

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Coplas

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/5jr228m5>

Author

Echeverría, Jesús

Publication Date

2020

Coplas

trío para acordeón, saxofón alto en mib y vibráfono

1999

Jesús Echeverría

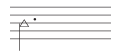
Acordeón
Saxofón Alto en mi_b *
Vibráfono **

* En la partitura general el saxofón alto está escrito en sonidos reales, en do.

** Se utilizará, siempre que sea posible, un vibráfono de extensión: do₃ - fa₆

Duración aproximada: 11'00''

+



Aire (acordeón)



Mazas de vibráfono: duras, semiduras y blandas



Accelerando progresivo



Glissando amplio



Pausa breve



Pausa media



Pausa grande



Vibrato estrecho



Vibrato medio



Vibrato amplio



Sólo aire; aire y sonido; sólo sonido



Bend (acordeón)



Mantener el sonido hasta el final de las líneas



Sólo ruido de llaves



Ruido de llaves y sonido



Gliss. descendente - ascendente (± 1/2 tono)



Gliss. ascendente - descendente (± 1/2 tono)



Sonido armónico

Coplas

Trio para acordeón, saxofón alto y vibráfono.

1999

(Revisión 2014)

Jesús M. Echeverría

I

♩ = 60

Acordeón

Saxo alto

Vibráfono

The first system of the score is in common time (C). The accordion part starts with a dynamic of *pppp* and a hairpin crescendo to *p*, then another crescendo to *mp*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The saxophone part has two passages of *ppp* humming, with the second passage marked *con arco*. The vibraphone part is mostly silent, with a *medio motor* marking and a *pp* dynamic in the right hand.

II

♩ = 70

Ac.

Sx. a.

Vbr.

The second system begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 5/4. The tempo is marked *♩ = 70*. The accordion part has dynamics of *p*, *pppp*, *p*, *pppp*, and *p*. The saxophone part features *ppp* humming, a *p* dynamic, and a *ppp* dynamic with a *slap* effect. The vibraphone part has a *con motor* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a 7-measure phrase in 4/4 time, marked *pp*.

Ac. *ppp* *pp* *p* *mp*

Sx. a. *ppp* *pp* *p* *mp*

Vbr. *ppp* *pp* *p* *mp*

Ac. *fff* *ppp* *p*

Sx. a. *f* *ppp* *gliss.*

Vbr. *f* *ppp* *con arco* *p* *f* *medio motor*

III

28 ♩ = 86

Ac.

Sx. a.

Vbr.

Ac.

Sx. a.

Vbr.

37 *bb#*

Ac.

Sx. a.

Vbr.

pp *fff* *pp*

gliss. *Rit.* $\bullet = 70$ *Rit.*

IV
Ad libitum

44 $\bullet = 60$ *Rit.*

Ac.

Sx. a.

Vbr.

pp *f* *pp*

slap

pp *S^{va}*

V

♩ = 52

68

Ac.

Sx. a.

Vbr.

ppp

ppp

pppp *ppp* *pp* *p*

con arco
con motor

76

Ac.

Sx. a.

Vbr.

f *f* *ppp* *mf* *ppp* *f*

f *f* *ppp* *pp* *p espressivo*

ppp *molto lontano*

pp *f*

medio motor

Molto lento e libero

Molto libero ma ritmico

Rit.-----

84

Ac.

Sx. a.

Vbr.

slap

Bisb.

9:8

7:4

5:4

3:2

slap

ffz

p

f

p

pp

ppp

pppp

pp

Colocar aros metálicos ligeros, sujetándolos con hilos flojos para que reboten, rodeando un extremo de la lámina. Las láminas con aros son: fa 3 - la 3 - re 5 - fa# 5 - la 5 - sib 5

Tocar cuando se extinga el sonido del vibráfono.

90

Ac.

Sx. a.

Vbr.

f con motor

ff

Dejar sonar hasta extinguirse.

97

Ac.

Sx. a.

Vbr.

pp

fff

Retirar las aros, con sumo cuidado, una vez que dejen de vibrar.

VII

104

Ac.

Sx. a.

Vbr.

p *mp* *mf* *f* *pp* *p* *ff*

con motor

B. B.

B. S.

ff

114

Ac.

Sx. a.

Vbr.

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

p *mf* *f* *fff* *p* *mf* *f* *ff*

p *mf* *f* *fff* *p* *mf* *f* *ff*

VIII

124

Ac.

Sx. a.

Vbr.

pp *sfz* *sin motor*

sfz

131

Ac.

Sx. a.

Vbr.

137

Ac.

Sx. a.

Vbr.

ff

3:2

5:4 5:4 5:4

4:3 4:3

IX

145

Ac.

Sx. a.

Vbr.

slap - - -

ppp

ppp

154

Ac.

Sx. a.

Vbr.

fff

161

Ac. (8va)

Sx. a.

Vbr.

167

Ac. (8va)

Sx. a.

Vbr.

ff

ff

3:2

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

4:3

4:3

175

Ac.

Sx. a.

Vbr.

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Ac.', is for the acoustic guitar and contains three large blacked-out rectangular areas in the first, third, and fifth measures. The middle staff, labeled 'Sx. a.', is for the saxophone and features a melodic line with a 'slap' instruction in the final measure. The bottom staff, labeled 'Vbr.', is for the vibraphone and shows a complex rhythmic pattern in the first measure and a more melodic line in the second measure. The score is for measures 175-180.