

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Romance "What A Night!"

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/4sb4x4wd>

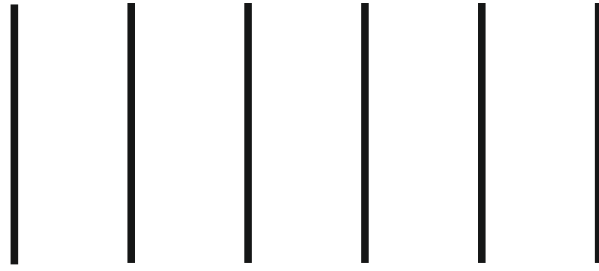
Author

Latysheva, Irina

Publication Date

2020

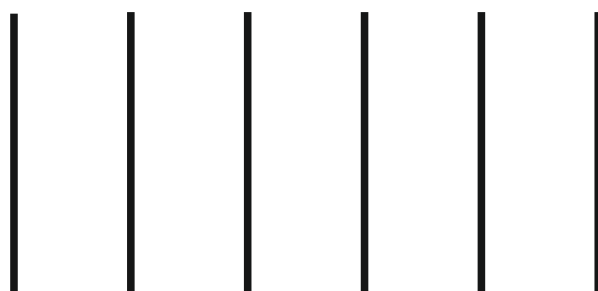
Vocal cycle "Night songs"



Ирина Латышева

вокальный цикл

для тенора и фортепиано



ROMANCE

"Какая ночь!"
"What a night!"

Слова - А.А.Фет

Allegretto ♩=110

The musical score is written for Tenor and Piano. It consists of three systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The first system features a Tenor part starting with a rest, followed by the lyrics 'Ка - ка - я ночь!' (Ka - ka - ya noch!) with a dynamic marking of *p*. The Piano accompaniment is marked *pp* and *leggiero*. The second system continues with the Tenor part singing 'На всём ка - ка - я не - га!' (Na vs'em ka - ka - ya ne - ga!) with a dynamic marking of *mp*. The Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system shows the Tenor part singing 'Бла - го - да - рю, род -' (Bla - go - da - ryu, rod -) with a dynamic marking of *mf*. The Piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

7 *tr*

Т 8 ной пол - ноч - ный край! Из

3 3

Pno.

9

Т 8 цар - ства льдов, из цар - ства выюг и сне -

9

Pno.

rit. a tempo *f*

Т 8 га как свеж и чист твой вы - ле - та - ет май!

11

Pno.

ROMANCE

14 *tr*

Т 8

Ка - ка - я ночь!

Pno. *pp*

16

Т 8

Все звё-зды до е - ди - ной

Pno.

18 *mf*

Т 8

те - пло и кро - тко в ду-шу смо - трят

Pno. *mf*

21 *cresc.*

T
8
ВНОВЬ, — И В ВОЗ-ДУ - ХЕ ЗА ПЕСНЬ - Ю, ПЕСНЬ - Ю СО - ЛО -

Pno.
21
cresc.
f

24

T
8
ВЫИ - НОИ РАЗ - НО-СИ-ТЯ ТРЕ-ВО - ГА И ЛЮ -

Pno.
24
f

Meno mosso

27 *p*

T
8
бовь. — Бе-рѣ-зы

Pno.
27
p cresc. *mf* *pp cantabile*

2/4

30

T

8

ждут. _____ Их лист по - лу-про - зрач-ный за - стен-чи-во ма-нит и

Pno.

34

T

8

те-шит взор. О - ни дро - жат. _____ Так де - ве но - во -

Pno.

37

T

8

брач - ной и ра - до - стей и чужд е - ё у - бор.

Pno.

40 **Tempo I**

p

Т Нет, ни - ко - га

Pno. *pp* *leggiero*

42 *mp* *mf*

Т неж-ней и бес-те - лес - ней твой лик, о

Pno.

45

Т ночь, не мог ме - ня то - мить! О -

Pno.

ROMANCE

48 *mp* *rit.*

Г
8
пять к те - бе _____ и - ду с не-воль-ной пес - ней, _____ не-воль-ной-

48 *p* *cresc.*

Пно.

51 *a tempo* *f*

Г
8
и пос - лед - ней, мо - жет быть...

51 *f* *p*

Пно.

NOTTURNO

"Я слышу знакомые звуки..."

Animato (♩=110) "I'm hearing familiar sound"

А. Н. Плещеев

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a Tenor part with a whole rest and a Piano part with a melody starting on a piano (*p*) dynamic, marked *cresc.* (crescendo), and reaching a forte (*f*) dynamic by measure 3. The second system (measures 4-8) shows the Tenor singing the lyrics "Я слы - шу, зна - ко - мы - е" (I hear, familiar) with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The Piano accompaniment is marked *dim.* (diminuendo) and *p*. The third system (measures 9-12) continues the Tenor's line with lyrics "зву - ки не - сят - ся в ноч - ной ти - ши - не - бы -" (sounds do not disappear in the quiet of the night - by -) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano accompaniment is marked *mp* and *mf*.

Tenor (T) and Piano (Pno.) parts are shown. The score includes lyrics in Russian and English. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mp*, *dim.*, and *mf*.

13 *p* *f*

Т 8

лы - е зас-нув - ши - е му - ки о - ни про-бу-ди - ли во

Pno. 13 *p* *cresc.* *f*

16 **Piu mosso**

Т 8

мне.

Pno. 16

21

Т 8

Pno. 21

3

25 *mp cresc.*

Г Я слы - шу зна - ко - мы - е зву - ки, —

25 *p cresc.*

30 *f* *mf*

Г — я жад - но — им пре - жде вни - мал — и мол - ча на бе - лы - е

30 *f* *mp* 3 3

34 *mp*

Г ру - ки, на свет - лы - е о - чи визи - рал.

34 *p*

38

T

Pno.

pp

41

T

Pno.

p *cresc.*

Я слы - шу зна - ко - мы - е зву - ки,

cresc.

44

T

Pno.

и серд - це сте - сни - лось мо - е:

46 *f* rit.

Г — я пом - ню, в ми - ну - ту раз - лу - ки, ры - да - я, я

Pno.

49 *Tempo I*

Г — слу - шал е - е.

Pno.

52 *tr*

Г Я слы - шу зна - ко - мы - е

Pno.

55 *mf*

Г

звучи и вижу, о-пять пре-до

Рно.

58 *p*

Г

мною покла-ви-шам бе-лы-е ру-ки сколь-

Рно.

mf *p* *cresc.*

61 *f*

Г

зят, се-ре-бри-мы лу-ной... (А...)

Рно.

f

64

T

64

Pno.

Detailed description: This system covers measures 64 to 66. The Treble Clef (T) part features a melodic line with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The Piano (Pno.) part has a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the left hand and quarter notes in the right hand. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

67

T

67

Pno.

Detailed description: This system covers measures 67 to 69. The Treble Clef (T) part continues the melodic line with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The Piano (Pno.) part maintains the accompaniment pattern. The key signature and time signature remain the same.

Allegro molto

70

T

70

Pno.

p *cresc.* *mp*

Detailed description: This system covers measures 70 to 72. The Treble Clef (T) part begins with a dotted half note on G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note on G4. The Piano (Pno.) part features a change in dynamics and texture. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a melodic line starting with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5, then a quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The dynamics are marked as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mp* (mezzo-piano). The key signature and time signature remain the same.

T

74

8

8^{va}

Pno.

74

dim.

pp

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part (T) is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains three measures of whole rests, with a measure rest symbol '8' below the first measure. The piano part (Pno.) consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of three flats. Measure 74 starts with a piano dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the section. An '8^{va}' marking with a dashed line indicates an octave transposition for the voice part.

16 *p* *accel.*

Т 8 ча - ли, да - ру - ешь мне ве - чер - ню - ю за - рю, прос - тор по -

Рно. 16 *p*

20 *a tempo*

Т 8 лей и кро - тость си - ней да - ли, кро - тость си - ней да -

Рно. 20 *a tempo*

24 *tr*

Т 8 ли. Я о - ди - нок и ны - не - как все -

Рно. 24 *p*

27 *mf*

Т

гда. Но вот за - кат раз - лил свой пыш - ный

Рно.

mp *p*

29

Т

пла - мень, и та - ет в нём Ве - чер - ня - я Зве -

Рно.

cresc.

31 *accel.* *f*

Т

зда дро - жа на - сквозь, как са - мо -

Рно.

mf

a tempo

34

T 8

цвет - ный ка - мень, са - мо - цвет - ный ка -

Pno.

p

37

T 8

мень.

Pno.

pp cresc.

p

40

T 8

Pno.

p

8va

46 *mf*

Т И сча - стлив я пе -

Рно. *pp* *tr*

50 *f* *tr*

Т чаль - но ю судь - бой, и есть от - ра - да слад - ка - я в соз -

Рно. *mf* *tr*

53 *cresc.*

Т на - нье, что я о - дин в без - молв - ном со - зер -

Рно. *cresc.*

accel.

f

55

Т 8 ца - нье, что всем я чужд и го - во -

Рно. 55 *f*

dim.

a tempo

58

Т 8 рю - с То - бой, го - во - рю - с То - бой!

Рно. 58 *dim.*

pp

61

Т 8

Рно. 61 *pp*

СЕРЕНАДА

SERENADA

"Заря охапку роз..."

"Dawn threw me an armful of roses"

Латышева Ирина

Антонио Мачадо-и-Руис

Allegro di Bravura

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Tenor part with rests and a Piano accompaniment. The piano part has dynamics *pp* and *p*. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *8va*. The third system (measures 9-12) features the Tenor singing the lyrics "За - ря о - хап - ку роз мне" with dynamics *mp* and *p*. The piano accompaniment continues with dynamics *p*.

Tenor part (measures 1-4):

Piano part (measures 1-4): *pp*, *p*

Tenor part (measures 5-8):

Piano part (measures 5-8): *p*, *8va*

Tenor part (measures 9-12): *mp*

Piano part (measures 9-12): *p*

Lyrics: За - ря о - хап - ку роз мне

11

T

бро - си - ла, ————— чтоб я те - бе от -

Pno.

13

T

нес, те - бе от - нес. ————— A...

Pno.

pp

16

T

mf

A...

Pno.

p

T 20 *f*

Pno. 20 *f* *dim.*

T 24 **Piu mosso**

Pno. 24 *p* *mf* *8va*

T 27 *f* И

Pno. 27 *pp*

30

Т

я, ——— справ-ля-я празд-ник в серд-це гул-ком, по у-ли-цам

Рно.

mf

mf

8va

33

Т

бе - гу и пе - ре - ул - кам, с пу

Рно.

tr

35

Т

ти о-пять сби-ва-юсь и о-пять... ап-рель-ским у-тром

Рно.

p cresc.

f

38 *ff*

Т 8 дом твой не сыс - кать!

Pno. 38 *ff* *pp*

42 *mp*

Т 8 От - клик - нись, где ж

Pno. 42

47 *rit.*

Т 8 ты? Где?

Pno. 47

6

Tempo I

51 *mf*
T
8
Ап -

Pno. *p* *mp*
8va

53
T
8
рель - ским у - тром дом _____ твой не сыс - кать. _____ От -

Pno.

55
T
8
клик - нись, где ж ты? От - клик - нись, где ж ты? Я -

Pno.

58 *f* *mp*

Г
8
вись в ок-не и брось мне луч на - деж - ды! А...

Pno.
58 *f* *cresc.* *pp*

63 *p*

Г
8
Я -

Pno.
63 *mf*

66 *Pui mosso*
mf

Г
8
вись в ок - не и брось мне луч на-деж - ды!

Pno.
66 *p* *p*

69

T

Pno.

mf

72

T

Pno.

73

T

Pno.

mp *mf* *f* *ff*