

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Dunkirk

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3ft3f2gh>

Author

De Boeck, Adolfo

Publication Date

2020

Dunkirk

(Para saxo barítono)

De Boeck Adolfo

-2018-

ESPECIFICACIONES GENERALES:

- Toda línea indica gradualidad en el sonido.

[f]



- Sonido eólico, sin tonicidad. Se debe digitar la altura indicada articulando la consonante entre corchetes.

p

| non vib.



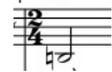
- Nota con alteración microtonal no especificada. La afinación es determinada por el intérprete. La altura seleccionado puede o no ser irregular.

t.r



- Tongue ram.

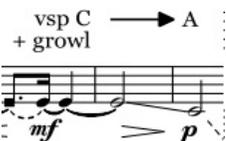
growl



- Growl: interferencia en la columna de aire antes de que comience a vibrar; se debe cantar una nota.



- Estrangulamiento en la voz: debe realizarse a nivel de la garganta. La cabeza de tona en forma de cruz indica ausencia de tonicidad, la cabeza de nota en forma de flecha hace referencia al registro más grave posible.



- Vibraslap: Se coloca la lengua sobre el paladar pronunciando una "r". La indicación "A" o "C" hace referencia a "boca abierta" o "boca cerrada".

Dunkirk

Partitura en escritura

De Boeck Adolfo
2018

A c.a 8-15" c.a 5"

Hasta que el silencio sea música.

[f] [s] [f]

p *p*

voz nasal, estrangulada.
[u]! (no growl)

B c.a 10" vib. ancho c.a 8"

non vib. non vib.

70

mp *p* *mp* *pp* *p* *mf* *mf*

C c.a 9" c.a 5"

con aire frull. t.r. ord.

mf *p* *p pos* *f súb.*

[u] [a]

p *p pos*

Sx. B. *gesto de insp. sin sonido alguno* 4" **D** c.a 8" *ppp* c.a 6" *non vib.* c.a 9" *non vib.* 5

Sx. B. c.a 8" **E** c.a 9" *pp* *legato possible*

Hasta el último aliento, la voz debe ser progresivamente más estrangulada e inestable hasta alcanzar un punto máximo en el final.

Voz *[a]*

Sx. B. c.a 5" **F** *p mp p* *growl* 5" *gesto sin sonido* 4"

Voz *[a]* → *[u]*

Hasta el último aliento, la voz debe ser progresivamente más estrangulada e inestable hasta alcanzar un punto máximo y no tónico hacia el final.

Aprovechando la emisión de aire, imbricar la voz con el sonido más agudo posible en el saxo. La afinación puede ser inestable. En el pasaje es más importante la continuidad de la modulación tímbrica antes que la búsqueda de notas puntuales en el registro sobreagudo.

G

Sx. B. *p* 5" *p* 5" [a] Hasta el último aliento. 5"

Voz *p* 5" [m] [m] [v][i][a] +aire

Sonido estrangulado y agudo con la voz dentro del instrumento, irregular a partir de glissandos, simular al quejido de un animal. ¡Evitar cualquier C.a 10" gestualidad!

idem anterior. Agregar aire de forma progresiva.

Sx. B. *ppp* *fff* *ppp* *fff*

c.a 8" 3" 5" c.a 8" 3" 70 frull growl 70 frull growl

[f] → [s] [f] → [s] → [sh] [f] → [s]

abrir llaves progresivamente [f] → [s]

H

Sx. B. *fff* *ppp* *f*

frull growl [sh] [s] insp.

Registro grave, cada vez más estrangulado. [m]

Voz

I frull growl c.a 10" **J** [s] vsp c 7

Sx. B. *fff* *ff* *mf > p* *mp < mp >* *p* *p* *mf* *p*

Voz *Voz estrangulada [m]*

insp. 70

K [s] vsp C → A **L** [f] Vsp C → A insp.

Sx. B. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *f*

Voz *Voz estrang. inestable y sin tonicidad. [m]* sub. *mf*

M vsp C + growl **N** vsp C + growl vsp C → vsp A [s]

Sx. B. *mf > p* *mp < mp* *p* *ff* *f* *p* *mf* *pp*

Voz *Voz estrang. inestable y sin tonicidad. [m]* *ppp sub.* *Voz estrang. inestable y sin tonicidad. [m]*

O vsp C + growl [s] [f] → [s]

Sx. B. *mp* *f* *p* *ppp* *ppp*

Voz *Voz estrang. inestable y sin tonicidad. [m]*

Abrir gradualmente las llaves → Vsp A

8

Sx. B. **P** [f] t.r. Vsp C **Q** [f] t.r. Vsp A + voz 50 con aire

Voz [g]# [g] [b]

p *f* *pp* sub. *p* *f* *p* *mp* *mf* *p*

Sx. B. **R** con aire **S** ord **S** ord accel. vib.

Voz [b] [a] [a]

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

con aire

aumentar estrangulamiento

Sx. B. **T** 70 con mucho aire aire + growl

Voz [g]

p *mf* *p* *p* *f* *p* *ppp*

incrementar estrangulamiento hasta el último aliento

Sx. B. **U** resp. circular c.a. 20" con aire 70 hasta que el silencio deje de ser música.

Voz [a] max. estrangulamiento max. estrangulamiento *pp*

#Definir efectividad de la "g" respecto a la "b" a partir de grabación.