

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

#Mikrosketches

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3gb0s7sz>

Author

Aguilar, Eduardo

Publication Date

2020

#Mikrosketches EDUARDO AGUILAR

"Jokes and thoughts for 13 instruments in small ensembles"
"Chistes y pensamientos para 13 instrumentos en pequeños ensambles"

#Mikrosketches

Para 13 instrumentos en pequeños ensambles

Instrumentación:

Flauta / piccolo

Oboe

Clarinete en Sib

Fagot

Corno en Fa

Trompeta en Do

Trombón

Piano

2 Violines

Viola

Cello

Contrabajo

-PARTITURA TRANSPORTADA

Duración: 15 minutos

#Mikrosketches

for 13 instruments in small ensembles

Instrumentation:

Flute / piccolo
Oboe
Bb Clarinet
Bassoon

Horn in F
Trumpet in C
Trombone

Piano

2 Violins
Viola
Cello
Contrabass

-TRANSPOSED SCORE

Duration: 15 minutes

[Note for the audience]

A sketch is a scene, usually humorous, sketches are performed by a group of comic actors or comedians and can be mounted in a theater and broadcast on television and the Internet. (wikipedia)

#Mikrosketches is a collection of 13 little scenes, there are two types: nostalgic or dark humor.
Take a number from the black bag and appreciate how the musicians perform the scene.
Your luck builds the work.

**1. "Damn crazy kid, he looks pretty quiet back there,
But he's just thinking what a nasty thing to do."**

2. "The Well"

3. "Ambulance without stretcher and ruined siren"

**4. "Let him make a tantrum,
Just look out he doesn't smashes his head if he starts to convulse."**

5. "Baby"

6. "Fucking annoying mosquito!"

7. "Came to the basement"

8. "The Golden Toilet"

**9. "He kept thinking, because of the red light;
inside the car, because it is raining."**

**10. "Over there in the river there are black stones
that shine in the blue dawns. "**

**11. "Over there at the park there are black zanates
that squawk in the blue afternoons"**

**12. "A trailer has run over him
and there he lies in his blood
without a leg and with the whistle out."**

13. "What's going on?"

Share using #mikrosketches

[Nota para el público]

Un sketch es una escena, generalmente humorística, en ella participan actores o comediantes y puede ser montada en un teatro y difundida por televisión e Internet. (wikipedia)

#Mikrosketches Se trata de una colección de 13 micro escenas, las hay nostálgicas o de humor obscuro. Saca un número de la tómbola y aprecia como los músicos interpretan la escena.
Tu suerte va armando la obra.

- 1. "Maldito chamaco loco, se ve bien tranquilito ahí atrás, pero nomás anda pensando que maldosidad hacer."**
- 2. "El Pozo"**
- 3. "Ambulancia sin camilla y con sirena jodida"**
- 4. "Déjalo que haga berrinche, nomás fíjate que no se vaya a pegar en la cabeza si se empieza a privar."**
- 5. "Nene"**
- 6."Pinche mosquito castroso"**
- 7. "Vino al sótano"**
- 8. "El escusado de oro"**
- 9. "Se quedó pensando, por el semáforo en rojo; adentro del carro, porque está lloviendo."**
- 10. "Allá en el río hay piedras negras que brillan en las madrugadas azules."**
- 11. "Allá en el parque hay zanates negros que graznan en las tardes azules."**
- 12. "Lo ha atropellado un trailer y ahí lo dejó en su sangre tirado sin una pierna y con el pito de fuera."**
- 13. "Andan viendo a ver que se arma"**

Instructions for performance:

Number of each piece is NOT for the order of perform, the order will be determined by the audience through picking numbers from a bag:

- 13 papers (cards or bingo-balls) numbered from 1 to 13 should be put in a black bag.
 - Somebody from the public will go to take a number and show it to everyone.
- The conductor will recite, with personality, the Verse-Title that corresponds to the number that has been taken from the bag, then immediately begin to perform the piece.
- For practical purposes the number 13 should not be initially in the bag, this number should be inserted discreetly to the bag once all the other numbers have already come out.
This in order that the Mikrosketch 13 could be the final piece because there musicians must disassemble their instruments.

Specific requirements on some Mikrosketches:

6 (Fucking annoying mosquito) the violinist can use a disposable violin, only if he prefers get his violin thrown to the ground instead of a slap on his body (previously agreed).
If not, just bring a slap (theatrically) to the violinist body (it could be in the back, legs or arms).

8 (The Golden Toilet) Brass trio must fill the valves with water (do it tragic and quickly). Then stand up and blow hard, no matter who gets wet,
As advice for musicians who are close to these 3 please protect your instruments.

#13 (what's going up?) Musicians must build sculpture using their instruments.
There are instructions to build a sculpture.

Duration depends on the speed of perform the instruction by each musician.
The conductor will indicates the next box to continue as he / she sees what is being set up.
Finally the conductor will take a selfie with sculpture and (later) share it using the hashtag #mikrosketches.
(ask composer in case of doubt)

HIGLY RECOMMENDED FOR #13: Musicians can follow the written instructions (only spanish) or write new ones in case they prefer to put together a more interesting sculpture
(Be creative and do it in 8 steps).

Additional info:

All musicians must be on stage during all the performing time waiting for the numbers in which they play.
This piece could be perform with or without a conductor. But someone must be the host (could be the conductor, a musician or other) who approaches the bag to the audience and says the tittles.
(Someone who could make pleasant the season)

*You can be talking and interacting with the audience between movements,
Make this thing more like a game and not so much as a concert.*

Instrucciones de interpretación:

La numeración no es para el orden de ejecución, el orden lo irá determinado el público azarosamente por medio de una tómbola:

-Se debe meter en una bolsa negra 13 papeles (fichas o pelotas) numerados del 1 al 13.

-Alguien que guste del público pasará a sacar un número y lo mostrara a todos.

-El director recitará, con intención, el Verso-Título que corresponde al número que ha sacado la persona del público e inmediatamente se comenzará a interpretar la pieza correspondiente.

- Por fines prácticos la número 13 no debe estar inicialmente en la bolsa, esta ficha se debe meter discretamente a la bolsa una vez que ya hayan salido todas las demás fichas.
Esto con el fin de que el Mikrosketch 13 sea la pieza final ya que aquí los músicos deberán de desarmar sus instrumentos.

Requerimientos específicos en algunos Mikrosketches:

En la pieza #6 (Pinche mosquito castroso) el violinista puede usar un violín desechable, si prefiere que le tiren el violín

en lugar de recibir una palmada en el cuerpo. (acordarlo previamente)

Si no, solo darle una palmada (teatralmente pero sonora) en el cuerpo al violinista
(puede ser en espalda, brazos o piernas)

En la pieza #8 (El escusado de oro) el trío de metales deberá llenar las valvulas con agua, (haciéndolo trágica y rápidamente). Luego ponerse de pie y soplar con ganas sin importar a quien mojen, como consejo para los músicos que se encuentren cerca de estos 3, por favor protejan sus instrumentos.

#13 (Andan viendo a ver que se arma) Los Músicos deben armar una escultura con sus instrumentos.

Hay una serie de instrucciones para armar una escultura,

La duración depende de la velocidad de realización de la instrucción por parte de cada músico.

El director simplemente indicará el avance de casilla según vaya viendo lo que se va armando.

Finalmente el director toma una selfie (que se vea la escultura, los músicos y el público)

y (posteriormente) la debe compartir con el hashtag #mikrosketches.

(consultar al compositor si se tiene alguna duda)

ALTAMENTE RECOMENDADO PARA EL #13: Los músicos pueden seguir las instrucciones escritas (solo en español) o escribir nuevas en caso de que prefieran armar una escultura más interesante.
(Ser creativos y hacerlo en 8 pasos)

Información adicional:

Por practicidad todos los músicos deben estar en el escenario, atentos al número que salga de la tómbola.

Esta obra puede presentarse con o sin director. Pero alguien debe de ser el anfitrión (puede ser el director, un músico u otro) acercar la bolsa al público decir los títulos que vayan saliendo, etc.
(Alguien que amenice la sesión)

*Se puede estar hablando e interactuando con el público entre movimientos,
hacer esto más como un juego y no tanto como un concierto.*

Score

#Mikrosketches

**("Damn crazy kid, he looks pretty quiet back there,
But he's just thinking what a nasty thing to do.")**



"Maldito chamaco loco, se ve bien tranquilito ahí atrás, pero nomás anda pensando que maldosidad hacer."

Maldoso / evil

Piano

f

Gliss. (siempre en blancas /always on whites)

Pno.

The musical score shows the piano part from measure 5 to measure 8. The left hand plays eighth-note chords in 4/4 time, with dynamics *mp* and *p*. The right hand plays eighth-note chords in 2/4 time, with dynamics *8va -*, *mfp*, and *p*. Measure 8 concludes with a melodic line in 2/4 time.

Pno.

15

16

The image shows a musical score for piano. The left hand is playing a melodic line in 3/4 time, while the right hand provides harmonic support in 4/4 time. Measure 15 begins with a dynamic of ff and a tempo marking of 8va . Measure 16 continues the melodic line, ending with a dynamic of ff .

**) Close the piano lid quickly but without making a noise, as if you were hiding what you just did. /
) Cerrar la tapa del piano rápidamente pero sin hacer ruido, como si estuvieras escondiendo lo que acabas de hacer.

**) Stay quiet, serious and seeing everyone suspiciously. /
**) Quedarse quieto, serio y ver de reojo a todos.

2 ("The Well")
"El Pozo"

Vla. **Vc.**

♩=70 Volátil / Volatile
(moltissimo rubato)

solo

mp

pp *oculto / hidden*

Vla. **Vc.**

20

rit.

3 **3** **3**

Vla. **Vc.**

23

p

pp

largo

mp *profundo / deep*

largo



("Ambulance without stretcher and fucked siren")
"Ambulancia sin camilla y con sirena jodida"

B♭ Cl. $\text{♩} = 60$
extraño / strange
 pararse y caminar /
 stand up and walk

Bsn. *ad lib*
 pararse y caminar /
 stand up and walk

Pno. $\left\{ \begin{matrix} \text{Bass clef} \\ \text{Treble clef} \end{matrix} \right.$
ad lib

26

B♭ Cl. en el arpa del piano /
 in the piano harp (poco a poco) regresar a su lugar /
 come back to your place 10"

Bsn. en el arpa del piano /
 in the piano harp (poco a poco) regresar a su lugar /
 come back to your place 10"

Pno. 29 $\left\{ \begin{matrix} \text{Bass clef} \\ \text{Treble clef} \end{matrix} \right.$ 10"
(resonancia)

("Let him make a tantrum,
Just look out he doesn't smashes his head if he starts to convulse.")

4

"Déjalo que haga berrinche,
nomás fíjate que no se vaya a pegar en la cabeza si se empieza a privar."

$\text{♩} = 120$

molesto / annoying

- Con la pura caña (sin instrumento) /
- Just with the reed (without instrument)

Ob.

- Con las pura boquilla y la caña (sin instrumento) /
- Just with mouthpiece and reed (without instrument)

Bsn.

- Con la pura caña (sin instrumento) /
- Just with the reed (without instrument)

Pno.

37 8

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

(p) - Suspirar como al llorar /
- Inhale as crying

(p) - Suspirar como al llorar /
- Inhale as crying

(p) - Suspirar como al llorar /
- Inhale as crying

#Mikrosketches

12

42 8

Ob.

Bsn.

Bsn.

Pno.

47 8

ahogandose un poco hacia el final

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Pno.

8va

8va

5 ("Baby")
"Nene"

50
maternal / motherly

[Piccolo]

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Vln. I 51 * tu que.e tas tan cer ca de dios
ppp Con sord.

Vla. *ppp* Con sord.

* tu que.e tas tan cer ca de dios

Fl. 53

B♭ Cl.

Vln. I 53 di le si pue de.ha cer dor mir a mi ne ne
Vla. di le si pue de.ha cer dor mir a mi ne ne

*) Viola y violín: tocar y al mismo tiempo cantar la altura con la letra. Canta en el registro que te sea cómodo y un poco oculto, no importa que no se entienda la letra, busca que tu voz se fusioné con el instrumento.

*) Viola and violin: play and at the same time sing the pitch saying the lyrics. Sing in the register that is comfortable for you and a bit hidden, it does not matter if the lyrics are not clear for understand, try that your voice merges with the instrument.

#Mikrosketches

14

Fl. 55

B♭ Cl.

Vln. I 55
ne en por que.es ta mu rien do ne ne ne ne

Vla.

Fl. 58
pp

B♭ Cl. pp pppp

Vln. I 58 pizz.
ppp

Vla. pizz. ppp

6 ("Fucking annoying mosquito!")
"Pinche mosquito castroso"

$\text{♩} = 120$
 (Flute) **molesto / annoying**

Fl. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$
sforzando $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Ob. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$
sforzando $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

B♭ Cl. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Vln. I (arco) $b\circlearrowleft$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Vln. II p pizz. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Vla. f $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

67

Fl. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Ob. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

B♭ Cl. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Vln. I $b\circlearrowleft$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Vln. II $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

Vla. $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$ $8^{\text{va}} \dots$

#Mikrosketches

16

71

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Vln. I

fff

Vln. II

Vla.

- Carefully approach to the violinist with the intention of smack him
(but don't do it). /
- Hacerse cuidadosamente al violinista con la intención de darle una cachetada
(pero no hacerlo).

ad lib

76

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Vln. I

ffz seco

ffz

Vln. II

Vla.

DIE!

7

("Came to the basement")

"Vino al sótano"

♩=60 Continuo / Continuous

rit. e cresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

largo

largo

largo

largo

largo

8 ("The Golden Toilet")
"El escusado de oro"

*) Trágica y rápidamente los músicos deben llenar con agua sus instrumentos.
 Verter el agua por la campana. (Previamente tener lista una botella con agua).

*) Tragically and quickly, musicians must fill their instruments with water.
 Pour the water through the instrument bell. (Previously have ready a bottle with water).

$\text{♩} = 60$

Brillantemente aguado / Brightly watery

Hn. * Stand up. / Ponerse de pie.

C Tpt. * Stand up. / Ponerse de pie.

Tbn. * Stand up. / Ponerse de pie.

***ff* aventando chorros a presión.**
blowing pressure flow.

***ff* aventando chorros a presión.**
blowing pressure flow.

***ff* aventando chorros a presión.**
blowing pressure flow.

95

Hn.

C Tpt.

Tbn.

101

Hn. lo más largo posible / as long as possible

C Tpt. Sacarle el agua al instrumento. / Take out the water from the instrument.

Tbn. Sacarle el agua al instrumento. / Take out the water from the instrument.

Sacarle el agua al instrumento. / Take out the water from the instrument.

Sacarle el agua al instrumento. / Take out the water from the instrument.

("He kept thinking, because of the red light,
inside the car, because it is raining.")

9

"Se quedó pensando, por el semáforo en rojo;
adentro del carro, por que está lloviendo."

$\text{♩}=60$
Pensativo / Thoughtful

Ob. $\text{♩}=60$
Bsn. Hn. C Tpt. Tbn.

107

110

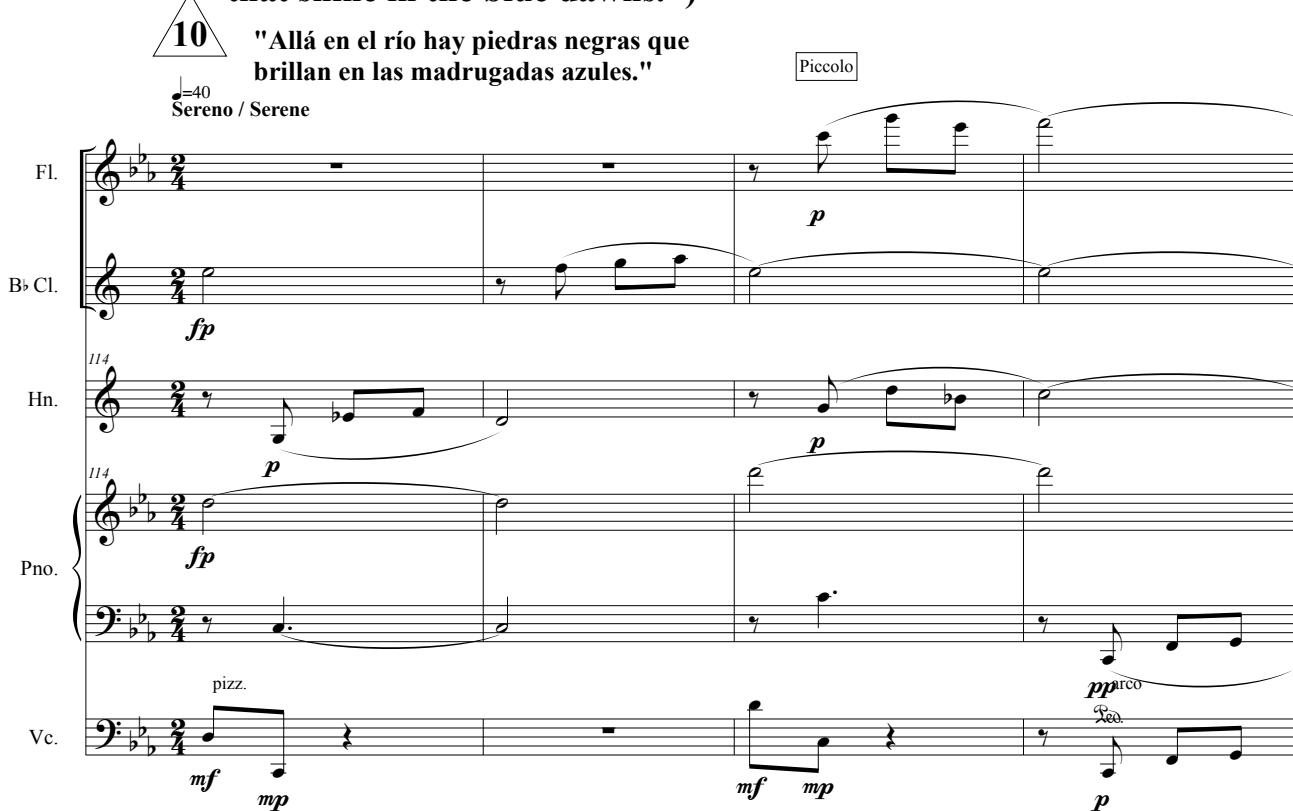
Ob. Bsn. Hn. C Tpt. Tbn.

110
111

as honking car horn / como claxon
as honking car horn / como claxon
as honking car horn / como claxon

fff
fff
fff

**("Over there in the river there are black stones
that shine in the blue dawns.")**



Musical score for orchestra and piano, page 15, measures 118-120.

Flute (Fl.) and Bassoon Clarinet (B♭ Cl.) play eighth-note patterns. Horn (Hn.) plays eighth-note patterns. Piano (Pno.) plays eighth-note chords in 8va. Cello (Vc.) provides harmonic support with sustained notes.

Measure 118: Flute and Bassoon Clarinet play eighth-note patterns. Horn plays eighth-note patterns. Piano plays eighth-note chords in 8va. Cello provides harmonic support with sustained notes.

Measure 119: Flute and Bassoon Clarinet play eighth-note patterns. Horn plays eighth-note patterns. Piano plays eighth-note chords in 8va. Cello provides harmonic support with sustained notes.

Measure 120: Flute and Bassoon Clarinet play eighth-note patterns. Horn plays eighth-note patterns. Piano plays eighth-note chords in 8va. Cello provides harmonic support with sustained notes.



**("Over there at the park there are black zanates
that squawk in the blue afternoons.")**

"Allá en el parque hay zanates negros
que graznan en las tardes azules."

$\text{♩} = 80$
Ágil y agresivo / Agile and aggressive

(Flute)

Fl. pp p mfp p pp p

B♭ Cl. p $pppp$ p

C Tpt.

Tbn.

Vln. I $pppp$

Vln. II $pppp$

Piccolo

Fl. $b\flat$ pp pp

B♭ Cl. mp p p

C Tpt.

Tbn.

Vln. I f pp mf p

Vln. II

#Mikrosketches

22

135

Fl.

B♭ Cl.

C Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

135

pizz.

f

arco

p

mp

139

Fl.

B♭ Cl.

C Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

mf

p

mf

ff

f

pizz.

f

142

Fl.

B♭ Cl. *f*

C Tpt. *f* *f* *f*

Tbn. *f*

Vln. I

Vln. II

146

Fl. *ff*

B♭ Cl. *p* *f* *mp* *f*

C Tpt.

Tbn.

Vln. I *arco* *f* *ppp*

Vln. II

("A trailer has run over him and there he lies in his blood,
without a leg and with the whistle out.")



"Lo ha atropellado un trailer y ahí lo dejó en su sangre tirado,
sin una pierna y con el pito de fuera."

$\text{♩} = 60$ Mortificado / Mortified
solo

Fl. mp pp solo mp p
Ob. - - - f -
B♭ Cl. - - mf - mp p
Bsn. - - - - p

 Hn. - - - - p
 C Tpt. - - - - p
 Tbn. - - - - p

 Vln. I pp p mp p
 Vln. II pp p mp p
 Vla. pp p mp p
 Vc. - - - p
 Cb. - - - p

150

Fl. *mf* *p* possible *f* possible

Ob. *mf* *p* possible *f* possible

B♭ Cl. *mf* *p* possible *f* possible

Bsn. *p* possible *f* possible

Hn. *mf* solo *p* possible *f* possible

C Tpt. *ff* *p* (no cresc.)

Tbn. *p* possible *f* possible

Vln. I *mf* *p* possible *f* possible

Vln. II *mf* *p* possible *f* possible

Vla. *mf* *p* possible *f* possible

Vc. *mf* *p* possible *f* possible

Cb. *fp* (no cresc.) *f* *mf* *p* *pp* *yéndose*

Moaning or blowing a whistle (insight the bell instrument)
Quejarse o soplar un silbato (dentro de la campana del instrumento)

pp soft but with a lot of pressure, like moan after having been run over /
suave pero con mucha presión, como quejido después de haber sido atropellado.



13 ("They are seeing what comes up") "Andan viendo a ver que se arma"

Carefully (build a sculpture using all the instruments) /
Cuidadosamente (construir una escultura con los instrumentos)

DON'T READ THE SPANISH INSTRUCTIONS,
DESIGN YOUR OWN INSTRUCTIONS (PREVIOUSLY)
TO BUILD A SCULPTURE IN JUST 8 STEPS
(try to be ready at step 7)

	1	2	3
Fl.	quitarle la cabeza a la flauta y colocarla en las teclas del piano que corresponde a tu registro más agudo	-	ponerle al cuerpo de la flauta la boquilla del trombón y pararla sobre el la tapa del piano
Ob.	-	desarmar el oboe y poner las partes en diferentes zonas del teclado del piano	-
B♭ Cl.	-	-	desarmar el clarinete y poner las partes en diferentes zonas del teclado del piano
Bsn.	-	darle el tudel del fagot al trompetista	poner la campana del fagot sobre el piano (parada)
Hn.	-	colocar la boquilla del corno en la tecla del piano que corresponde a una quinta debajo de donde está la boquilla de la trompeta	-
C Tpt.	Poner la boquilla de la trompeta parada sobre la tecla do central del piano.	meterle a la trompeta, como boquilla, el tudel del fagot y pararla sobre el piano	-
Tbn.	-	sacarle la vara al trombón y ponersela como collar a los violines que están en la silla del pianista	quitarle la boquilla al trombón y darsela al flautista
Pno.	{ cerrar la tapa del piano e ir corroborando o ajustando que todo se este armado como se indica en el parentesis y en la posición que se indica en corchetes.	(trompeta con boquilla de fagot [parada])	(flauta con boquilla de trombon [parada usando la boquilla como soporte])
Vln. I	poner el violín en el asiento del pianista	-	-
Vln. II	poner el violín en el asiento del pianista	-	-
Vla.	-	-	-
Vc.	-	-	acostar al cello delante del contrabajo
Cb.	-	acostar al contrabajo debajo del piano	colocar la punta del arco en la escotadura del contrabajo y el talon en la escotadura del cello (como si lo estuviera abrazando)

	4	5	6
Fl.		-	-
Ob.	-	-	-
B♭ Cl.	-	-	-
Bsn.	darle el cuerpo bajo del fagot al violin I y el cuerpo tenor al violin II.	Meter en cada hoyo de la culeta un arco de violin	-
Hn.	166 quitarle la campana al corno y ponerla sobre la parte del fagot que está parada sobre el piano (Como sombrilla)	-	-
C Tpt.	-	-	-
Tbn.	poner el trombón sobre el piano (acostado)	-	-
Pno.	166 (Campana de fagot con campana de corno [parado: como sombrilla])	(culeta de fagot con 2 arcos de violin en cada hoyo [Parado: como florero]) (un trombón [acostado] escupiendo un arco de viola)	(Contrabajo, cello y viola acostados y abrazandose debajo del piano, una pareja de violines en el asiento unidos por un collar cada uno con su pedazo de fagot y un monton de chingaderas sobre el teclado)
Vln. I	166 poner el cuerpo del fagot en el asiento del pianista al lado de tu violin	Darle el arco al fagotista	-
Vln. II	166 poner el cuerpo del fagot en el asiento del pianista al lado de tu violin	Darle el arco al fagotista	-
Vla.	acostar la viola delante del cello	meter el arco de la viola en la campana del trombón	-
Vc.	colocar la punta del arco en la escotadura del cello y el talon en la escotadura de la viola (como si la estuviera abrazando)	-	-
Cb.	-	-	-

#Mikrosketches

DIRECTOR ahora acomodeate para sacar una selfie de modo que salgan los músicos, el público y lo que se armó.

(**CONDUCTOR** now take a main place to take a selfie in which appears, all musicians, sculpture and audience.)

	7		8
Fl.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Ob.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
B♭ Cl.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Bsn.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Hn.	169	Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
C Tpt.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Tbn.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Pno.	169	Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Vln. I	169	Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Vln. II		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Vla.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Vc.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!
Cb.		Settle for a selfie surrounding the sculpture. / acomodarse para una foto alrededor de la cola del piano.	Smile! sonrian!