

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

A menina que virou chuva

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/4bv4f9b9>

Author

Bonafé, Valéria

Publication Date

2020

Valéria Bonafé

A MENINA QUE VIROU CHUVA

for orchestra

2013

INSTRUMENTAÇÃO

2 flautas

2 oboés

2 clarinetes em Bb (1 clarinete baixo em Bb)

2 fagotes

1 Trompete em C

4 Trompas em F

2 Trombones

1 Trombone baixo

1 Tam-tam (grande)

Cordas

INSTRUÇÕES

GERAL



dal niente



al niente



crescendo (*molto* e *subito* no final)



breve silêncio

l.v.

lascia vibrare



passagem gradual de um estado a outro

* Nas notas longas ligadas, eventuais respirações ou mudanças de arco deverão ser realizadas da maneira mais imperceptível possível.

CORDAS

asp *alto sul ponticello* (som muito aerado)

sp *sul ponticello*

pn *posizione normale*

flaut *flautato*

ord arco ordinario



tremolo veloce (o mais rápido possível)



glissando (velocidade contínua; evitar mudança de corda)



tutto l'arco (arco para cima; crescer o máximo possível)



molto sforzato

TROMPETE E TROMBONES

o / + abrir / fechar sord. wah-wah com a mão

TROMPAS

+ / o bouché / ouvert

TAM-TAM



friccionar (movimento lento e contínuo)



raspar (movimento rápido)



raspar (movimento contínuo; cresc/decresc)



raspar (movimento contínuo; crescendo)



na parte lateral do instrumento



na superfície do instrumento, perto da borda



na superfície do instrumento, da borda ao centro

A menina que virou chuva

para |to Heloisa, in memoriam

Valéria Bonafé

Lento, $\text{♩} = 40$

with small superballet mallet (search for high frequencies)

Tam-tam (large) $\text{♩} = 5/4$



A

T-t. $\text{♩} = 3$

pp sempre

Vln. I A/B arco flautato, molto soffio asp

Vln. II A/B arco flautato, molto soffio asp

Vla. A/B arco flautato, molto soffio asp

Vc. A/B arco flautato, molto soffio asp



T-t. $\text{♩} = 11$

Vln. I A/B asp

Vln. II A/B asp

Vla. A/B asp

Vc. A/B asp



16

T.-t. $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Vln. I A
asp → sp → asp → sp → asp ^ asp → sp
p *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Vln. I B
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *f* *p* *p* *f* *p*

Vln. II A
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Vln. II B
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Vla. A
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Vla. B
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *p* *mp* *p* *f* *p*

Vc. A
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Vc. B
asp → sp → asp → sp → asp
p *f* *p* *p* *f* *p*

Cb. A
arco flautato, molto soffio
asp → sp → asp → sp → asp → sp
p *f* *p* *mp* *p* *f* *p*

Cb. B
arco flautato, molto soffio
asp → sp → asp → sp → asp
p *f* *p* *p* *f* *p*

accel. **B** ♩ = 48

23

T.t. $\frac{6}{4}$ with metal mallet \nearrow f \leq 1.v. sempre \nwarrow mf \nwarrow mf \nwarrow mf

Vln. I A [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vln. I B [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vln. II A [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vln. II B [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vla. A [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vla. B [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vc. A [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Vc. B [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Cb. A [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

Cb. B [arco flautato, molto soffio] \rightarrow arco molto aderente alla corda [sp] f \nwarrow mf

accel. **C** ♩ = 52

34

Fl. *mp* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 1. *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 1.

con sord. wah-wah

C Tpt.

accel. **C** ♩ = 52

Vln. I A *mp* *fp*

Vln. I B *mp* *fp* *mf*

Vln. II A *mp* *fp* *mf* *p*

Vln. II B *mp* *fp* *mf* *p*

Vla. A *mp* *fp*

Vla. B *mp* *fp* *mf*

Vc. A *mp* *fp*

Vc. B *mp* *fp* *mf*

Cb. A *p* *fp* *mf* *p*

Cb. B *p* *fp*

accel. **D** ♩ = 56

39

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

Hn. 1, 3 1. con sord. *p* *f*

Hn. 2, 4 2. con sord.

C Tpt. *p* *f* *p*

accel. **D** ♩ = 56

Vln. I A *mf* *p*

Vln. I B *p*

Vln. II A *mf* *p*

Vln. II B

Vla. A *mf* *p*

Vla. B *p* *mf* *p*

Vc. A *mf* *p* *mf*

Vc. B *> p* *mf* *p*

Cb. A *f* *p*

Cb. B *f* *p*

accel. **E** ♩ = 60

42

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f*

Hn. 1, 3 *p* *f* *p*

Hn. 2, 4 *p* *f*

C Tpt. *p* *f* *p*

Tbn. 1. con sord. wah-wah *p* *f* *p*

Tbn. 2. con sord. wah-wah *p* *f* *p*

accel. **E** ♩ = 60

Vln. I A *mf* *p*

Vln. I B *mf*

Vln. II A *mf* *p*

Vln. II B *mf* *p*

Vla. A *mf*

Vla. B *mf* *p* *mf* *p*

Vc. A *p* *mf* *p*

Vc. B *mf* *p*

Cb. A *mf* *p*

Cb. B *mf* *p*

♩ = 60 (subito)

F ♩ = 48

47

B. Cl. *fp*

B. Tbn. *fp*

with large superballet mallet (search for low frequencies)

T. Ct. *p* *mf*

♩ = 60 (subito)

Vln. I A *fp* *ff* *sp*

Vln. I B *fp* *f* *ff* *sp*

Vln. II A *fp* *f* *ff* *sp*

Vln. II B *fp* *f* *ff* *sp*

Vla. A *fp* *f* *ff* *sp*

Vla. B *fp* *f* *ff* *sp*

Vc. A *fp* *f* *p*

Vc. B *fp* *f* *p*

Cb. A *fp* *f* *p ten.*

Cb. B *fp*

53

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

B. Cl. *p* *f* *1*

Hn. 1, 3 *p* *senza sord.*

B. Tbn. *p* *f*

T.-t. *p* *l.v.*

Vln. II A *con sord. senza vib. pn* *p*

Vln. II B *con sord. senza vib. pn* *p*

Vla. A *con sord. senza vib. pn* *p*

Vla. B *con sord. senza vib. pn* *p*

Vc. A *con sord. senza vib. pn* *p*

Vc. B *con sord. senza vib. pn* *p*

Cb. A *con sord. senza vib. pn* *p*

Cb. B *con sord. senza vib. pn* *p*

59

Fl. *mf*

Ob. *p* *mp* *f*

Cl. 1. *mp* *mf* *p*

Bsn. *p*

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4 *senza sord.* *p*

C Tpt. *f* *mp* *f*

Tbn. *p* *con sord wah-wah* 1. *p* *f*

Vln. I A *con sord. senza vib.* *pn* *mf*

Vln. I B *con sord. senza vib.* *pn* *p* *mf*

Vln. II A *mf*

Vln. II B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Vla. A *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

Vla. B *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

Vc. A *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

Vc. B *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

Cb. A *f* *p* *f* *p*

Cb. B *f* *p* *f* *p*

G

65

Fl. *f tenuto* *f* *f*

Ob. *f tenuto* *f* *f*

Cl. *f tenuto* *f* *f*

Hn. 1, 3 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Hn. 2, 4 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

C Tpt. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Tbn. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

B. Tbn. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

T.-t. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. I A *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vln. I B *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vln. II A *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vln. II B *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vla. A *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vla. B *f tenuto* *p* *f sub* *mp* *f sub* *mf*

Vc. A *p* *mp* *mf* *ff*

Vc. B *p* *mp* *mf* *ff*

Cb. A *p* *mp* *mf* *ff*

Cb. B *p* *mp* *mf* *ff*

with hard wood mallet *secco* *secco*

poco vib. *senza vib.* *poco vib.* *senza vib.* *poco vib.*

71

Fl. *ff tenuto* *mf* *f*

Ob. *ff tenuto*

Cl. *ff tenuto* *f*

Hn. 1, 3 *f* 1. *fp* *cuivré*

Hn. 2, 4 *f* ord. *f*

C Tpt. *f* *f* *f* *f* *fp* *cuivré*

Tbn. *f* *mf* *fp* *f* *fp* *cuivré*

B. Tbn. *f* *mf* *fp* *f* *fp* *cuivré*

T.-t. *f* l.v. *f* *secco*

Vln. I A *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vln. I B *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vln. II A *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vln. II B *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vla. A *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vla. B *ff tenuto* *mf* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vc. A *f* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Vc. B *f* *p* *f sub* *p* *senza vib.*

Cb. A *ff* *mf* *p* *f sub*

Cb. B *ff* *mf* *p* *f sub*

81 **H** ♩ = 40

with bow

T-t. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. II A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. II B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

f l.v.



86

T-t. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. A $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. B $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. A $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. B $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. A $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. B $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

f l.v. *f* l.v.

flaut.