

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Un-titled

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/5wm6z4vg>

Author

Posėčnaitė, Lina

Publication Date

2020

Hinweise und Erklärungen

- Die Partitur ist transponierend notiert

- Schlagzeug:

 : Crotales



 : Gongs



 : Große Trommel

 : Tam-Tam

 : Mittlere Becken (suspended)

Windspiel : Windspiel (aus Muschel)

Schlägel :

Große Trommel : ,  (Schuhbürste),  (Super-Ball)

Tam-Tam :  (Super-Ball), 

Becken : , , , 

Gongs : 

Crotales : 

Klavier :  (großer weicher Schlägel)

- Wenn keinen Schlägel gezeichnet ist: Mit üblichen für das Instrument Schlägel spielen.

- Große Instrumente müssen so aufgestellt werden, dass beide Schlagzeuger guten Zugang zu denen haben.

- Windspiel:

 : Viel bewegen.

 : Wenig bewegen.

- Klavier:

 : Mit flachen Hand die Saiten dämpfen, Tonhöhen nicht erkennbar.

 : Am Anfang der Saite dämpfen, Tonhöhen erkennbar.

 : Mit flachen Hand (tiefste) Saiten anschlagen.

- Akkordeon:

 : Balg öffnen.

 : Balg schließen.

- Streicher:

Korpus : Auf der Zarge streichen.

Steg : Auf dem Steg streichen.

c.l.b. : Col legno battuto.

 : Höchster möglicher Ton.

 : Lange Fermate.

- Bläser:

  : Luft Geräusch (L).

 : Halb-Luft Geräusch (HL), Luft-Ton Gemisch.

Un-titled

für Ensemble

Lina Posėchnaitė (*1995)
Bremen, 2018/19

Tempo markings: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$, $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$

Bassflöte: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: $p < m < p$, $p < f < p$, $p < mp < p$. Performance instructions: *Luft*, *ohne Rohr: Luft*, *Luft*, *Ton*, *Luft*.

Bassklarinette: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: $p < f < p$, $p < f < p$. Performance instructions: *Luft*, *Luft*, *Ton*, *Luft*.

Kontrafagott: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: $p < mp < p$. Performance instructions: *Luft*, *ohne Rohr: Luft*, *Luft*, *Ton*, *Luft*.

Schlagzeug: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Performance instructions: *reiben*, *reiben*, *reiben*, *unregelmäßig reiben ***.

Akkordeon: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: pp , $p < f < p$. Performance instructions: *Luft*.

Klavier: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Performance instructions: *mit flachen Hand tiefste Saiten schlagen*, *mf*.

Bratsche: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: $p \leftrightarrow f$, p , pp , p , $p < f$, p . Performance instructions: *Korpus*, *auf dem Steg*, *Steg*, *Korpus*.

Violoncello: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: $p \leftrightarrow f$, p , pp , p , $p < f$, p . Performance instructions: *Korpus*, *auf dem Steg*, *Steg*, *Korpus*.

Kontrabass: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 75$. Notes: $f >$, mf , p , p , $p < f$, p . Performance instructions: *Korpus*, *auf dem Steg*, *Steg*, *Korpus*.

*** Fließender Übergang

*) Tremolo-Dichte aperiodisch variieren
**) Geschwindigkeit, Dynamik variieren

2

♩ = 60 ♩ = 75 ♩ = 60 ♩ = 75 ♩ = 60

Bfl.

Bkl.

Kfg.

Schl.

Akk.

Klav.

Br.

Vc.

Kb.

Luft
Tiefe Lage

HL. Ton

pp mp

p < f p < f

Luft

p < ff

f <

f <

f <

HL. Ton

p mp

Rohr auf

p < mp

Luft

f >

reiben

p < ff

pp < mf

f

reiben

p < mf

(<)

Windspiel

f

p

f

p

b2.

p

pizz.

pp < ff

pp < f

tiefe Saiten schlagen

pp < mf

Red.

tiefe Saiten schlagen

pp < f

Red.

mf > pp

mf > pp

(Dichte variieren)
Geschwindigkeit

p < f

f >

f >

f >

pp

f > pp

f > pp

f > pp

Korpus

Korpus

Korpus

23 $\text{♩} = 75$ $\text{♩} = 60$ Luft Ton Luft

Bfl. L. HL. T. sim.
(♩ ♩ ♩)
3 3

Bkl. $p < mf$ pp f mp f mp f p f

Kfg. $p < mf$ pp f mp f p f

Schlg. $\text{Kontaktstelle ändern}$
 ppp $p < mf$ f mp f ppp p pp ff

Akk. $mp < f$ pp f $accel.$ pp mf p

Klav. pp f $pizz. b$ f ff $Reo.$

Br. $Korpus$ $f > pp$ f p mp mf

Vc. $Korpus$ $f > pp$ f p mp mf

Kb. $Korpus$ $f > pp$ $f > mp$ mf $f > pp$ pp f mf

$c.l.b.$ $I.$ $c.l.b.$ $I.$ $c.l.b.$ $I.$

32

Bfl. *pp* *p* *pp* *ff* *pp* *Luft*

Bkl. *p* *pp* *p* *pp* *f* *pp* *Luft*

Kfg. *pp* *f* *pp* *f*

Schlg. *pp* *ppp* *mp* *pp* *f*

Akk. *pp* *p* *f* *pp* *ff* *pp*

Klav. *f* *p* *mp* *ff* *p*
tiefste Saiten schlagen
Red.

Br. *p* *pp* *p* *mp* *p* *p* *ff* *f* *Korpus*

Vc. *p* *f* *pp* *p* *mp* *p* *ff* *f* *Korpus*

Kb. *p* *f* *mp* *p* *p* *ff* *f* *Korpus*

50

Bfl. *pp* *f* *mf* *p*

Bkl. *pp* *f* *mf* *pp* *p*

Kfg. *pp* *pp* *f* *mf*

Schlg. *pp* *pp* *mp* *reiben*

Akk. *pp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p*

Klav. *ff* *mp*

Br. *p* *mf* *ppp* *pp* *f* *f* *ff* *f* *p*

Vc. *p* *mf* *ppp* *pp* *f* *f* *ff* *f* *p* *pp* *ppp*

Kb. *ord.* *p* *mf* *ppp* *pp* *f* *f* *ff* *f* *p* *pp* *ppp*

*) Tremolo - Geschwindigkeit variieren

71 $\text{♩} = 50$

Bfl. $<f>$

Bkl. slap 3 mp

Kfg. 5 *Luft* mp

Schlg. 71

Akk. 71 8^{va} pp

Klav. 71

Br. 71 *Korpus* 3 $<f>$

Vc. *Korpus* 3 ff *pizz.* mp

Kb. 71 mp

71 $\text{♩} = 60$ pp mf

[illegible]

91 $\text{♩} = 70$

Bfl.

Bkl.

Kfg.

Schl.

Akk.

Klav.

Br.

Vc.

Kb.

mit Fingerkuppe

tiefste Saiten schlagen

5 ord.

p, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*

[illegible]

117 $\text{♩} = 60$

Bfl. *frei permutieren* *p*

Bkl. *frei permutieren* *p*

Kfg. *frei permutieren* *p*

Schlg. *Windspiel* *mf* *pp* *reiben Kontaktstelle ändern* *ppp ↔ p* *(sim.)* *ppp ↔ pp*

Akk. *8va* *pp* *frei permutieren* *p*

Klav.

Br. *frei permutieren* *p ↔ mp* *s.p. ↔ s.t.* *I. c.l.b.* *s.p. ↔ s.t.* *freie Repetition* *mp > p* **) Red. (mp)*

Vc. *frei permutieren* *p ↔ mp* *s.p. ↔ s.t.* *I. c.l.b.* *s.p. ↔ s.t.* *freie Repetition* *mp > p*

Kb. *freie Repetition* *mp > p* *ppp*

****) Gegebene kurze Töne im freien Rhythmus permutieren,
dabei gelegentlich non staccato oder tenuto (-)
Streicher: gelegentlich einen oder mehrere Töne col legno battuto