

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Nuaginaire(s)

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3xv812jt>

Author

Coulomb, Laurent

Publication Date

2020

Laurent COULOMB

Nuaginaire(s)
Cinq études de caractère
pour flûte solo

Laurent COULOMB

Nuaginaire(s)

Cinq études de caractère

Five Characteristic Studies

pour flûte solo / *for solo flute*

N°1. Les Yeux dans l'azur

N°2. Cirrus uncinus

N°3. Altocumulus floccus

N°4. Stratus nebulosus

N°5. Cumulonimbus incus

Note de présentation / Foreword

« Les vrais voyageurs sont ceux-là seuls [...] Ceux là dont les désirs ont la forme des nues »

Charles Baudelaire, « Le Voyage », in *Les Fleurs du Mal*.

Le thème des nuages nourrit tout un imaginaire commun à la musique mais aussi à la poésie ou à la peinture. Cet imaginaire – cet imagier ? – artistique se décline ici en une succession de miniatures, évoquant chacune un type de nuage particulier, en écho parfois à quelques vers.

Le principe de formation des nuages par condensation de vapeur d'eau autour de micro-particules m'a amené à travailler le plus souvent autour de brèves cellules musicales, qui se « condensent » de façon variable pour chaque pièce, en fonction du type de nuage qui l'a inspirée.

La première pièce, qui sert de prélude au cycle, exprime un état d'esprit plutôt qu'une variété de nuage. Les suivantes sont autant de « portraits » de nuages, dont les caractéristiques (forme, nature) ont inspiré soit la physionomie des motifs, soit le principe d'écriture. Chacune de ces pièces se veut une étude de caractère musical ; mais chacune se propose également, au service de l'expression de ces caractères, d'utiliser spécialement telle ou telle technique caractéristique de la flûte contemporaine.

« The only true voyagers are only [...] Those whose desires have the form of the clouds »

Charles Baudelaire, « The Voyage », in *The Flowers of Evil*.

The thematic of the clouds constitute a common imagery which is present everywhere in music, but also in poetry and painting. This artistic imagery – or image-making thoughts – is presented here in a range of miniatures, each of whom evokes a type of cloud, sometimes in relation with a few verses.

The way clouds are constituted (by water vapour condensing around micro-particles) has led to compose the pieces most frequently with short musical cells, which “condense” in different ways in each piece, depending on to the kind of cloud that inspired the piece.

The first one, as a prelude to the whole cycle, expresses a state of mind, much more as a type of cloud. The following ones are clouds' “portraits”, whose characteristics (such as form or type) have inspired the motives or the principles of writing. Each piece is intended to be an expressive study ; but each one is also based on specific contemporary techniques which were defined in regards to the character of each evoked cloud.

N°1. Les Yeux dans l'azur

Étude d'expression, inspirée d'un haïku du poète japonais Santōka. Caractère pastoral, libre et rêveur, les yeux perdus dans le ciel, bercé par le bruit du vent. Emploi du quart de ton.

Expressive study, after a haiku by the Japanese poet Santōka. Pastoral, free and dreamy atmosphere ; eyes lost in the sky, lulled by the sound of the wind. Quarter tones.

N°2. Cirrus uncinus

Formes minces et effilées, qui s'étirent en excroissances étroites vers le haut. Les sommets, situés dans des températures très froides, sont constitués de cristaux de glace. Multiphoniques. Flatterzunge.

Slim and slender shapes, stretched in thin bottom-up-oriented excrescences. The summits, in very cold temperatures, are constituted by ice crystals. Multiphonics. Flatterzunge.

N°3. Altocumulus floccus

Cortège de petites unités nuageuses distinctes, dissociées les unes des autres, comme des flocons. Écriture semi-aléatoire. Notes répétées. Agilité.

A group of little distinctive cloudy units, the ones dissociated from the others, like snowflakes. Semi-aleatoric writing. Repeated notes. Agility.

N°4. Stratus nebulosus

Masses souples et diffuses, sans contours nets, ces stratus donnent souvent lieu à des halos, voire des brouillards. Respiration circulaire. Sons éoliens. Bruits de clés.

Flexible and unclear masses, without any clear contour. These stratus often create halos or even mists. Circular breathing. Aeolian sounds. Key clicks.

N°5. Cumulonimbus incus

Nuages majestueux et menaçants, qui s'épanchant sur une très grande hauteur. Traversés de puissantes masses d'air, ils apportent de violents orages, parfois de la grêle. Pizzicati. Over-blowing. Flatterzunge.

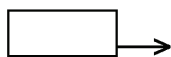
Majestic and threatening clouds, bloating up to great heights. Crossed by powerful air masses, they bring violent thunderstorms and even sometimes hail. Pizzicati. Over-blowing. Flatterzunge.

Notes techniques / *Technical notes*



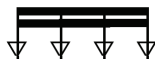
Hausse la note d'un quart de ton

Elevate the pitch by a quarter-tone



Réservoir de hauteurs : répéter indéfiniment les notes du réservoir en variant toujours l'ordre de présentation

Group of pitches : repeat infinitely the pitches in the shape , always varying the order of appearance



Sons éoliens

Aeolian sounds



Bruits de clé

Key clicks



Pizzicato (slap)

Pizzicato (slap)



Over-blowing

Over-blowing



Pause brève

Short silence



Pause longue

Long silence



Passer d'un mode de jeu à un autre

Move on from one playing technique to another

V.L.

Vibrato large

Large vibrato

A.F.

Amplitude forte

High amplitude

NB. Les sons multiphoniques et leurs doigtés sont indiqués ici à partir de l'étude réalisée par P.-Y. Artaud sur des flûtes Yamaha, Jack Leff et Bonneville (*Flûtes au présent. Traité des techniques contemporaines sur les flûtes traversières*, Paris, Gérard Billaudot Éditeur). Les interprètes sont libres de réaliser les adaptations nécessaires à leur propre instrument.

NB. The multiphonics and their fingering are indicated after the treaty written by P.-Y. Artaud based on Yamaha, Jack Leff and Bonneville flutes (Present Day Flute. Treatise on contemporary techniques of transverse flutes, Gérard Billaudot Éditeur). The performers are free to make the necessary adaptations for their own instrument.

Durée totale /
Total duration :
ca 7'00

NUAGINAIRE(S)

Cinq études de caractère pour flûte seule
Five characteristic studies for solo flute

N°1. LES YEUX DANS L'AZUR

« Une pierre pour oreiller,
J'accompagne les nuages »
Taneda Santoka (1882-1940)

Laurent COULOMB
Op. 27

Lento con anima

poco vibr. (long)

pp *dolcissimo* *p sub.* *pp* *p sub.*

3 3 3 3

3 *p* *mf*

8 3 *p* *pp dolce* *tendrement tenderly*

12 3 *p* *mf*

15 *Pochiss. rubato e stringendo* - - - - *a tempo*
3 3 3 3 *f* *comodo* 7 7

17 3 3 3 *ff* *f* *mf*

20 *poco rit.*
3 *p* *pp*

N°2. CIRRUS UNCINUS

Laurent COULOMB

Moderato assai flessibile ♩ = 72*poco vib.**pressez un peu
slightly speed up*

pp

*a tempo**poco rit.***Meno mosso***très « froid » (senza vib.)
very « cold »*

f *p dolce* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4
2 3 4 5 † 2 3 4 5 2 3 4 5 †

Tempo I°*poco vib.**poco marcato**pressez un peu
slightly speed up*

p *espressivo*

*a tempo**poco rit.***Meno mosso***senza vib.*

ff *p dolce* *mf* *mp* *p* *mf*

1 2 1 2 3 1 2
A 5 2 A 3 2 A 3

Tempo I°*poco vib.**poco marcato**pressez un peu
slightly speed up*

p *espr.* *mp* *p*

*a tempo**vib. molto***Più lento***senza vib.**poco rit.**senza vib.*

sffz *p senza espressione* *pp possibile*

N°3. ALTOCUMULUS FLOCCUS

« Partout le mouvement incessant et divers,
Dans le cercle éternel des formes fugitives »

Louise Ackermann, *Le Nuage, Poésies Philosophiques* (1871)

Laurent COULOMB

Note: Chaque ligne est jouée dans l'ordre. Mais, sur chaque ligne, l'ordre des cellules est choisi librement.
Chaque cellule ne doit être jouée qu'une seule fois, et suivie d'un bref silence, d'une durée *ad libitum*.
Les altérations ne valent que pour chaque cellule.

*Each line is to be played in the order written. But within each line, the order of the cells can be chosen freely.
Each cell is played only once, and is followed by an ad libitum silence.
The accidentals apply to individual cells only.*

Tempo *ad lib.* pour chaque cellule / for each cell

The musical score consists of 20 individual cells, each on a single staff. The cells are arranged in five rows of four. Each cell is a short melodic phrase, often with dynamic markings and performance instructions. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include *gliss.*, *senza vib.*, *régulier regularly*, *poco lento*, and *ad lib.*. Some cells feature triplets or glissandi.

N°4. STRATUS NEBULOSUS

Laurent COULOMB

Très souple, legatissimo e misterioso ♩ = 70

*Senza rubato*Si possible, utiliser la respiration circulaire pour ne pas rompre le flux continu / *If possible, use circular breathing to maintain a continuous flow*

The first system consists of two staves. The upper staff is the piano part, featuring a continuous, dense texture of chords. The lower staff is the right-hand part, showing a melodic line with a circled section of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. An arrow points to the right from the end of this circled section.

pp comme dans une brume
like in a shady mist*leggierissimo*

The second system continues the musical texture. The piano part remains dense, while the right-hand part features a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The third system continues the musical texture. The piano part remains dense, while the right-hand part features a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

The fourth system continues the musical texture. The piano part remains dense, while the right-hand part features a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A circled section of notes in the piano staff is shown with an arrow pointing to the right.

*poco crescendo**p*

The fifth system continues the musical texture. The piano part remains dense, while the right-hand part features a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

sempre crescendo - - - - -

The sixth system continues the musical texture. The piano part remains dense, while the right-hand part features a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A circled section of notes in the piano staff is shown with an arrow pointing to the right.

*mf**f**diminuendo*

mf

p *poco crescendo*

mp *diminuendo*

p

pp

ppp *Répéter / Repeat ad libitum senza rall.*

N°5. CUMULONIMBUS INCUS

« Je me charge de grêle, et porte en mes entrailles
La foudre et ses hydres de feu.»

Louis Ackermann, *Le Nuage* (1871)

Laurent COULOMB

Moderato poco maestoso ♩ = 64

Vib.

 Musical notation for measures 1-2. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 1: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 2: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *mp*.

poco rit.

 Musical notation for measures 3-4. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 3: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 4: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *p*.
a tempo, ma nervoso

 Musical notation for measures 5-6. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 5: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 6: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *pp*.
*comme un souffle
like a breeze*

Flatt.

 Musical notation for measures 7-8. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 7: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 8: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *p*.
poco cresc.

Musical notation for measures 9-10. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 9: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 10: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *pp*.
p
11

poco rit.

 Musical notation for measures 11-12. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 11: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 12: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *p*.
pp

T° primo, ma drammatico

Molto vib.

 Musical notation for measures 13-14. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 13: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 14: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *ff*.
Flatt.
poco rit.
ff
mf
sffz
p
5

a tempo

 Musical notation for measures 15-16. Treble clef, 5/4 time signature. Measure 15: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 16: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Dynamics: *ff*.
Flatt.
mf
3
3
3
3
3
5
3
3
3

18 *Flatt.* *ff* *f* *accel.* *a tempo* *mf*

19 *fff* *ff* *mf*

20 *fff* *ff* *sfz* *Comodo*

21 *ff* *Flatt.* *Ord.* *Flatt.* *Ord.* *a tempo* *Flatt.* *p*

24 *V.L.* *A.F.* *ff* *p sub.* *ff* *p sub.* *ff* *p sub.* *Rall.* *A T° (calmato)* *p*

28 *poco*

31 *Molto rall.* *p* *pp* *pp*

Laurent Coulomb – Extrait du catalogue des œuvres

Instrument seul

- « *Dans le désir à côté du silence...* », poème pour alto
- *Ressac*, petite étude de rythme pour caisse claire
- *Trois Pièces brèves*, pour clarinette
- *Nuaginaire(s)*, cinq études de caractère pour flûte
- *Lalitā-Nartya*, poème chorégraphique pour harpe (Billaudot)
- *Le Songe de Sawant-Singh*, pour harpe (Aedam Musicae)
- *Deux Intermezzos*, pour harpe (Fertile Plaine)
- *Six Pièces brèves*, pour piano
- *Om Soma*, pour piano
- *Trois Inventions sans tonalité*, pour piano (Delatour)
- *Prélude et fugue sur B.A.C.H.*, pour piano
- *Scherzo fantastico*, pour piano

Musique de chambre

- *Eiréné. Visages de la Guerre et de la Paix*, pour violon (ou violoncelle) et orgue
- *Malak'him. Deux esquisses angéliques*, pour thérémine et ondes Martenot
- *Face à face*, pour deux percussionnistes et traitement acoustique en temps réel (Delatour)
- *Scherzo*, pour cor et piano
- *Sonatine*, pour flûte et piano
- *Variations et fugue sur une chanson enfantine*, pour quatuor de saxophones (Delatour)
- *Amara*, pour alto et piano (Delatour)
- *Adagio* pour violon, alto et violoncelle
- *Élégie*, pour saxophone alto et piano (Billaudot)
- *Suite dans l'esprit baroque*, pour 2 guitares

Musique orchestrale et concertante

- *L'Obscur de notre jour*. Concerto pour harpe et cordes
- *Zhai*. Concerto pour hautbois baryton et orchestre
- *Concertino classico* pour piano, cordes et percussions

Musique de scène

- *Petit-Jacques et le Monde-aux-merveilles*, conte lyrique pour récitant, soprano solo, voix d'enfants et harpe ou piano

Musique chorale a cappella

- *Carpe Diem, trois apostrophes aux jeunes filles sages*, pour chœur à 3 voix égales (poèmes de Horace et Ronsard)
- *Missa Mundi*, pour chœur à 3 voix égales (Delatour)
- *Six Poèmes de Maurice Carême*, pour chœur à 3 voix égales
- *Trois Chansons galantes*, pour chœur à 3 voix d'hommes (poètes du XVII^e siècle)
- *Quatre chants spirituels*, pour chœur à 3 voix mixtes
- *Deux Prières pour la liturgie catholique* (Notre Père et Je vous salue), pour chœur à 4 voix mixtes
- *Notre Père*, pour chœur à 4 voix mixtes (À Cœur Joie)
- *Welcome Joy*, madrigal sur un poème de John Keats pour chœur à 4 voix mixtes (Delatour)
- *Mystère des écorchés*, diptyque sur des poèmes d'Édith Chafer, pour chœur à 4 voix mixtes (Delatour)

Musique chorale avec accompagnement

- *Missa pro consolatione in gravissimis temporibus*, pour soprano et alto solos, chœur à 3 voix mixtes et deux orgues
- *Pas si bêtes!* quatre chants sur des poèmes de M. Carême, pour chœur d'enfants à 2 voix et harpe ou piano (À Cœur Joie)
- *Sept Chansons naïves*, sur des poèmes de M. Carême, pour chœur d'enfants à l'unisson et piano
- *Le Rat de ville et le rat des champs*, micro-cantate sur la fable de La Fontaine, pour chœur d'enfants à 2 voix et piano (Delatour)

Musique vocale avec accompagnement

- *Cinq Saisons de Basho*, pour soprano, flût et harpe
- *Seule (Quelques notes lointaines)*, pour soprano, flûte et guitare
- *Y en el Camino andamos*, cantate pour soprano et violoncelle (sur des poèmes de Baudelaire, Desnos et Machado)
- *Khôris. Lyric Scene about Love and Death of Cleopatra*, pour soprano et piano
- *Bouche de reine*, mélodie sur un poème de Louise de Vilmorin, pour soprano et harpe
- *Pierrot*, mélodie sur un poème de Paul Verlaine, pour voix élevée et piano (ou petit ensemble instrumental)
- *Chansons pour Paris*, deux mélodies sur des poèmes de P. Coran et M. Carême, pour 1 soprano, 2 mezzos et piano
- *Les Chants de Sayat-Nova*, cantate de chambre pour baryton, quatuor à cordes, piano et doudouk (Delatour)