

# **UCLA**

## **Contemporary Music Score Collection**

### **Title**

Puntos de Agua II

### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/4md8g0bn>

### **Author**

García Nuño, José Angel

### **Publication Date**

2020


### **Copyright Information**

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-ShareAlike License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

# Puntos de agua II

Indicaciones

## Generales

 Vibrato amplio y marcado (puede aparecer junto con la indicación “Vib.”)

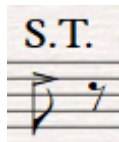


*Crescendo* a partir de nada (o lo más cercano posible)

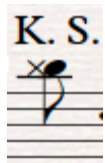


*Diminuendo* a partir de nada (o lo más cercano posible)

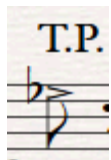
## Alientos



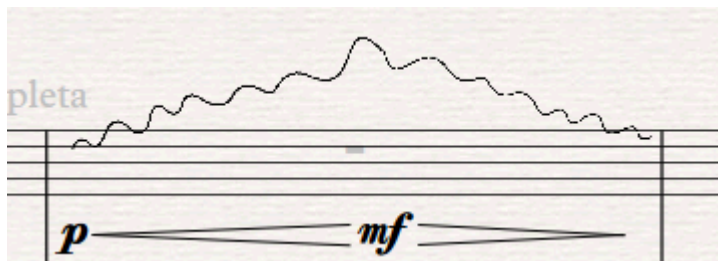
**Slap Tongue** - La indicación S.T. aparecerá una vez en la partitura, en adelante la cabeza de nota con forma de acento denotará dicho efecto.



**Key Slap + Nota** - Se golpean las llaves posibles y se toca la nota.

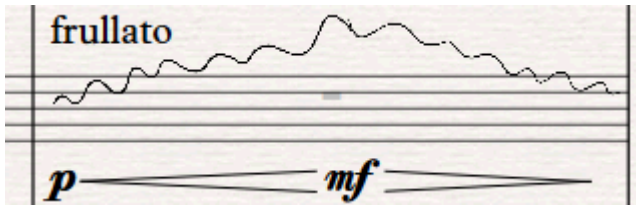


**Tongue Pizz** – Emisión del sonido como “escupiendo”. La indicación T.P. aparecerá una vez en la partitura, en adelante la cabeza de nota con forma de acento denotará dicho efecto.



Sucesión de notas rápidas

siguiendo la figura.



Igual que el anterior pero con frullato.

## Percusión

**S.D.** Snare Drum (Tarola).



Tocar haciendo círculos sobre la superficie del instrumento.



Baqueta o baquetón suave.



Escobillas.



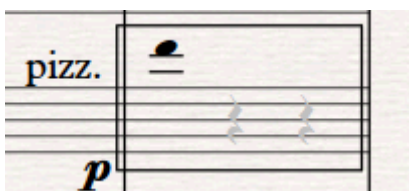
Dejar vibrando (no apagar)

## Piano



Dejar sonando (Utilizar pedal que por lo general viene escrito)

## Cuerdas

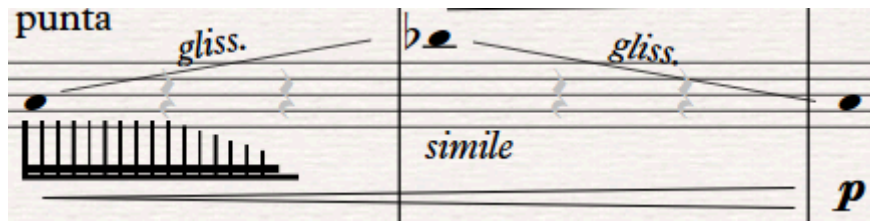


La nota que aparece dentro del recuadro se ejecutará en cualquier parte del compás o fragmento de compás que comprenda dicho recuadro. En este caso la nota se puede ejecutar libremente en cualquier parte del compás, pero solo durante el mismo ya que el recuadro termina donde termina el compás. Habrá recuadros que abarquen varios compases, para lo cual uno debe respetar los silencios anteriores y posteriores.



Indica una sucesión lo más rápida posible de sonidos, lo mas stacato posible.

En la partitura aparece de la siguiente manera.



El ejecutante deberá tocar con la punta del arco lo más rápido posible sobre una cuerda. Las notas que aparecen son los límites y debido a la velocidad e incertidumbre del efecto pueden no sonar.

# Puntos de agua II

José Angel García Nuño

**Tranquilo** ♩ = 75

**Flauta** *mp* vib.

**Clarinete en Sib**

**Clarinete bajo en Sib** *ppp* *p* vib.

**Fagot**

**Glockenspiel** *mp*

**Percusión** S.D. *pp* *p*

**Piano** *mp*

**Tranquilo** ♩ = 75

**Violín** *p* sul E

**Violín** *mp* sul E

**Viola** *pizz.* *p*

**Viola** *pizz.* *p*

**Violonchelo** *p* *pizz.* *p*

**Violonchelo** *p*

**Contrabajo** *pizz.* *p*



35

Fl. *mf* *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Cl. bajo

Fag. *mp* *mp* *p* *mf*

Glock. *mf*

Perc.

Pno. *mp* *mf* *pp* *mf* *mp*

Red.

Vln. *mp* *mp* *mp* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mf*

*sul tasto* *pizz.* *arco sul tasto*

*arco* *arco sul D* *arco* *pizz.* *arco*

*8va* *3* *8va* *8va* *8va*

51

Fl. *mf* *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

Cl. *mp* *mf*

Cl. bajo *mp* *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Glock. Ride *mf* Ride (borde) *mf*

Perc. *mf*

Pno. *mp* *pp* *mf* *mf* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mp* *mf*

Vln. arco sul A *mf* *mp* *mf*

Vla. *pizz.* *mf* *mp* *mf*

Vla. *pizz.* *mp* arco *mf*

Vc. *pizz.* *mp* arco sul A *mp* *mf*

Vc. *pizz.* *mp* arco *mp* *mf* *mf*

Cb. *pizz.* *mp* nat. arco *mp* *mf* *mf*





76

Fl. *mf dulce y cantable*

Cl. *mf dulce y cantable*

Cl. bajo *mp*

Fag. *p*

Glock. *pp*

Perc.

Pno.

Vln. *punta gliss.* *gliss.* *simile* *p*

Vln.

Vla. *arco* *dulce y cantable* *mf* *mf*

Vla.

Vc. *p* *p*

Vc.

Cb. *p* *mp*

84

Fl. *mf*

Cl.

Cl. bajo *mf*

Fag. *mp*

Glock. *mf* dulce y cantable

Perc.

Pno.

Vln. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* arco

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

*p* 3

7

80

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. bajo *mp*

Fag. *mf*

Glock. *mf dulce y cantable*

Perc.

Pno. *8va*

Vln. *mf gliss.*

Vln. *mf dulce y cantable*

Vla. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Vc. *mf dulce y cantable*

Cb. *mp*

96 frullato 9

Fl. *p* *mf* *p* *mf* frullato

Cl. *p* *mf* *p* *mf* frullato

Cl. bajo *p* *mf* *p* *mf*

Fag. *f* *f* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

Glock. *f* *f* *mf* *mf*

Perc. Gong

Pno. *mf* *mf*

Vln. *f* *f* *f* *f*

Vln. *mf* *f* *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *p* *mf* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*



