UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Newn

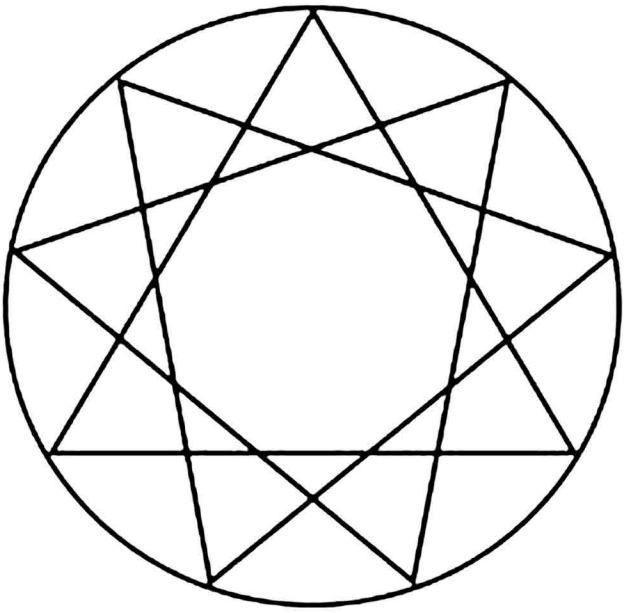
Permalink
https://escholarship.org/uc/item/4w0613xk

Author
Requejo, Leonardo

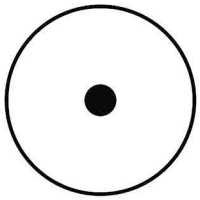
Publication Date
2020

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

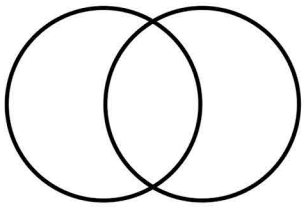
NEWN



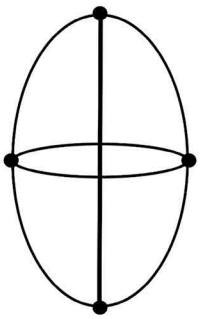
Para noneto abierto



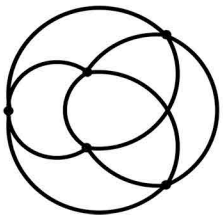
La mónada: Lo uno. Indiferenciado.
Totalidad matricial que inaugura y da origen al mundo.
Axis Mundi que demarca lo "inaugurado", lo "inicial".
La mónada es aquello con lo que entramos en contacto de forma inmediata y directa a través de la experiencia, previo a enteder o tener una opinión sobre ello.
Unidad en la diversidad.



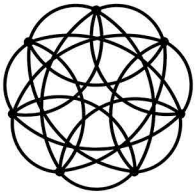
La diada: Dualidad. Complementariedad. Polaridad.
La naturaleza dual de un ente revela dos aspectos que permean su totalidad, aun si estas dos partes parecen opuestas no se cancelan mutuamente, se complementan y enriquecen.
Masculino–Femenino.
Positivo–Negativo.



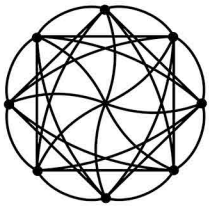
La tétrada: Reciprocidad. Estructura.
La forma de actividad que lleva a un cambio de orden.
Origen–Destino intersectados por Instrumento–Dirección.
Hacia dónde vamos–Cómo llegamos allí.



La péntada: Potencialidad. Esencia. Dinamismo.
En psicología el "Yo" es el quinto término, este ejerce las funciones de la *psyche*, que a su vez –según Jung– consiste de cuatro factores independientes: sensación, intuición, pensamiento y emoción.



La héptada: Integración. Completitud.
La red de Atenea.
Intangible, sin embargo perceptible.
Potencia en el cruce de nexos.
Coalescencia de eventos en una integración hacia una nueva totalidad.

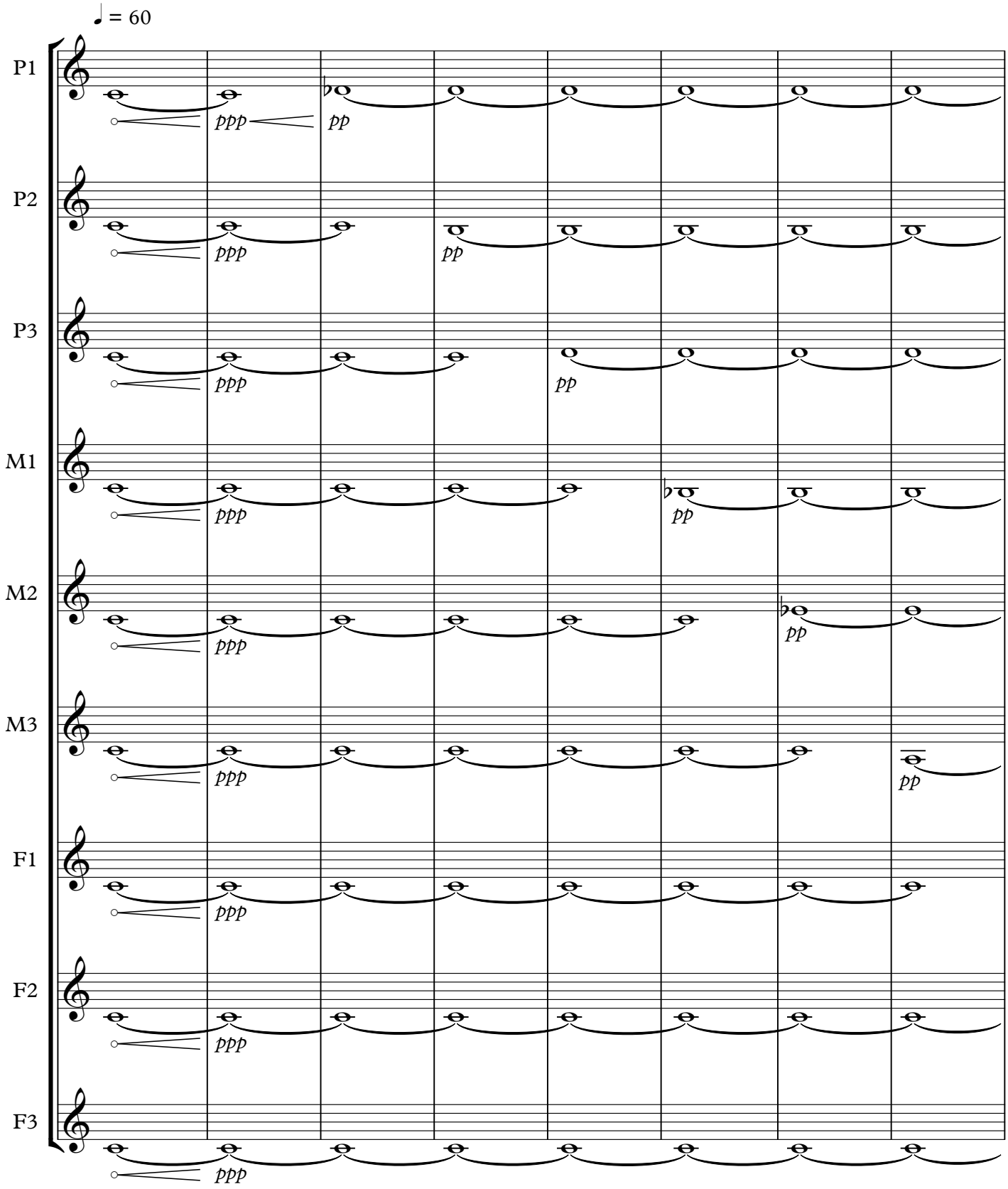


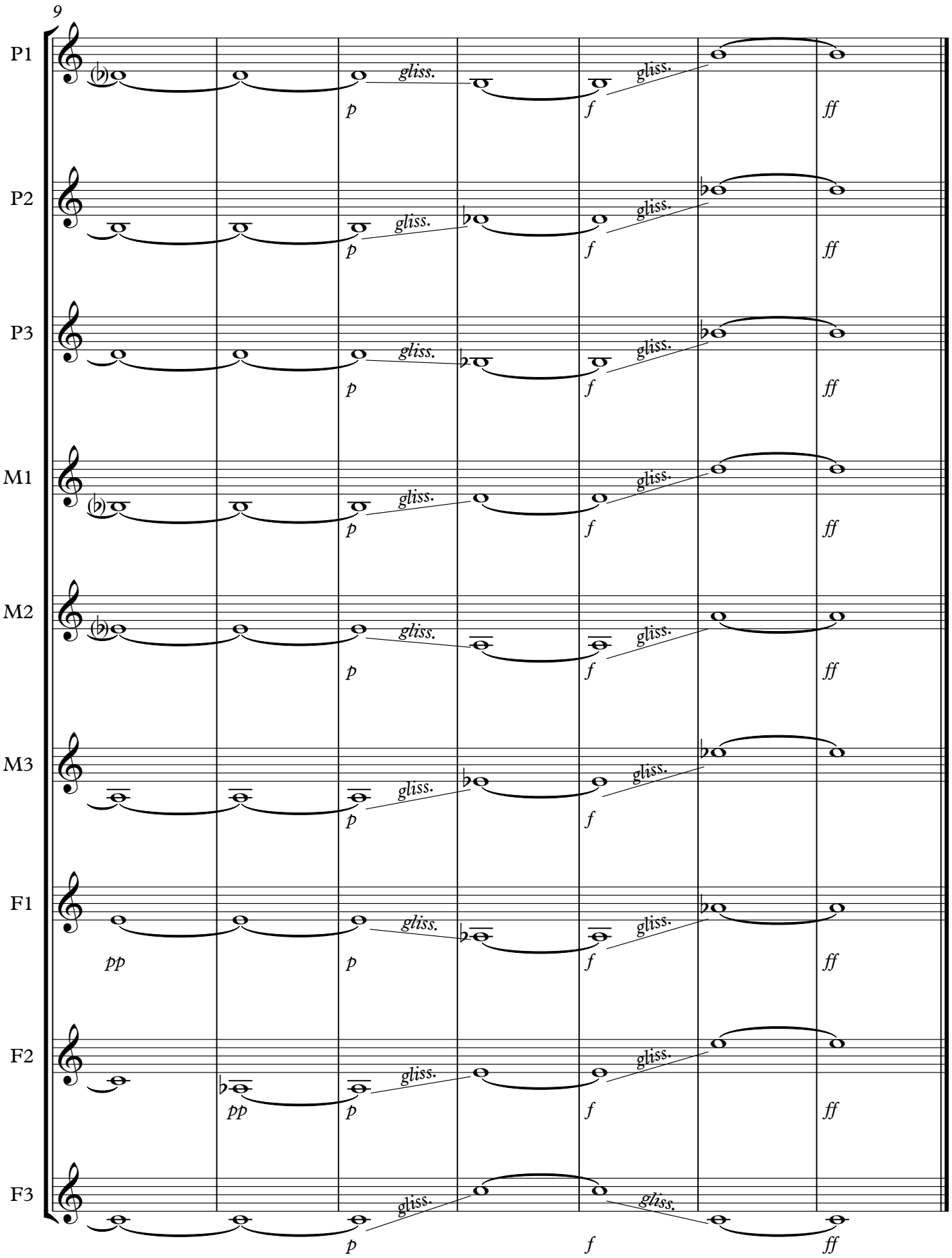
La óctada: Individualidad. Trascendencia. Completitud.
El espacio interior, la "arena del espíritu".
"El aliento del Misericordioso".
El umbral en el rito de paso.

NEWN

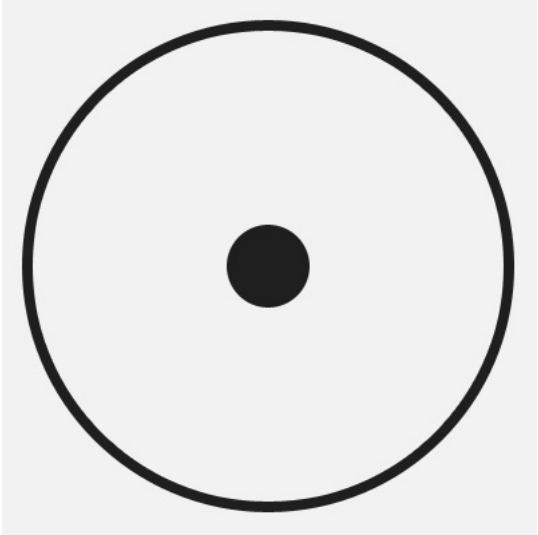
0

Leonardo Requejo



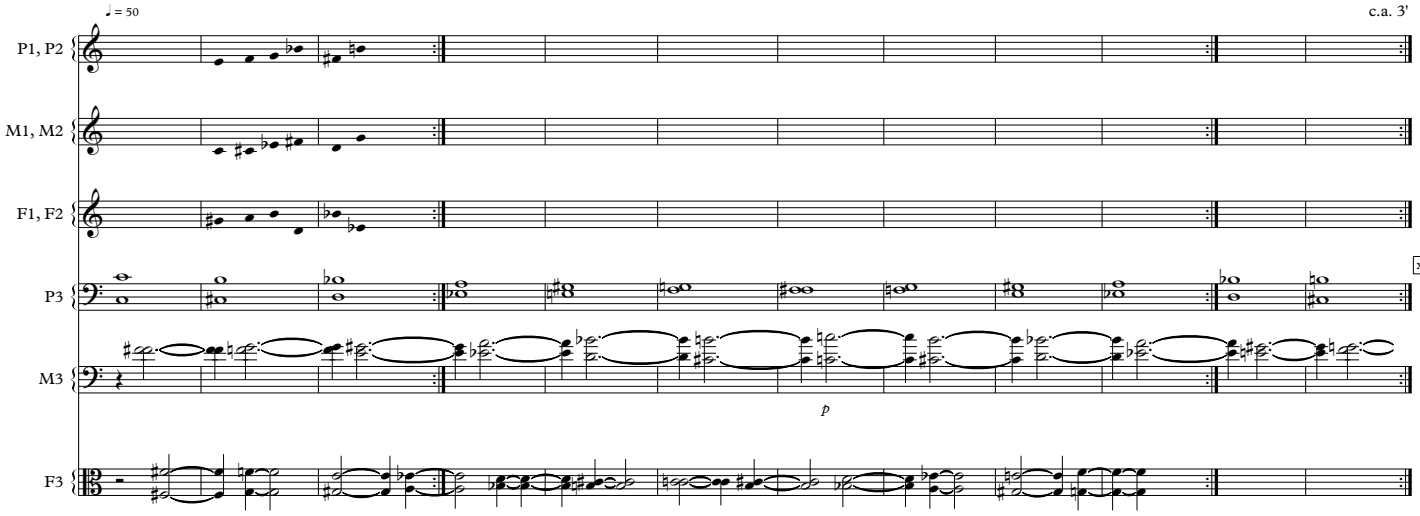

9
P1
P2
P3
M1
M2
M3
F1
F2
F3
gliss.
pp
p
f
ff

OINOS



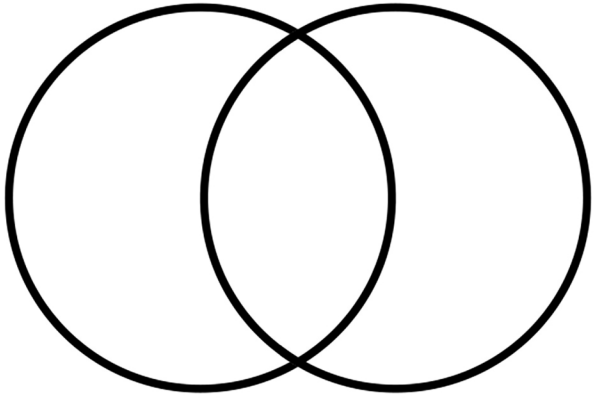
OINOS

Leonardo Requejo



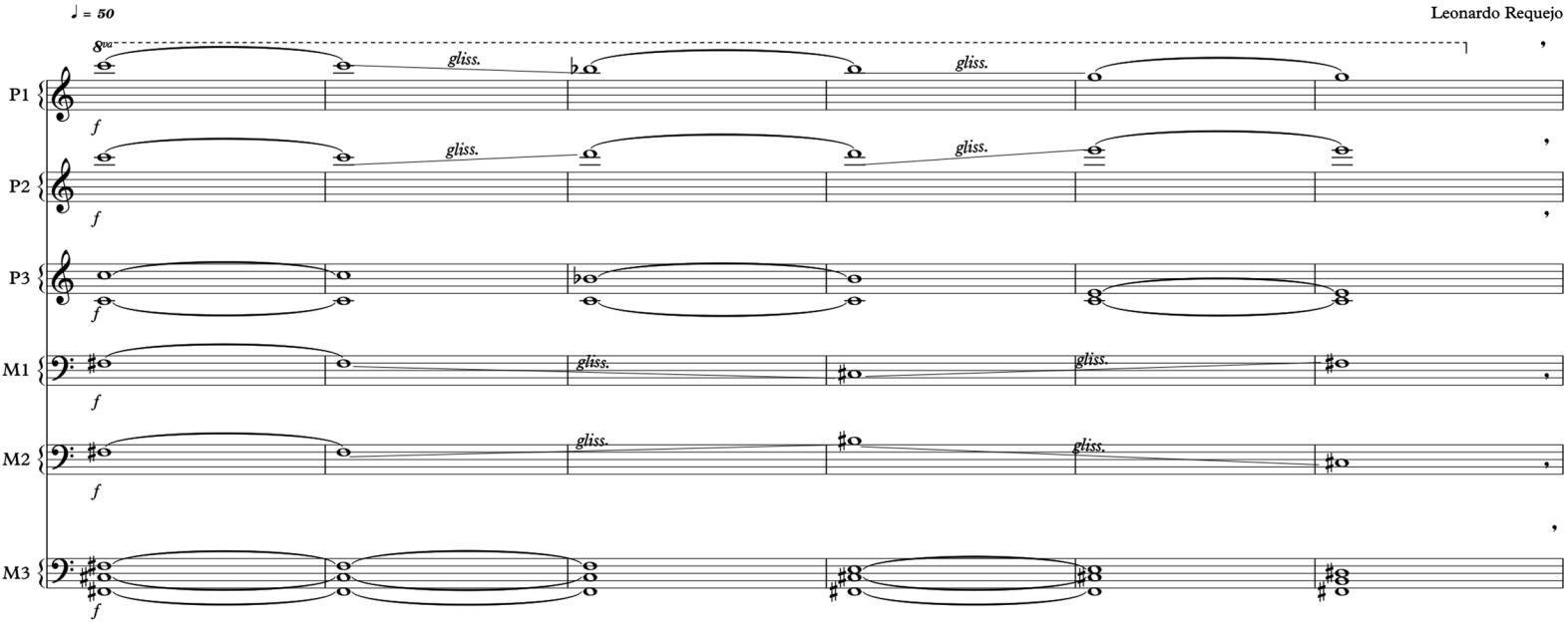
- La pieza comienza con P3, cuyo ciclo de tres repeticiones determina la duración de la misma.
- Cada voz comienza en el momento correcto, evitando comenzar al mismo tiempo que otra voz.
- P1, P2, M1, M2, F1 y F2 improvisan con el material melódico escrito, teniendo plena libertad rítmica como voces independientes.
- Todos cambian *ad lib.* de dinámica cubriendo de *pppp* a *fff*.
- Todos varían libremente el timbre desde *oscuro* a *brillante y metálico.*
- El uso de técnicas extendidas y de ornamentación es libre a criterio del intérprete.

DWŌ

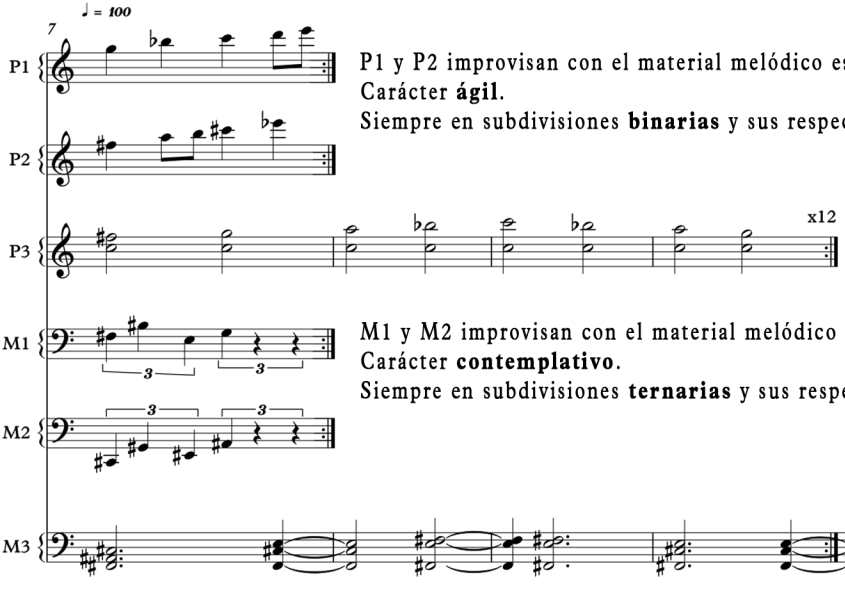


DWŌ

Leonardo Requejo



Total: c.a. 3'



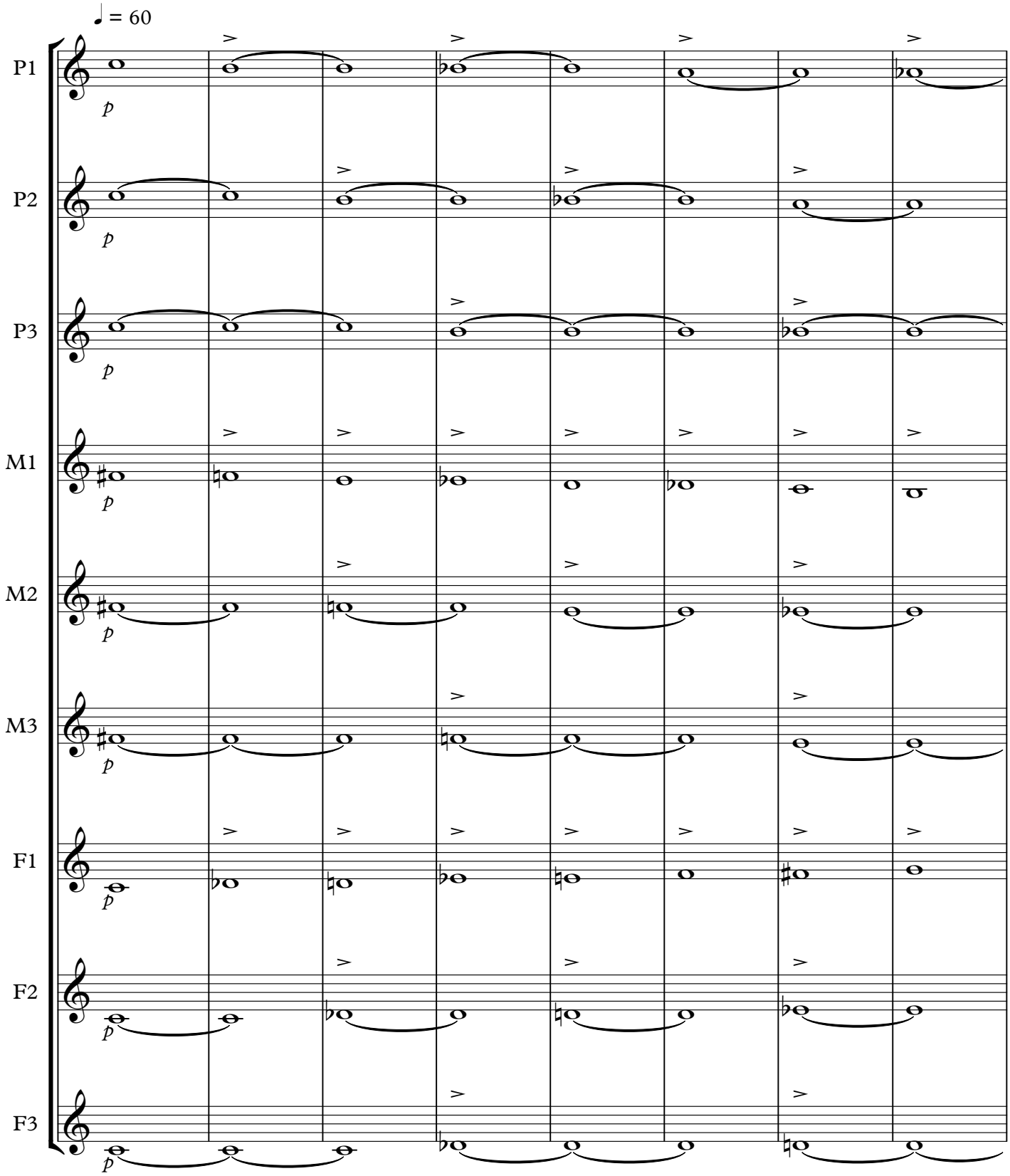
P1 y P2 improvisan con el material melódico escrito.
Carácter **ágil**.
Siempre en subdivisiones **binarias** y sus respectivos silencios.

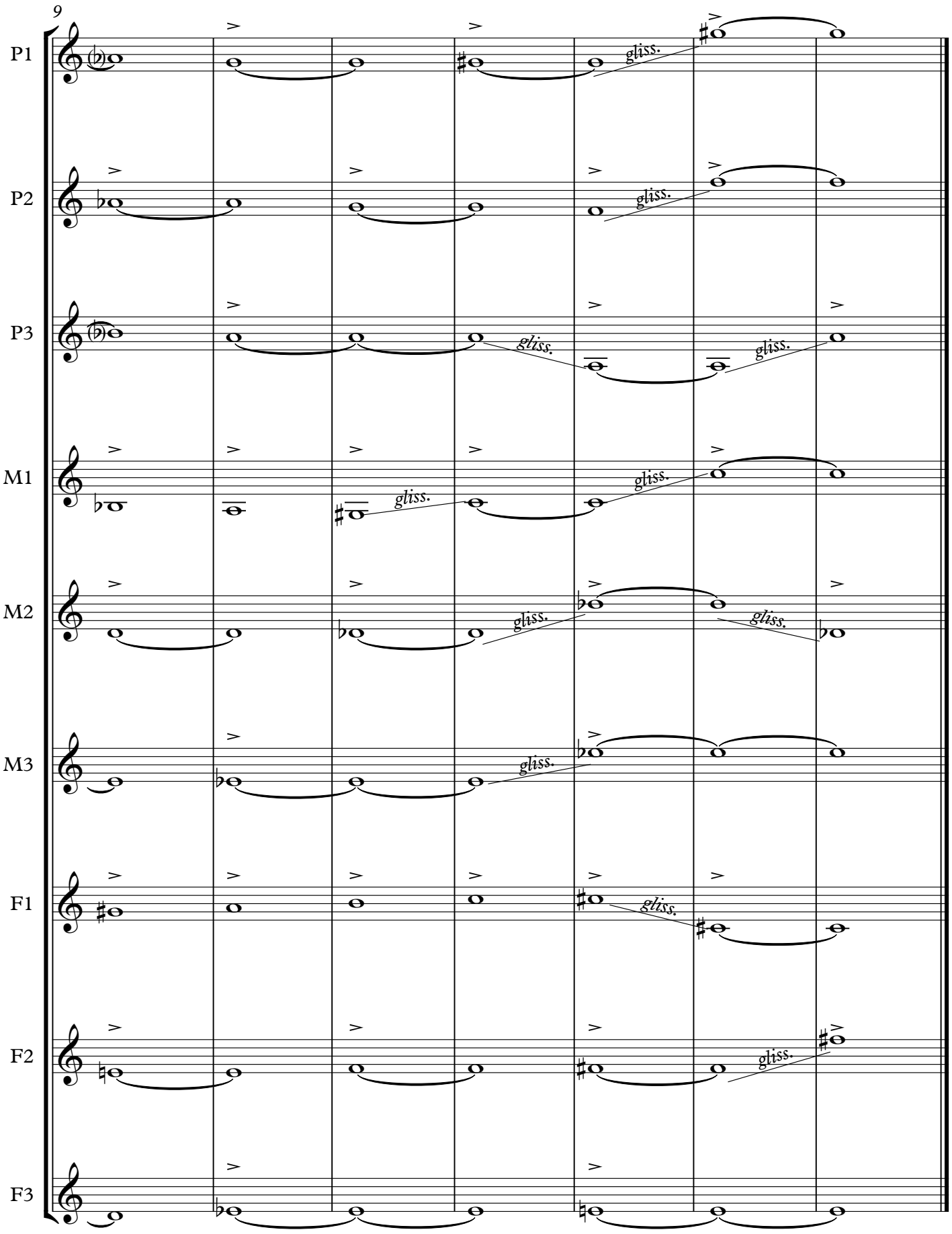
M1 y M2 improvisan con el material melódico escrito.
Carácter **contemplativo**.
Siempre en subdivisiones **ternarias** y sus respectivos silencios.

El uso de técnicas extendidas
es libre para todos.

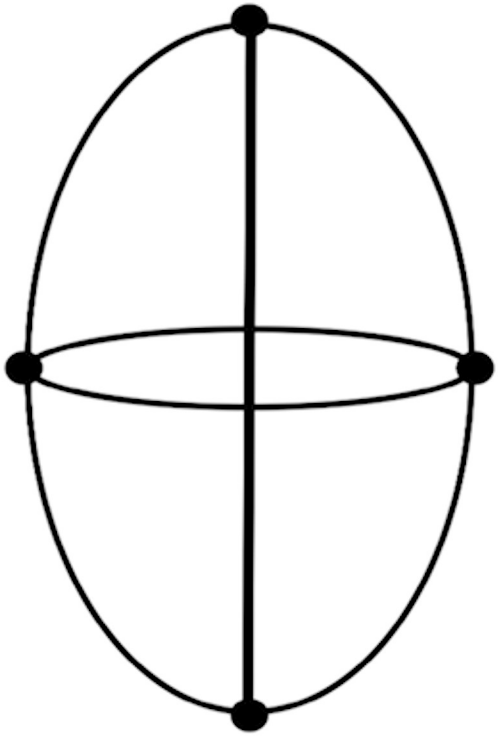
NEWN
3

Leonardo Requejo




9
P1
P2
P3
M1
M2
M3
F1
F2
F3
gliss.

KWETWOR

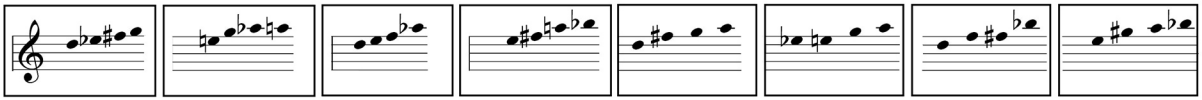


K^WETWOR

Leonardo Requejo

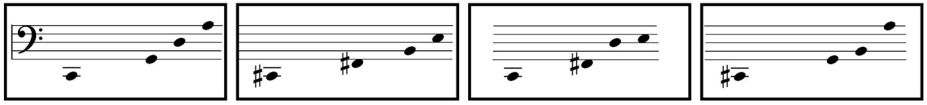
♩=128

F1



Escoger cualquiera de las 8 casillas y tocarla en el registro más agudo posible,
de forma rápida, variando el orden de las notas libremente, con libertad rítmica,
manteniendo un nítido sentido del pulso, con un número libre de repeticiones.
Proceder a otra casilla de su elección y ejecutarla de la misma manera. Continuar así durante 3 min.

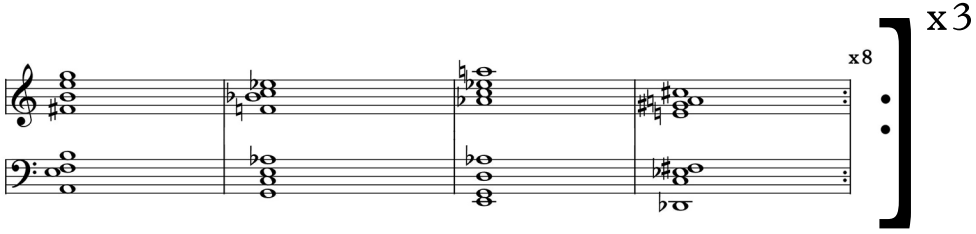
P1



Escoger cualquiera de las 4 casillas y tocarla en el registro más grave posible, de forma lenta y libre,
variando el orden de las notas libremente, con un número libre de repeticiones.
Proceder a otra casilla de su elección y ejecutarla de la misma manera. Continuar así durante 3 min.

M1

M2

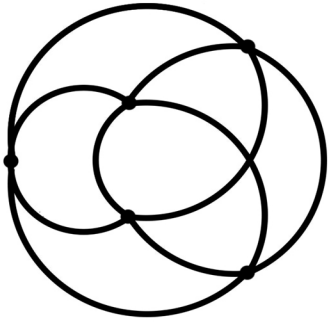


La disposción de las voces, el color y el número de ataques, son libres y variables en todo momento,
con libertad de arpegiar o quebrar los acordes.

M1 cambia la dinámica por repetición: 1ª***ffff*** 2ª-***fff*** 3ª-***ff*** 4ª-***f*** 5ª-***p*** 6ª-***pp*** 7ª-***ppp*** 8ª-***pppp***

M2 cambia la dinámica por repetición: 1ª***pppp*** 2ª-***ppp*** 3ª-***pp*** 4ª-***p*** 5ª-***f*** 6ª-***ff*** 7ª-***fff*** 8ª-***ffff***

PENK^{W}E



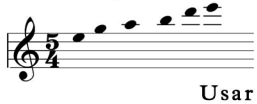
PENK^{W}E

♩ = 125

Leonardo Requejo

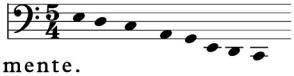
Siempe en 5/4, agrupado 2-3, rítmico.

P2



Siempe en 5/4, agrupado 3-2, rítmico.

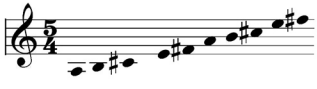
F2



Usar combinaciones libres de 4 notas, armónica o melódicamente.

Mantenerse en el rango escrito.

M3



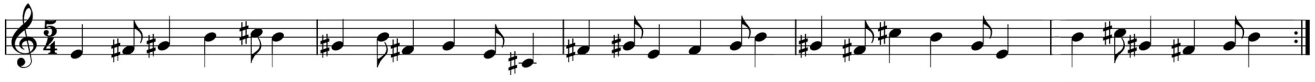
Solista.

Improvisar libremente dentro del rango escrito.

x3

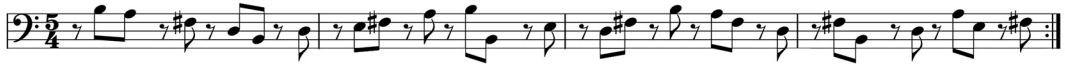
x4

M1



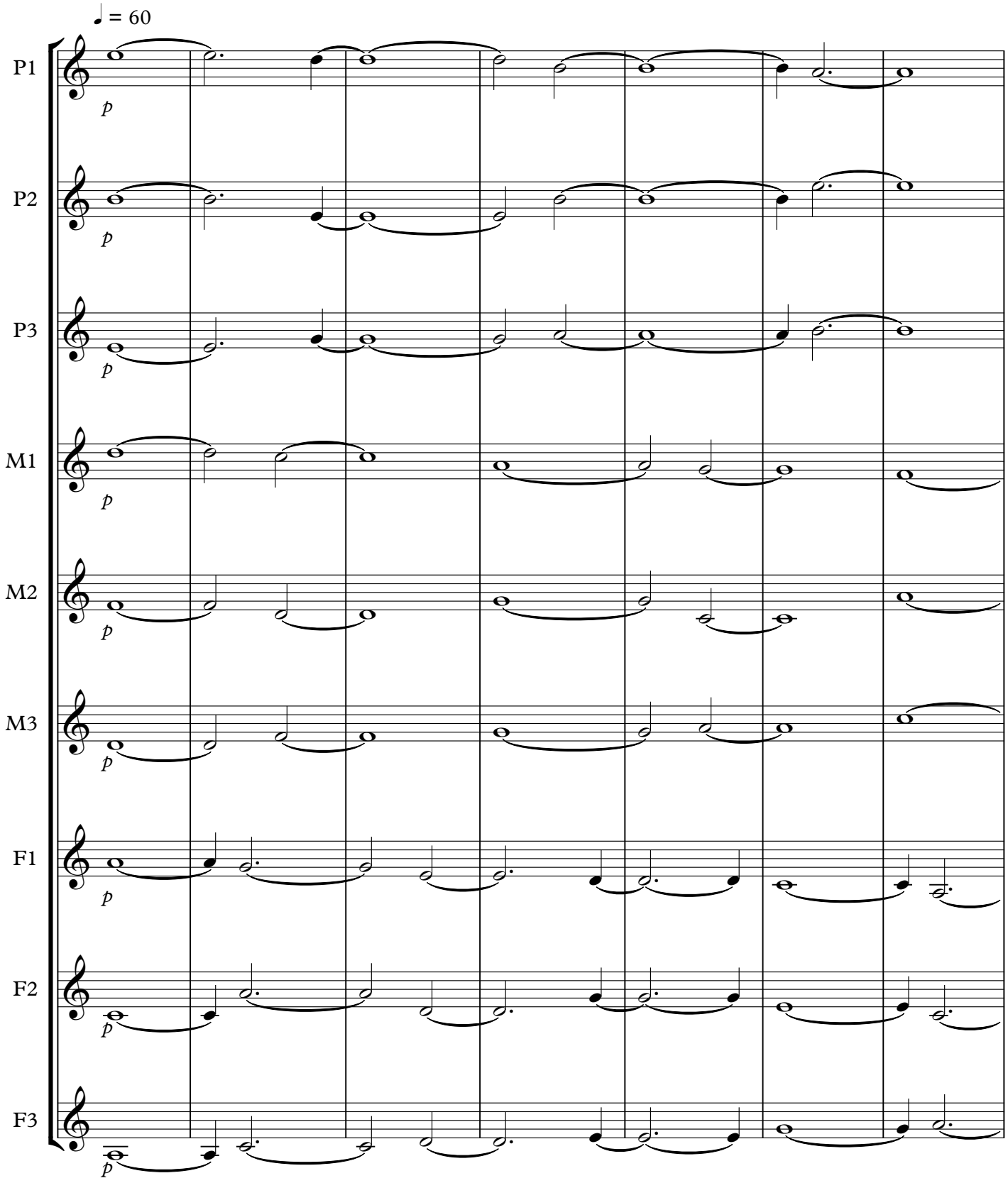
x5

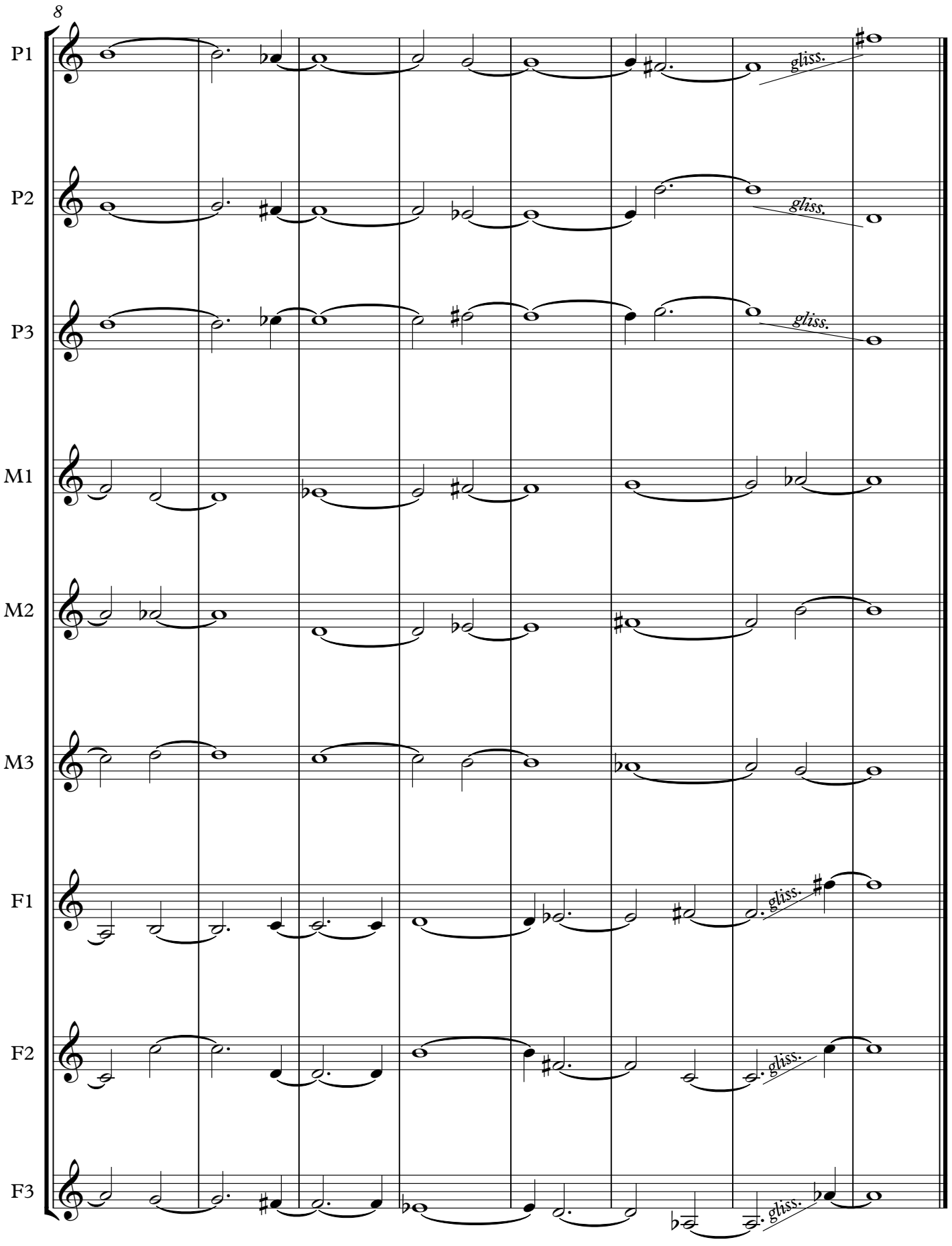
M2



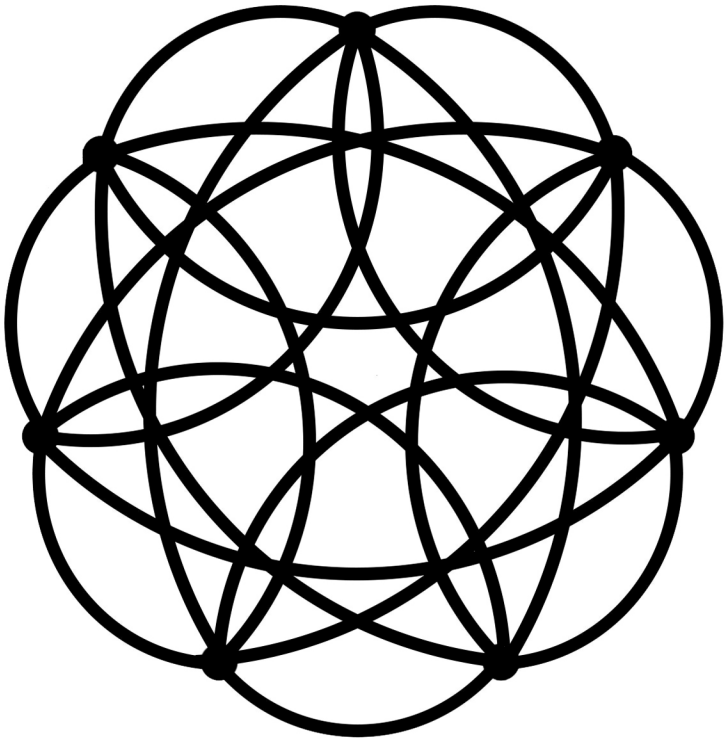
NEWN
6

Leonardo Requejo



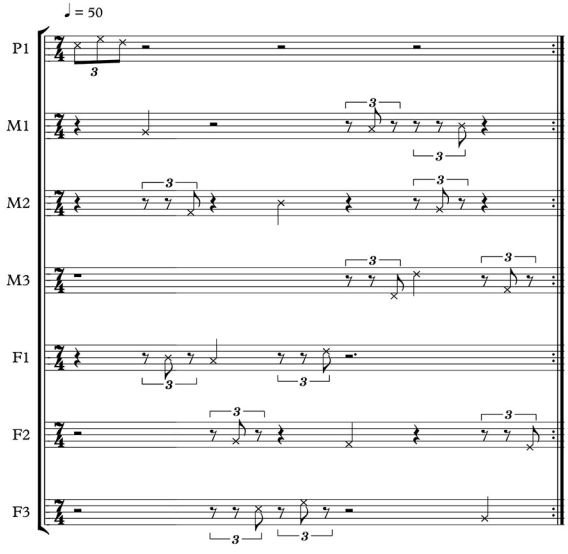

8
P1
P2
P3
M1
M2
M3
F1
F2
F3
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.

SEPTM



SEPTM

A

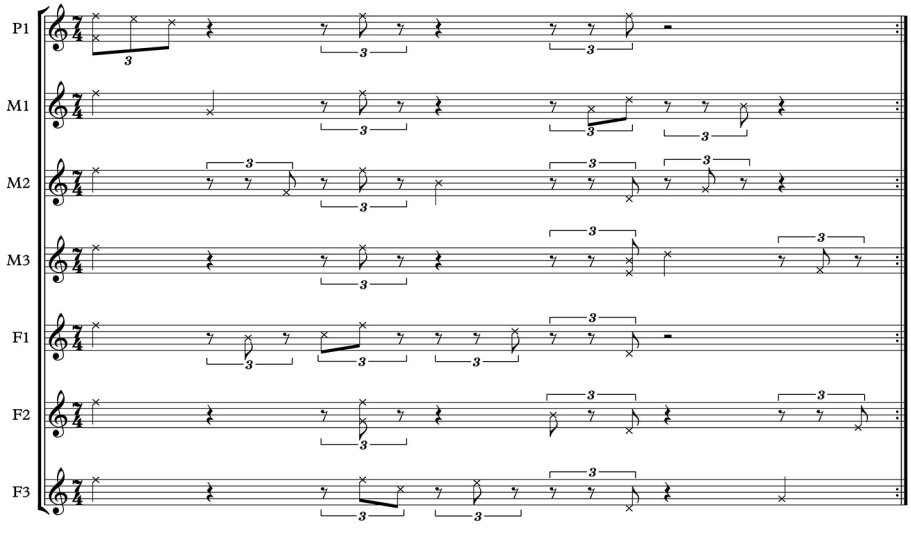


A: Seguir el patrón rítmico escrito, usando libremente notas de la escala: C-D-Eb-F#-G-Ab-B
El timbre, la dinámica, articulación y resonancia de las notas es libre.

Forma: 1.- Ax7
2.- B|A|B|A|B|Ax2
3.- Bx7

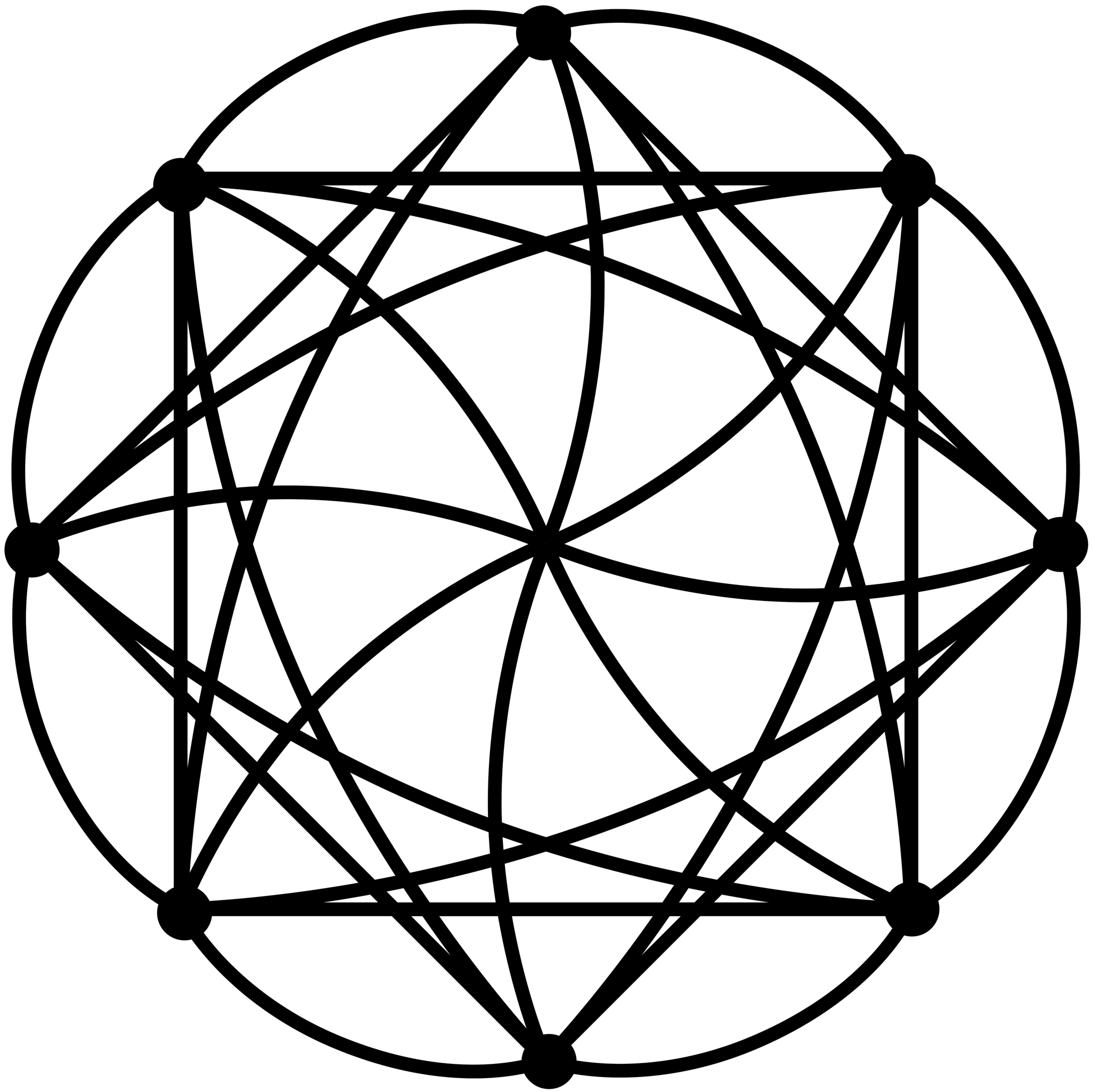
c.a. 3”

B

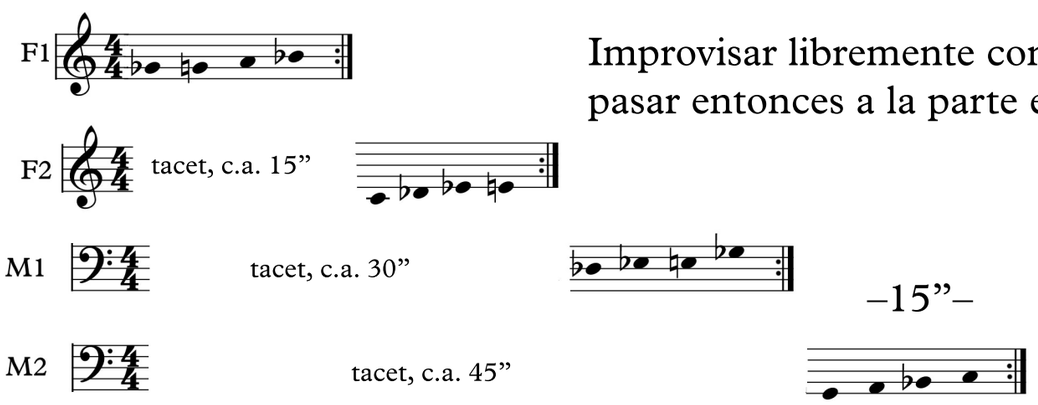


B: Sumar notas de la tríada de Bbm
donde tenga dos notas o el patrón sea distinto de A.
En lo demás sigue como A.

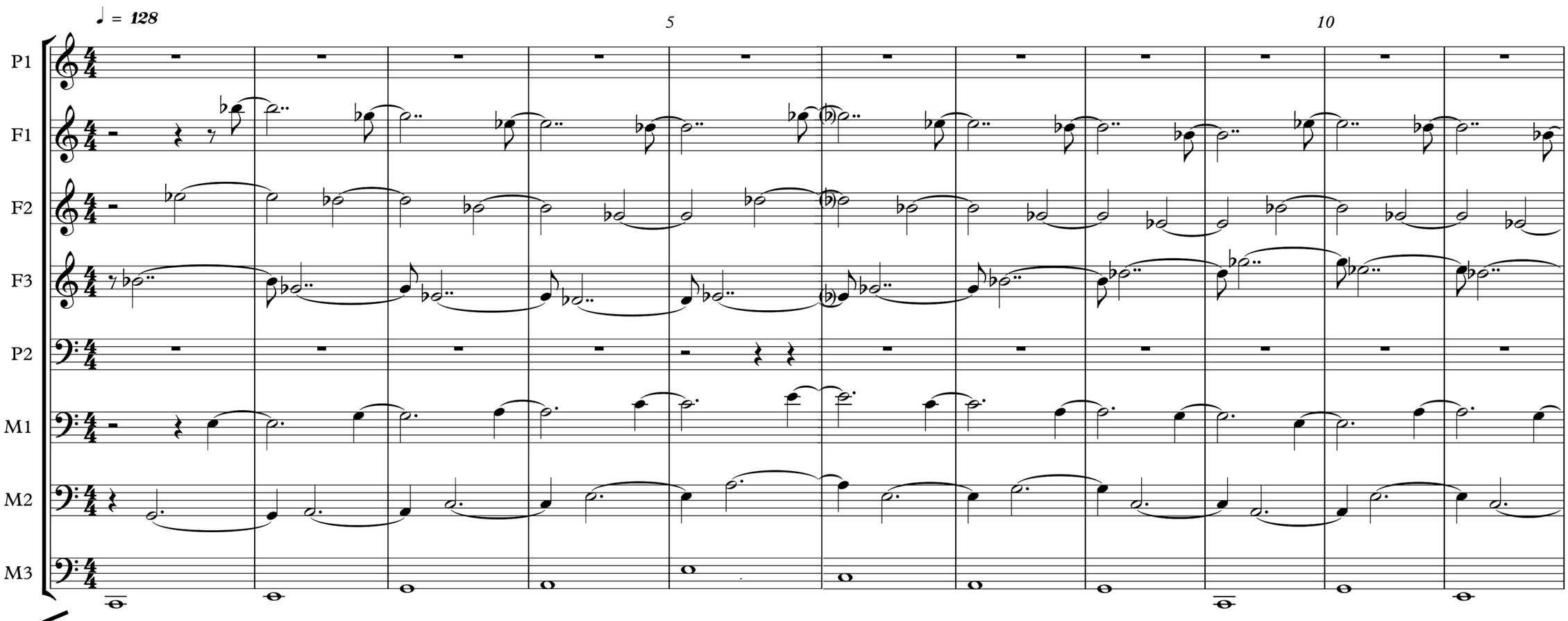
НОКТО

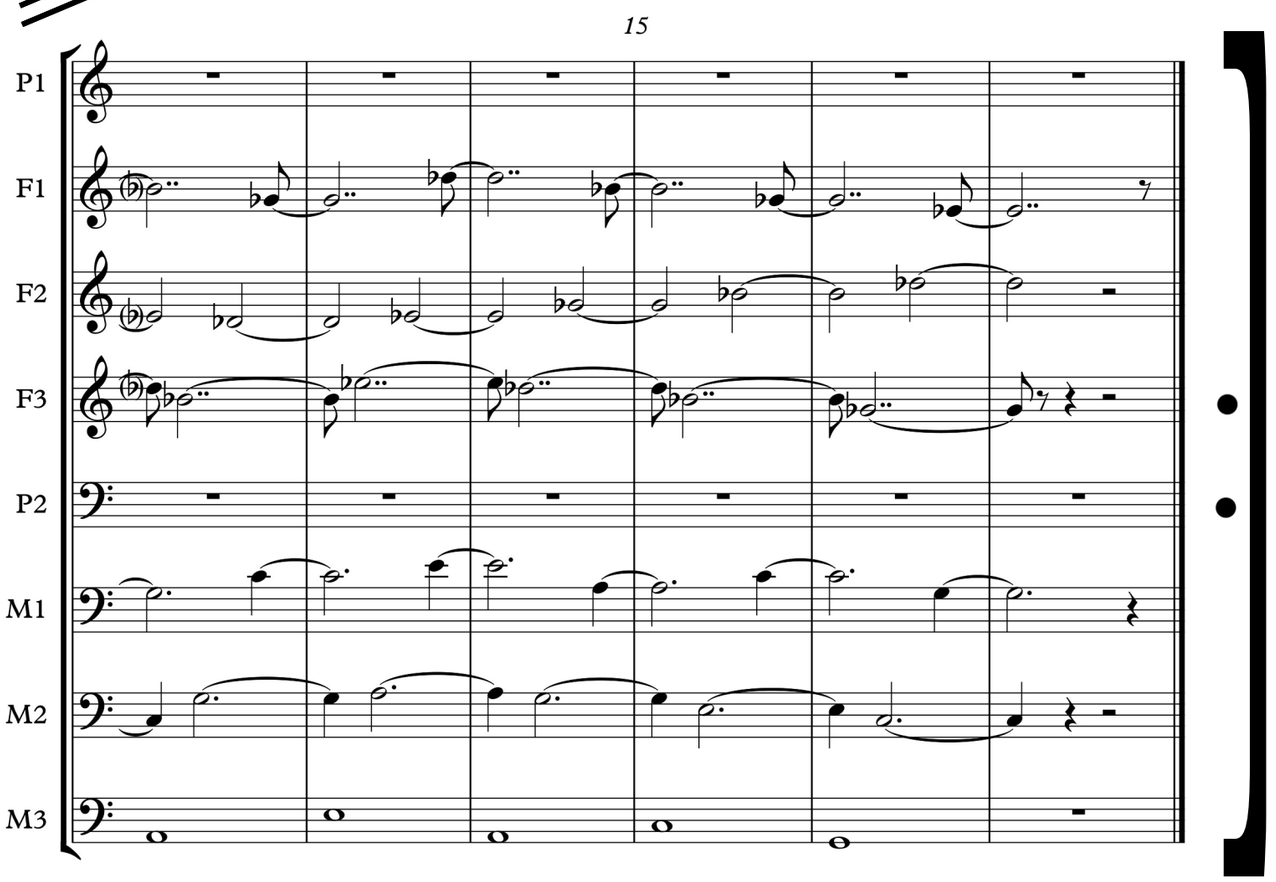


HOKTO



Improvisar libremente con las notas dadas hasta la entrada de M3, pasar entonces a la parte escrita.





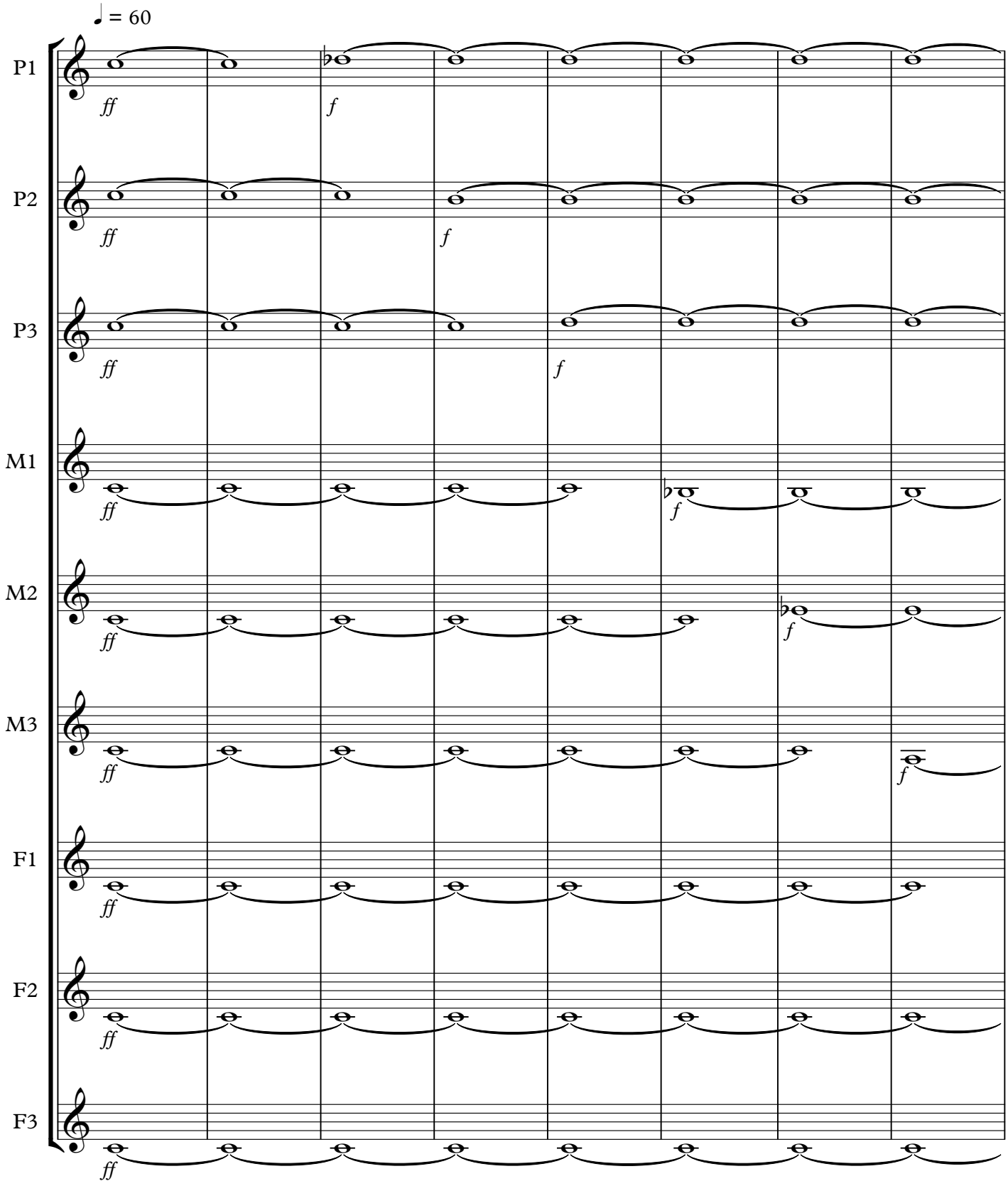
x4

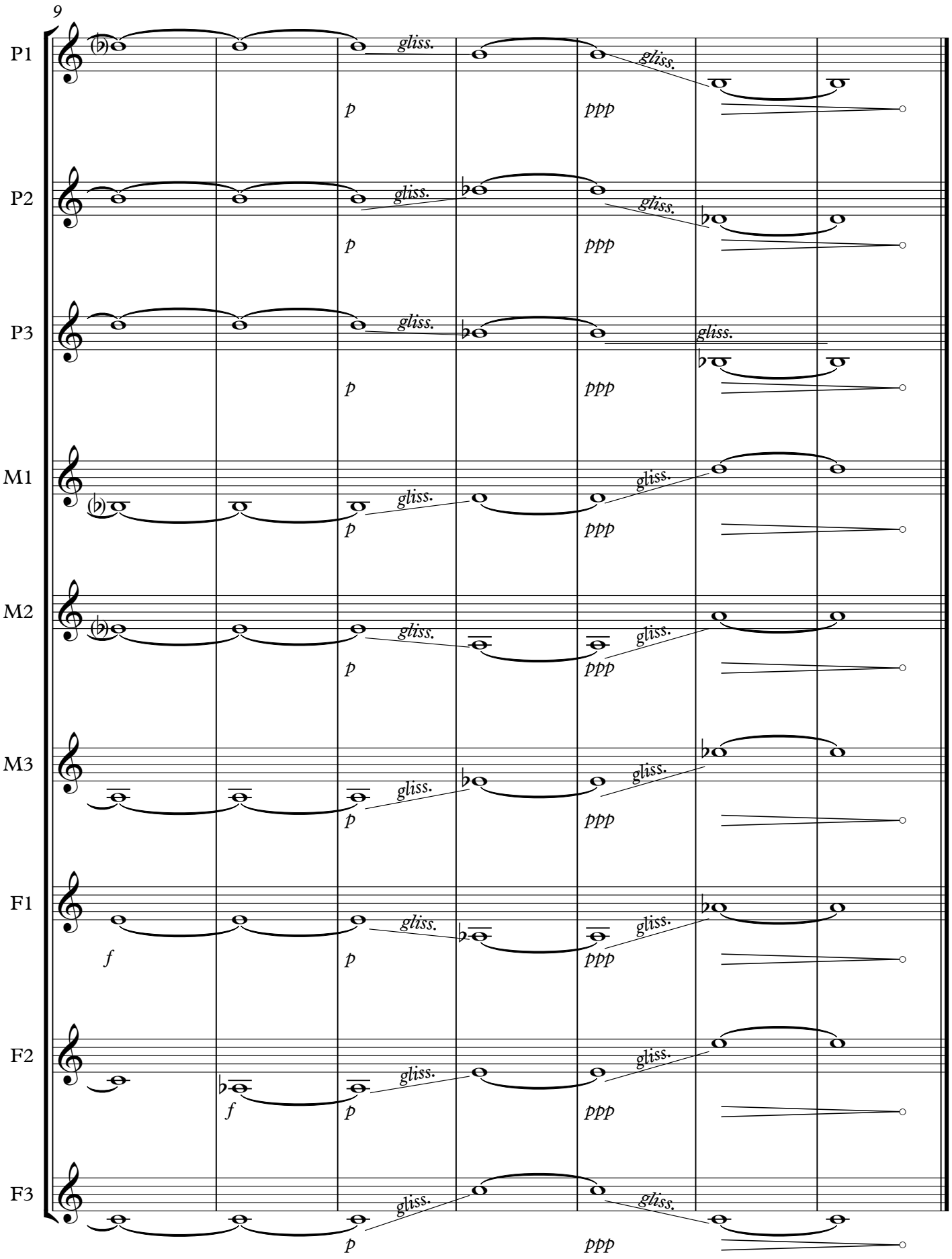
Solistas improvisatorios:
1ª vez: P1 y P2
2ª vez: F1 y M1 (toman su parte escrita P1 y P2)
3ª vez: F2 y M2 (toman su parte escrita F1 y M1)
4ª vez: F3 y M3 (toman su parte escrita F2 y M2)

NEWN

0

Leonardo Requejo




9
P1
P2
P3
M1
M2
M3
F1
F2
F3
gliss.
p
ppp
f