

UC Riverside

Diagonal: An Ibero-American Music Review

Title

César D. Favila. Immaculate Sounds: The Musical Lives of Nuns in New Spain. New York: Oxford University Press, 2023

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3m53b0z8>

Journal

Diagonal: An Ibero-American Music Review, 10(1)

Author

Suárez Marrero, Pablo A.

Publication Date

2025

DOI

10.5070/D810164805

Copyright Information

Copyright 2025 by the author(s). This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Review

César D. Favila. *Immaculate Sounds: The Musical Lives of Nuns in New Spain*. New York: Oxford University Press, 2023.

PABLO A. SUÁREZ MARRERO
Universidad Nacional Autónoma de México

El libro *Immaculate Sounds: The Musical Lives of Nuns in New Spain* de César D. Favila examina la vida musical y devocional de las monjas en la Nueva España, del siglo XVII al XIX. Para ello, el autor recurrió a variadas fuentes primarias, como sermones, tratados de danza, biografías de monjas, reglas, ordenaciones religiosas, manuales, procesionarios y libros de coro encontrados en archivos novohispanos (20). Con esa gran base documental, Favila desentraña la conexión entre música y espiritualidad en los conventos, para subrayar la importancia de los sonidos devocionales y las prácticas musicales como instrumentos de intercesión para la salvación de la humanidad.

En este ejemplar se revela la presencia de un repertorio musical de tradición notada en conventos de la Ciudad de México y Puebla, así como la influencia de músicos afiliados a las capillas de catedrales y su colaboración con las monjas en la interpretación de música litúrgica. Además, se explora la práctica de exención de dote para aquellas monjas con habilidades musicales, y sus relaciones con varios músicos de capillas catedralicias, como evidencia de la interconexión entre las instituciones musicales y religiosas en la Nueva España (133). De igual forma, el libro también aborda la importancia de la doctrina de la Inmaculada Concepción en la espiritualidad de las monjas y su influencia en la música devocional.

A través de un enfoque no lineal, Favila busca capturar la experiencia de la historia como atemporal, cíclica, cósmica y propicia para el misticismo cristiano, con el objetivo de atraer a los lectores contemporáneos interesados en la música y la espiritualidad. En esa tesitura, el autor recurrió a un análisis detallado de las letras de villancicos y su relación con la devoción religiosa en los conventos novohispanos, para explorar cómo dichos textos aluden a la música como un medio de comunión espiritual. Por mencionar ejemplos relevantes, el autor logra establecer conexiones entre la sonoridad de la vihuela con la redención de Cristo en la cruz, y la renovación de la salvación de las monjas a través del sacramento de la Eucaristía (197-199).

Además, se destaca la importancia de la música en la devoción de la Pasión, como se evidencia en la visión de la Hermana Bárbara, quien se imaginaba crucificada y tocada por Cristo como si fuera una cítara (293). En ese ámbito, emergen palabras claves, como comunión espiritual, redención y salvación, que configuran variadas formas de aproximarse a la música eucarística en tanto metáforas socio-religiosas. Con ello, Favila ratifica la importancia de investigar las relaciones entre música y espiritualidad, donde asume a la música como un medio para expresar la devoción religiosa, la conexión con lo divino y la búsqueda de la salvación (260). En todo caso, confirma variadas influencias musicales en la vida espiritual de las monjas.

En este libro se vinculan música e historia colonial, para brindar una renovada visión académica sobre las prácticas musicales de las monjas al interior de sus conventos, presentando una lectura tanto para especialistas como para personas no entendidas en las materias. Sin duda, el texto también proporciona un valioso aporte a los estudios de género al examinar la vida musical y devocional de las monjas, tema pocas veces abordado en investigaciones precedentes. Dicho enfoque

permite una comprensión más profunda de la experiencia de las mujeres en el ámbito religioso y musical virreinal, para ofrecer una perspectiva única sobre las participaciones y contribuciones de las monjas en la vida cultural y espiritual de la Nueva España (342-348).

Como colofón, en *Immaculate Sounds: The Musical Lives of Nuns in New Spain* se ofrece una mirada detallada sobre la vida musical de las monjas en la Nueva España, con énfasis en su papel como intercesoras en la búsqueda de la salvación cristiana a través de la música devocional. Ello permite que Favila proporcione una visión multidisciplinaria de una práctica musical situada en tiempos y lugares específicos, que puede ser tomada como base para futuras investigaciones sobre música colonial y para la historia de la espiritualidad. Finalmente, es importante señalar los accesos crecientes que diversas instituciones y personas han dado a los investigadores para que consulten fuentes raras y valiosas, como bien agradece el autor.

Suárez Marrero, Pablo A. "Review: César D. Favila. *Immaculate Sounds: The Musical Lives of Nuns in New Spain*. New York: Oxford University Press, 2023." *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 10, no. 1 (2025): 80–81.