

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Cadencia y memoria

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/5953v2dc>

Author

Santi, Sergio Andrés

Publication Date

2020

CADENCIA Y MEMORIA

Sergio Andrés Santi

Rosario - 2017

CADENCIA Y MEMORIA

PLANTILLA INSTRUMENTAL

Flauta	(en Do, en Sol y Píccolo)	(Fl.) (Picc.)
Clarinete en Sib		(Cl.)
Percusión:	Tam Tam mediano	(T. Tam)
	Redoblante con bordonas y parche arenado	(Redob.)
	Ton Ton de pie con parche arenado	(T. Ton)
	Gran Cassa	(G. C.)
	Vibráfono	(Vib.)
	Glockenspiel	(Glock.)
Piano	Teclado, encordado y travesaños	(Pno.) (Trv.)
Violín		(Vln.)
Violonchelo		(Vc.)

NOTA: la partitura está escrita en Do. Todas las notas representan sonidos reales, salvo el Píccolo y el Glockenspiel que están escritos con la transposiciones tradicionales.

SIMBOLOGIA GENERAL

Alteraciones



¼ de tono ascendente



¼ de tono descendente



¾ de tono descendente

NOTA: en modo convencional, las alteraciones son válidas durante toda la barra y no son válidas para la misma nota en diferente octava.

Ritmo y duraciones

Evitar acentuación métrica. Los cambios de compás solo se indican para asegurar una mejor sincronización durante la ejecución y facilitar la lectura.



Calderón breve



Calderón ordinario



Rallentando proporcional dentro de un contexto medido (y viceversa)



Frotación medida con la pulsación (Redob.)

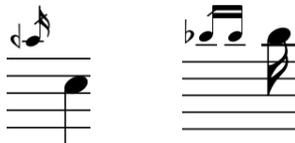


Frotación en escritura proporcional (Piano)



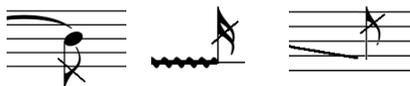
Ornamento de nota pequeña:

lo más breve posible, atacando justo donde se encuentra emplazada la nota principal.



Ornamento de una o varias notas pequeñas tachadas:

Lo más breve o rápido posible, atacando inmediatamente antes de donde se encuentra emplazada la nota principal.



La plica tachada que finaliza un sonido prolongado (incluso por frotación o glissando) indica que el sonido debe interrumpirse inmediatamente al arribar a ese punto



Ligadura de precaución que indica la continuidad del trémolo, *frullato* o redoble (sin acentuación y/o separación)

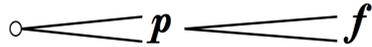
Intensidad



Dal niente - Ataque imperceptible (dentro de lo posible)

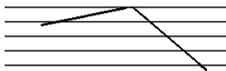


Al niente - Extinción imperceptible (dentro de lo posible)



De nada a *p* y de *p* a *f* (sin que intervenga un *diminuendo*)

Varios



Desplazamiento (*gliss.*) en escritura proporcional, tomando una altura aproximada del registro indicado y siguiendo el diseño (Vln. y Vc., y silbidos)



Desplazamiento (*gliss.*) con indicación precisa de ritmo y altura inicial (Vln. y Vc.)



Desplazar (*gliss.*) la altura hacia arriba en proporción a cómo la línea lo indica

vib.

Con vibrato (solo cuando se lo indica)

n. v.

Sin vibrato

vib. —————→ *n. v.*

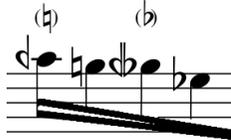
Disminuir (aumentar) la amplitud y la velocidad del vibrato en forma gradual durante el lapso de tiempo indicado

n.v. —————→ *vib.*

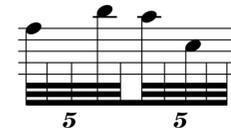
SIMBOLOGIA ESPECIFICA

VIENTOS

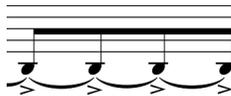
Tanto para la Fl. como para el Cl., en las *particellas* se indican las digitaciones para los $\frac{1}{4}$ y $\frac{3}{4}$ de tono, a modo de sugerencia.



No obstante se indican arriba entre paréntesis las alteraciones alternativas que deben emplearse en el caso de que la velocidad del pasaje no permita el uso de la digitación correspondiente para los $\frac{1}{4}$ y $\frac{3}{4}$ de tono requeridos



Las plicas sin cabeza representan silencios, salvo que se indique la continuidad del sonido. La continuidad del sonido puede estar representada por ligadura de prolongación, línea recta (glissandos), línea serpenteada (trinos) o expresado por escrito en el caso de los trémolos. En los tres casos de sonido continuo se colocan barras (pulsos) como referencia temporal.



Acento sin reataque: la nota acentuada viene ligada por lo que no debe discontinuarse el sonido. El acento debe producirse con un golpe de aire sin reatacar



Sonido eolio

PERCUSION



Escobilla de metal



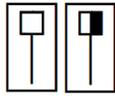
Uñas



Arco



Superball



Mazos de G. C. y T. Tam:
Blando e intermedio



Mazo blando doble de G.C



Baquetas de Vibráfono:
blanda y dura



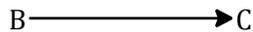
Dos baquetas de Vibráfono iguales en una mano (duras y/o blandas)



Frotar cerca o en el borde del T. Tam con el mango de la baqueta



Simboliza el sonido producido, ya sea al raspar la superficie del parche con la uña, frotar el parche con Superball, o al frotar el T. Tam con el mango de la baqueta



Mover el punto de ataque desde el borde hasta el centro



Apagar con la mano: producir la extinción inmediata del sonido

ord.

Volver al modo de ejecución normal

Nota 1: salvo indicación contraria, el T. Tam siempre debe librarse a su natural extinción

Nota 2: retirar la bordona del redoblante en todo momento que sea posible, siempre cuidando de no producir sonido al hacerlo.

Nota 3: A modo de sugerencia se indica un redoblante de 7" x 14" con bordonas, y parche arenado bastante tenso. No obstante el instrumentista debe encontrar los medios adecuados para tener un perfecto control en el inicio de la frotación, dado que hay pasajes muy breves que requiere precisión.

Nota 4: Para los eventos percusivos, las baquetas se indican a modo de sugerencia. El instrumentista podrá cambiarlas si lo considera necesario de acuerdo al contexto sonoro.

Nota 5: aún en los pasajes de mayor intensidad, los eventos percutidos (de G. C. por ejemplo) no deben sobresalir por sobre los demás instrumentos, sino contribuir a una sonoridad conjunta.

PIANO

C - A - Al

Las abreviaciones indican el lugar de la cuerda donde debe realizarse el *Pizz.*

C: en el centro de la cuerda o lo más cerca posible

A: Entre el apagador y el ágraffe

Al: en el alambre. Extremo de la cuerda sin entorchado antes de pasar por el agrafe (solo en bordonas)

c/púa - c/yema

Indica si el *Pizz.* debe realizarse con púa (plectro) o con la yema del dedo. En cuanto al *Pizz.* con púa, en algunos casos es necesario emplear dos, una en cada mano.



Uña. Este símbolo se emplea solo cuando se solicita raspar longitudinalmente la cuerda



Baqueta de goma dura (para percutir en los travesaños). En algunos casos puede resultar conveniente el uso de una baqueta en cada mano.



Manopla

Sord.

Empleo de sordina: bloque de madera con fieltro, aunque también puede emplearse la yema del dedo para las notas individuales.



Simboliza el sonido producido al raspar con púa o uña sobre el entorchado de la/s cuerda/s.



Simboliza el sonido producido por el *Pizz.* en la cuerda



Simboliza el sonido inarmónico producido al percutir el travesaño



Simboliza el sonido producido con efecto de la sordina



Bajar la tecla correspondiente sin producir sonido

Nota 1: con la particella se adjuntan ilustraciones de los 2 travesaños a percutir, y las características de los elementos requeridos para producir sonido (púa, manopla y sordina) entre otros detalles. También se ilustra la Zona I del encordado.

Nota 2: los travesaños del piano se incluyen en la partitura en una línea separada arriba del pentagrama, colocando por encima al que suena más agudo (1) y por debajo al que suena más grave (2)

CUERDAS

s. t.	Sobre la tastiera
s. p.	Sobre el puente
+ s. t.	lo más que se pueda hacia el centro de la tastiera
+ s. p.	lo más cerca del puente posible
ord.	Volver al modo de ejecución normal
ord. → s. p.	Desplazar el arco gradualmente de uno a otro punto de frotación durante el lapso de tiempo indicado
←	Frotar detrás del puente buscando producir el sonido más inarmónico posible
	Presión exagerada del arco
 → 	Aumentar gradualmente de presión normal a presión exagerada
	Trémolo alternando con movimiento de arco entre dos cuerdas contiguas
	Simboliza el sonido inarmónico (o de altura aleatoria) producido al frotar detrás del puente por ejemplo.

Comentario para la interpretación del comienzo:

Como se pretende imitar a un viejo dispositivo que reproduce música grabada (magnetófono o giradiscos), cuyo mecanismo presenta algunas anomalías en su funcionamiento, toda la primera parte requiere de una sincronización muy precisa, casi mecánica.

CADENCIA Y MEMORIA (2017)

Para Flauta, Clarinete, Percusión, Piano, Violín y Violoncello

♩ = 60

Flauta en sol

Clarinete en Sib

Redoblante

Ton Ton

Travesaños

Piano

Violín

Violoncello

pp

pp

Frotar

Frotar bordeando toda la circunferencia del parche cada 2 pulsos a velocidad constante

Continuar con las uñas sin interrumpir el sonido

mp

mp

p

p

mp

f

gliss.

gliss.

s. t.

ord.

ord.

mp

f

mp

f

4

Fl. *pp* *mp* mantener el tremolo

Cl. *pp* *mp* mantener el tremolo

T. Ton

Traves.

Pno. Pizz. CENTRO c/pua *mf* *pp* sord. Ped. *

Vln. *p* *mp* *f* gliss. IV

Vc. *f* *mp* *p* gliss. *mp* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a chamber ensemble. It begins with a 4-measure phrase. The Flute and Clarinet parts play a tremolo pattern, with dynamics starting at *pp* and moving to *mp*. The Trombone and Trumpet parts play a sustained note with a tremolo effect. The Percussion part plays a rhythmic pattern. The Piano part plays a pizzicato chord in the center of the piano, with dynamics *mf* and *pp*. The Violin and Viola parts play a sustained note with a glissando effect, with dynamics *p*, *mp*, and *f*. The score includes various performance instructions such as 'mantener el tremolo', 'Pizz. CENTRO c/pua', 'sord.', and 'Ped.'. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

7

Fl. *pp cresc. p. a p.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. *pp cresc. p. a p.*

Redob. Frotar

T. Ton

Traves.

Pno. *mp* *pp* Pizz. CENTRO c/pua *p*
Pizz. CENTRO c/yema

Ped. * Ped. * Ped. *

Vln. *vib.* *mp* *p* *n. v.* *s. t.*

Vc. *sfz* *vib.* *mp* *p* *n. v.* *s. t.*

mf *mp* *p*

10

Fl. *mf* (maximo) *f* *p*

Cl. *mf* (maximo) *f* *p*

Redob.

T. Ton

Traves.

Pno. *mf* sord.

Vln. *mp* *p* *f* *mf* *f*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *f* *mf* *f*

mantener el tremolo

Frotar

ord.

s. t. V

Red. (mantener)

IV

13 $\text{♩} = 70$

Fl. ctrl. *pp* mf *gliss.* *pp* *mp cresc.*

Cl. *pp* mf *gliss.* *pp* *mp cresc.*

Redob.

T. Ton

Pno. Pizz. c/pua C *pp* *mp* *pp*

Ped. (mantener)

Vln. $\text{♩} = 70$ s. p. III IV *f* *p* *mf* mantener el tremolo

Vc. s. t. *f* s. p. I II *p* *mf* mantener el tremolo

16

Fl. ctrl. *f mp*

Cl. *f mp*

Vib. *pp mp*
Ped. sempre

Pno. *mp pp mp*
Ped. sempre

Vln. *f mf f mf f mf*
ord.

Vc. *f f mf f mf f mf f*
ord.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 16 through 18 of a musical score. The score is arranged in six staves. The top staff is for Flute (Fl. ctrl.), the second for Clarinet (Cl.), the third for Vibraphone (Vib.), the fourth for Piano (Pno.), the fifth for Violin (Vln.), and the sixth for Viola (Vc.). Measure 16 starts with a dynamic of *f* for the Flute and Clarinet, and *pp* for the Vibraphone. The Flute and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Vibraphone part has a simple rhythmic pattern. The Piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of chords. Dynamics change to *mp* for the Flute and Clarinet in measure 17, and *mp* for the Vibraphone in measure 18. The Piano part has dynamics of *mp* and *pp*. The Violin and Viola parts have dynamics of *f* and *mf*. There are performance instructions like "motor off" for the Vibraphone and "ord." for the Violin and Viola. The page number "6" is in the top left corner, and the measure number "16" is at the beginning of the first staff.

19 rall. 7

Fl. ctrl. *f mp f mp ff* 3 3 *mp*

Cl. *f mp f mp ff* 5

T. Tam  frotar por el borde de la circunferencia
c/baqueta de vib.

Vib. *mf p mf p* * Ped. *

Pno. Al Al Al C
Ped. sempre *8^{va} sfz*

Vln. *f mp mf* pizz. arco ord. *mp* **rall.** *vib. mp*

Vc. *mf f mf f* pizz. arco ord. *mf ff*

Fl. ctrl.

Musical staff for Fl. ctrl. (Flute control). The staff contains a series of notes with slurs and dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *ppp*, *p*.

Cl.

Musical staff for Cl. (Clarinet). The staff contains notes with slurs and dynamics: *mp*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *ppp*, *p*. There is a triplet of eighth notes at the beginning.

T. Tam

Musical staff for T. Tam (Tom-tom). It features a single note with a dynamic of *pp* and a marking "(ord.)" above it.

Vib.

Musical staff for Vib. (Violin). The staff contains notes with slurs and dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. There is a marking "c/arco" and "Ped. (mantener)" below the first few notes.

Hacer rozar la pua en el centro de la cuerda vibrante. Sostenerla suficientemente floja para que tambien vibre modificando el sonido sin apagarlo.



frotar con manopla en forma circular sobre el encordado en la zona I

Pno.

Musical staff for Pno. (Piano). It features a wavy line indicating a tremolo or sustained vibration.

Vln.

Musical staff for Vln. (Violin). The staff contains notes with slurs and dynamics: *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *pp*, *mp*.

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello). The staff contains notes with slurs and dynamics: *mp*, *pp*, *mp*. There are markings "vib." and "n. v." above the staff.

36

Fl. ctrl.

Cl.

T. Ton

Vib.

Traves.

Pno.

Vln.

Vc.

p *p* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

p *p* *p* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

motor on - slow c/arco motor off

ppp

Pizz. c/pua A C 8^{va}

ppp

ord.

p *ppp*

s. t. n. v.

p

40 *vib. poco rit.* ♩ = 90

Fl. ctrl. *p* *mf*

Cl. *vib.* *p* *mf*

Redob. Frotar

Traves.

Pno. Pizz. c/pua *f*

Vln. *vib. poco rit.* ♩ = 90 II *n. v.* III *f* > *p* *f*

Vc. ord. *vib.* II *n. v.* III *mf* *f* > *p* *f*

43

Fl. ctrl. *f* *gliss.* *pp* *f* *pp*

Cl. *f* *gliss.* *pp* *f* *pp*

Vib. *mp* *Ped.* *

Pno. *Ped. sempre*
 frotar con manopla en forma circular sobre el encordado en la zona I

Vln. *gliss.* *pp* < *f* *gliss.*

Vc. *gliss.* *pp* < *f*

rall.

46

Fl. *pp* *gliss.* *mf* *mf* *p* (como rall.) \flat \flat \flat \flat \flat

Cl. *pp* *gliss.* *mf* *pp*

Vib. Ped. (mantener) motor on - slow

Pno. *accell. gradual* Ped. (mantener)

Vln. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, features six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin at measure 46. The Flute part starts with a piano (*pp*) dynamic and a glissando (*gliss.*) over a series of chords, then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet part also starts with *pp* and *gliss.*, then *mf*, and ends with *pp*. The Vibraphone (Vib.) part includes a 'Ped. (mantener)' instruction and a 'motor on - slow' marking. The Piano (Pno.) part features a wavy line and 'accell. gradual' and 'Ped. (mantener)' markings. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts have a 'rall.' marking at the top. The Violin part has a dynamic shift from *mf* to *pp* and back to *mf* and *pp*. The Viola part is mostly silent. The Flute part concludes with a triplet of notes and a dynamic shift to *p*. The Flute part also includes a sequence of five flats (\flat \flat \flat \flat \flat) above the staff.

♩ = 60

49

Fl. *continuarre simile* *gliss.* *pp* *p* *simile*

Cl. *(como rall.)* *mp* *p* *pp* *gliss.* *continuarre simile*

Vib.

Pno. *aumentar la presion gradualmente*

Vln. *mp* *p* *mp* *p* *p* *p* *s. p.*

Vc. *mp* *p* *p* *p* *s. p.*

Muta a Flauta en Do

52

Fl.

Cl.

T. Tam

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

gliss.

silvar imitando al Vln.

silvar imitando al Vc.

p

pp

Led. sempre

(continuare simile)

s. p.

pp

mp

3

3

(1. v.)

(1. v.)

55 (sonido eolio)

Fl. (sonido eolio)

Cl. (sonido eolio)

G.C..

Pno. (mantener pedal)

Vln. II *liscio*

Vln. III *pp*

Vc. II *liscio*

Vc. III *pp*

(2 timbres diferentes)

tr

ppp

pp

5 5

Detailed description: The score is for measures 55-59. The Flute and Clarinet parts are marked with '(sonido eolio)'. The Flute part features a dotted line indicating a breath mark, followed by a series of notes with a slur and a fermata. The Clarinet part has a similar dotted line and notes. The Gong/Cymbal part has a series of notes with a dotted line. The Piano part has a fermata and the instruction '(mantener pedal)'. The Violin and Viola parts have notes with a slur and a fermata, with dynamic markings *pp*. The Flute and Clarinet parts have dynamic markings *ppp* and *pp*. The Flute part has a trill marked *tr* and the instruction '(2 timbres diferentes)'. The Flute part has two groups of notes marked with the number '5'.

60

Fl. *p* 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 *ppp* *tr*

Fl. y Cl.: modificar la apertura de la boca aleatoriamente hasta la nota repetida

Cl. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 *ppp* *p* *ppp* *pp* *tr* (2 timbres diferentes)

G.C..

Pno. (no soltar pedal)

Vln.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, features six staves. The Flute (Fl.) staff begins at measure 60 with a melodic line in treble clef, marked *p*, and a dense sixteenth-note accompaniment in the lower register marked with '5'. The Clarinet (Cl.) staff also starts at measure 60 with a melodic line in treble clef, marked *ppp*, and a sixteenth-note accompaniment marked with '6'. A performance instruction for both instruments reads: 'Fl. y Cl.: modificar la apertura de la boca aleatoriamente hasta la nota repetida'. The Clarinet part includes a trill (*tr*) and a dynamic change to *pp*. The Gong/Cymbal (G.C.) staff shows three instances of a gong or cymbal strike. The Piano (Pno.) staff is mostly empty, with a 'no soltar pedal' instruction. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves are filled with long, sustained notes, likely serving as a harmonic or timbral background.

63 (tr)

Fl. *pp*

Cl. *ppp* (idem) tr (come rallentando) *pp* 6 5 3 3 *mf*

G.C.

Vib. motor off

Pno. (no soltar pedal) sord.

Vln. ord. *pp*

Vc. ord. *pp*

68

Fl. *fff* *mf* *p*
Fl. y Cl.: modificar la apertura de la boca aleatoriamente
Fl. y Cl.: ord.

Cl. *fff* *mf* *p*

Vib. *sfz* *mp*
Ped. (sempre)

Pno. *sfz* *f*
8th

Vln. *mf*

Vc. s. t. *gliss.*
mf *p* *mp* *p* *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains measures 68 and 69. The score is for six instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Flute and Clarinet parts feature complex rhythmic patterns with fingerings (5 and 6) and dynamic markings (*fff*, *mf*, *p*). The Flute part includes the instruction 'Fl. y Cl.: modificar la apertura de la boca aleatoriamente' and 'Fl. y Cl.: ord.'. The Vibraphone part has a few notes with a *sfz* marking and a 'Ped. (sempre)' instruction. The Piano part has a few notes with a *sfz* marking and an 8th octave indication. The Violin part has a long note with a *mf* marking. The Viola part has a long note with a *gliss.* marking and a dynamic marking of *mf*. The bottom of the page shows a series of dynamic markings: *mf*, *p*, *mp*, *p*, *mp*.

70

Fl. *mp* *mp* *fff* *mf*

Cl. *mp* *mp* *fff* *mf*

Vib. *sffz* *mf*

Pno. *mf* *sffz* *f*

Vln. *pp* *mp* *p* *mf* *f* *p* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf*

Fl. y Cl. : come prima

Ped. sempre

bajar la tecla sin producir sonido y mantener hasta bajar el pedal

sord.

8^{va}

8^{va}

ord.

Fl. y Cl.: ord

73

Fl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vc.

ppp

p

pp

mp

ppp

p

gliss.

ppp p

ppp

mp

f

pp

mf

ppp

mp

s. p.

mp

f

pp

mf

ppp

mp

*

76

Fl. *p* *mp* *fff* *mf* *p*

Cl. *p* *mp* *fff* *mf* *p*

Fl. y Cl.: come prima

Vib. *fff* *mf* *pp*

Pno. *mf* *f* *sffz* *ff* *f*

Vln. *f* *fff*

Vc. *fff* *ff* *pp* *f* *p*

(simile anterior) sord.

8^{va}

ord.

vib. nervioso

IV III

s. t.

78

Fl. y Cl.: ord

Fl. y Cl.: come prima

Vib.

Pno. (simile anterior) sord.

Vln. n. v.

Vc. III IV

mf *pp* *mp* *p* *ppp* *p* *ppp* *f* *fff*

Acentuar algunas de las notas a eleccion respetando la intensidad decreciente

81 25

Fl. *mf* *p* Fl. y Cl.: ord

Cl. *mf* *p* *p*

Vib. *fff* *mf* *pp*

Pno. *sfz* *p*

Ped. *

Vln. *mp* *f* *mf* *p* *mp* *pp* *p* s. p.

Vc. *ff* *mp* *f* *pp* *mp* *ppp* s. p. ord. s. t.

83

Fl. *2 timbres diferentes (come accelerando)* *(2 timbres diferentes)*
p *mf*

Cl. *2 timbres diferentes (come accelerando)* *(2 timbres diferentes)*
p *mf*

Vib. *Acentuar en modo similar a lo anterior*
fff *p*

Pno. *(come prima)* *sord.*
mf *8^{va}* *ffz* *Red. (sempre)*

Vln. *ord.* *vib. nervioso* *f* *mf* *s. p.*

Vc. *p* *ff* *pp* *f* *ord.*

siempre alternando 2 timbres
(come rallentando molto)

♩=90

85 (tr)

Fl. *p* *mf* *p*

7 6 5 3

siempre alternando 2 timbres
(come rallentando molto)

Cl. *p* *mf* *pp*

6 5 3 6



Ped. sempre *ppp*

raspar el entorchado de las dos cuerdas acelerando desde el apagador hasta el centro

Pno. *p* *f*

♩=90

Vln. *mp* *p* *f*

ord. s. p. tr

s. p.
(come rallentando molto)

Vc. *pp* *mf*

3 3

(siempre alternando 2 timbres)

88

Fl. *mp* *tr*

G.C. *ppp*

Vib. *mp* *ppp* *

Pno. *sord.* *pp* *8^{vb}*

Vln. *mp* *tr* *tr* *tr* *3*

Vc. *ord. IV*

The score is for a 4/4 piece, starting at measure 88. It features six staves: Flute (Fl.), Gong/Cymbal (G.C.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute part begins with a trill (tr) and a mezzo-piano (mp) dynamic. The G.C. part has a pianissimo (ppp) dynamic. The Vibraphone part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and transitions to pianissimo (ppp) with an asterisk. The Piano part is marked 'sord.' and 'pp', with an 8va marking. The Violin part has a mezzo-piano (mp) dynamic and includes trills (tr) and a triplet (3). The Viola part is marked 'ord. IV'. The score includes various musical notations such as rests, trills, triplets, and dynamic markings.

91

Fl. *ppp* *vib.* *n.v.* *f*

Cl. *f*

T. Tam

G.C.. *ppp* B *ffz* C

Pno. inclinar sord. y mover hacia el clavijero *ffz* retirar sordina *fff* pizz. pua A

Vln. *f* *vib. nervioso* *n.v.*

Vc. *fff*

ord. *8^{va}*

Ped. (sempre)

97

Fl. *vib.* *n.v.* *vib.* *n.v.*
f *mp* *f* *f*

Cl. *f*

T. Tam *p*

Pno. *sord.* *(pizz)* C
pp *(fff)*

Vln. *ff* *s. p.* *ord.*

Vc.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 97 through 102. The Flute part (Fl.) features a melodic line with vibrato (*vib.*) and natural harmonics (*n.v.*) markings. Dynamics range from *f* to *mp* and back to *f*. The Clarinet (Cl.) part has a similar melodic line with a *f* dynamic. The Trombone (T. Tam) part has a single note in measure 100 with a *p* dynamic. The Piano (Pno.) part includes a section with a sordano (*sord.*) and a pizzicato (*(pizz)*) section, with dynamics *pp* and *(fff)*. The Violin (Vln.) part has a sustained line with *ff* dynamics, a *s. p.* (sordano) section, and an *ord.* (order) section. The Viola (Vc.) part has a sustained line with a *ff* dynamic.

Più mosso

muta a Fl en Sol

Fl. *mf*

Cl. *f* *mf* *mp*



un tanto oculto y emergiendo apenas

Vib. *pp*
Ped. sempre

Pno. (sonido resultante) armonico 7 (teclado) (pizz) c/yema C

Ped. (sempre) *sfz* *fff*

Più mosso

Vln. *mf* *mp* s. t. vib.

Vc. s. t.

decrescendo p. a p.

109

Fl. *mf* *pp* *mf > p* *(simile)* mantener el sonido

Cl. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vib.

Pno. (pizz) c/yema C *sfz* *(fff)* *sfz*

Ped. sempre *sfz* *(fff)* *sfz*

Vln. *pp* *mp* *pp* *mf* *vib.*

Vc. *pp* *mp* *pp* *mf* + s. t.

ord. n. v. s. p.

sempre decrescendo p. a p.

115

Fl. *> p mf* *p* *mf > p* (*simile*) *p* *mf*

Cl. *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vib. *>*

Pno. (Pizz.) *c/yema* *C* *mf* *8^{va}* *sfz* *8^{va}*

Vln. *n. v.* *ord.* *s. t.* *p* *mf* *p* *mf* *vib.*

Vc. *n. v.* *vib.* *p* *mf* *p*

121

Fl. *pp* *mf* *p* *mf* *p*
(*simile*)

Cl. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

Vib.

Pno. *arm. 5*
Ped. (sempre)
8^{va} sfz

Vln. *pp* *mp* *n. v.*

Vc. *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

+ s. t.

n. v.

n. v.

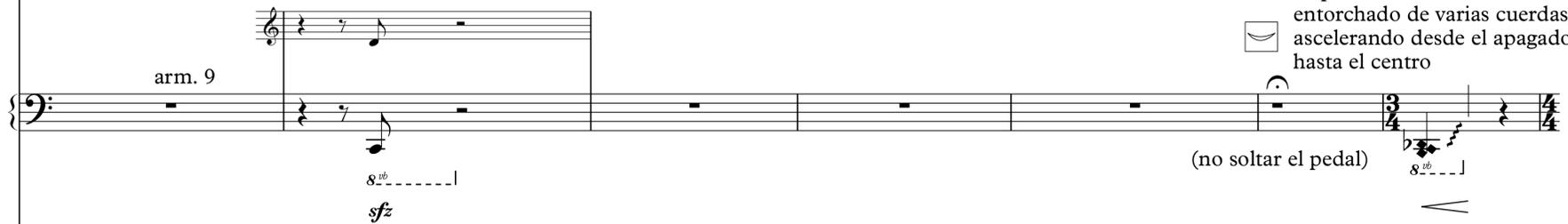
143 muta a Piccolo
(alternativamente tocar con Fl. en Do sin transponer a la 8va. superior)

♩ = 75

Fl. 

T. Tam 

(l. v.)

Pno. 

arm. 9

8^{va}-----|

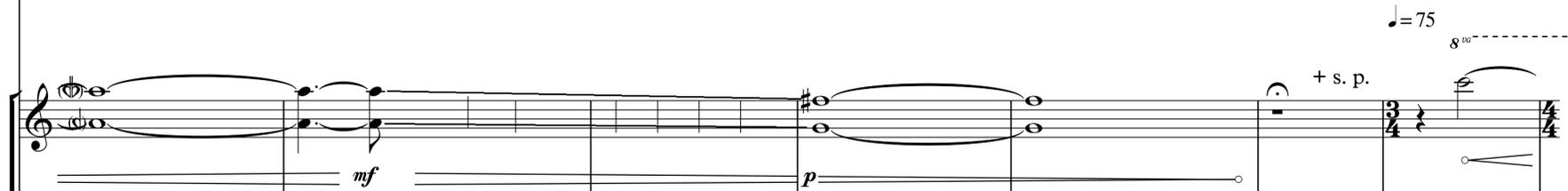
sfz

(no soltar el pedal)

raspar con las ungas el entorchado de varias cuerdas acelerando desde el apagador hasta el centro



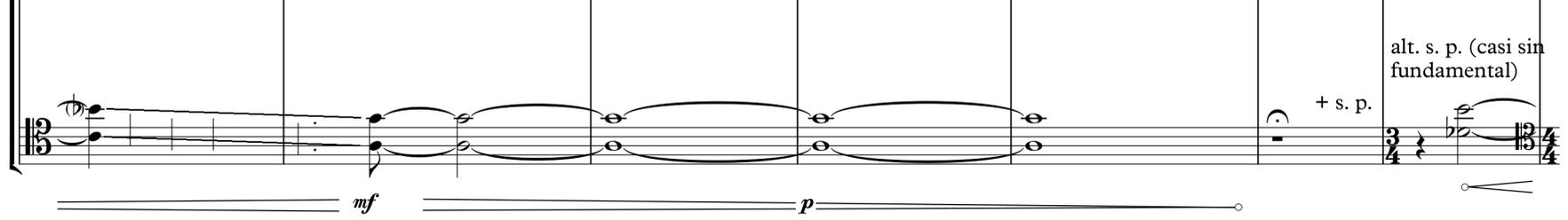
8^{va}-----|

Vln. 

mf

p

+ s. p.

Vc. 

mf

p

+ s. p.

alt. s. p. (casi sin fundamental)

150

Picc.

mantener el sonido acentuando

vib.

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

Fl. and Cl. staves showing melodic lines with accents and dynamics. The Flute part includes a *p* dynamic marking and a *vib.* instruction. The Clarinet part includes a *p* dynamic marking. Both parts are marked with *mantener el sonido acentuando*.

Glockenspiel staff with rhythmic patterns and dynamic markings. The instruction *il piu piano possibile sempre* is written below the staff.

Piano staff with pizzicato markings and dynamic markings. The instruction *Pizz c/ pua las 3 cuerdas* is written above the staff. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Violin staff with sustained notes and dynamic markings. Dynamic markings include *p* and *ppp*.

Violoncello staff with sustained notes and dynamic markings. Dynamic markings include *p*.

155

Fl. *n. v.* *ppp* *p* *vib.* *ppp* *p* *n. v.*

Cl. *vib.* *ppp* *p* *n. v.* *vib.* *ppp* *n. v.*

Glock. / / / /

Pno. *pp* *pp*

Vln. *p* *ppp*

Vc. *p*

159 Picc. *vib.* *n. v.* *vib.* *n. v.* 41

Fl. *ppp* *p* *ppp*

Cl. *p* *vib.* *ppp* *n. v.* *p*

Glock. /: /: /:

Pno. 8^{va} *pp*

Vln. *p*

Vc. *ord.* *pppp* *cresc. p. a p.*

162

Fl. *p* *vib.* *ppp* *p* *n. v.*

Cl. *vib.* *ppp* *p* *vib.* *ppp* *n. v.*

Glock. /

Pno. *pp* *pp* *8^{va}*

Vln. *I* *II* *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *pp*

Picc.

vib.

165

n. v.

vib.

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

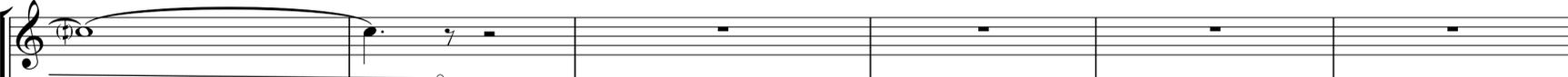
Vln.

Vc.

The musical score consists of six staves. The Flute staff (Fl.) features a Piccolo (Picc.) part with vibrato (vib.) and dynamic markings of *ppp* and *p*. The Clarinet staff (Cl.) includes vibrato (vib.) and dynamic markings of *ppp* and *p*. The Glockenspiel staff (Glock.) has dynamic markings of *p*. The Piano staff (Pno.) shows a dynamic marking of *pp* and an 8va marking. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves have dynamic markings of *p* and *ppp*. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

168

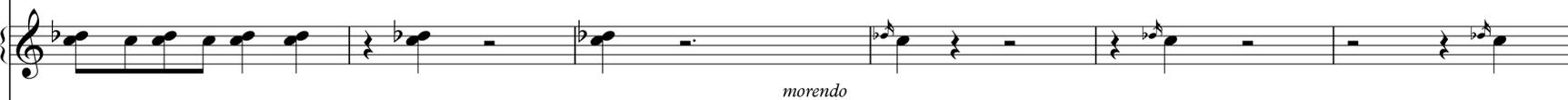
Fl.



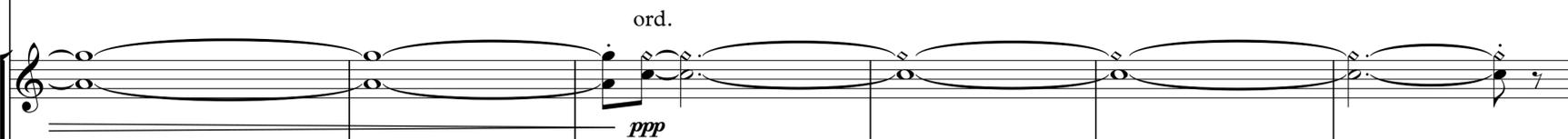
Cl. *vib.*



Glock.



Vln. *ord.*
ppp



Vc. *ppp*

