

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Étude pour Poumons

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3fm5x07w>

Author

Šljiva Venturi, Francesco

Publication Date

2020

Francesco Šljiva Venturi

ÉTUDE

POUR

POUMONS

pour trio sonorisé ~ per trio amplificato ~ for amplified trio




J'ai toujours vu les accordéons comme des poumons. Cette déformation m'a convaincu d'écrire des pages de souffles seuls. On a ajouté ici une sorte de "trachée", ou plutôt un instrument qui est morphologiquement lié au poumons : le saxophone.

La pièce s'inscrit dans l'univers de l'étude instrumentale – ou éloge de la curiosité – un défi pour celui qui écrit, pour celui qui joue et pour celui qui écoute. Étude comme vecteur de la Modernité, laquelle, sous-entend de laisser derrière soi une frontière connue pour aller vers un continent inexploré.

Mais il y a également à ce projet une dimension chorégraphique, pour laquelle la pièce a été créée. Il y a ici une toute petite palette de timbres et une énorme énergie rythmique. Pour mieux évoquer l'exécution de cette pièce, le titre aurait pu être "À bout de souffle", mais il était déjà pris.

FŠV

Accordéon / Fisarmonica / Accordion

	<i>Action du soufflet souligné par la direction de la hampe</i>	Azioni del mantice (sottolineate dalla direzione del gambo)	<i>Bellows actions (shown by stem direction)</i>
	<i>Fermer jusqu'au bout (sans claquer le bois)</i>	Chiudere fino in fondo (senza battere col legno)	<i>Closing (without clapping)</i>
	Zarrastré	Zarrastré	"Zarrastré"

Saxophone Bariton / Sassofono Baritono / Bariton Sax

	(Articulations de la bouche) <i>Avec la bouche très fermée</i>	(Articolazione della bocca) Con la bocca serrata	(Mouth articulatory features) <i>Sealing the mouth completely</i>
	<i>Avec la bouche entrouverte</i>	Con la bocca socchiusa	<i>Ajar mouth</i>
	<i>Avec la bouche très ouverte, en montrant les dents</i>	Con la bocca aperta, i denti in vista	<i>Very open mouth, showing the teeth</i>
	(Transitions) <i>Gliss. en haut</i>	(Transizioni) Gliss. ascendente	(Transitions) <i>Ascending glissando</i>
	<i>Gliss. en bas</i>	Gliss. discendente	<i>Descending glissando</i>
	<i>Sans glisser</i>	Senza gliss.	<i>Without glissando</i>
	<i>Quasi zarrastré, en lâchant le bec sur la fin avec un fort accent</i>	Quasi zarrastré, lasciando il bocchino sull'accento finale	<i>Nearly zarrastré, releasing the mouthpiece with a strong accent</i>
	(Tremolo) <i>Très détaché, bouche ouverte</i>	(Tremoli) Staccatissimo, bocca aperta	(Tremolos) <i>Very staccato, open mouth</i>
	<i>Staccato, bouche fermée</i>	Staccato, bocca chiusa	<i>Staccato, mouth closed</i>
	<i>Très lié et sans accent quasi vibrato</i>	Il più legato possibile, senza accenti, quasi vibr.	<i>Most possible legato, without accents, almost vibrando</i>
	<i>Entre détaché et vibrato</i>	Tra stacc. e vibr.	<i>Between staccato and vibrato</i>

A **Animato, molto ritmico** ♩/180-205

Accordéon 1 soufflet

Sax position:

Accordéon 2 soufflet

ÉTUDE

1

s.

2

POUR

1

s.

2

POUMONS

1

s.

2

1
2
s.

19 20 21 22 23

fp p f f fp f fp p fp p

sfp sfp f p f f sfp f f

fp f p < fp p f f

o tu s → o i s → a i ts j s → a s

B

1
2
s.

24 25 26 27 28

fp f p fp p fp ppp ff ff f f f

fp < f fp pp sfp pp sfp ff sfp pp ff

fp p ppp ff ff ff ff

s s s i o o s o s i s

1
2
s.

29 30 31 32

ff ff ff ff p fp sfz p f f

ff pp ff p sfp p sf f sfz pp sfp pp

ff ff p sfp p ff sfz f

i a o s a s tu a i s s

C

1
2
s.

33 34 35 36

f f < fp p p < fp sfp p

ff ff f fp ffp sfp fp p fp fp

f p sfp

a a s tui o s o i o i s s o

1
s.
2

37 38 39 40

f pp fp pp

f p

f pp f

1
s.
2

41 42 43

f pp f pp f pp f pp f pp f pp f pp

f p sfz f sfz p f p

f p sfz p

1
s.
2

44 45 46

f f pp f pp f pp f pp f pp f pp f pp

f sfz sf p sfz

p sfz

D

1
s.
2

47 48 49

f pp f pp f pp pp f pp

sfz sf pp f p f p

p f p

f f p sfz

1
f pp f pp f pp f pp sfppp f sfppp p f f pp

s.
sfp f p pp fp pp fp pp fp pp fp pp fp

2
pp f sfp pp f sfp pp f pp f f sfp f sfp

1
f pp f pp f pp f pp pp

s.
f ts s s s s i fp sf fp fp s s s

2
f p sfz pp f pp f pp sfz f

1
f pp f pp f f pp f pp f pp

s.
fp fp s s s ts i p sfp

2
pp f sfz f pp f pp f pp f

E

1
f pp f pp f fp p fp f p f

s.
fp fp s s sfp sfp s i

2
sfp pp f pp f sfp pp f p sfp p p fp p

1 *fp* *p* *p* *f* *fp* *f* *p* *sf* *p* *f* *p* *p*

S. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

2 *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *p* *fp* *p*

68 69 70 71 72

1 *f* *f* *p* *f* *sf* *p* *fp* *sf* *f*

S. *sf* *f* *sf* *f* *p* *sf* *sf* *f* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p*

2 *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

73 74 75 76 77

1 *p* *f* *p* *f* *fp* *sfz* *p* *f*

S. *sf* *fp* *f* *p* *f* *fp* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* *f*

2 *f* *p* *p* *p* *sf* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

78 79 80 81 82

1 *pp* *sfz* *p* *f* *p* *f* *sf* *sfz*

S. *p* *sf* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sfz*

2 *sf* *f* *f* *p* *f* *p* *fp* *p* *sf* *sfz*

83 84 85 86