Saiten)

PRÄPARATION

Bläser:

Folgende Aufsätze sind für das Stück notwendig:



- Zwei großen Entenpfeifen
- Drei kleinen Entenpfeifen*
- Die dritte kleine Entenpfeife soll mit einem kleinen Quietscher versehen werden
- Jeweils zwei Innenteile eines «Groan Tube» Spielzeug**
- Fagott Rohrblatt

* goo.gl/892Ifk
** goo.gl/FK47Fa

Die Mundstücke der Blasinstrumente müssen durch die in der Legende angeführten Aufsätze ersetzt werden. Für jeden verwendeten Aufsatz ist ein eigenes Instrument vorgesehen, um schnelle Wechsel im Verlauf des Stückes zu ermöglichen.

Die folgende Aufsätzen sind für die **FLÖTE** ohne Kopfteil notwendig:

- Eine kleine Entenpfeife
- Eine kleine Entenpfeife mit Quietscher (siehe Foto №2 un 3)
- Groan Tube (siehe Foto №4 und 5)

Die folgende Aufsätzen sind für die **KLARINETTE** ohne Mundstück und ohne Trichter notwendig:

- Eine große Entenpfeife
- Eine kleine Entenpfeife mit Quietscher (siehe Foto №2 un 3)
- Groan Tube (siehe Foto №4 und 5)

Die folgende Aufsätzen sind für die **SAXOPHON** ohne Mundstück notwendig:

- Eine große Entenpfeife
- Fagott Rohrblatt



kleine Entenpfeife mit einem kleinen Quietscher:

Die Innenteile von «Groan Tube» Spielzeug:



Streicher:

Folgende Aufsätze sind für das Stück notwendig:



- Kleinern Plastik Büroklammern
- Wäscheklammern aus Holz oder Plastik (klein, mittel und groß)
- Leimzwingen anstatt großen Wäscheklammern (optional als Ersatz)
- Plastik Verschlussklammern (klein und groß)*

* <http://www.ikea.com/at/de/catalog/products/50339169/>

Grundsätzlich können Streichinstrumente durch eines der obigen Punkte präpariert werden. Aber der Komponist empfiehlt die folgende Präposition:

Die ganze **Geigenpräposition** ist in «ordinario» Position:

- Zwei kleiner Wäscheklammern (oder Metal Büroklammern) auf die Saiten E und A
- Zwei mittel Holz Wäscheklammern (oder Metal Büroklammern) auf die Saiten D und G

In diesem Fall solltest der Spieler/-in einen Vorrat an Wäscheklammern neben haben, falls einer von ihnen während des Spiels aus der Saite fällt und man ihn schnell wieder ersetzen kann.

Die ganze **Cellopräposition** ist in «ordinario» Position:

- Eine kleine Wäscheklammer (oder Metal Büroklammern) auf die Saite A
- Zwei großen Wäscheklammern auf die Saiten D und G
- Eine kleine Plastik Verschlussklammer auf die Saiten C

In diesem Fall solltest der Spieler/-in einen Vorrat an Wäscheklammern neben haben, falls einer von ihnen während des Spiels aus der Saite fällt und man ihn schnell wieder ersetzen kann.

Die ganze **Kontrabasspräposition** ist in folgende Position:

- Drer großen Wäscheklammern auf die Saite G, D und A in «ordinario» Position
- Zwei großen Verschlussklammern auf die Saiten E und C in «sul tasto» Position

In diesem Fall solltest der Spieler/-in einen Vorrat an Wäscheklammern neben haben, falls einer von ihnen während des Spiels aus der Saite fällt und man ihn schnell wieder ersetzen kann.

Klavier:

Folgende Aufsätze sind für das Stück notwendig:



- Magnetband einer Kassette
- Schrauben oder andere Metal
- Plastik oder Radiergummi
- Patafix

Das Klavier soll mit oben genannten Objekten in der folgenden Reihenfolge vorge präpariert:

- Magnetband soll zwischen einige teife Saite und Klavier Deckelhalterung gespannt und mit einer sanften Streichbewegung der Finger angeregt werden
- Tiefe Register sollte mit Schrauben, Nägeln oder andere Metallgegenstände sezirt werden. Anzahl der präparierten Saiten sollte von 3 bis 6 sein
- Mittel Register sollte mit entweder aus Kunststoff oder Gummi sezirt werden. Anzahl der vorbereiteten strings sollte von 5 bis 10 sein
- Höchste Register sollte mit Patafix vorbereitet sein.

Der Pianist sollst auch die folgenden Elemente haben:

- Superball
- Plektrum
- Schwere Glaskanne

ERLÄUTERUNGEN

Aufstellung: die Positionen der Instrumente sind nicht vorgegeben und können frei gewählt werden

Tempo: Die Musik soll in keinem fixen Tempo gespielt werden; die einzelnen Takte können zwischen 30 und 60 bpm variieren. Außerdem kann die Dirigentin/der Dirigent die Ausführung nach eigenem Wunsch beschleunigen bzw. verlangsamen.

Stimmung: Alle Instrumente sind absichtlich verstimmt zu spielen.

Aufführungsdauer: etwa 10-15 Minuten.

NOTATION

Allgemein:

Dieses Notationssystem zielt auf die Übersetzung von Gesten anstatt fixer Tonhöhen ab. Jede Instrumentengruppe ist daher auf unterschiedliche Weise notiert. Das klangliche Resultat bei der Aufführung ist nie gleich aber sinnverwandt.

Bläser:

Die Bläser sind vier Parametern untergeordnet:

- Atemkontrolle
- Zungenposition / Blattposition
- Embouchure
- Griff

• Atemkontrolle:

- v — Einatmen
- n — Ausatmen
- n ~~~~~ Doppelzunge

• Zungenposition:

Alle Buchtaben sind auf Deutsch geschrieben:

- [o] —————> [i] gradueller Übergang zwischen erster und zweiter Position
- [Flzg] —————> Flatterzunge

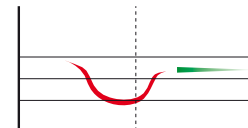
• Blattposition:

Die folgenden Abstufungen bestimmen die Lippenposition auf dem Fagott Rohrblatt:

- ∇ – tiefe Lippenposition
- ∇ – mehr zum Zentrum
- ∇ – Zentrum
- ∇ – mehr zur Spitze
- ∇ – Die Lippen auf die Spitze

• Embouchure:

Dieser Parameter ist auf drei Linien aufgeteilt:
gespannt (fast wie Trompeteklang Position)
mittler
entspannt

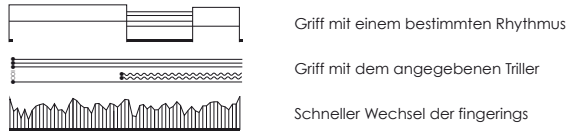


Rote Linie bedeutet Ton wird ordinario gespielt
Grüne Linie bedeutet Ton wird gesungen
Transparente Linie zeigt Luft, also ohne Ton
Wenn beide Linien gezeigt, dann es singen und spielen
Die Intensität von die Linie zeigt die Luftdichte

• **Griff:**

Die MusikerInnen sollen nicht die Aufmerksamkeit auf eine bestimmte Griff haben (die im Wesentlichen frei ist), sondern mit einer vorgegebenen Rhythmus.

Der Griff ist in drei verschiedenen Ansichten dargestellt:

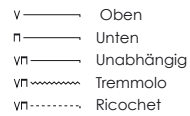


Streicher:

Die Streichern haben vier wichtige Parameters:

- *Bogenrichtung*
- *Saiten*
- *Bogenposition*
- *Griff*

• **Bogenrichtung:**



• **Saiten:**

Die römischen Ziffern weisen auf die zu spielende Saiten hin. Übergänge zwischen zwei Saiten werden mit übereinander notierten Ziffern markiert.



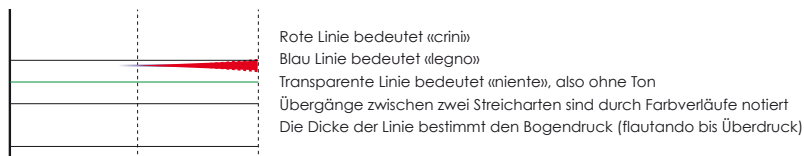
• **Bogenposition:**

Dieser Parameter ist auf drei Linien aufgeteilt:

- extrem sul tasto
- Klammern (ordinario)
- extrem sul ponticello

Grüne Linie markiert Position der Klammer.

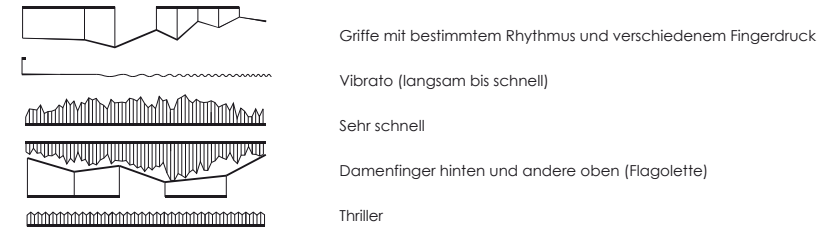
Die verschiedenen Farben bestimmen die Streichart:



• **Griff:**

Die MusikerInnen sollen nicht die Aufmerksamkeit auf eine bestimmte Griff haben (die im Wesentlichen frei ist), sondern mit einer vorgegebenen Rhythmus.

Der Griff ist in drei verschiedenen Ansichten dargestellt:



Klavier:

Das Klavier hat in dreie Lage notiert:

- *Tief Lage*
- *Mittellage*
- *Hoch Lage*

Noten mit Kreuz - präparierte Tasten

Noten mit Rhombus - Flageolette oder Multiphoniks

Blau Linie bedeutet Superball

Grüne Linie bedeutet Magnetband

Rote Linie bedeutet Glass

«...Tarnung ist ein boshafes Spiel, bei dem alle Regeln über den Haufen geworfen werden, es ist eine Form des Sich-Verbergens, bei der nicht nur das Gesicht, sondern letztlich auch das Herz betroffen ist...»

•

Kobo Abe «Das Gesicht des anderen»
(Deutsch von Oscar Benll)

SIJO_171116

(Das Gesicht des anderen)
für sieben Instrumente

Sehyung Kim
(2016/2017)

A

3 4 4 4

FLÖTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

mit kleine Entenpfeife

mit große Entenpfeife

mit Fagott Rohrblatt

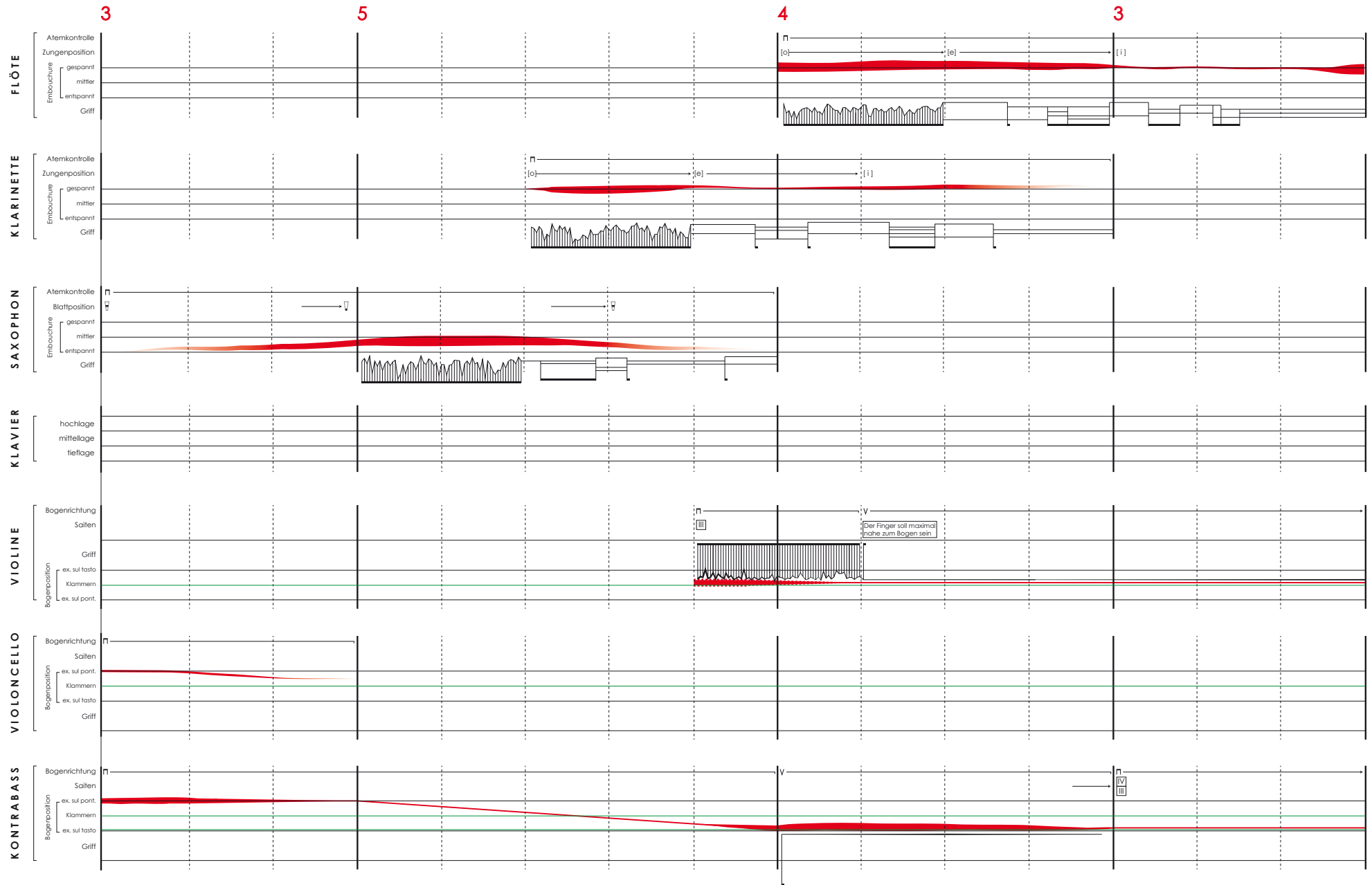
Versuch ein Ton-Flageolett zu finden

The image displays a musical score for a string quartet with vocal lines, organized into seven vertical staves. Each staff is divided into sections by vertical dashed lines, with red numbers '3' and '4' marking specific points. The staves are labeled on the left as follows:

- FLÖTE**: Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- KLARINETTE**: Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- SAXOPHON**: Atemkontrolle, Blattposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- KLAVIER**: hochlage, mittellage, tieflage.
- VIOLINE**: Bogenrichtung, Saiten, Griff, Bogenposition (ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.).
- VIOLONCELLO**: Bogenrichtung, Saiten, Bogenposition (ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto), Griff.
- KONTRABASS**: Bogenrichtung, Saiten, Bogenposition (ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto), Griff.

Key features of the score include:

- Vocal Lines (Klarinette and Saxophon)**: The Klarinette staff shows a red-shaded area with arrows pointing to the vowels [a], [e], and [i]. The Saxophon staff shows a red-shaded area with arrows pointing to the letters 'v' and 'u'.
- Articulation and Performance Techniques**: Various symbols and arrows are used throughout the score to indicate specific techniques, such as 'v' and 'u' for vocal lines, and 'n', 'v', and 'iv' for string lines.
- Staff Labels**: The instrument names are written vertically on the left side of each staff.
- Section Markers**: Red numbers '3' and '4' are placed at the top of the score, corresponding to vertical dashed lines that divide the music into sections.



B

SIJO_171116

3

4

4

4

FLÖTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped. *f* *mp*

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

The score is organized into seven staves, each with specific performance instructions:

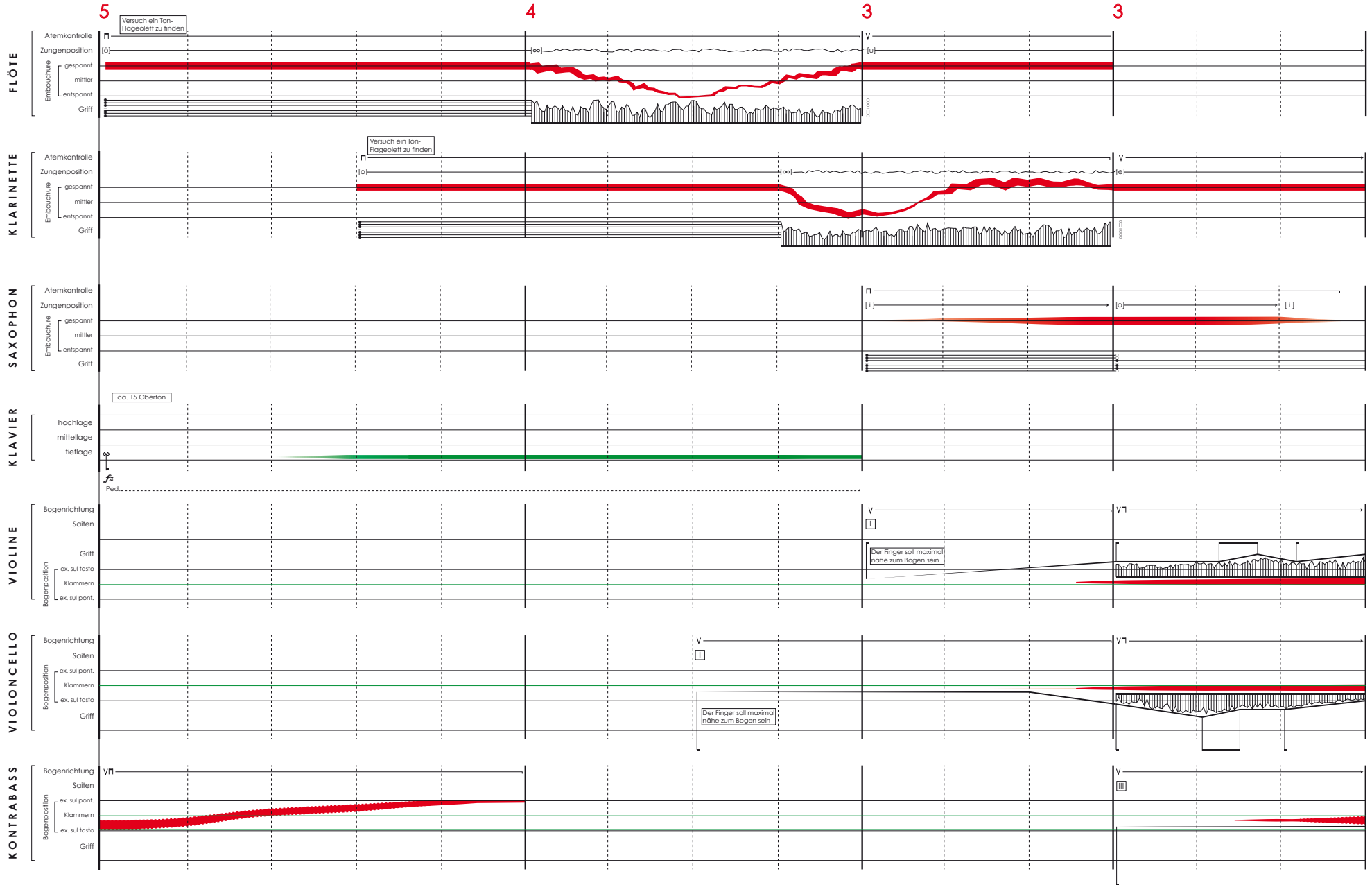
- FLÖTE:** Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff. Includes red numbers 4, 4, 4, 3 at the top.
- KLARINETTE:** Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- SAXOPHON:** Atemkontrolle, Blattposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- KLAVIER:** hochlage, mittellage, tieflage. Includes dynamics *f* and *mp*, and a pedal section labeled "Ped.".
- VIOLINE:** Bogenrichtung, Saiten, Griff, Bogenposition (ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.). Includes bowing directions *v* and *n*, and fingering *IV*.
- VIOLONCELLO:** Bogenrichtung, Saiten, Bogenposition (ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto), Griff. Includes a marking "am Steg".
- KONTRABASS:** Bogenrichtung, Saiten, Bogenposition (ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto), Griff. Includes bowing directions *v* and *n*, and fingering *V*.

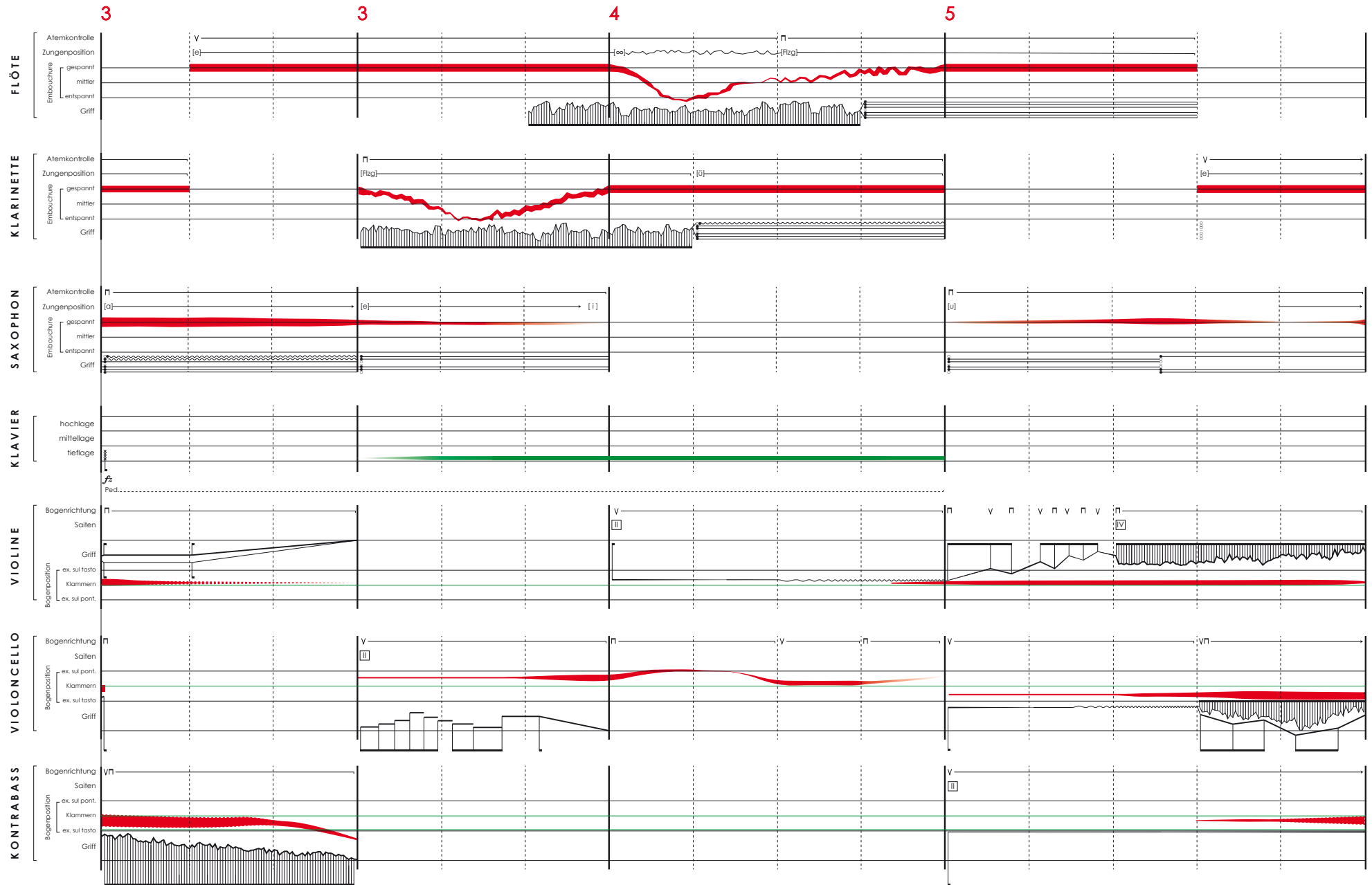
The image displays a musical score for a string quartet, with technical annotations for various instruments. The score is organized into seven horizontal staves, each representing a different instrument. The instruments are listed on the left side of the page: FLÖTE, KLARINETTE, SAXOPHON, KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELLO, and KONTRABASS. Each staff is divided into sections by vertical dashed lines, corresponding to the numbers 5, 3, 4, and 3 written in red at the top of the page. The annotations include:

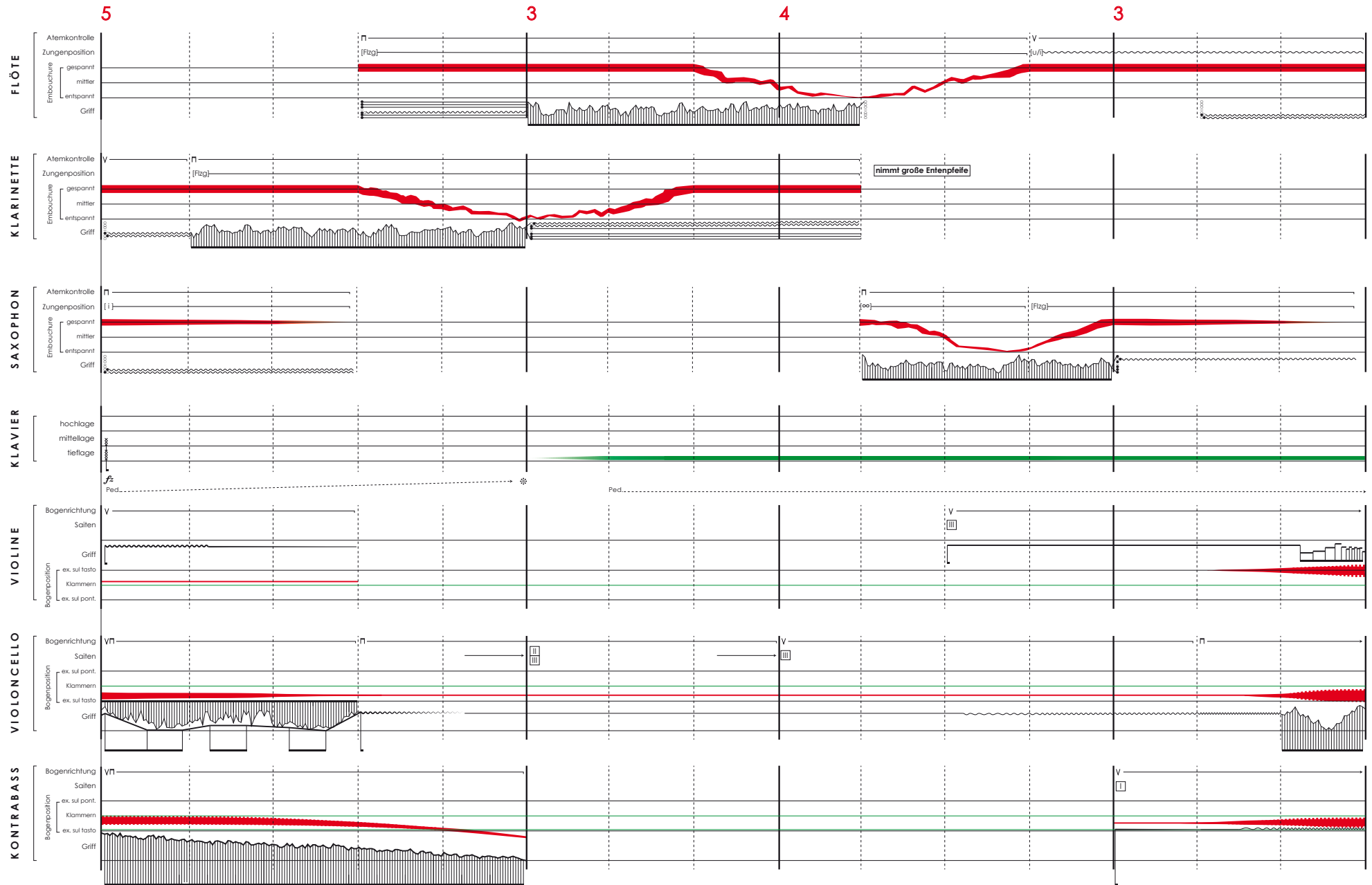
- FLÖTE:** Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- KLARINETTE:** Atemkontrolle, Zungenposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff.
- SAXOPHON:** Atemkontrolle, Blattposition, Embouchure (gespannt, mitter, entspannt), Griff. Annotations include "nimmt große Entenpfeife" and "Zungenposition".
- KLAVIER:** hochlage, mittellage, tieflage. A dashed arrow points from the middle register to the right.
- VIOLINE:** Bogenrichtung, Saiten (IV, III, II), Griff, Bogenposition (ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.).
- VIOLONCELLO:** Bogenrichtung (V, n, v), Saiten (III), ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto, Griff. Annotation: "Tonlos am Steg".
- KONTRABASS:** Bogenrichtung (n, v), Saiten (IV), ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto, Griff.

C

SIJO_171116







D

SIJO_171116

FLÖTE

3 3 3 6

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mittler
entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mittler
entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure
gespannt
mittler
entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped. *

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition
ex. sul tast.
Klammern
ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tast.
Griff

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tast.
Griff

nimmt kleine Entpfeile mit Quietsche

[Flzg]

[Triller]

am Steg

hinten dem Steg

FLÖTE

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
- Griff

KLARINETTE

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
- Griff

SAXOPHON

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
- Griff

KLAVIER

- hochlage
- mittellage
- tief Lage

VIOLINE

- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO

- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS

- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

Red numbers 3, 3, 3, 6 are positioned above the Flöte staff. Red lines and curves indicate specific performance techniques and dynamics across the various staves.

2 **4** **3** **6**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff
nimmt kleine Entenpfeife

SAXOPHON
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

E

SIJO_171116

FLÖTE

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
- Griff

KLARINETTE

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
- Griff

SAXOPHON

- Atemkontrolle
- Zungenposition
- Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
- Griff

KLAVIER

- hochlage
- mittellage
- tiefelage
- Ped. *p*

VIOLINE

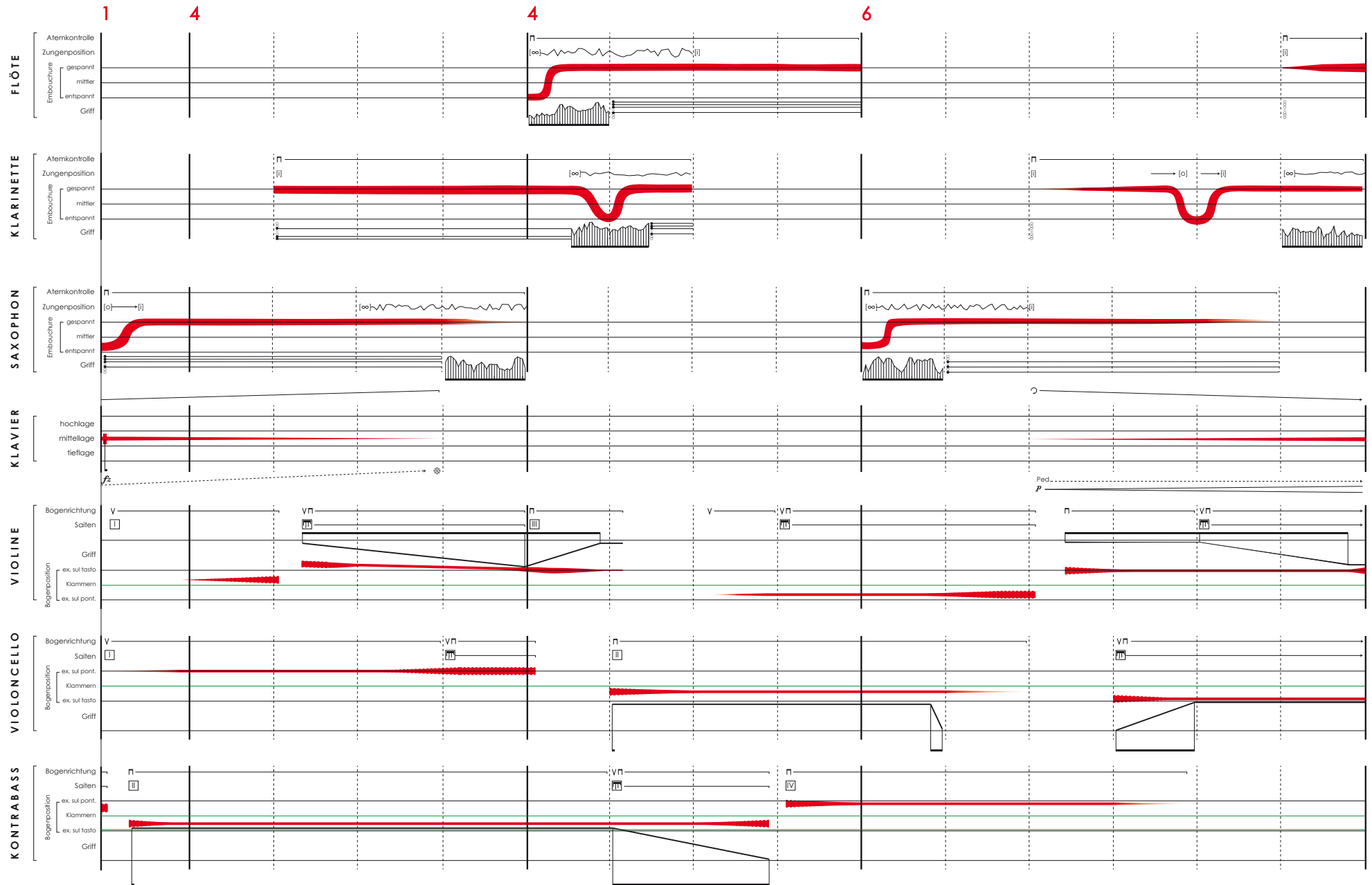
- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

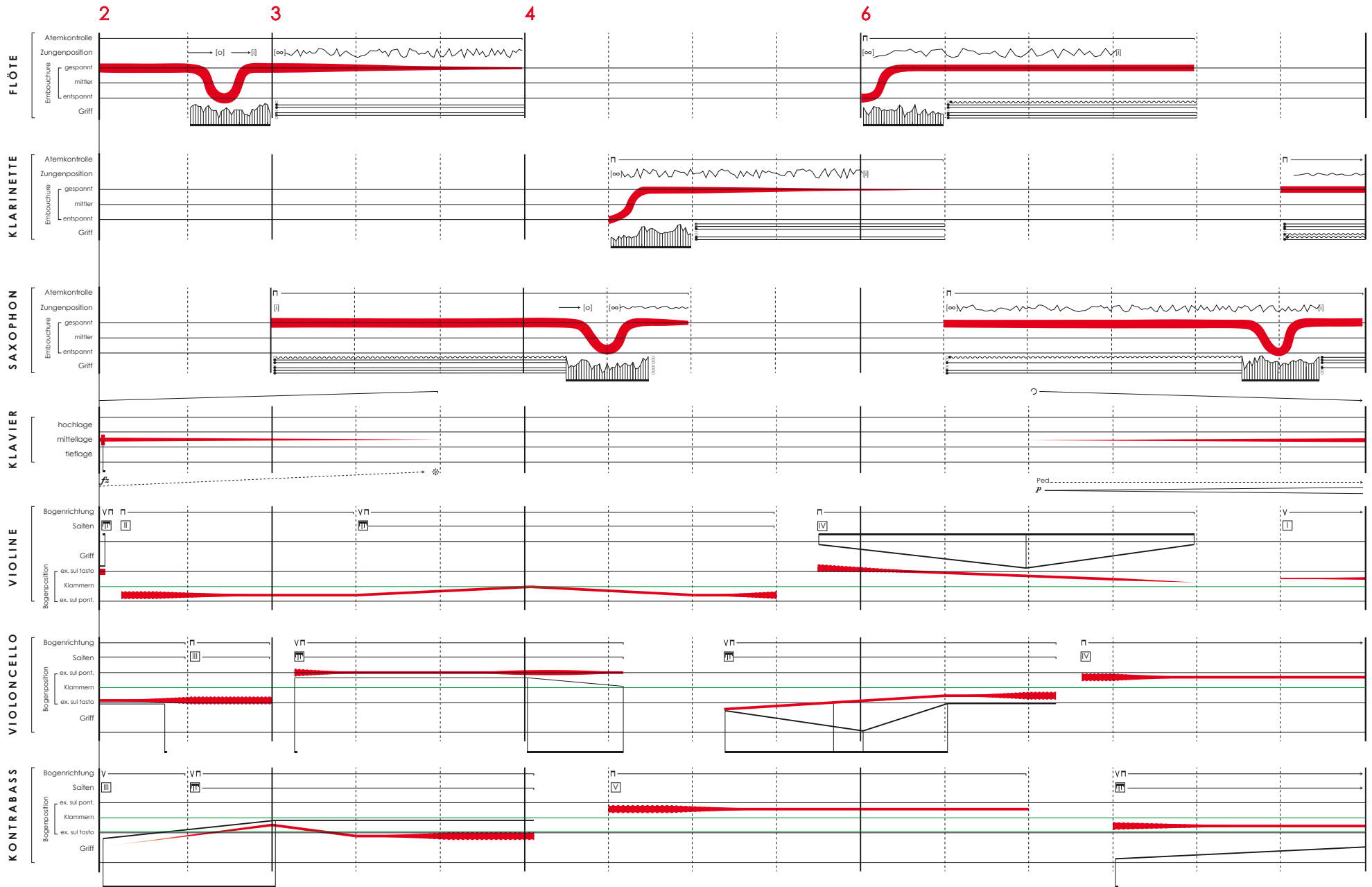
VIOLONCELLO

- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS

- Bogenrichtung
- Saiten
- Griff
- Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto





F

SIJO_171116

3

4

4

4

FLÖTE

Atemkontrolle

Zungenposition

Embouchure

gespannt

mitter

entspannt

Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle

Zungenposition

Embouchure

gespannt

mitter

entspannt

Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle

Zungenposition

Embouchure

gespannt

mitter

entspannt

Griff

mit Fagott Rohrblatt

Blattposition

KLAVIER

hochlage

mittellage

tief Lage

fz

Gleiche Tonhöhe

pizz.

VIOLINE

Bogenrichtung

Saiten

Griff

ex. sul tasto

Klammern

ex. sul pont.

VIOLONCELLO

Bogenrichtung

Saiten

ex. sul pont.

Klammern

ex. sul tasto

Griff

KONTRABASS

Bogenrichtung

Saiten

ex. sul pont.

Klammern

ex. sul tasto

Griff

3 **4** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

4 **3** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle [n] v (n) v (n) v (n) v (n) v (n) v (n)
Zungenposition
Embouchure gespannt mitter entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle v (n) v (n) v (n) v (n) v (n) v (n) v (n)
Zungenposition
Embouchure gespannt mitter entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle [n] v (n) v (n) v (n) v (n) v (n) v (n) v (n)
Blattposition
Embouchure gespannt mitter entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
mit Plektrum auf die tiefsten Saiten

VIOLINE
Bogenrichtung vn n
Saiten
Griff
Bogenposition ex. sul tasto Klammern ex. sul pont.
Bogenrichtung vn n vn n vn n vn n

VIOLONCELLO
Bogenrichtung vn n vn n vn n vn n
Saiten
Bogenposition ex. sul pont. Klammern ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS
Bogenrichtung n vn n vn n vn n vn n
Saiten
Bogenposition ex. sul pont. Klammern ex. sul tasto
Griff

6 **1** **6** **2**

FLÖTE
 Atemkontrolle
 Zungenposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

KLARINETTE
 Atemkontrolle
 Zungenposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

SAXOPHON
 Atemkontrolle
 Blattposition
 Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
 Griff

KLAVIER
 hochlage
 mittellage
 tieflage
 ca. 16 Ober-ton
 noch höher
 f^z
 Ped.....

VIOLINE
 Bogenrichtung
 Saiten
 Griff
 Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
 Bogenrichtung
 Saiten
 Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
 Griff

KONTRABASS
 Bogenrichtung
 Saiten
 Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
 Griff

4 **3** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Blattposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tast. (red), ex. sul pont. (green)

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tast. (red), ex. sul pont. (green)

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tast. (red), ex. sul pont. (green)

The image displays a musical score for a string quartet and woodwinds. The woodwind parts (Flöte, Klarinette, Saxophon) are shown with performance diagrams for breath control, tongue position, embouchure (tense, middle, relaxed), and fingering. The string parts (Klavier, Violine, Violoncello, Kontrabass) are shown with diagrams for bow direction, string choice, and hand position. Red and green shaded areas indicate specific bowing techniques: 'ex. sul tast.' (on the fingerboard) and 'ex. sul pont.' (on the bridge). The score is divided into measures, with dynamic markings like 'fz' and 'Ped.' (pedal) present. The measures are numbered 4, 3, 4, and 4 at the top.

3 **5** **2** **5**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition [Ftzg]
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition [Ftzg]
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Blattposition [Ftzg]
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped... *fz*

VIOLINE
Bogenrichtung: vn
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung: vn
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

KONTRABASS
Bogenrichtung: vn
Saiten
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto
Griff

FLÖTE

3 4 4 4

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON

Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER

hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE

Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tast. (red), Klammern (green), ex. sul pont. (green)
p

VIOLONCELLO

Bogenrichtung
Saiten
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tast. (red)
Griff
p

KONTRABASS

Bogenrichtung
Saiten
ex. sul pont.
Klammern
ex. sul tast. (red)
Griff
p

3 **4** **4** **4**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Zungenposition
Embouchure: gespannt, mitter, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten: IV
Griff: x
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.
f mp

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten: III
Griff: x
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul tasto
p

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten: II
Griff: x
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul tasto

3 **5** **4** **3**

FLÖTE
Atemkontrolle
Zungenposition [a]
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLARINETTE
Atemkontrolle
Zungenposition [a]
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

SAXOPHON
Atemkontrolle
Zungenposition [a]
Embouchure: gespannt, mittler, entspannt
Griff

KLAVIER
hochlage
mittellage
tiefelage
Ped.

VIOLINE
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul tasto, Klammern, ex. sul pont.

VIOLONCELLO
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

KONTRABASS
Bogenrichtung
Saiten
Griff
Bogenposition: ex. sul pont., Klammern, ex. sul tasto

f *mp* *v*