

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Netz, benetzt

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/5735n7s8>

Author

Mayer, Philipp Christoph

Publication Date

2020

Philipp Christoph Mayer

Netz, benetzt

Für
Harfe
Klavier
Akkordeon
Viola
Violoncello

ca. 08:30 min.

entstanden 2016

Légende:

ST = sul tasto
 SP = sul ponticello
 b.s. = bellow shake

Piano:

Il y a deux note préparé:
 le mi-b avec une vis (installé entre les deux cordes à un endroit ou il résulte un son inharmonique)
 Le Fa1 est bloqué.

Harpe:

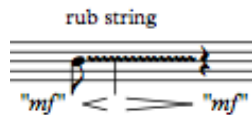
Le Re est préparé avec une pince à cheveux, installé à un endroit ou il résulte un son inharmonique)

Au début il y'a deux systèmes pour l'effet avec la carte de crédit. Le système plus bas indique l'hauteur qui est traité, le système plus haut indique l'angle entre la carte et la corde.

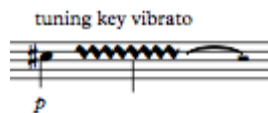


angle très raide, plutôt grattant
 angle très plat, plutôt caressant

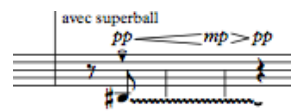
Harpe:



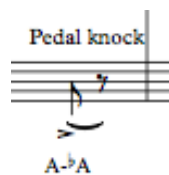
prendre la corde entre deux doigts et frotter



prendre le „tuning key“ et le tenir contre la corde au moment de le déchirer; après bouger un petit peu le „tuning key“ le résultat devrait être un vibrato claire, mais pas exagéré



prendre „superball“ et tirer sur la corde

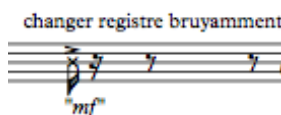


laisser claquer/déplacer le pedal brusquement



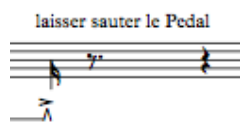
Accordéon:

bruit d'air

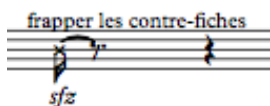


pousser un bouton de registre fortement; but c'est un son pas fort mais précis et clair

Piano:



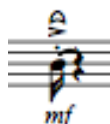
laisser claquer le Pedal à droite vers le haut



frapper contre une des contres-fiches avec un material aussi dur
(sans blesser l'instrument)



Flageolet



corde est étouffé à l'intérieure, le meilleure son arrive si on l'étouffé très
proche de la fixation des cordes

Alto, violoncelle:



bruit d'air, archer sur le chevalier

Netz, benetzt

Philipp C. Mayer

♩ = 76

5
4

Harfe
p frotter/gratter avec une carte de crédit/des ongles la corde
comme un rail électrifié

Klavier
p frotter les deux cordes au même temps, faire sortir des harmoniques
comme un rail électrifié

Akkordeon
électrique
ppp poss.
b. s. v. b. s. v. b. s. v. b. s. v. b. s. v.

♩ = 76

5
4

Viola

Violoncello

4

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.

b. s. v. b. s. v. b. s. v. b. s. v. b. s. v. b. s. v.

mp *sppp* *poco*

E con sord.
pp

espace interactif entre Harpe, Piano, Accordeon et Violoncelle:
 un seul trémolo, qui est relié entre les instruments
 règles pour l'organisation:
 1. si quelqu'un d'autre fait un trémolo -> rester sans trémolo
 2. si personne fait un trémolo -> commencer à faire un trémolo
 3. chaque trémolo ne doit pas excéder 3 secondes
 4. chaque nouveau trémolo arrête le suivant
 Tout ça doit être fait, sans se regarder, mais seulement avec l'oreille.
 Le but est de créer une circulation d'un trémolo continu mais irrégulier, parfois interrompu par des petits trous.

senza misura

ca. 15 sek.

2/4

7

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.



8

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.

2/4

4/4

5/4

2/4

après chaque action rythmique on change la direction de frottement

rub string

ppp

"mf"

"mf"

après chaque action rythmique on change la direction de frottement

"sfz"

p

mp

sppp

sempre ppp

fugitif

flautando con sord.

p

mp

pp

5

mp

ppp

soffio

pp

p

6

6

6

ppp

mp

"f"

mp

11 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ ³

Hfe. *pp* *fp* poco *fp* piu

Klav.

Akk. jouer changements aussi épais comme possible *ppp* poss. 3

Vla. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p* *ppp* *pp* *smf* *fp* *fp* *mSP*

Vc. flautando *p* *pp* *mf* *poco* 3

13 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\text{♩} = 100$

Hfe. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Klav. 3 *fp* *fp* *fp* "mf" *Leg.*

Akk. *poco* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* 3 3 3 6 *disparaître*

Vla. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\text{♩} = 100$ *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *fp* *ppp* *mf* *gliss.* 3 5

Vc. *pp* *pp* *p* *p*

A

4 $\text{♩} = 50$

Hfe. 17 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$
 = "mf" avec superball *pp* $\text{mp} > \text{pp}$ *pp* rub string *mp*

Klav. *p* *pp* "mf" *p* *ppp* *p*

Akk. changer registre bruyamment, produire un "clac" 15^{ma} *pp* *poco* *gliss.*
 en derriere plan! "f" *p* "mf" *pp*
 soffio, nerveux

Vla. $\text{♩} = 50$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$
pp *mp* *pp*

Vc. *poco vib.* *poco trem.* *gliss.* *poco vib.* *vib.* *non vib.*
p *ppp*

A

21 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hfe. *ff* *mp* *pp* *mp* *pp*
 Pedal knock *p* *ppp*
 F#-F#

Klav. *< sfz* *p* *ppp* *pincé* *pp*
 frapper très doucement contre les cordes graves
 relever le pédal lentement

Akk. 15^{ma} *mf* *ppp* *ppp* *poco*
 b. s. ord.

Vla. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$
 pizz. arco *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp* *poco*
 comme un sifflement 3 5

Vc. pizz. I arco *mp* *ppp* *p* *mf* *ppp* *poco* *soffio*
 soffio arco ord. *ppp* *soffio*
 senza sordino *p*

5

24 **3/4** **4/4** **2/4** **3/4**

Hfe. *p* *pp* *mf* *5*

Klav. *p* *pp* s'asseoir

Akk. *mp* *pp* *mp* *gliss.* *3*

Vla. **3/4** **4/4** **2/4** **3/4**
p *mf* *pp* *mp* *mSP* *flautando*

Vc. *mp* *p* *ppp* *ST* *gliss.* *gliss.* *pp* *3* *ppp*
comme un sifflement

27 **3/4** **3/4** **4/4**

Hfe. *p* *3* *3*

Klav. *una corda* *p* *3* *3*

Akk. *p* *spp*

Vla. **3/4** **3/4** **4/4**
senza sordino *E* *pizz.* *3* *arco* *3* *3* *3*
pp *p* *mp* *pp* *p* *mp* *3* *3* *3*
molto flautando

Vc. *ord.* *I* *3* *mf* *pp* *3* *pp* *comme paralysé* *p* *mp* *3*
molto flautando

6

29

Hfe.

f *p* *ff* *ff* *pp*

3

6

7

10

tre corde
blocked note

Klav.

sfz *mf* *p* *ff* *pp*

3

3

6

10

laisser claquer le pédal au milieu très fortement

8^{va}

8^{va}

Akk.

sfz *f* *mp* *sfz* *ff* *pp*

3

3

6

Vla.

ffp *sfz* *mp* *ff* *ppp*

5

6

9

flautando

SP

6

2/4

4/4

4/4

4/4

4/4

5/8

Vc.

mf *mp* *ff* *p*

3

3

3

10



31

Hfe.

4/4

3/4

3/4

4/4

4/4

5/8

Klav.

Akk.

Vla.

mp *ppp* *p* *mf*

ord. molto flaut.

8^{va}

4/4

4/4

5/8

Vc.

mp *pp* *p* *p* *mp* *sf* *pp* *p* *fp* *mp* *fp*

vib.

gliss.

gliss.

vib.

avec beaucoup de temps

poco

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$
poco accel. cedez..... poco accel. 7

extrémisez les rubati des figures qui sont en acc./rall.
pour qu'un sentiment de tomber en arrière/en avant se constitue

Hfe.
Klav.

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$
poco accel. cedez..... poco accel.

Vla.
Vc.

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$
cedez..... accel. 40 2/4 3/4

Hfe.
Klav.
Akk.
Vla.
Vc.

B

84 $\text{♩} = 84$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{4}{4}$

Hfe. *fff* *gliss.* *sfz* *mf* *ff*

Klav. *sfz* *frapper les contre-fiches* *s'asseoir* *note bloqué* *mf* *ff* *3*

Akk. *mf* *ff* *mf* *ff* *p* *mf* *p* *p* *gliss.* *sfz*

Vla. *mSP* $\text{♩} = 84$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{4}{4}$ *ff* *mf* *3* *fff* *ff* *mp* *f* *p* *fff* *SP*

Vc. *mSP* *gliss.* *ff* *fffz* *ff* *5* *mf* *p* *fff* *SP* *f*

45 $\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{7}{8}$

Hfe. *sfz* *p* *pp* *mp* *osciller* *pp*

Klav. *p* *3* *p* *pp* *p* *osciller* *ppp*

Akk. *spp* *poco* *pp* *soffio* *air* *button* *mp* *"sfz"*

Vla. *gliss.* *gliss.* $\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 66$ $\frac{3}{8}$ *pizz. bruyant* $\frac{3}{4}$ *arco* *ff* *6* *mf* *p* *8*

Vc. *sp* *fffz* *f* *3* *3* *p* *gliss.* *gliss.* *ff* *6* *mf* *p* *p*

relever le pédal à la moitié *halb lüften* *relever le pédal lentement*

49 $\text{♩} = 84$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 76$ 9

Hfe. *ff* *mp* *f* *p* *ff*

Klav. *pp* *ff*

Akk. *ppp* *p* *fp* *ff*

Vla. $\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 76$ *mf* *mp* *p* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fp* *f* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *p* *sffz*

relever le pédal lentement \wedge

attraper résonance

51 $\text{♩} = 66$ $\frac{7}{8}$ $\text{♩} = 76$ 2

Hfe. *f* *mp* *ff*

Klav. *mf* *sffz*

Akk. *mp* *pp* *mp* *très mécanique* *ff*

Vla. $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 76$ *p* *sffz* *pizz.* *gliss.* *arco* *ff*

Vc. *p* *ff*

10

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.

54 $\frac{2}{4}$ = 66 $\frac{3}{8}$ = 48 $\frac{4}{4}$ C $\frac{2}{4}$ = 63

mp *sffz*

un peu dansant

f *mf* *mp*

relever Pedal seulement à moitié

donner petit impulsion

ppp *ppp poss.* *b.s.*

$\frac{2}{4}$ = 66 *poco flaut.* $\frac{3}{8}$ = 48 *pizz.* $\frac{4}{4}$ C $\frac{2}{4}$ = 63 *ST, très peu de pression arco*

p *pp* *mp* *p* *très fin* *mp* *pp* *sffz* *ppp* *ST, très peu de pression*

mp *3* *p* *ppp*

espace interactif entre Accordeon, Alto et Violoncelle:
un seul trémolo, qui est relié entre les instruments

règles pour l'organisation:

1. si quelqu'un d'autre fait un trémolo -> rester sans trémolo
2. si personne fait un trémolo -> commencer à faire un trémolo
3. chaque trémolo ne doit pas excéder 3 secondes
4. chaque nouveau trémolo arrête le suivant

Tout ça doit être fait, sans se regarder, mais seulement avec l'oreille.

Le but est de créer une circulation d'un trémolo continu mais irrégulier, parfois interrompu par des petits trous.

ca. 15 sek. (durée orienté à la durée de la résonance du son de piano)

60 *senza misura* $\frac{2}{4}$

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.

super ball

p

poser la carte-crédit sur les cordes grave autour du "mi", étouffer la corde à l'intérieur, jouer la note et lâcher immédiatement la corde pour qu'elle frappe la carte-crédit pour faire zinguer la corde

mp

pp vibrato

pp

$\frac{2}{4}$

61 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hfe. tuning key vibrato tuning key vibrato pincé xylo pincé

Klav. attendre l'extinction de la resonance du son précédent

Akk.

Vla. pizz. con vib. soffio arco ord. pizz. arco, flautando

Vc. mST legato

$\text{♩} = 50$

musical notation with dynamics: mp, p, ppp, mf, pp

65 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

Hfe. tuning key vibrato Pedal knock Pedal knock

Klav. Pedal-akzent relever le pédal lentement

Akk. mécanique soffio

Vla. poco vib. flautando soffio

Vc. ppp mf ppp p pp

musical notation with dynamics: p, mp, mf, ppp, poco

70 **3/8** accel. **2/4** $\text{♩} = 76$ **4/4** **3/4**

Hfe. *ff* *fff* *f*

Klav. *pp* *mp* *ff* *fff* *f*

Akk. *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

changer registre bruyamment, produire un "clac"

D

3/8 accel. **2/4** $\text{♩} = 76$ **4/4** **3/4**

Vla. *pizz.* *p* *mf* *ff* *sfz* *gliss.* *pizz.* *arco* *mf* *f*

Vc. *mf* *espressivo* *arco* *SP* *ff* *6* *6* *mf* *gliss.* *mp* *sfz* *p*

73 **3/4** **4/4** $\text{♩} = 50$ **4/4** **4/4**

Hfe. *ff* *fff poss.* *sfz* *sfz* *etouffer immédiatement*

Klav. *sfz* *mf* *p* *sfz* *se lever*

Akk. *sfz* *mf* *ff* *ppp* *d'un coup très loin* *b.s.*

Vla. *fff* *fff poss.* *poco vibrato* *d'un coup très loin* *mf spp*

Vc. *fp* *6* *ff* *fff poss.* *pp* *d'un coup très loin* *fpp* *vib.* *ord.*

relever le pédal lentement

76 *whistle* *gliss.* *3* *5/4* *3/4* $\text{♩} = 76$ *3/8*

Hfe. *ppp* *mécanique* *pp* *ppp* *ff*

Klav. *frapper les contre-fiches* *sfz*

Akk. *p* *poco* *pp* *sfz* *ppp poss.* *fp* *ff* *p* *mf* *p*

Vla. *gliss.* *ST* *5/4* *poco vib.* *3/4* $\text{♩} = 76$ *3/8*

Vc. *mSP* *ord.* *p* *ffpp* *p* *fff* *mp* *vib.*

79 *3/8* *4/4* *3/4* *5/4*

Hfe. *mp* *ff* *mp* *ff* *p* *5* *ff* *mf*

Klav. *s'asseoir* *mf* *fff*

Akk. *fp* *ff* *fp* *ff* *p* *b.s.* *mf* *p*

Vla. *flautando* *3/8* *4/4* *mp* *sfz* *mp* *3/4* *pp* *salt.* *3* *5/4* *mp* *p*

Vc. *flautando* *pizz.* *SP* *arco* *6* *mf* *sfz* *fp* *f* *mp* *f* *pp* *p* *gliss.*

14

rit. $\text{♩} = 42$

82

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.

5/4 3/4 4/4 6/4

p *mf* *p* *mp* *pp*

sppp poss. *mp* *pp* *ppp* *gliss.* *gliss.*

sppp *mf* *p* *pp* *mp*

sppp *mf* *p* *pp* *gliss.*

ord. *ord.*

86

Hfe.

Klav.

Akk.

Vla.

Vc.

6/4 4/4

ppp *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *p*

una corda *mp* *p* *mf*

ppp *ffppp* *poco cresc.*

ffpp *poco cresc.* *flautando* *sempre ppp* *très fin* *poco vibrato*

ffpp *poco cresc.* *cantabile*

88 15

Hfe. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Klav. *mp* *poco* *mp*

Akk. *très épais* 5 5

Vla. *gliss.* *sfz* 3 6 3 6 6 6 6 6

Vc.

avec un rubato très fort; comme une boîte à musique un peu cassé

90 E

Hfe. *sempre ppp* *très loin* 3 5 3 5 3 3

Klav. *pp* 3 3 3

Akk.

Vla. *vib.* 6 *ppp poss.* 3/4 *ppp* 4/4 *poco trem.* *gliss.* 3

Vc. *sempre ppp*

16 93

Hfe. *loco* *p* *tr*

Klav. *mp* *p* *pp*

Akk. *fff*

Vla. *poco vib.* *gliss.*

Vc. *poco vib.*

96

Hfe. *3/4* *3/4* *4/4*

Klav. *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Akk. *fff*

Vla. *mf* *ppp*

Vc. *poco vib.* *gliss.*

98 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ = 37

Hfe. *p* *pp* *ppp* *trémolo*

Klav. *p* *pp* *pincé*

Akk. *fff* *ppp poss.* *b.s.*

Vla. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ = 37 *pp* *3*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *ppp*

espace interactif entre Alto et Violoncelle:

un seul trémolo, qui est relié entre les instruments

règles pour l'organisation:

1. si quelqu'un d'autre fait un trémolo -> rester sans trémolo
2. si personne fait un trémolo -> commencer à faire un trémolo
3. chaque trémolo ne doit pas excéder 3 secondes
4. chaque nouveau trémolo arrête le suivant

Tout ça doit être fait, sans se regarder, mais seulement avec l'oreille.

Le but est de créer une circulation d'un trémolo continu mais irrégulier, parfois interrompu par des petits trous.

ca 15 sek.

102 $\frac{4}{4}$ = 66

Hfe. *ppp* *fugitif*

Klav. *p* *changer registre bruyamment, produire un "clac"*

Akk. *soffio* *jouer la cellule rythmique en "loop"* *"p"* *pp* *"mp"* *"mf"*

Vla. *ppp* $\frac{4}{4}$ = 66 *fugitif* *p* *6*

Vc. *mp* *fugitif* *saltando avec glissando*