UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Soundscape

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/4rb0v43g

Author
Miralles Castillo, María del Pilar

Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

SOUNDSCAPE

For symphony orchestra

Full score

María del Pilar Miralles Castillo

July 2019

Instrumentation:

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons

2 French horns in F

2 Trumpets in B flat

2 Trombones

Tuba

Percussion (4 players):

- 4 Timpani
- Percussion 1: 3 Temple blocks, tubular bells, suspended cymbal and snare drum
- Percussion 2: Bass drum and vibraphone
- Percussion 3: Tam-tam, tubular bells, medium tom and triangle

Piano

Strings (16-14-12-10-8)

Estimated duration: 13 minutes

Score in C

Soundscape

For symphony orchestra

Score in C

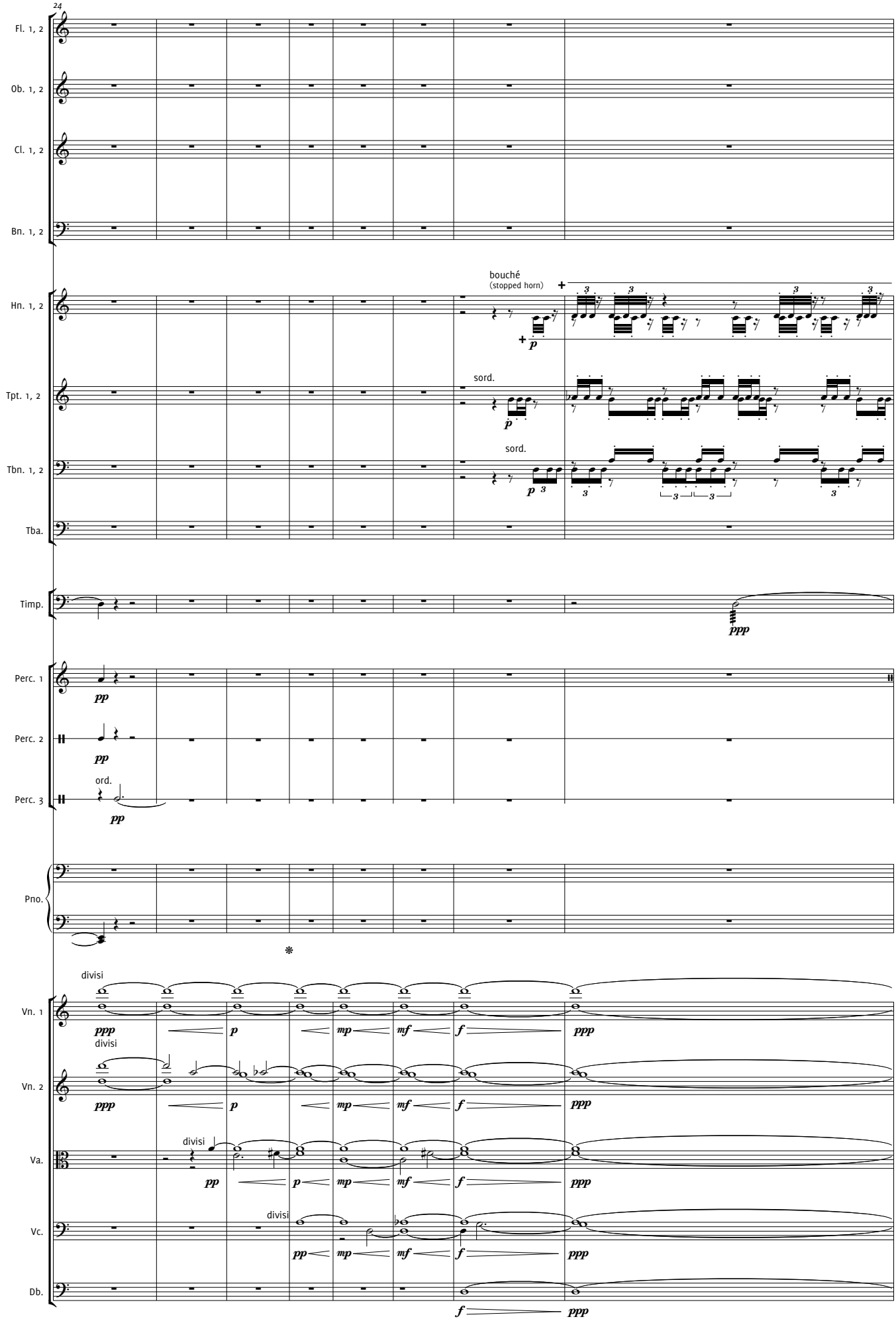
María del Pilar Miralles Castillo (2019)



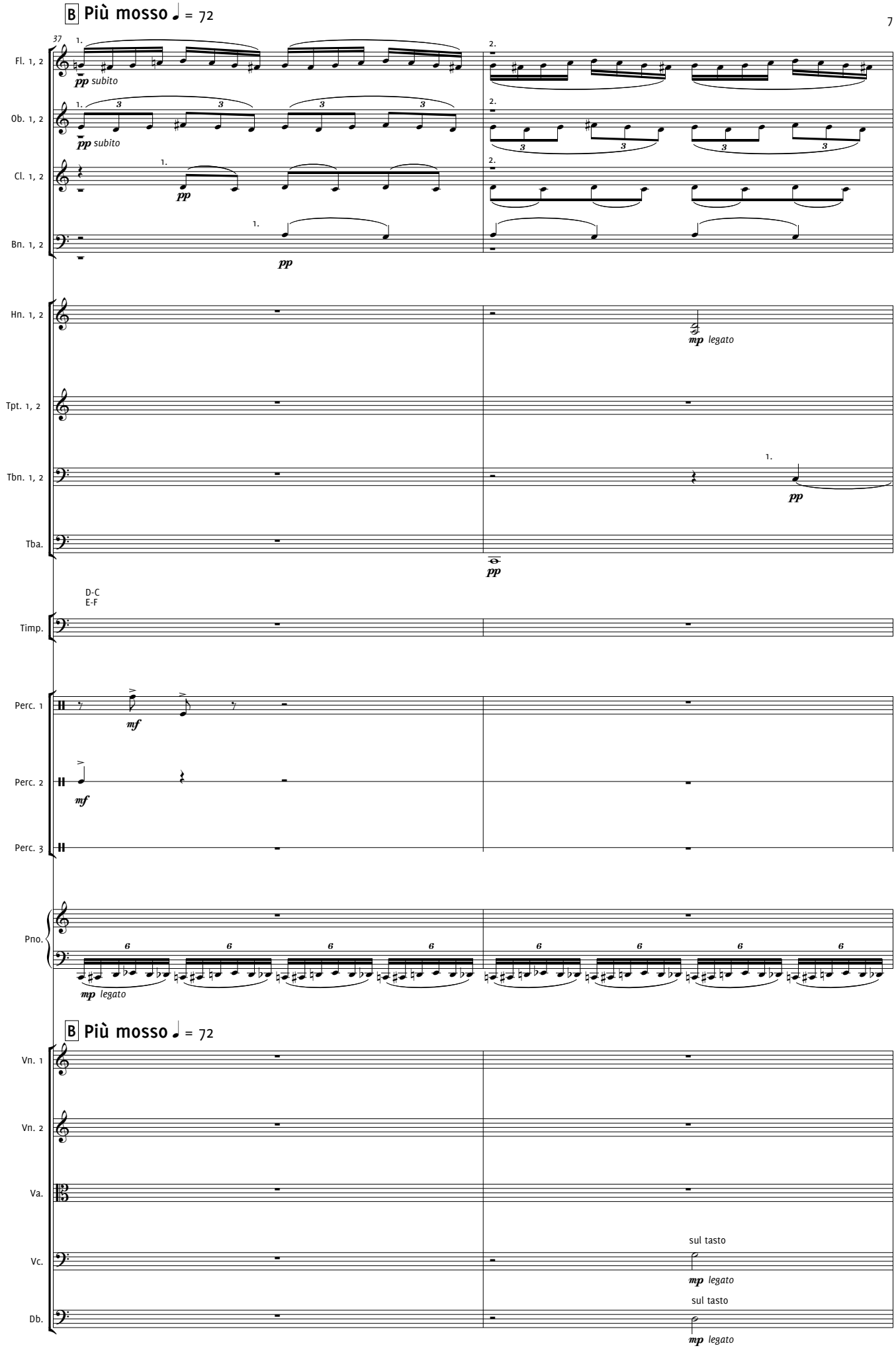

10
frullato
secco
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
(l.v.)
hard mallet
hard mallet
(l.v.)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
unis
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.

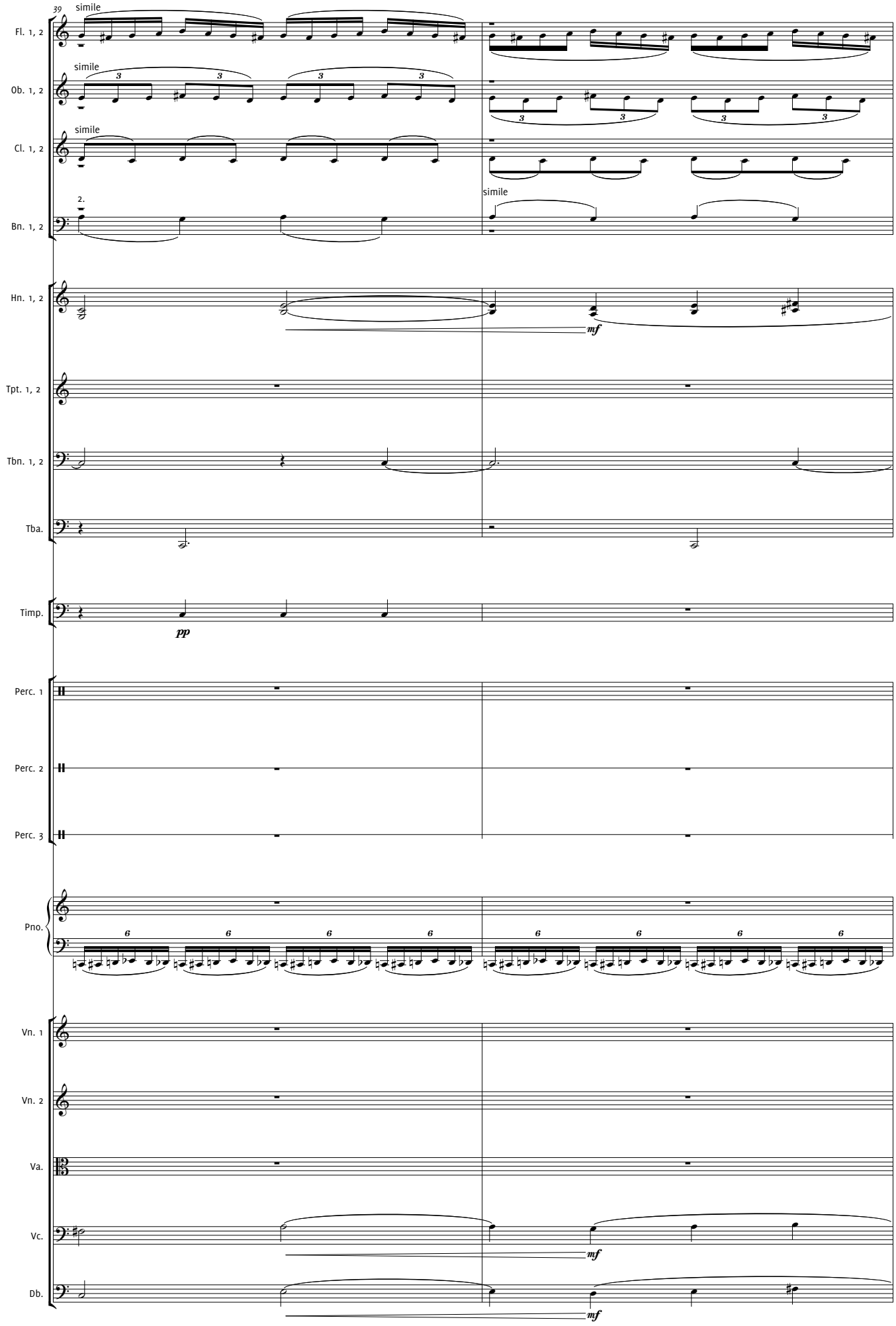

16
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
C-D (III)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
sul C
Vc.
sul C
sul E
Db.
mp
ppp
pp

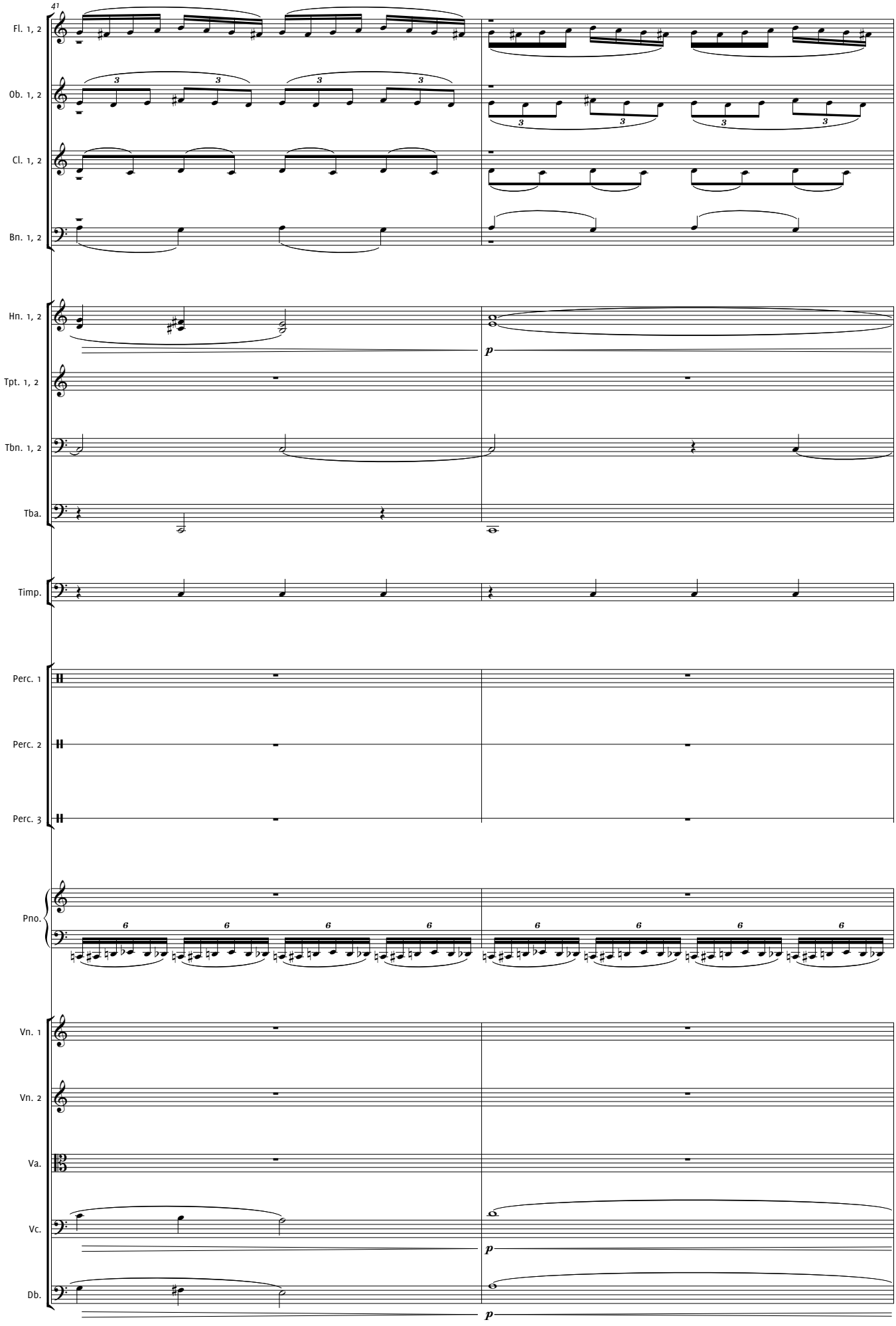

18
A
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
mp
ppp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tubular bells
(l.v.)
soft mallet
Rub the tam-tam
with the triangle stick
Pno.
Chromatic
cluster
sustain pedal
till the sign
A
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
gliss.

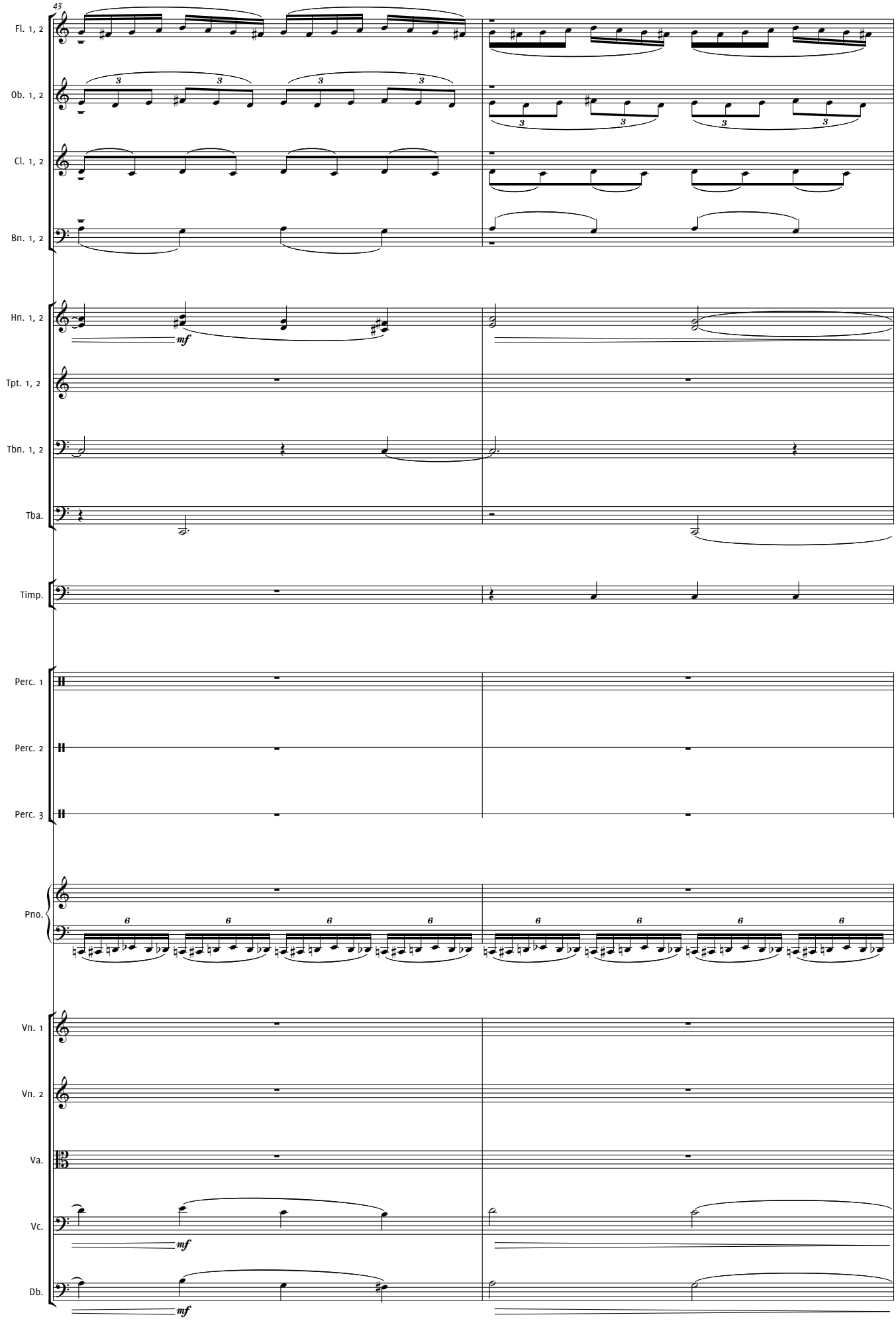

24
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
bouché
(stopped horn)
Tpt. 1, 2
sord.
Tbn. 1, 2
sord.
Tba.
Timp.
ppp
Perc. 1
pp
Perc. 2
pp
Perc. 3
ord.
pp
Pno.
divisi
Vn. 1
ppp p mp mf f ppp
divisi
Vn. 2
ppp p mp mf f ppp
divisi
Va.
pp p mp mf f ppp
divisi
Vc.
pp mp mf f ppp
Db.
f ppp


32
frullato
ord.
secco
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
senza sord.
Timp.
3 Temple blocks
hard mallet
Perc. 1
hard mallet
(l.v.)
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
unis
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


B Più mosso ♩ = 72
37
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
pp subito
pp
mp legato
mf
D-C
E-F
sul tasto


39
simile
Fl. 1, 2
simile
Ob. 1, 2
simile
Cl. 1, 2
2.
Bn. 1, 2
simile
Hn. 1, 2
mf
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
pp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
mf
Db.
mf


41
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
p
p
p


43
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
mf
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
mf
Db.
mf


45
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
two
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
divisi
ord.
mp
mf legato
pp
ppp
p
mf


48
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
f
mf


51
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
two
two
divisi
Suspended cymbal
soft mallet
(l.v.)


55
molto rall.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
hard mallet
Pno.
unis
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


60
C Tempo primo ♩ = 52
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
C-D
Timp.
gliss.
(l.v.)
3 Temple blocks
soft mallet
Perc. 1
Perc. 2
Tubular bells
Perc. 3
Pno.
C Tempo primo ♩ = 52
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


D Allegro ♩ = 108
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
(II)
(l.v.)
ppp
mp
p
mf
Ped.
D Allegro ♩ = 108
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
sul pont.
sul C
sul pont.
sul E

74

Simile in every change of time signature

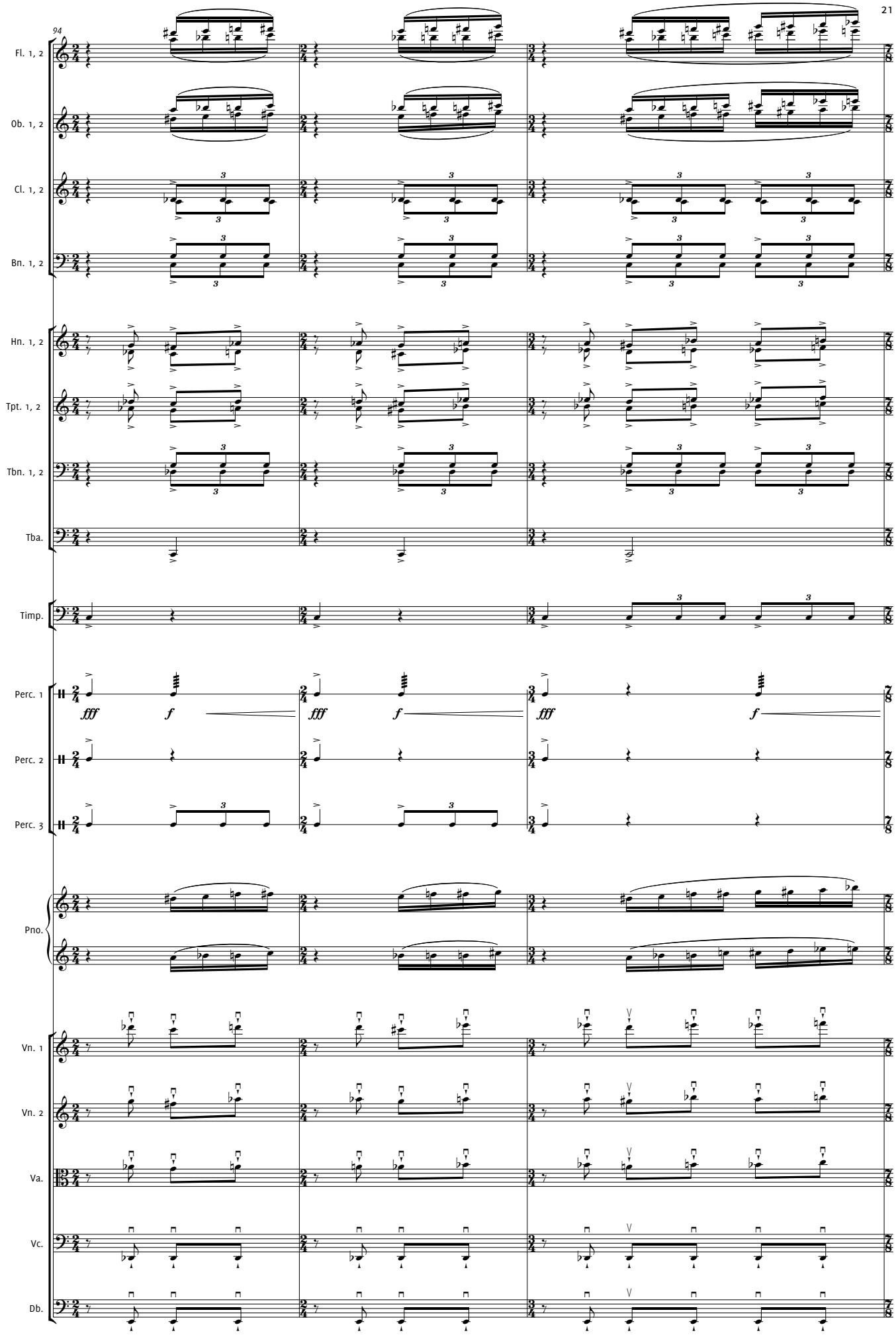
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.

mp ppp legato
p subito
Medium tom
hard mallet
mf
gliss.
ord.


79
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
pp
p
ppp
ff
f
mf
8va
Ped.


84
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Snare drum
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


88
E
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
tutta forza
Perc. 1
Perc. 2
tutta forza
hard mallet
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


94
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
fff
f


97
Tempo primo ♩ = 52
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
fff
p
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
fff
f
Tam-tam
p
without snares
soft mallet
rub the tam-tam
with the triangle stick
Pno.
Tempo primo ♩ = 52
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


F Senza misura, molto tranquillo ♩ = 63 ca.
102
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
pp sempre
ppp sempre
bouché
sord.
Tubular bells
Vibraphone
Triangle
(l.v.)
non vibrato sempre


G Animato ♪ = 192
108
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
G Animato ♪ = 192
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
p legato
mp
ppp


molto rit.
A tempo
117
two
ord.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
mf
mp
f
p
subito


H Più mosso ♩ = 120
127
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
senza sord.
Tpt. 1, 2
senza sord.
Tbn. 1, 2
Tba.
p
ff
F-E
Timp.
Perc. 1
Bass drum
hard mallet
Perc. 2
mf
Medium tom
hard mallet
Perc. 3
Pno.
H Più mosso ♩ = 120
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
simile
f subito


133
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
two
p
mf
f
ff


138
rit.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
mf
f
ff
two
marcato
3


Meno mosso ♩ = 100
molto rit.
142
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
ff
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
pp
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tam-tam
(l.v.)
pp
Pno.
Meno mosso ♩ = 100
molto rit.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.

I Tempo primo ♩ = 52

147

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.

fff f pp ppp

D-C

3 Temple blocks
hard mallet
soft mallet
soft mallet

mp

8va
p mf
8va
p

Ped.

I Tempo primo ♩ = 52

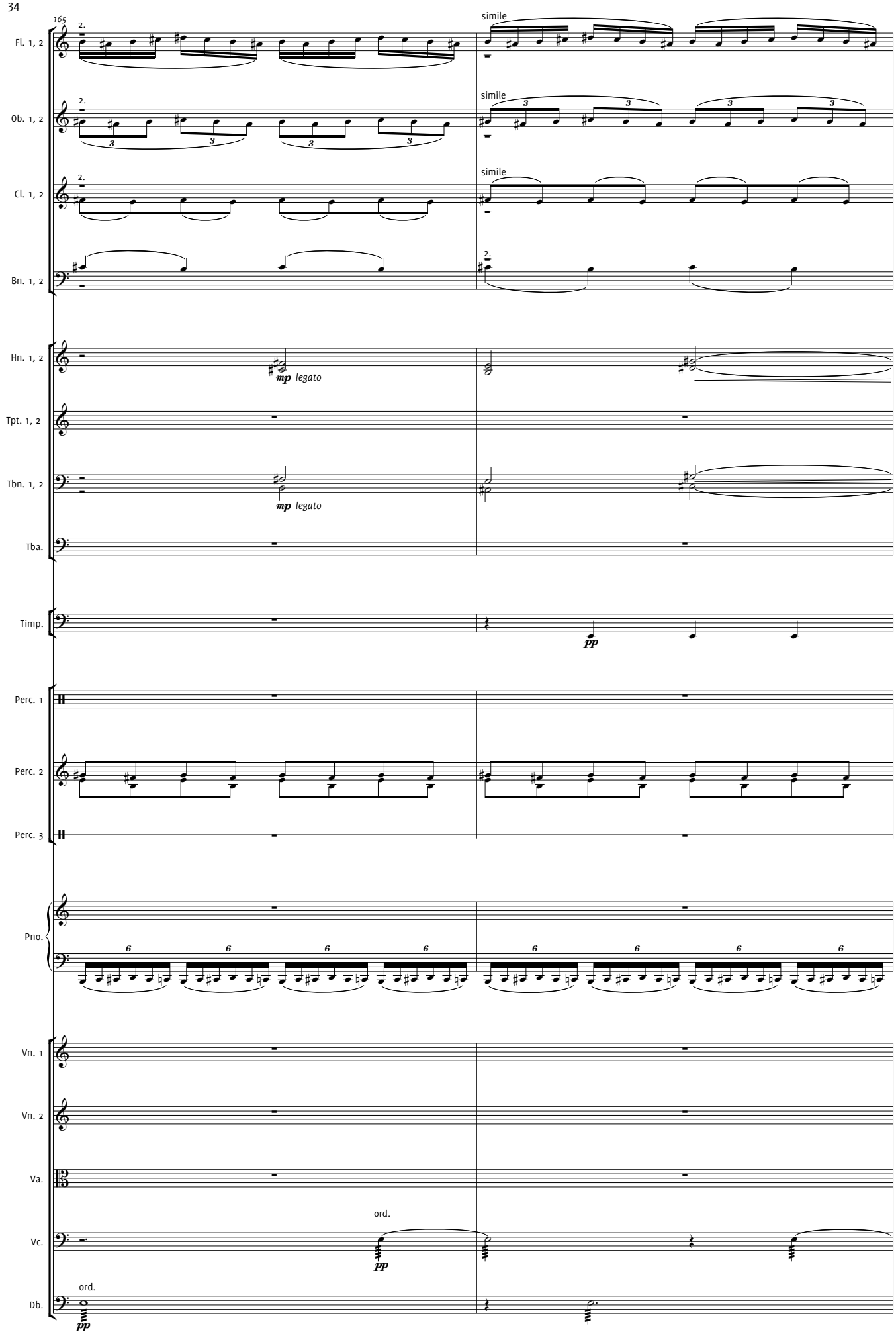
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.

fff f pp


152
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
1.
gliss.
sul pont.
ppp
pp
p
mp
mf


157
rit.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
gliss.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
sul pont


Più mosso ♩ = 72
162
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
a 2
C-A
Vibraphone
soft mallets
sustain pedal till
the end of the passage
Più mosso ♩ = 72
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


165
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
2.
simile
mp legato
pp
ord.


167
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
simile
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
mf
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
mf
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


169
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
p
mf
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
p
mf
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


171
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
p
ppp
ord.
pp


173
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
two
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
ord.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
mp
mf legato
f
mf
p
pp


176
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
mf
ff
f


179
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
two
two
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
divisi
Timp.
Suspended cymbal
soft mallet
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


molto rit.
182
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Bass drum
hard mallet
Pno.
molto rit.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


K Allegro ♩ = 120
186
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
E-G
Timp.
3 Temple blocks
hard mallet
Perc. 1
Perc. 2
Medium tom
hard mallet
Perc. 3
Pno.
K Allegro ♩ = 120
simile
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


192
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
two
p
mf
ff
f


197
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
two
ff marcato
Snare drum
mf
ff
p


molto rit.
202
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
molto rit.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


L A tempo
206
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
tutta forza
Timp.
tutta forza
Perc. 1
tutta forza
Perc. 2
tutta forza
Perc. 3
Pno.
L A tempo
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


211
M Largo ♩ = 46
secco
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
without snares
soft mallet
Tam-tam
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.


217
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
(l.v.)
Pno.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
sul D
sul C
sul E
gliss.


molto rit.
219
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bn. 1, 2
Hn. 1, 2
Tpt. 1, 2
Tbn. 1, 2
Tba.
Timp.
3 Temple blocks
soft mallet
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
(l.v.)
Pno.
molto rit.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Db.
pizz. (l.v.)
gliss.