UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Estudio sobre el olvido

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/4n22v36b

Author
Hernández-Ramos, David

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Estudio sobre el olvido

para orquesta

David Hernández-Ramos (2018)

CONACULTA FONCA

ORQUESTA

1 Piccolo
2 Flautas en Do
2 Oboes
1 Corno Inglés
2 Clarinetes en Si bemol
2 Fagotes
1 Contrafagot

4 Cornos en Fa
2 Trompetas en Do
2 Trombones
1 Trombón bajo
1 Tuba

Timbales

Tam-tam grande
Bongos
2 Congas
4 Tom-toms
Gran Cassa
Marimba
Vibráfono

Piano
Arpa

Violines I
Violines II
Violas
Violonchelos
Contrabajos

Partitura en DO

Dur. 10’

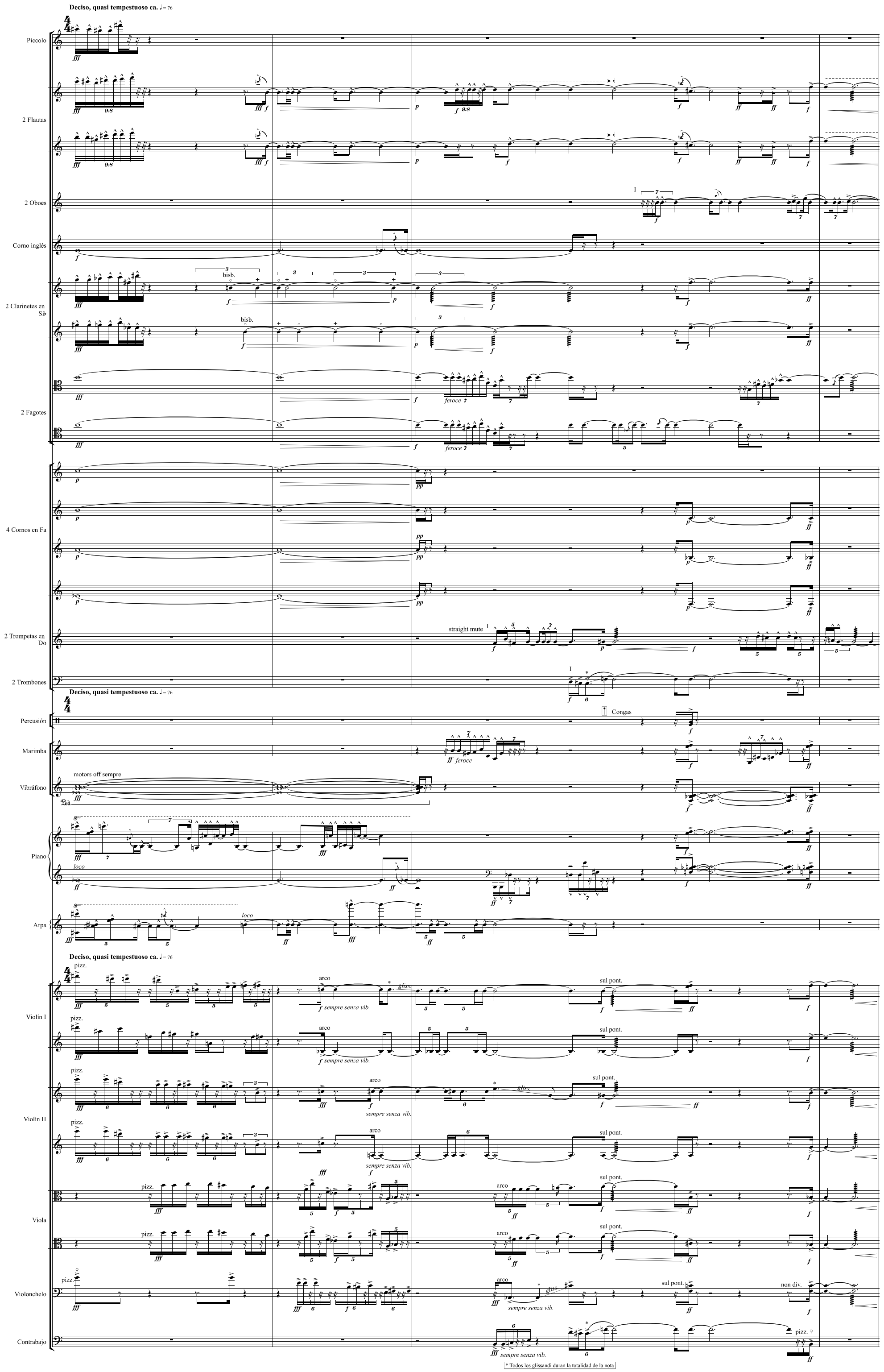
David Hernández-Ramos

Estudio sobre el olvido

Para orquesta

Obra compuesta bajo el auspicio del SNCA

Ciudad de México 04/01/2018



* Todos los glissandi duran la totalidad de la nota

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
straight mute
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
1 solo
poco pont.
ord.
tutti
pizz.
arco
Vln. II
Vla.
1 sola
tutte
Vc.
gliss.
Cb.

A

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

via sord.

senza sord.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

A

Timb.

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

Vln. I

sul pont.

ord.

Vln. II

Vla.

pizz.

Vc.

Cb.

gliss.

la metá

18

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cor.

Tpt.

straight mute

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

* Todos los *glissandi* duran la totalidad de la nota

* Todos los *glissandi* duran la totalidad de la nota

* Todos los *glissandi* duran la totalidad de la nota

arco

arco

arco

ord.

tutti

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Timb.

Perc.

Tom-toms

Vib.

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliss.

ff feroce

1 solo

pont.

ord.

tutti

molto pont.

1 sola

tutte

pizz.

30

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

bisbigliando

Cor.

Tpt.

straight mute

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Perc.

Mar.

Vib.

Pno.

leggiero

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

gliss.

B

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

B

Bongós

Perc.

Congas

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

B

molto pont.

Vln. I

molto pont.

Vln. II

molto pont.

Vla.

div.

Vc.

Cb.

43

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Perc.

Tam-tam

raspar con el anverso de la baqueta

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

punta d'arco

ord.
unitti

48

C

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

bisb.
Gran Cassa
Super Ball
Congas
en las cuerdas
l.v.
en el teclado
lasciare vib.
gliss.
loco

54

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

con baqueta

Perc.

Tom-toms

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

Vln. I

pizz.

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

gliss.
via sord.
senza sord.
Con el anverso de la baqueta
Tam-tam
raspar
arco
3 soli
tutti
3 sole
tutte

63

D

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

D

Timb.

Tom-toms

Gran Cassa

Super Ball

Perc.

Mar.

Vib.

Pno.

loco

D

molto pont.

pizz.

arco

ord.

non div.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

67

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Perc.
Timb.

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

fff

f

I

passionato e con tutta forza

con tutta forza

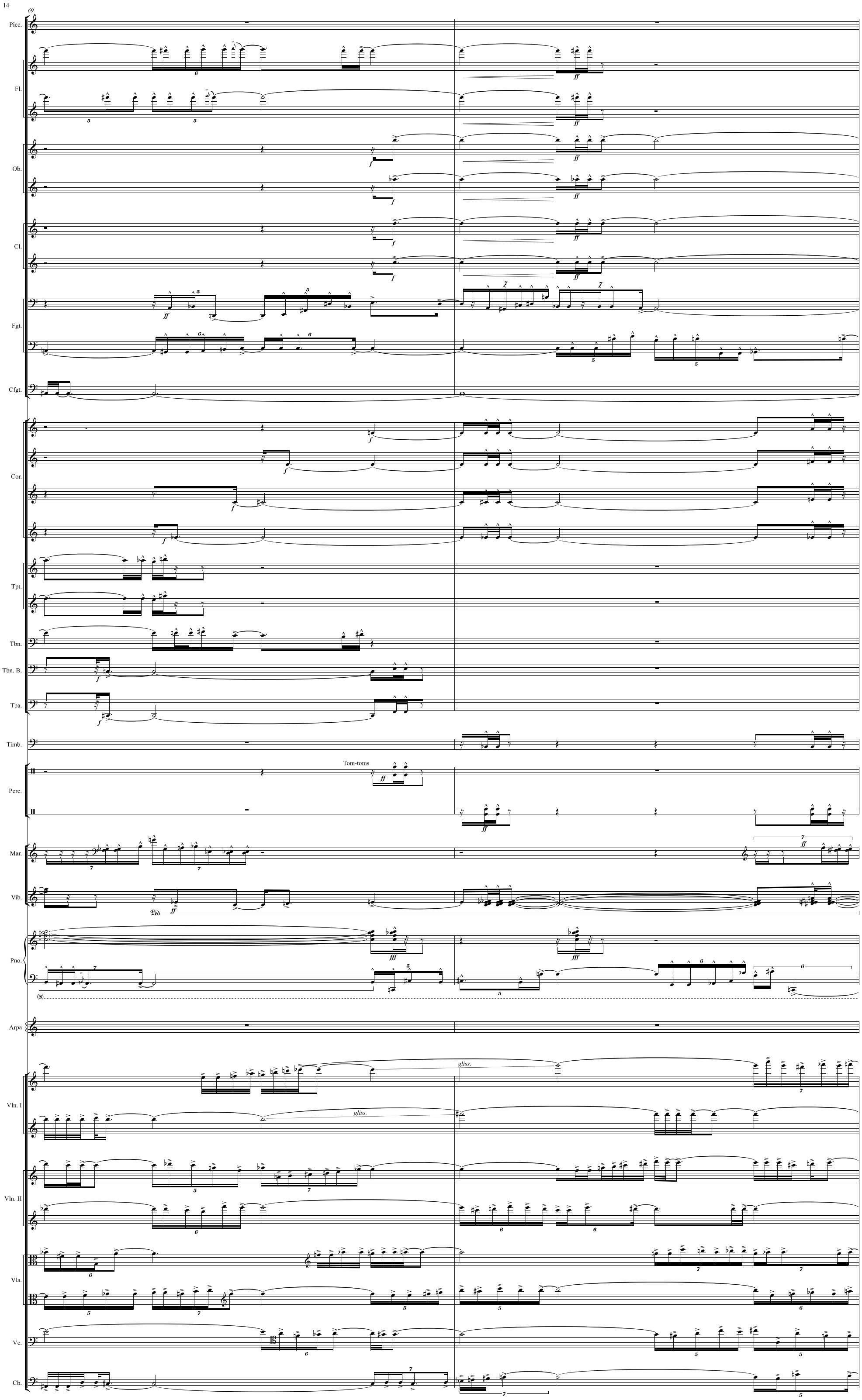
passionato

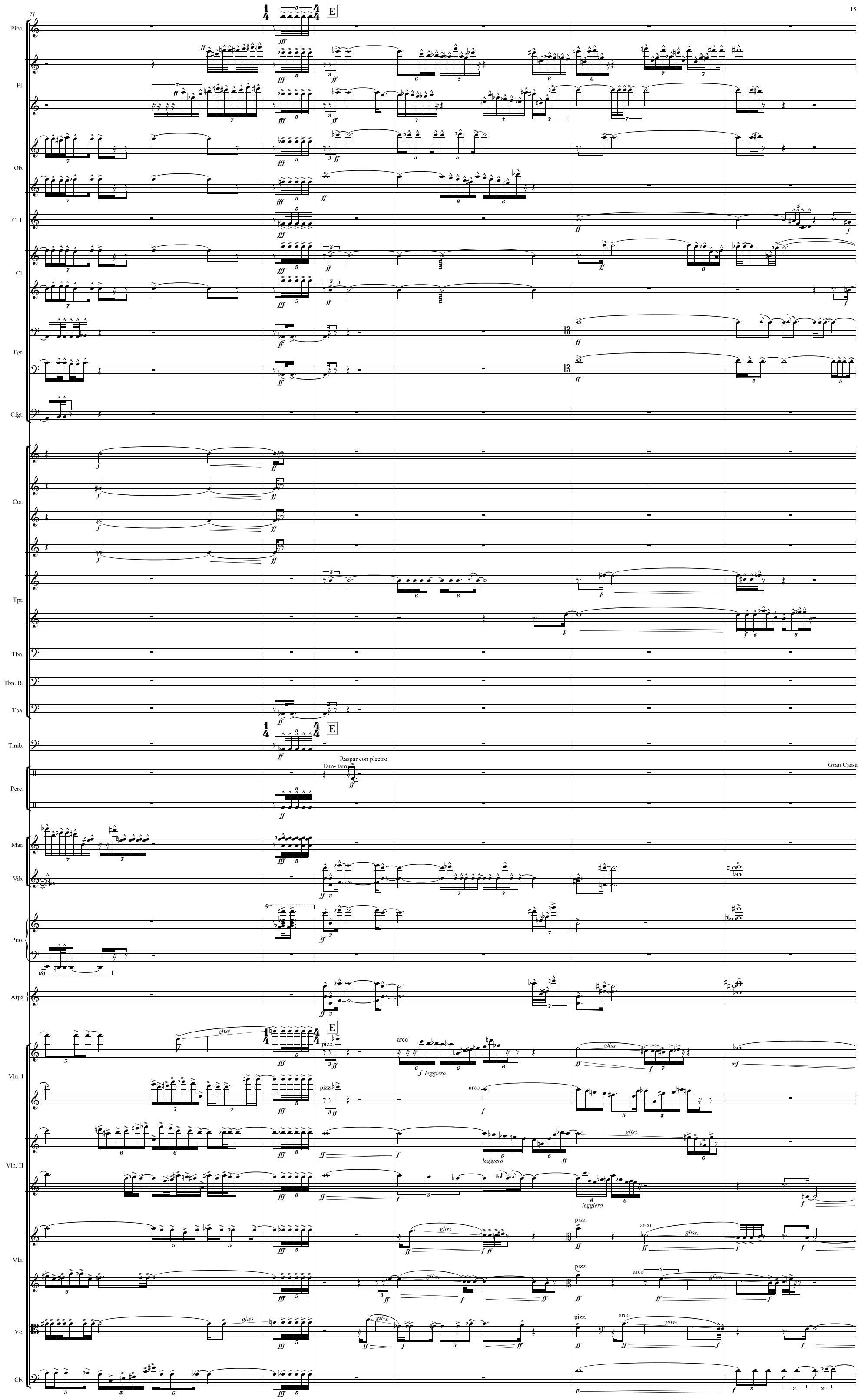
gliss.

ord.

ff *con tutta forza*

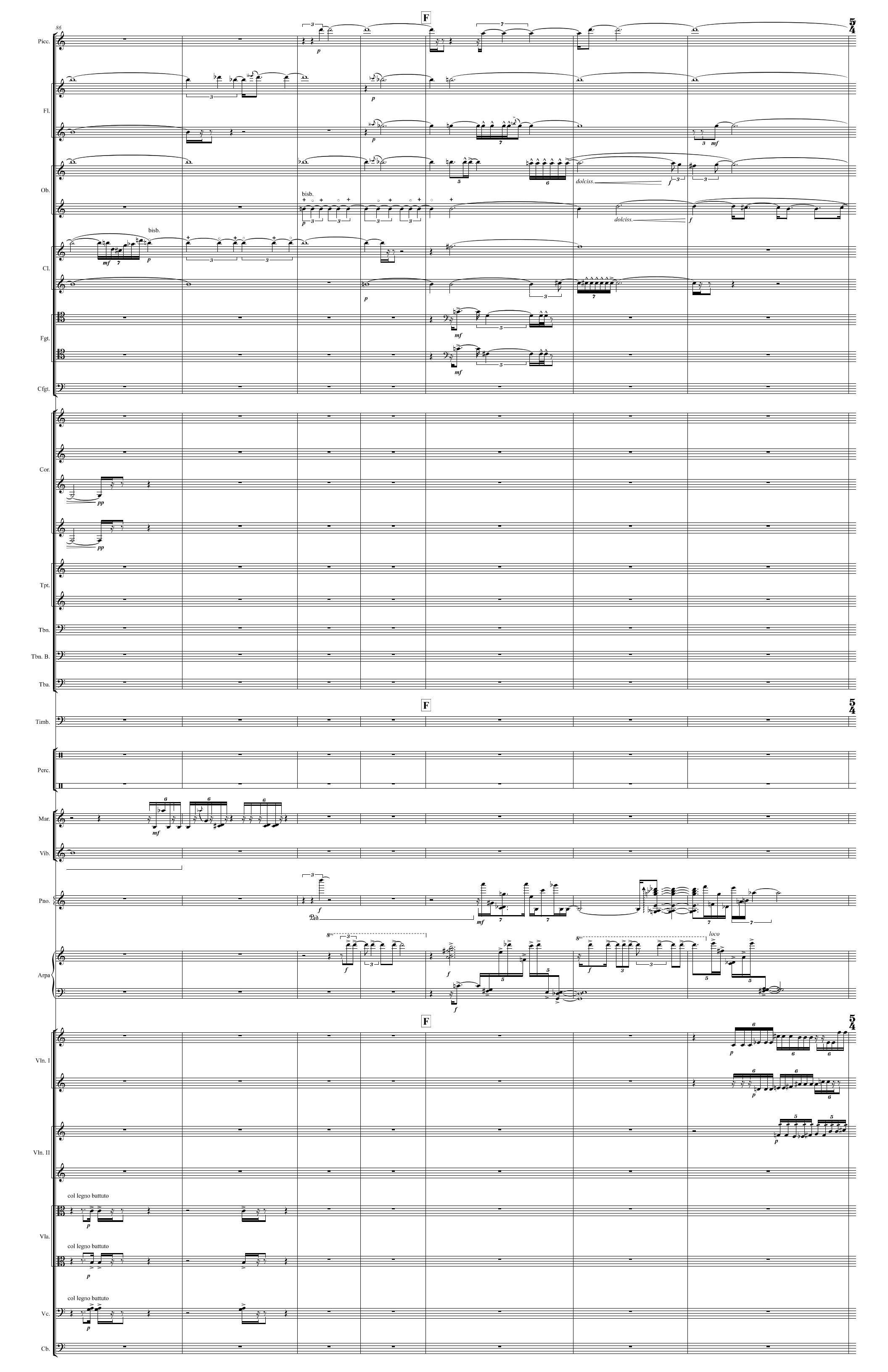
passionato


69
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Tom-toms
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


71
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
E
Raspar con plectro
Tam- tam
Gran Cassa
gliss.
arco
pizz.
leggiero

77

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Perc.
Super ball
Tam-tam
lasciare vib.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
col legno battuto
Vc.
div.
Cb.


86
F
Picc.
Fl.
Ob.
bisb.
dolciss.
Cl.
bisb.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
loco
Vln. I
Vln. II
col legno battuto
Vla.
col legno battuto
Vc.
col legno battuto
Cb.

93

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Perc.

Tam-tam

lasciare vib.

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord. unitti

Cb.

98

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Bongós
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
arco
Vla.
Vc.
Cb.
gliss.

101

Intenso ca. ♩ = 90

G

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

modo ordinario

Perc.

Gran cassa

Mar.

Vib.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliss.

104

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Tom-toms
Gran cassa
Mar.
Vib.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sul IV
molto sul. pont
ord.
molto sul. pont

H meno mosso e largamente ca. ♩ = 80

113

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

a 2.

Tbn. B.

Tba.

H meno mosso e largamente ca. ♩ = 80

Timb.

Perc.

Mar.

Vib.

Pno.

Ped.

H meno mosso e largamente ca. ♩ = 80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

116

I súbito meno ca. ♩ = 76

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

gliss.

Perc.

Gran cassa

Mar.

Vib.

Pno.

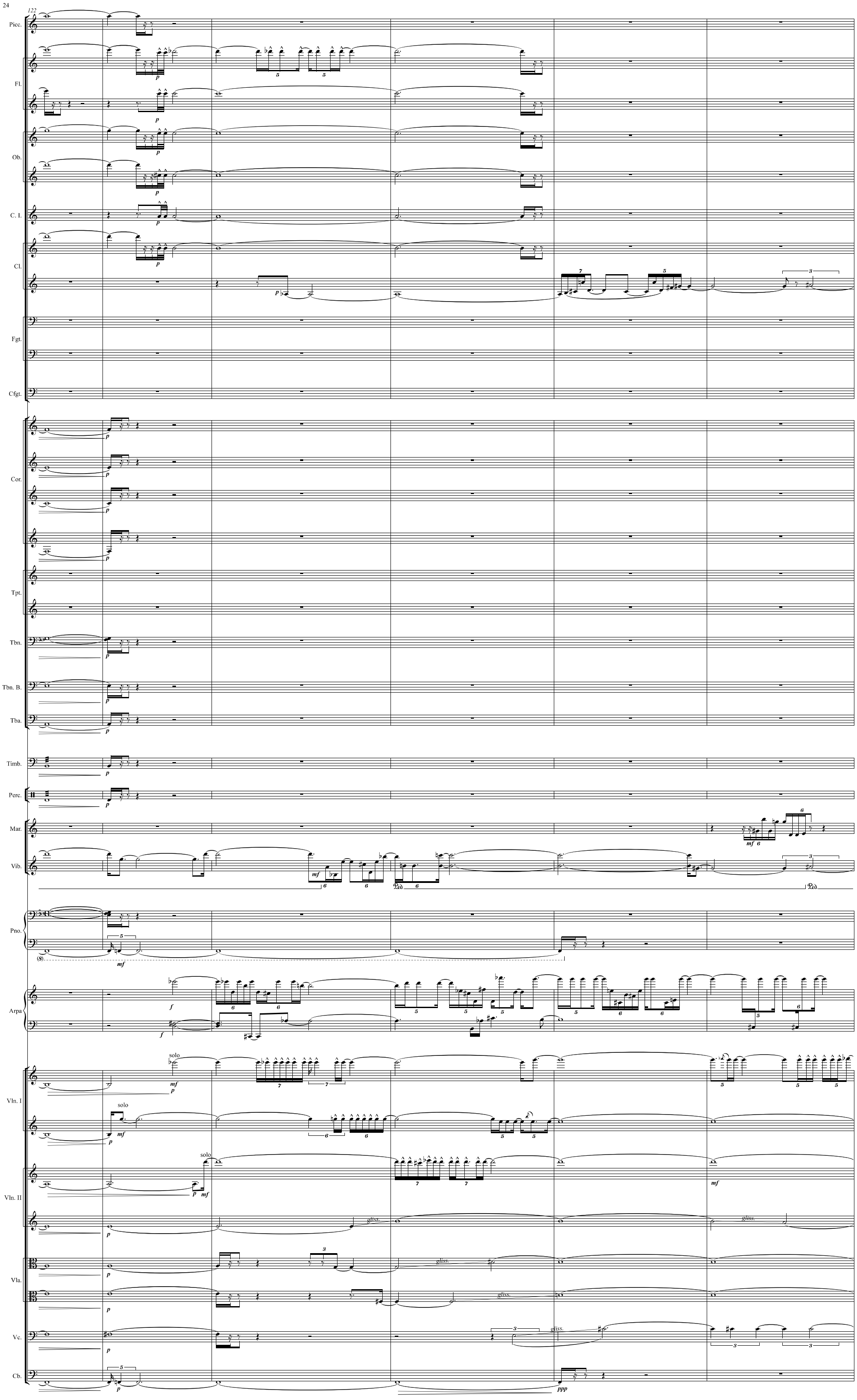
Vln. I

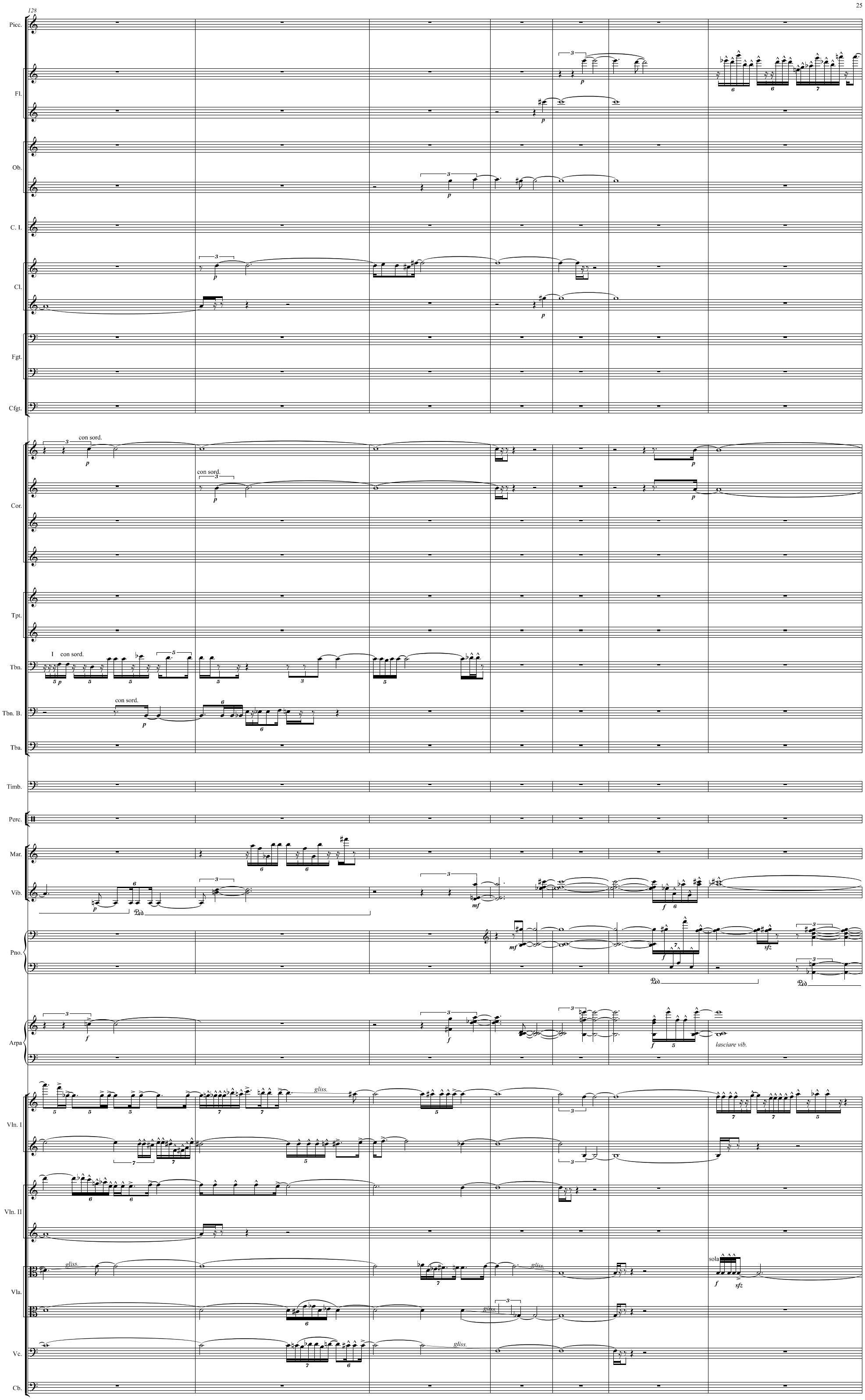
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.


122
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
solo
Vln. II
solo
Vla.
Vc.
Cb.
gliss.


128
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
con sord.
Tpt.
Tbn.
I con sord.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
lasciare vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
sola
Vc.
Cb.
gliss.

135

J

Picc.

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

con sord.

con sord.

Tpt.

I con sord.

I
II

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

J

Timb.

Perc.

Gran cassa

Super ball

Bongós
Congas

Vib.

Pno.

Arpa

J

tutti

Vln. I

tutti

Vln. II

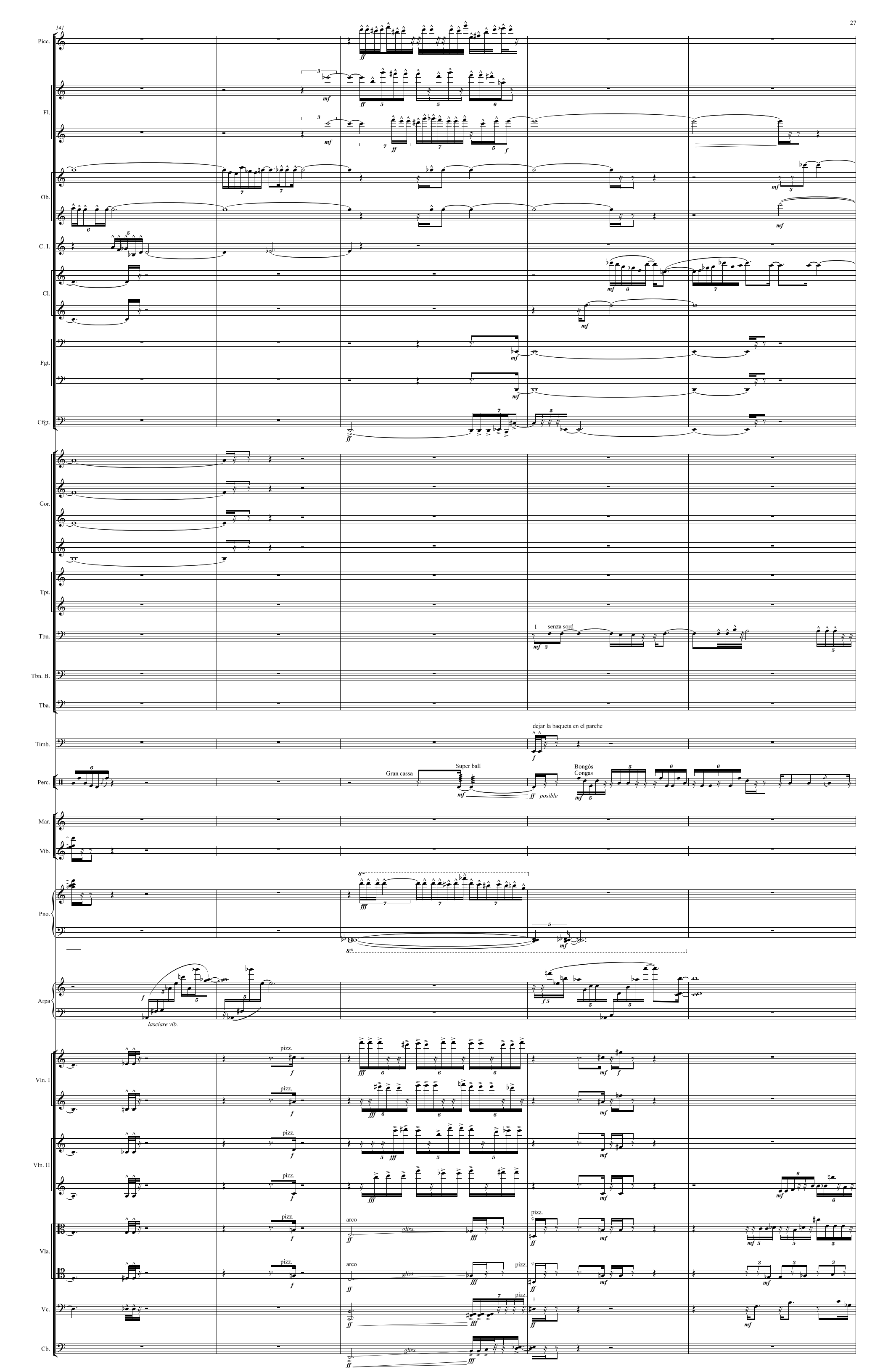
tutti

Vla.

tutte

Vc.

Cb.


141
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
I senza sord
dejar la baqueta en el parche
Gran cassa
Super ball
posible
Bongós
Congas
lasciare vib.
pizz.
arco
gliss.

146

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fgt.

Cfgt.

Cor.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Tpt.

Tbn.

senza sord.

Tbn. B.

senza sord.

Tba.

Timb.

Perc.

Tam-tam

lasciare vib.

Mar.

Vib.

Pno.

Arpa

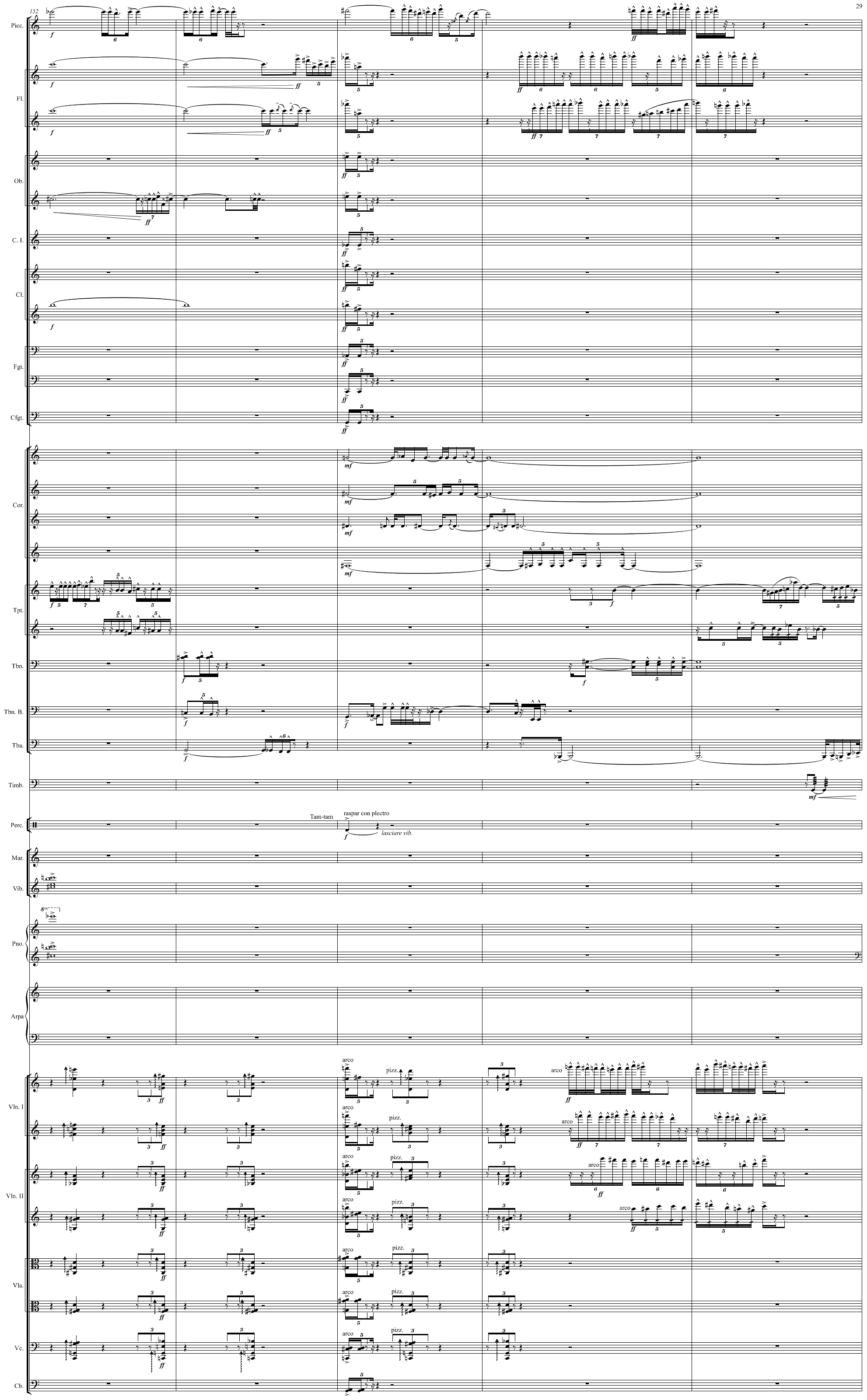
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.


152
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Tam-tam
raspar con plectro
lasciare vib.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.

K

157

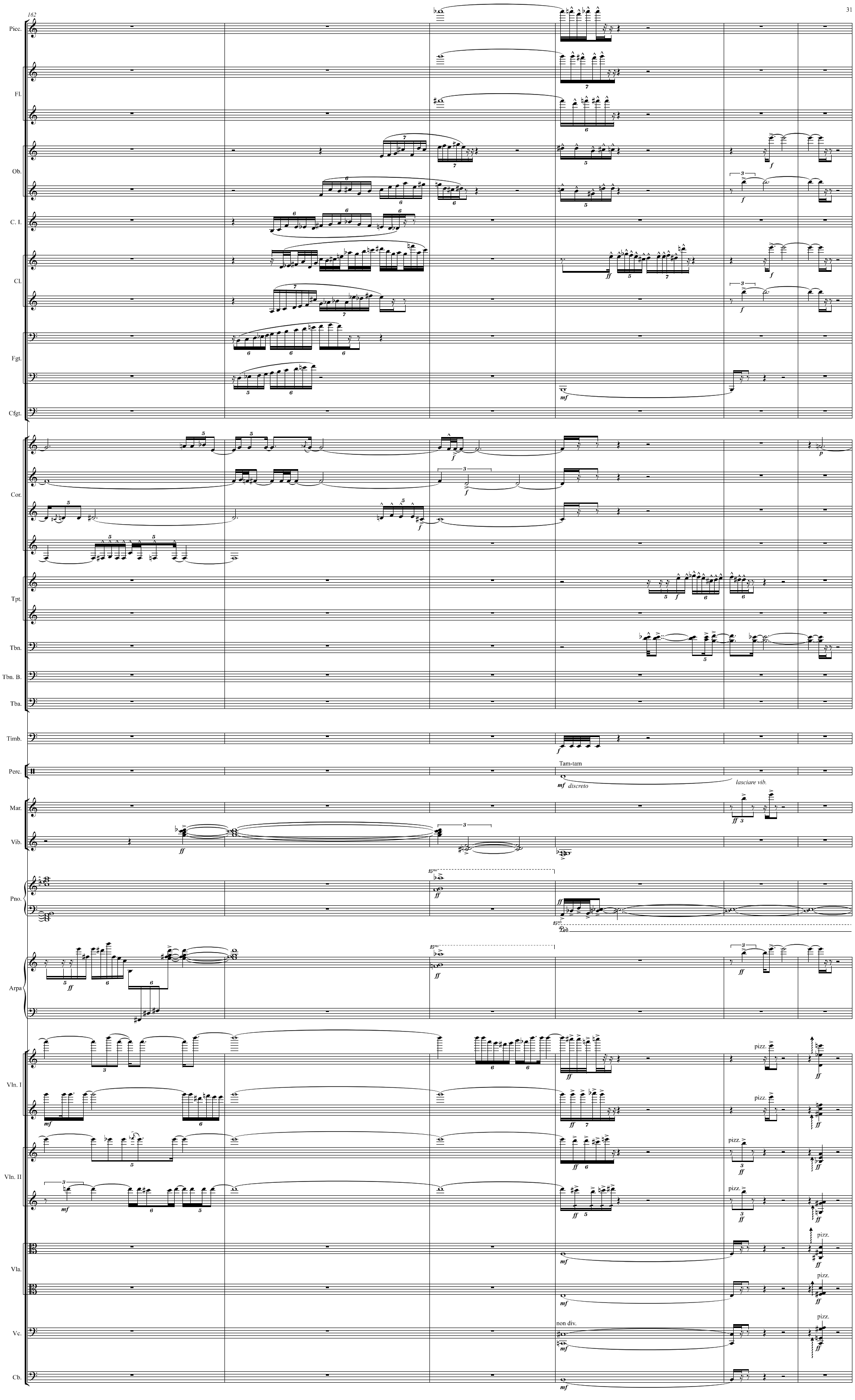
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

raspar con plectro

lasciare vib.

pizz.

arco


162
Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Tam-tam
mf discreto
lasciare vib.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
non div.

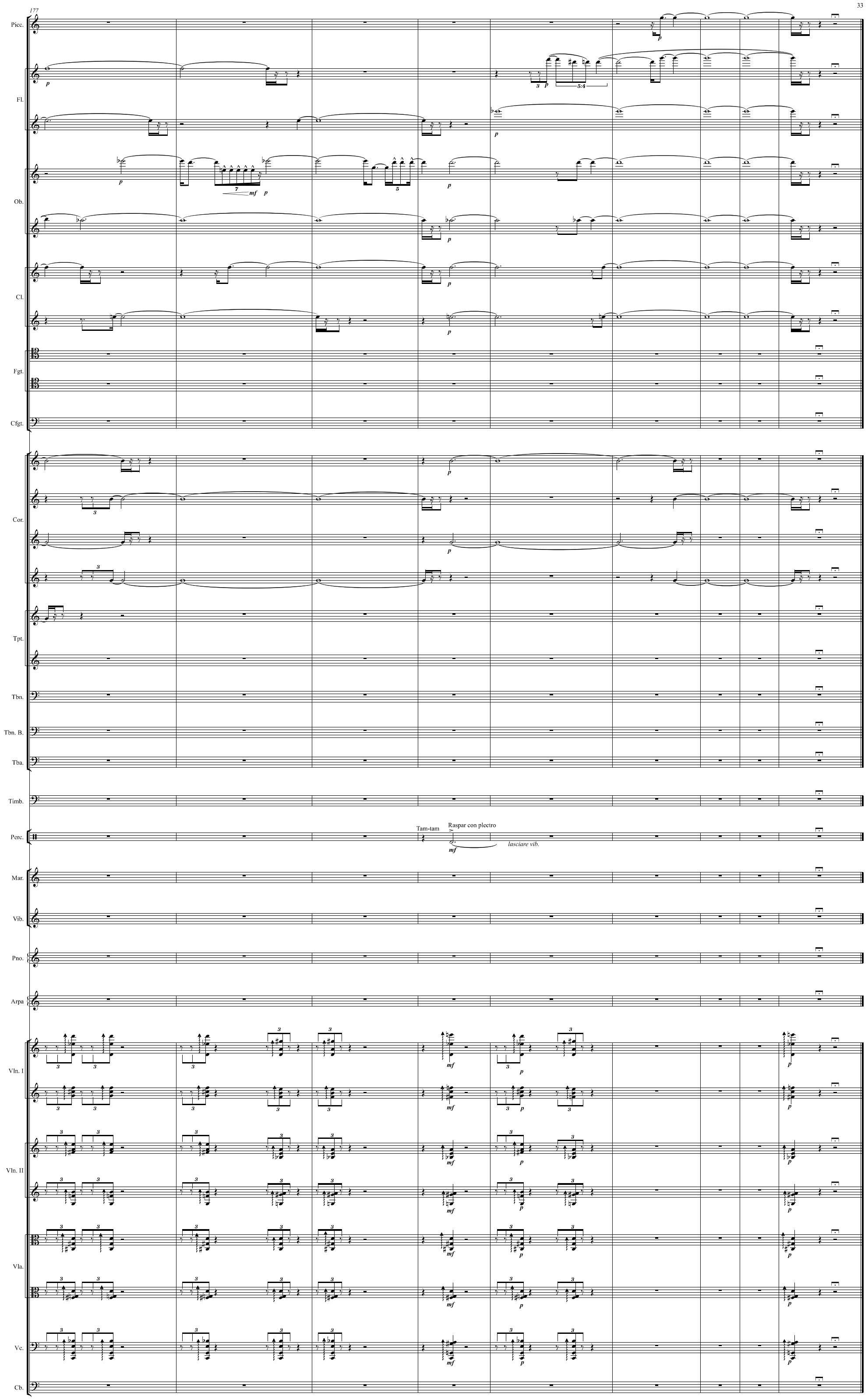
168

L Più lento ca. ♩ = 60

Picc.
Fl.
Ob.
C. I.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

L Più lento ca. ♩ = 60

L Più lento ca. ♩ = 60


177
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fgt.
Cfgt.
Cor.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Tba.
Timb.
Perc.
Tam-tam
Raspar con plectro
lasciare vib.
Mar.
Vib.
Pno.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.